

# TEST

## REPORT

■ TEXT : มนต์รี คงหาพฤกษ์  
■ PHOTO : นิพันธ์ พิมพ์สวัสดิ์

# AUDIOQUEST DRAGONFLY VERSION 1.2

## USB DAC WITH HEADPHONE OUTPUT

ผมรีวิวดอติโอควีส คราก้อนฟลาย (Audioquest DragonFly) ลงใน GM2000 เล่มเดือน สิงหาคม ปี พ.ศ.2555 ซึ่งเป็นช่วงเวลาหลังจากสินค้ารุ่นนี้เปิดตัวไปแล้วหลายเดือน จากวันนั้นถึงวันนี้ก็เป็นเวลาจะร่วมๆ 3 ปีเข้าไปแล้ว แต่ 'เจ้าแมลงปอ' DragonFly ยังเป็นหนึ่งในของเล่นไฮไฟที่ผมมักจะพกติดกระเป๋าไปด้วยอยู่ เป็นครั้งคราว ไม่ใช่ผมไม่มีตัวเลือกอื่นหรือครับแต่เพราะสิ่งที่ 'เป็น อยู่ คือ' ในตัวมันยังสามารถตอบโจทย์การใช้งานของผมได้อยู่



● ล่าสุด ‘เจ้าแมลงปอ’ DragonFly ได้ถูกอัปเดตเป็นรุ่นใหม่ที่มีชื่อต่อท้ายว่า version 1.2 หรือ v1.2 ซึ่งรูปร่างหน้าตาและคุณสมบัติหลักๆ ยังไม่มีอะไรแตกต่างไปจากเดิม ที่น่าสนใจคือมันถูกเคลมว่าเสียงดีขึ้น ขณะเดียวกันมันกลับมีราคาถูกลงให้ตายละอะโลกของดิจิทัลเป็นแบบนี้ทุกทีสิน่า

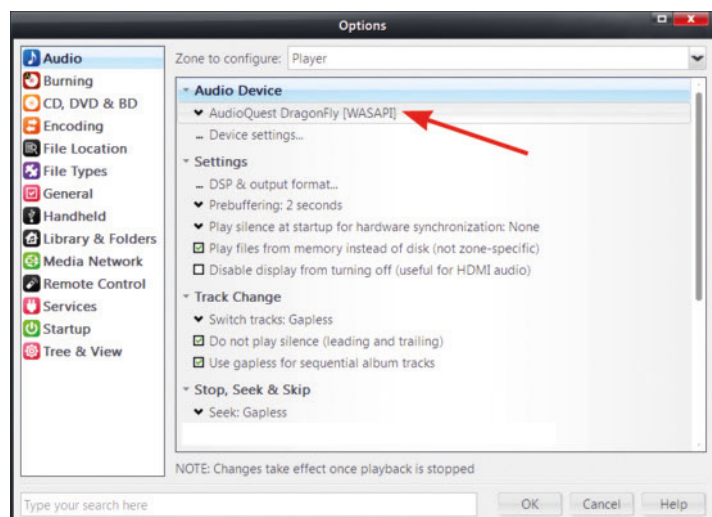
## ความเหมือนที่แตกต่างระหว่าง v1.2 และ v1.0

ลำพังพิจารณากันเพียงภายนอก DragonFly รุ่นเดิม v1.0 และรุ่นใหม่ v1.2 นั้นแทบไม่มีอะไรที่แตกต่างกันเลย มันยังคงมีรูปร่างหน้าตาและขนาดที่ดูเหมือนแฟลชไดรฟ์มากกว่าเครื่องเสียงไฮไฟ บอดี้ยังคงทำจากโลหะอะลูมิเนียมเคลือบที่เคลือบผิวเอาไว้บ้างๆ ด้วยวัสดุสีดำที่สัมผัสสัมผัสนุ่มนวลเหมือนยาง ด้านหนึ่งเป็นขั้วเสียบยูเอสบีซีอีกด้านเป็นขั้วต่อหูฟังแบบมินิโพน 3.5mm มีไฟสัญญาณรูปแมลงปอที่เปลี่ยนสีได้ตาม sample rate ของสัญญาณที่กำลังเล่นผ่านตัวมัน สำหรับ sample rate สูงสุดที่สามารถเล่นกับรุ่น v1.2 โดยตรงก็ยังคงอยู่ที่ 96kHz ขณะที่ word length หรือ bit depth สูงสุดที่รับได้คือ 24bit ซึ่งตัวเลขเหล่านี้ยังคงเหมือนกับรุ่นก่อนหน้า

