



# POLKAUDIO RTi A5

► มงคล อ่วมเรื่องศรี

“polkaudio” นั้นเป็นแบรนด์ระบบลำโพงชื่อดังเก่าแก่ของสหรัฐอเมริกา ที่มีอายุยาวนานยืนยงเข้าปีที่ 40 นี้แล้ว ซึ่งคนไทยเรารู้จักชื่อเสียงกันเป็นอย่างดี ด้วยภาพลักษณ์ความโด่งดังในการออกแบบของ Matthew Polk หนึ่งในสามผู้ร่วมก่อตั้ง “Polk Audio, Inc.” ที่นิยมการเลือกใช้ไดรเวอร์ที่มีขนาดใหญ่โตนัก ทำงานควบคู่กับ passive radiator จนกลายเป็นเอกลักษณ์ที่ได้รับการพัฒนาต่อเนื่องในหลายต่อหลายซีรีส์ รวมถึงระบบการทำงานอันไม่มีใครเหมือนของ SDA ที่สร้างชื่อเสียงความไม่เหมือนใครในหลักการ “สร้าง” ความสมจริงแห่งเสียง

Matthew Polk, George Klopfer และ Sandy Gross ได้ร่วมกันก่อตั้ง Polk Audio, Inc. ขึ้นในปี.ศ.1972 หลังจากที่ได้พบปะพูดคุยกันระหว่างชั้นเรียน ขณะกำลังศึกษาอยู่ใน The Johns Hopkins University, Baltimore รัฐ Maryland ปัจจุบันทาง Directed Electronics ได้เข้าถือครองสิทธิ์ใน Polk Audio, Inc. นี้ เมื่อปี.ศ.2006 Matthew นั้นรับหน้าที่การออกแบบ ในขณะที่ George จะรับผิดชอบในการสร้างตัวตู้ลำโพง และยังเป็นผู้ออกแบบอัตลักษณ์ (logo) ของ “polkaudio” ด้วย

ส่วน Sandy นั้นเป็นผู้ดูแลอยู่เบื้องหลังด้านการตลาด ภายหลังจากก่อตั้งบริษัทได้ไม่นานทั้งสามก็เห็นพ้องต้องกันว่า แนวทางการออกแบบระบบลำโพงของพวกเขาไม่น่าจะมุ่งพัฒนาไปในระดับของความเป็นไฮ-เอนด์ ด้วยการใช้ความรู้ความสามารถที่ได้รับการศึกษาจากสถาบันอันมีชื่อเสียงเก่าแก่ของสหรัฐอเมริกา “Monitor 7” เป็นระบบลำโพงรุ่นแรก ที่ประสบความสำเร็จอย่างล้นหลาม (ออกจำหน่ายในปี.ศ.1974) สร้างชื่อเสียงในแก่ polkaudio จนติดลมบนนับแต่นั้นเป็นต้นมา

ซึ่ง ณ ขณะนี้ polkaudio หลากรุ่นจากหลายซีรีส์ทั้ง Rti Series, TSi Series และ RM Series ที่กำลังสร้างชื่อในต่างประเทศได้มีเข้ามาจำหน่ายแล้วอย่างพร้อมสรรพ และ audiophile/videophile ของเราเพิ่งได้รับรุ่น “Rti A5” หนึ่งใน Rti Series มาหมาดๆ ชนิดที่ว่าแกะกล่องกันเลยทีเดียว มาลองฟัง และขอบอกไว้ ณ บรรทัดนี้เลยว่า

“ไม่ธรรมดา” ครับสำหรับความเป็น Rti A5 ของ polkaudio

## 🔍 คุณลักษณะ

“RTi A5” เป็นรุ่นเล็กสุดในกลุ่มลำโพงตั้งวางพื้นในชุด RTi-series ที่ประกอบด้วย RTi A5, RTi A7 และรุ่นท็อป - RTi A9 โดยที่ RTi-series นั้นนับเป็น all-new product line “ใหม่หมดจรวด” ของ polkaudio ซึ่งถือว่าอยู่ในลำดับชั้น “Better-line product” นอกเหนือไปจาก Monitor-series ที่ถือว่าอยู่ในลำดับชั้น “Good-line product” และ LSi-series ที่จัดอยู่ในลำดับชั้น “Best-line product” ของ polkaudio