เช่นเดียวกับกับรายละเอียดทางเทคนิคอื่นๆ อย่างเช่น ภาครับสัญญาณ USB ที่ทำงานในโหมดอะซิงโครนัส (very low jitter) โดยใช้ซอฟต์แวร์ Streamlength ที่พัฒนาโดย Gordon Rankin จาก Wavelength Audio, การใช้ไมโครคอนโทรลเลอร์จากฐานความถี่สัญญาณนาฬิกาสำหรับวงจรดิจิทัลเป็น 2 ชุดสำหรับแยกใช้งานแต่ละ 2 ฐานความถี่แชนเนล (ทำให้สัญญาณนาฬิกาที่มีความถูกต้องแม่นยำมากขึ้น), ภาค DAC ยังคงเลือกใช้ชิพเบอร์เดิมจากตระกูล Sabre ของ ESS เหมือนเดิม, สัญญาณอะนาล็อกจากภาค DAC ต่อตรง (Direct-coupled circuitry) ออกไปขับหูฟังด้วยกำลังขับ 125 มิลลิวัตต์ เมื่ออ้างอิงที่โหลด 32 โอห์ม เอาต์พุตนี้สามารถประยุกต์ใช้งานเป็นสัญญาณปริเอตได้ด้วยโดยใช้สายสัญญาณแปลง ‘mini 3.5mm – RCA Stereo’ ระดับความดังของเอาต์พุตนี้สามารถควบคุมได้จากวงจร analog volume control (computer-controlled) จำนวน 64 ระดับในตัว DragonFly ซึ่งเป็นลักษณะของ hardware volume โดยตรงซึ่งจะให้ผลลัพธ์ในแง่ของคุณภาพเสียงที่ดีกว่าการปรับระดับเสียงผ่านโปรแกรมซอฟต์แวร์ (software volume) ระดับสัญญาณเอาต์พุตสูงสุดอยู่ที่ 2 โวลต์อาร์เอ็มเอสและขับอิมพีแดนซ์ได้ต่ำสุดถึง 12 โอห์ม ซึ่งก็อยู่ในเกณฑ์ที่สามารถใช้งานได้กับเครื่องเสียงไฮไฟมาตรฐานทั่วไป

แล้วอะไรคือความแตกต่างระหว่าง v1.0 และ v1.2 ?

จากภายนอกผมเห็นเพียงสัญลักษณ์มาตรฐานต่างๆ ที่สกรีนอยู่ด้านหลังของรุ่น v1.2 ซึ่งมันไม่เคยมีสกรีนอยู่ในรุ่น v1.0 อีกจุดคือ รูเสียบหูฟังของรุ่น v1.2 ที่มีขอบเป็นสีเทาขณะที่รุ่น v1.0 เป็นขอบสีดำ และรุ่น v1.2 นี้ทางออกดีโอเคสเขาให้ของหนึ่งดีไซน์เข้ามาใช้แทนถ่วงน้ำหนักหูฟังของรุ่นเดิม เท่าที่เห็นก็มีเท่านั้นเองจริงๆ ครบแต่ส่วนที่อยู่ภายในและผมไม่ได้มองเห็นนั่นคือจุดที่ออกดีโอเคสเคลมว่าในรุ่น v1.2 นี้มีการปรับปรุงวงจรในส่วนที่อยู่ระหว่างชิพ DAC และภาคอะนาล็อกเอาต์พุตให้ทาง



ลองเล่นที่โหมดเอาต์พุต WASAPI ในโปรแกรม JRiver 20 (Windows 7)



เดินสัญญาณมีความ ‘ลัดสั้น ตรง’ กว่าเดิม ซึ่งจะส่งผลให้เสียงที่ได้มีความกระจ่างใสและตอบสนองได้ฉับไวมากยิ่งขึ้น อีกส่วนที่ได้รับการปรับปรุงคือภาคจ่ายไฟของ DAC ที่ได้รับการเสริมให้ทำหน้าที่ได้อย่างเต็มเม็ดเต็มหน่วยมากขึ้น ซึ่งจุดนี้ทางออกดีโอเคสเคลมว่าจะช่วยให้เสียงมีความกระชับแน่นมากขึ้น การตอบสนองต่อไดนามิกคอนทราสต์ก็ดีขึ้นด้วยเช่นกัน