ไดรเวอร์ทั้งหมดที่ใช้อยู่ใน RTi-series ได้รับการออกแบบขึ้นใหม่ล้วนๆ โดยเป็นแบบ Dynamic Balance® ซึ่งในส่วนของ วูฟเฟอร์ และ มิดเรนจ์ นั้น ตัวกรวยจะใช้วัสดุ polymer/mineral composite cone สำหรับทวีตเตอร์นั้นตัวโดมจะเป็นวัสดุ silk/polymer composite dome ทั้งนี้ระบบแม่เหล็กที่ใช้จะเป็นแบบ neodymium ที่ให้ค่าความเข้มเส้นแรงแม่เหล็กที่สูงมาก จึงให้การควบคุมจังหวะการขับเคลื่อนตัวของ วอยซ์คอยล์ได้ดีเป็นพิเศษ ยิ่งกว่านั้นยังบรรจุ ferro-fluid ช่วยระบายความร้อนวอยซ์คอยล์ พร้อมด้วย heat sink “ศรีระบายความร้อน” บนด้านหลังของตัวแม่เหล็กอีกด้วย

polkaudio ยังได้ทำการออกแบบตัวตู้ที่เป็นระบบตู้เปิด (bass reflex) ขึ้นใหม่ใช้สำหรับรุ่นที่เป็นแบบวางพื้น (floorstanding) โดยใช้ชื่อเรียกขานว่า Power Port Technology ที่จะช่วยลดแรงลมหมุนวนบริเวณ

ปลายปากท่อ จึงไม่ก่อให้เกิดเสียงรบกวนสอดแทรกผสมปนไปกับเสียงเบส ซึ่ง Power Port นี้จะมีท่อหนึ่งที่หันออกด้านหน้าตัวตู้ ส่วนอีกท่อหนึ่งจะหันปลายท่อไปทางด้านหลังตัวตู้ ซึ่งที่ปลายปากท่อนี้จะมีวัสดุพิเศษสวมครอบอยู่ เพื่อช่วยลดแรงลมหมุนวนบริเวณปลายปากท่อ ทั้งยังมีส่วนช่วยในการแผ่กระจายคลื่นความถี่เสียงต่ำในลักษณะที่คล้ายคลึงกับหลักการ slot-loading อีกด้วย

ทั้งนี้ RTi A5 ได้รับการออกแบบให้เป็นระบบ 2.5-ทาง ตั้งวางพื้นโดยตรง และติดตั้งตัวขับเสียง หรือ ไดรเวอร์ไว้ทั้งสิ้น 3 ตัว ในแต่ละตู้ ภายใต้อัตลักษณ์ตัวตู้ภายนอก 102.23x21.43x40.01 ซม. (สูงxกว้างxลึก) โดยในส่วนของมิดเรนจ์/วูฟเฟอร์นั้นเป็นแบบ Polymer Composite Dynamic Balance® ที่ถือเป็นจุดเด่นของ polkaudio ในปัจจุบัน ขนาด 6.5 นิ้ว จำนวนถึง 2 ตัวทำงานร่วมกัน ส่วนทวีตเตอร์นั้นก็เป็นแบบ Silk Dome Dynamic Balance® เช่นกันขนาด 1 นิ้ว วอยซ์คอยล์หล่อเย็นด้วยสาร ferro-fluid



■ Power Port ซึ่งที่ปลายปากท่อนี้จะมีวัสดุพิเศษสวมครอบอยู่ เพื่อช่วยลดแรงลมหมุนวนบริเวณปลายปากท่อ



■ ทวีตเตอร์ และมิดเรนจ์ /วูฟเฟอร์ แบบ Dynamic Balance ลิขสิทธิ์ของ Polkaudio ที่ให้ลักษณะการเคลื่อนตัวแบบสมดุล ก่อให้เกิดความผิดเพี้ยนเสียงที่น้อยมาก

แม่เหล็กที่ใช้เป็นแบบ neodymium ให้ความเข้มเส้นแรงแม่เหล็กสูง การควบคุมจิ้งหะจะโคนของการสั่นจึงแม่นยำให้ความเที่ยงตรงทางเสียง และได้กำหนดจุดตัดแบ่งช่วงความถี่เอาไว้ที่ 2,200 เฮิรตซ์

ทั้งนี้ทั้งนั้น polkaudio มีเทคโนโลยีสำคัญที่เรียกว่า PowerPort ติดตั้งมากับ “Rti A5” ซึ่งออกแบบขึ้นจากหลักการ ARC (Acoustic Resonance Control) จึงให้สมรรถนะที่ดีกว่าท่อเปิดแบบธรรมดาเนื่องจากสามารถลดเสียงรบกวนจากการหมุนวนของแรงลมในขณะที่เคลื่อนตัวผ่านท่อเปิดลงไปได้มาก เสียงเบสที่ได้จึงสะอาดให้ความกระจ่างชัด ทั้งระบบสามารถครอบคลุมช่วงความถี่เสียงตั้งแต่ 30-27,000 เฮิรตซ์ ด้วยค่าความไวเสียง 90 ดีบี มีค่าความต้านทานโดยรวม 8 โอห์ม รองรับกำลังขับได้ในช่วง 20-250 วัตต์ ขั้วต่อสายลำโพงเป็นแบบ 5-way binding posts ขูบทองอย่างดี มีมาให้ 2 ขูบ พร้อมสำหรับการใช้งานแบบ bi-wired

จริงๆ แล้วเป้าหมายการออกแบบ Rti Series นั้นทาง polkaudio ตั้งใจให้ผู้ใช้สามารถได้รับอรรถประโยชน์สูงสุดจากทั้งการใช้งานดูหนังและฟังเพลง ภายใต้ระดับราคาที่คุ้มค่ามาก โดยมี Rti A1 และ Rti A3 ที่น่าจะตั้งใจออกแบบมาให้เข้าไปใช้งานเป็นระบบลำโพงเซอร์ราวด์ (เพราะได้รับการชิลด์

ป้องกันอำนาจแม่เหล็กรั่วไหลออกไปรบกวนภายนอกอย่างสมบูรณ์) คู่กับรุ่นใหญ่ของซีรีส์ที่ใช้เป็นระบบลำโพงคู่หน้าได้อย่างลงตัวอย่างรุ่น Rti A9, Rti A7 หรือว่า Rti A5 นี้แหละครับ

กระนั้น “Rti A5” นี้ก็ได้รับการปรับจูนเสียงให้พร้อมต่อการนำไปใช้งานเพื่อการรับฟังเพลงอย่างมีคุณภาพด้วยเช่นกัน ดูได้จากการเลือกสรรวัสดุตัวตู้ที่เป็น MDF board จับต้องดูมีความแน่นหนา แข็งแรงดีมาก น้ำหนักพอประมาณ ผนังตัวตู้ทุกด้านได้รับการแตมบั้งไว้ด้วย Damped Asymmetric Hex Laminate Isolation (DAHLI) เพื่อลดการสั่นสะเทือนของผนังตู้ ทำให้ได้เสียงที่ปราศจากการเจือ หรือ เติมแต่งสีสังลงในน้ำเสียง นอกจากนี้ทวีตเตอร์ที่ใช้จะมี Faceplate เป็นรูปไข่ทำหน้าที่เป็นแผ่นบังโค้งน้อยๆ ควบคุมทิศทางการกระจายเสียงให้รวบรวมพลังงานความถี่เสียงสูงสะท้อนออกไปได้แผ่กว้างครอบคลุมพื้นที่นั่งฟังได้มากขึ้น

### 📍 ความโดดเด่น

จุดเด่นหลักที่ทำให้ RTi A5 แตกต่างจากระบบลำโพงโดยทั่วไป ก็คือการมี “รูปทรงตัวตู้” ซึ่งมีได้คงรูปลักษณะไว้ในลักษณะที่เป็นทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าเช่นที่เรา-ท่านคุ้นตา