สำหรับรายละเอียดความแตกต่างอื่นๆ ระหว่างรุ่น v1.0 และ v1.2 สามารถเข้าไปดูได้ในเว็บไซต์ของออกดีโอเคสที่ [http://www.audioquest.com/usb\\_digital\\_analog\\_converter/dragonfly-verify-version](http://www.audioquest.com/usb_digital_analog_converter/dragonfly-verify-version) โดยมองหาหัวข้อ ‘How to Check the Version Number of Your DragonFly’

## First Impression – Better Than Before

เพราะด้วยพื้นฐานการออกแบบที่ไม่ได้แตกต่างไปจากรุ่นเดิม DragonFly v1.2 จึงยังคงเป็นเครื่องเสียงไฮไฟที่เล่นง่ายใช้งานสะดวกสุดๆ ขอเพียงคุณมีคอมพิวเตอร์สักเครื่อง มีพอร์ต USB เหลือใช้สักช่อง ก็สามารถใช้งานมันได้เลย ใช้ได้ทั้งคอมพิวเตอร์ที่เป็นระบบปฏิบัติการ Mac หรือ Windows ใช้ได้ทันทีโดยไม่ต้องติดตั้งซอฟต์แวร์ไดรเวอร์ มันใช้ไฟเลี้ยงจากพอร์ต USB โดยตรง มีขั้วเสียบอยู่ที่ตัวไม่ต้องพึ่งสาย USB อีกเส้นเหมือน USB DAC ทั่วไป แต่ถ้าคุณไม่มีพื้นที่บริเวณรอบๆ พอร์ต USB วางพ่วงที่จะเสียบมันกับพอร์ต USB โดยตรงอย่างสะดวกคุณสามารถซื้อสายต่อพ่วงเส้นเล็กๆ ของออกดีโอเคสที่ชื่อว่า DragonTail มาใช้งานได้ (ผมไม่จำเป็นต้องใช้มันในรีวิวนี้นะ)

ผมเล่นเพลงจากทั้งโปรแกรม JRiver Media Center 20 (Windows 7) และ Audirvana Plus 2.0 (Mac OSX Yosemite) การใช้งาน v1.2 ในรีวิวนี้นั้นมากกว่า 80% เป็นการใช้อย่างเรียบง่ายที่สุดโดยการต่อพ่วงกับหูฟังโดยตรง ซึ่งนั่นเป็นพฤติกรรมที่ผมคุ้นเคยที่สุดกับการใช้งาน DragonFly มาตั้งแต่ในรุ่นเดิม การต่อเอาต์พุตผ่านสายแปลง mini 3.5mm เป็น RCA เพื่อไปต่อเข้าชุดเครื่องเสียงนั้นผมได้ลองบ้างในช่วงแรกระหว่างการเบิร์นอิน

ความสามารถในการขับหูฟังของ v1.2 นั้นไม่ได้แตกต่างไปจากเดิม มันยังคงสามารถขับหูฟังที่ผมใช้งานอยู่ได้ทุกวันเป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็น IEM อย่าง Zero Audio ZH-DX200-CT, HIFIMAN RE-400, RHA MA750i หรือหูฟัง full size อย่าง Shure : SRH940 หรือ Bose QC25

v1.2 ให้เสียงที่นำประทับใจตั้งแต่การฟังไฟล์เพลงที่ถูกกริปมาจากแผ่นซีดี มันแทบจะเป็นความรู้สึกเดียวกับตอนที่ผมได้ฟัง DragonFly รุ่นแรก แต่คราวนี้นั้นมันไม่เหมือนเดิมตรงที่ผมได้ยินรายละเอียดต่างๆ ของเสียงชัดเจนขึ้นครับ การสลับจาก DragonFly v1.0 ที่ผมมีใช้งานอยู่เดิมไปเป็นรุ่น v1.2 สิ่งที่ได้รับได้ทันทีจากการฟังเพลงในอัลบั้มเพื่ออารมณ์ (แผ่นทอง 24K) (CD Rip) ของคุณซุติมา แก้วเนียม จากค่ายใบชาของ คือสัมผัสเสียงที่มีความเนียนละเมียดละไมและสะอาดมากขึ้นโดยเฉพาะเสียงร้องและเสียงเครื่องเป่าในเพลง เวทีเสียงที่คลี่ขยายกว้างออกไปทำให้เสียงทั้งหมดฟังดูโปร่งโล่งสบายมากขึ้นขณะที่ยังรักษาความเข้มข้นของเนื้อเสียงไม่ให้เหวี่ยงลงไปด้วย มันทำให้ดนตรีมีความน่าฟังมากขึ้นโดยปราศจากข้อกังขา