กัน โดยจะมีรูปทรงคล้าย “หยดน้ำ” ทำให้ผนังตัวตู้ของ RTi A5 นั้น “รี” ซึ่งด้านขนานทั้งยังได้ผลพลอยได้จากค่าความแข็งแรงทางโครงสร้างของตัวตู้ ที่มีลักษณะเป็น “ทรงโค้ง” เรียวเข้าหากันไปทางด้านท้ายตัวตู้

นอกจากนี้ตัวตู้ของ RTi A5 ยังถูกเน้นเป็นพิเศษ ด้วยโครงสร้างตัวตู้ไม้ MDF ที่ประกบซ้อนกันถึง 6 ชั้น ซึ่งผ่านการ “ผึงกันแน่น” จากการใช้วัสดุ viscous layer แทรกตัวระหว่างชั้นแต่ละชั้นๆ เพื่อให้เกิด “ชั้นเหนียวหนืด” ซึ่ง polkaudio เรียกว่า OSD (Optimal Shear Damping system) ที่ยึดหยุ่นตัวได้ ทำให้ช่วยสลายพลังงานแรงสั่นสะเทือนของโครงสร้างตัวตู้ในขณะที่ทำการขับขานสรรพเสียง นอกเหนือจากความแข็งแรงทางโครงสร้างที่สูงมาก สัมเสียงที่ RTi A5 ส่งมอบออกมาจึงสะอาดสะอ้านไร้อาการคัลเลอร์เจือปน

### 📍 คุณภาพเสียงที่ได้รับฟัง

จากการที่ได้ใช้งาน RTi A5 ร่วมกับ X-250 นั้น ทำให้ยืนยันได้เลยว่า “RTi A5” ให้สัมผัสเสียงอันน่าทึ่งชนิดที่ว่าเกินกว่าราคาตัวไปไกลจริงๆ ครับ ด้วยลักษณะน้ำเสียงที่เอิบอิม และเปี่ยมในความหนักแน่นของพลังเสียง รวมไปถึงความชัดถ้อยชัดคำในการเปล่งอักษระเสียงร้อง ความฉับพลันทันใด

#### อุปกรณ์ร่วมทดสอบ

เครื่องเล่น Super Audio CD รุ่น SA-11S1 ของ marantz จ่ายสัญญาณเข้าสู่ปรอัมป์ Fully-balanced รุ่น X-02SE mkIII ของ XAV ด้วยสายสัญญาณแบบ Balanced รุ่น Golden Reference ของ CARDAS จากนั้นเชื่อมต่อเข้าสู่เพาเวอร์แอมป์รุ่น X-250 ของ XAV ผ่านทางสายสัญญาณแบบ Balanced รุ่น EFF-1 ของ Supra ส่วนสายลำโพงเป็นของ Acoustic System รุ่น LiveLine



ในการส่งมอบรายละเอียดเสียงเล็กเสียงน้อยสารพัดสารพันที่อาจเคยได้ยินไม่ชัดเจนเท่าการฟังครั้งนี้ อีกเรื่องก็คือเป็นเรื่องโดดเด่นอย่างน่าทึ่งเช่นกัน ก็คือเรื่องของการแยกแยะระดับ “ลึก-ตื้น” กระทั่งความ “สูง-ต่ำ” ของตำแหน่งขึ้นดนตรีในเวทีเสียง ....รับรองว่าผมไม่ได้โม้เกินจริงกว่าที่รับรู้ได้ครับ

RTi A5 ที่ได้รับฟังผ่านการขับขานขุมพลังจาก X-250 นั้น -ช่างน่าอัศจรรย์จริงๆ ครับ จากที่เคยรับฟังในบางแผ่นแบบกระโดดข้ามแทร็ค กลับทำให้ผมรับฟังแผ่นนั้นๆ อย่างเพลิดเพลินใจไปเรื่อยๆ จนจบแผ่น นอกเหนือจากความกลมกล่อม ละเมียดละไมของเสียงแล้ว การถ่ายทอด-บ่งบอกสภาพอิมเมจและवादส์สดเจาก็มีความโดดเด่นอย่างเป็นพิเศษ สามารถให้การรับรู้ถึงสภาพเสียงที่นอกจากจะแผ่กว้าง - จนสามารถสร้างความรู้สึกล้อมรอบของบรรยากาศเสียงแล้วยังถอยลึกเข้าไปหลังตำแหน่งตั้งวางระบบลำโพงเป็นปริมาตรเสียงอยู่หลังตำแหน่งตั้งวางลำโพง อีกทั้งยังไล่ระดับความสูง/ต่ำของสรรพเสียงได้อย่างสมจริง - พร้อมด้วยมวลอากาศรายรอบของสภาพบรรยากาศเสียงจนรู้สึกราวตัวเรากำลังจมกลืนเข้าไปดนตรีที่รับฟัง เหมือนเข้าไปอยู่ร่วมในสถานที่บันทึกเสียงกระนั้น - จริงๆ ครับ

ความฉับไวในการตอบสนองสัญญาณเป็นอีกเรื่องที่ต้องยกย่อง ไม่ว่าจะเป็นอย่างในช่วงย่านความถี่เสียงต่ำ, ช่วงย่านเสียงกลางรวมทั้งช่วงย่านเสียงสูง ด้วยอานิสงส์ของการใช้ฟเฟออร์แบบ Dynamic Balance® ขนาด 6.5 นิ้วจำนวน 2 ตัวทำงานร่วมกันผลักดันมวลอากาศ ทำให้ได้เสียงต่ำที่ลึกลึกและมีน้ำหนักเสียงที่มีเรียวแรงพลังโดยไม่อืดอาด ซักช้า ให้ความฉับไวในจังหวะจะโคน ส่งผลให้เสียงช่วงเบสตอนบน สอดรับกลมกลืนกับช่วงกลาง/สูง พร้อมแรงปะทะและฉับพลันทันใด

การตอบสนองความถี่เสียงกลาง-สูงของ RTi A5 นั้นเป็นเสียงที่มีความกลมกลืนต่อเนื่องเป็นเนื้อเดียวกัน ทั้งสดใส สะอาด มีมวลมีน้ำหนัก (แรงปะทะ) ให้ความมีตัวมีตนของสรรพเสียง พร้อมด้วยคึกคักกระฉับกระเฉง ไม่ชิงฉ่าง ฟังแล้วสดชื่น-สนุก-รุกเร้าใจ ช่วงย่านความถี่เสียงกลางนั้นมีความอวบอ้อม-ฉ่ำชุ่มไม่แหบแห้ง ให้ความเป็นตัวตนของเสียงที่ตีมา รับฟังเสียงหมู่เครื่องสาย

(ไวโอลิน-ไวโอลา-เชลโล) ได้น้ำหนัก-เนื้อหนังของเสียงอย่างสมจริง

ในขณะที่ช่วงย่านความถี่เสียงสูงให้ความสด สว่าง กระฉ่าง เต็มเปี่ยมด้วยชีวิตชีวา และยังยึดขยายปลายหางเสียงออกไปได้ไกลมาก ไม่มีการอัดอั้น หรือ ไรยตัว (roll-off) อย่างรวดเร็วจนหดห้วน หางเสียงสูงๆ อย่างฉิ่ง-ฉาบ-เหล็กสามเหลี่ยม-ระฆังตลอดล้วนให้ความกังวาน-ทอดตัวได้ยาวไกลจากการรับฟังแผ่นซีดีชุด Planet Drum ของ MICHEY HART สังกัด RYKODISC (RCD 10206) ที่การันตีคุณภาพด้วยรางวัล Grammy Awards ครั้งที่ 34 จะสามารถจับสัมผัสได้ถึงการแยกแยะตำแหน่งขึ้นดนตรีที่บรรเลงประโคนพร้อมกันตรงโน้น ตรงนี้ได้ไม่สับสน พร้อมด้วยสภาพเสียงที่เปี่ยมด้วยมวลบรรยากาศของโถงบันทึกเสียงขนาดใหญ่ ออกมาให้ได้รับรู้