นอกจากไฟล์เพลงที่ได้มาจากการรีปแผ่นซีดีแล้วผมยังได้เปรียบเทียบ v1.0 และ

v1.2 ด้วยไฟล์เพลงแบบ high-resolution และพบว่ารุ่นปรับปรุงใหม่อย่าง v1.2 นั้นถือว่าเป็นรุ่นไมเนอร์เซชันที่มีมาถูกทางจริงๆ อย่างเช่นในอัลบั้ม Random Access Memories (Edition Studio Masters) ไฟล์ PCM 24/88.2 ของ Daft Punk เสียงที่ได้จาก v1.2 ฟังดูระดับกระแวงกว่า รายละเอียดมีความกระจ่างชัดมากกว่า เป็นผลให้จังหวะดนตรีและการแจกแจงรายละเอียดทำได้ดีกว่า ขณะที่รุ่น v1.0 ให้เสียงดูเสียงที่อืดหนากว่า เสียงทุ้มมีลักษณะเป็นกลุ่มก้อนแต่มีหัวเสียงไม่คมชัดเท่า ขณะที่รายละเอียดอื่นๆ เป็นรองรุ่น v1.2 ไปเสียทุกส่วน สรุปแบบรวบรัดคือรุ่น v1.2 ฟังแล้วได้อารมณ์อยากลุกขึ้นมาแดนซ์ไปตามจังหวะเพลงมากกว่า

## High-Resolution Audio

ผมมีไฟล์ high-resolution อัลบั้มเพลงร้องที่เพิ่งออกมาไม่นานอยู่ 2 ชุดที่ได้ลองเปิดฟังกับ DragonFly v1.2 แล้วรู้สึกว่ามันยิ่งทำให้ USB DAC ขนาดมินิตัวนี้คุ้มค่ามากยิ่งขึ้นไปอีก ชุดแรกคือ Passione (Deluxe Version) ของ Andrea Bocelli (PCM 24/96) อีกอัลบั้มคือ Partners ของ Barbra Streisand (PCM 24/48) โดยเฉพาะชุดหลังที่เป็นเพลงคัมภีร์รับเชิญมาร่วมร้องกับ Barbra Streisand ผมเปิดฟังกับ v1.2 แล้วมันให้เสียงที่มีเสน่ห์น่าฟังมากครับ น่าฟังเกินกว่าที่เมื่อหลายปีก่อนผมจะกล้าร้องขอจาก DAC ราคาแค่ไม่กี่พันบาท มันให้รายละเอียดออกมาครบถ้วนและมีสมดุลเสียงตลอดย่านความถี่ที่ดีมาก ทั้งเสียงหลักและฮาร์โมนิกให้คุณภาพที่เกินราคาไปมากๆ โดยเฉพาะเพลง The Way We Were และ I Still Can See Your Face ที่ร้องคู่กับ Lionel Richie และ Andrea Bocelli ตามลำดับ มันทำให้เพลงคอมเมอเรเชียลธรรมดาที่ไม่ธรรมดาชุดนี้เข้ามาอยู่ในลิสต์เพลงโปรดของผมเรียบร้อยแล้ว

เมื่อฟังเทียบกับ USB DAC พกพาอีกตัวที่ราคาสูงกว่าเล็กน้อยอย่าง iFi nano iDSD ซึ่งได้เปรียบในแง่ของออฟชั่นการใช้งานและการรองรับฟอร์แมตเสียง high-resolution ได้กว้างขวางหลากหลายกว่า ทว่าถ้าหากในเรื่องของสัมผัสเสียงโดยเฉพาะฟอร์แมต PCM 24/96 ลงมาแล้วใช้ว่าทั้งคู่จะมีใครเหนือกว่าใครอย่างชัดเจนนะครับ จากการเปรียบเทียบกันตัวต่อตัวในเงื่อนไขดังกล่าวผมว่าต่างให้รสชาติในการฟังที่แตกต่างกันไป (ใช้ซัพหูฟัง Shure SRH940)