เมื่อรับฟังจากแผ่น Telarc ชุด Pink Panther, Victory at sea และ POMP & PIPES! ของ REFERENCE RECORDINGS) นั้นได้เสียงออร์เคสตราอันกระหึ่ม กึกก้องไม่มีที่ติ พร้อมสภาพเป็น 3 มิติของवादส์สดเจทำให้ได้สัมผัสรับรู้ ทั้งด้านความกว้างที่แผ่ออกไปด้านข้างจนเลยตำแหน่งที่ตั้งวางลำโพงออกไป และยังโอบล้อมออกมาบริเวณด้านหน้าลำโพงอีกด้วย ในด้านความสูงนั้นสามารถไล่ระดับตั้งแต่แนวต่ำกว่าทวิตเตอร์ลงมาเสมอแนวเดียวกับทวิตเตอร์-สูงเลยตัวตุ้ลำโพงขึ้นมา กระทั่งลอยเด่นอย่างมีปริมาตรอยู่ท่ามกลางระหว่างลำโพง พร้อมด้วยละอองอนุของมวลเสียง

SPECIFICATIONS	
Frequency	30 -27,000 Hz
Power Handling	20-250 W
Impedance	8 Ohms
Sensitivity	90dB
Midrange/	2 X 6.5"
	(Dynamic Balance)
Tweeter	Soft Dome 1"
Size (WxHxD)	102.23x21.43x40.01 cm
Weight	18.14 kgs

ช่วงย่านความถี่เสียงต่ำที่ RTi A5 ส่งมอบออกมานั้น ทรงพลัง อุ่มใหญ่ และหนักแน่น แต่ไม่อวบอ้วน อ้วนอ้วน และนอกจากจะให้น้ำหนักที่ดีแล้ว ความฉับไวในจังหวะจะโคนยังแม่นยำมากร อีกด้วย คุณจะสัมผัสถึงหนังหน้ากลองกระเดื่องที่ตั้งแน่นและแรงปะทะเป็นระลอกคลื่นรับรู้ได้ (เพลง Matsuri ของ KITARO ชุด Live in America) เมื่อรับฟังจากแผ่น Fourplay ...โอโฮ ทั้งลึกทั้งหนักแน่นครับ มีความสดใส ฉับไวของรายละเอียดเสียงดนตรีพวกเครื่องเคาะสารพัดจังหวะจะโคนของเสียงเบสส์และกลองกระเดื่องแม่นยำและฟังได้ชัดเจน เช่นเดียวกับแผ่นซีดี

ไม่ว่าจะเป็นเสียงกีตาร์-เสียงเปียโน-เสียงไวโอลิน-เสียงเครื่องสายทั้งหลายเรียกได้ว่า แทบจะมองเห็นเป็นเส้นสายที่สั่นไหวกันเลยทีเดียว แม้ในยามที่คลุมมันในอารมณ์ไปปรับเร่งระดับความดังเสียงให้มากขึ้น...มากขึ้น...มากขึ้น เสียงทุกเสียงจะยังคงปรากฏเป็นแถวเป็นชั้นถอยลึกเข้าไปหลังแนวตั้งวางระบบลำโพง ไม่มีเสียงใดที่โผล่เลยล้ำหน้าตำแหน่งตั้งวางลำโพงออกมา



สภาพเสียงที่มีอาณาบริเวณแผ่เลยออกมาทางด้านหน้าตำแหน่งตั้งวางลำโพง เจ้า RTi A5 ก็จะไม่แผ่เลยออกมาทางด้านหน้าตำแหน่งตั้งวางลำโพง โดยไม่มีเสียงใดๆ ที่ลำหน้าออกมา (forward) สภาพเสียงที่มีการแผ่โอบมาทางด้านหลังตำแหน่งนั่งฟัง RTi A5 ก็จะทำให้เรารู้สึกได้ถึงการอ้อมโอบรอบตัวเรา ...น่าประทับใจมาก จากความต่อเนื่องของเวทีเสียงที่กว้างขวางและสภาพบรรยากาศการแสดงที่โอบล้อมตัวเรา ยิ่งกับแผ่นซีดีที่บันทึกเสียงมาดีมากอย่าง Proprius, Opus3, Reference Recording, Pierre Verany, Sheffield Labs จะให้ความรู้สึกถึงสนามเสียงที่โอบล้อมตัวเรา เหมือนตัวเราเข้าไปนั่งดูการแสดงดนตรีนั้นในสถานที่ที่ได้ทำการบันทึกเสียงกระนั้น

สำเนียงเสียงของ RTi A5 นั้นให้ความสนุก เพลิดเพลินใจ - สะอาด สดใส ไหลลื่น ขึ้นมีนหัวใจในตลอดเวลาที่รับฟัง จากแผ่นนั้น คู่แผ่นนี้ติดต่อกันนานเท่านาน ทั้งยังทำให้คุณได้อรรถกัการบ่งบอกระยะชัดลึก-ชัดตื้นของสภาพเวทีเสียงจากแผ่นซีดีที่รับฟังอันได้รับการบันทึกมาอย่างพิถีพิถัน สมรรถนะของ RTi A5 นั้นสรุปได้ว่า “เกินกว่า” ราคาค่าตัวไปไกลครึ่ง (เฉพาะอย่างยิ่งขอแนะนำให้จับคู่กับ X-250 ...กรุณาลองฟังให้ได้ครึ่งจากใจจริง)

สำหรับตำแหน่งตั้งวางที่ดีที่สุดสำหรับ RTi A5 ในห้องฟัง SoundScan++ นั้นจะมีระยะห่างจากผนังหลังลำโพง 142 ซม. ห่างจากผนังด้านข้าง 116 ซม. โดยที่ระยะห่างระหว่างระบบลำโพงทั้งสองข้างจะอยู่ประมาณ 175 ซม. และตำแหน่งนั่งฟังจะอยู่ห่างจากแนวเส้นตั้งวางระบบลำโพงออกมา 310 ซม. โดยโท-อินเล็กน้อยราวๆ 10 องศาครับ. **ADP**

▶ **นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย**  
**บริษัท เซ็นทรัลเทรดดิ้ง จำกัด**  
โทร. 0-2229-7630-2  
**ราคา 29,900 บาท**

ชื่อของ “polkaudio” เป็นที่รู้จักดีกันมานานทั่วทั้งโลก ก่อกำเนิดขึ้นที่ Baltimore, Maryland ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1972 โดยเพื่อนพ้องร่วมสำนักเล่าเรียนเดียวกัน 3 คน หลังจากที่ได้สำเร็จการศึกษาจาก Johns Hopkins University ในปี ค.ศ. 1971 อันได้แก่ Matthew Polk, George Klopfer และ Sandy Gross โดยได้แรงบันดาลใจการที่ทั้งสามมีผลงานการออกแบบระบบเสียงร่วมกันให้กับ bluegrass convention เป็นที่สัมฤทธิ์ผล จากการที่ Matthew Polk นั้นเชี่ยวชาญด้านการออกแบบระบบลำโพง ในขณะที่ George Klopfer เน้นไปที่การสร้างตัวตู้ลำโพง ส่วน Sandy Gross ก็รับหน้าที่อยู่เบื้องหลังในการตลาดให้กับ “polkaudio” ทุกอย่างก็เลยลงตัว (George Klopfer นั้นยังเป็นผู้คิด-ออกแบบโลโก้ของ polkaudio ด้วย)

ระบบลำโพงรุ่น Monitor 7 นับว่าได้สร้างความสำเร็จอย่างมากให้กับ “polkaudio” ในปีค.ศ.1974 ทำให้ชื่อของ “polkaudio” ติดทำเนียบระบบลำโพงระดับไฮ-เอนด์นับแต่นั้น จุดเด่นสำคัญในความเป็น “polkaudio” โดยฝีมือการออกแบบของ Matthew Polk นั้นถูกเน้นไปที่การเป็นระบบลำโพงแบบ 2-ทางเป็นหลัก ด้วยการใช้ไดรเวอร์แบบ trilaminate-polymer ขนาดตัวกรวย 6.5 นิ้ว ที่ออกแบบและผลิตขึ้นเอง ส่วนตัวขอบรอบลำโพงเป็นยางธรรมชาติให้ความทนทาน ควบคู่กับการใช้ passive radiators เพื่อช่วยเสริมช่วงความถี่ต่ำให้ตอบสนองลงไปลึกยิ่งขึ้นกว่าธรรมดา อย่างเช่นในรุ่น Monitor 12 ที่สามารถส่งมอบเสียงต่ำลงไปได้ถึง 18 เฮิร์ตซ์อย่างน่าทึ่ง

ต่อมา Matthew Polk ได้พัฒนาหลักการของเขาไปไกลยิ่งขึ้นด้วยการใช้ไดรเวอร์หลายตัวติดตั้งบนตู้ลำโพงให้ทำงานร่วมกัน เพื่อผลลัพธ์ทางระบบเสียงสเตอริโอที่เป็น 3-มิติอย่างสมจริง พร้อมด้วยความแจ่มชัดในรายละเอียดกว่าที่เคยเป็นมา โดยเรียกหลักการนี้ว่า phase-coherent vertical line-source multiple driver topology ซึ่ง Matthew Polk ได้จดทะเบียนลิขสิทธิ์ไว้ในชื่อ SDA TRUE STEREO technology โดยมีรุ่น SDA - SRS (Signature Reference System) เป็น flagship ของซีรีส์ ที่ได้สร้างความน่าทึ่งประทับใจไว้ในวงการ ตราปัจจุบันก็ยังมีที่หลงเหลือและพิสมัยใน SDA ของ polkaudio แม้จะผันผ่านกาลเวลามายาวนานถึงกว่า 25 ปีแล้วก็ตาม

นั่นคือความสำเร็จอันยังเป็นที่จดจำของ “polkaudio” ซึ่งแม้ปัจจุบัน Matthew Polk จะมีได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ “polkaudio” แล้วอันเนื่องมาจากความซรภาพ กอปรกับได้ถูกเปลี่ยนมือบริษัทมาสู่กรรมสิทธิ์ของ Directed Electronics ทว่าด้วยแนวคิดและหลักการหลายต่อหลายอย่างที่ได้อธิบายไว้ ได้แสดงให้เห็นประจักษ์ถึงความก้าวหน้าเกินใครในวงการ ณ เวลานั้น และแม้จนกระทั่งทุกวันนี้ก็ตาม หลักการมากมายตามแนวคิดของ Matthew Polk ก็ยังคงถูกนำมาใช้ เพื่อสร้างความสำเร็จให้กับ “polkaudio” อย่างต่อเนื่องเสมอมา

แม้ว่าในประเทศไทยชื่อของ “polkaudio” จะเจียบหายไปนาน ทว่าในตลาดต่างประเทศระบบลำโพงหลายต่อหลายรุ่นของ “polkaudio” ที่ประสบความสำเร็จได้รับความนิยมขึ้นชอบในคุณลักษณะและสมรรถนะทางเสียง ในอดีตชื่อที่ใช้เรียกขานกันในภาษาไทยของ “polkaudio” อาจผิดเพี้ยนไปจากความถูกต้องซึ่งปัจจุบันหลังจากที่ “บริษัท เซ็นทรัลเทรดดิ้ง จำกัด” ได้รับสิทธิ์การนำเข้าและจัดจำหน่าย “polkaudio” อย่างเป็นทางการแต่เพียงผู้เดียวในประเทศไทยด้วยความซาบซึ้งและตราตรึงใจในผลงานการออกแบบของ Matthew Polk มาแต่ดั้งเดิม จึงอยากให้การเรียกขานในภาษาไทยของ “polkaudio” นั้นถูกต้องอย่างเป็นทางการ นั่นคือ “โพลส์คอดิโอ”