DragonFly v1.2 นั้นเด่นในแง่ของเสียงทุ้มที่มีอิมแพคคมชัดจะแจ้ง ให้ราย

ละเอียดเสียงกลางและแหลมที่ราบรื่นได้สมดุล จึงฟังเพลงสนุกๆ อย่างอัลบั้ม Random Access Memories ได้อย่างมีรสชาติ ขณะที่ nano iDSD ดูเหมือนจะให้ความสำคัญกับเสียงกลางและแหลมสไตลิ่งอังกฤษมากกว่าคือหมายถึงการนำเสนอเสียงย่านกลาง-แหลมได้โดดเด่นน่าสนใจกว่าย่านความถี่ต่ำ เพลงร้องหรือแนวอะคูสติคจึงให้เสียงที่น่าสนใจเป็นพิเศษ อย่างไรก็ตามก็จุดนี้แม้จะไม่ใช่อะไรเหมือนอย่างใน nano iDSD แต่การตีความรายละเอียดเหล่านี้ออกมาของ DragonFly v1.2 ก็ไม่ใช่ปัญหา เพราะนอกจากอัลบั้ม Partners ของ Barbra Streisand จะฟังดีมากแล้ว กับไฟล์ high-resolution อัลบั้ม The Ultimate Demonstration Disc Volume 2 (PCM 24/96) ของ Chesky Records ซึ่งอัดแน่นไปด้วยเพลงร้องและดนตรีอะคูสติคที่บันทึกเสียงมาอย่างยอดเยี่ยมก็ทำให้ผมมีความสุขกับเจ้าแมลงปอเวอร์ชันล่าสุดนี้ได้ยิ่งกว่าเดิมด้วยเช่นกัน อย่างเช่นในเพลง Angel of Harlem ที่เป็นเสียงร้องแบบอะคาเปลลา ไร้เสียงเครื่องดนตรีใดๆ เสียงที่ DAC ตัวนี้ถอดรหัสเรียบเรียงออกมาเต็มไปด้วยอารมณ์และจิตวิญญาณที่แฝงตัวอยู่ในโทนน้ำเสียงที่ฟังดูเป็นธรรมชาติมากๆ อีกหนึ่งไฮไลต์จากอัลบั้มนี้คือเพลง Misterioso ที่ v1.2 สามารถถอดรหัสเสียงกลองชุด เบสและกีตาร์ออกมานำเสนอได้อย่างน่าฟัง มันสมบูรณ์มากทั้งน้ำหนักเสียง รายละเอียดและฮาร์โมนิก ตลอดจนการตอบสนองต่อไดนามิกของเสียงที่ไม่น่าเชื่อว่าจะได้ยินจาก DAC ตัวเล็กเท่าแฟลชไดรฟ์เท่านั้นเอง เป็นอีกแทรคหนึ่งที่ระหว่างการรีวิวดผมสามารถฟังซ้ำๆ ได้ไม่มีเบื่อ

## Real High-Resolution

สำหรับคนที่ฟังเพลงจากคอมพิวเตอร์และไฟล์เสียง เรื่องเดียวที่ ‘อาจจะ’ ทำให้คุณต้องคิดก่อนตัดสินใจซื้อ USB DAC ขนาดมินิอย่าง DragonFly v1.2 ตัวนี้คือข้อจำกัดในการเล่นไฟล์เสียง high-resolution แบบ bit-perfect /native resolution (ไม่ต้อง down convert) ที่ระดับสูงสุดเพียง 24/96 แต่ถ้าคุณคิดว่านั่นก็เพียงพอแล้วสำหรับไฟล์เพลงส่วนใหญ่ที่คุณมีอยู่ คุณสมบัติอื่นๆ ที่เหลือของมันก็เห็นจะไม่มีอะไรเป็นอุปสรรคละครับ

DragonFly v1.2 มีราคาถูกลงแต่กลับให้คุณภาพเสียงออกมาสวนทางกับราคา มันเป็นเรื่องไม่ถนัดครับที่จะทำให้ DragonFly เดิมที่เสียงดีอยู่แล้วเสียงดีกว่าเดิมมากยิ่งขึ้นไปอีก ‘อย่างชัดเจน’ ในขณะเดียวกันยังเล่นง่ายและใช้งานสะดวกเหมือนเช่นเคย คุณสมบัติทั้งหมดนี้ทำให้ผมหายสงสัยแล้วครับว่าเพราะเหตุใดสินค้าที่น่าจะมาเร็วไปเร็วอย่างเจ้าแมลงปอตัวนี้สามารถโอบรับอยู่ท่ามกลางกระแสธารของเทคโนโลยีดิจิทัลที่พร้อมจะแปรเปลี่ยนได้อย่างฉับไวตลอดเวลาได้นานจนน่าทึ่งเช่นนี้ ☺

## Referenced Music



## นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย

หจก.ปิยะ-นิสอิเล็คทริคส์  
Ins.0-2746-4302-4

ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย

