



Dynaudio

Focus 110

Stand-Mount Mini Monitor Loudspeakers

จำได้ว่าชื่อของลำโพง 'Dynaudio' โด่งดังมากในบ้านเราเมื่อประมาณยี่สิบกว่าปีที่แล้ว ตอนนั้นนำเข้าโดยบริษัท ออดิโอคอม กรุปฯ ของคุณพิเชษฐ์ ซึ่งบริษัทที่ทำชื่อเสียงให้กับ Dynaudio ในขณะนั้นก็คือซีริส 'Contour' ส่วนรุ่นที่โด่งดังมากที่สุดก็คือรุ่น Contour 1.3 ซึ่งพัฒนาอัพเกรดขึ้นมาจากรุ่น Contour 1 ที่ออกมาครั้งแรกเมื่อปี 1986 นับจากนั้นทาง Dynaudio ก็ยังคงอัพเกรดรุ่นนี้ออกมาขายอย่างต่อเนื่องโดยไล่จาก MK II จนปัจจุบันนี้พัฒนาไปถึงเวอร์ชัน SE (Special Edition) แล้ว

Focus 110 The Challenger of The Legend!

จริงๆ แล้วธุรกิจหลักของ Dynaudio มีอยู่สองส่วนคือทำไดรเวอร์ขาย มีทั้งทวีตเตอร์, มิดเรนจ์ และวูฟเฟอร์ ซึ่งก็มีผู้ผลิตลำโพงระดับไฮเอนด์อยู่หลายยี่ห้อที่เขาไดรเวอร์ฯ ของไดเนดีโอไปใช้ แบรนดที่รู้จักกันในบ้านเราก็เช่น EgglestonWorks, Totem Acoustic, Merlin, Duntech, Dunlavy, PMC และอีกมาก กับอีกส่วนหนึ่งคือทำลำโพงสำเร็จรูปออกมาด้วย



• ทูตเตอร์ไดนาโอบนั้ยาฮิลล์ Escotec+รุ่น D 280 (A) ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.1 นิ้ว ขับคู่กับวูฟเฟอร์หนักรุ่น ขนาด 5.9 นิ้ว (B) ซึ่งเป็นรุ่นเดียวกับที่ใช้ในลำโพงของโทเทิ่รุ่นโมเดล วันนั้นเอน

ลำโพง Dynaudio ในปัจจุบันมีรุ่นออกมาเยอะมาก (ปัจจุบันนำเข้าโดยบริษัท เอลป์า ขอร์ว) โดยแยกออกเป็น 5 ซีรีส์หลักๆ ไล่จากเล็กไปหาใหญ่ นั่นคือ Excite, Focus, Contour, Confidence และ Evidence ไม่

รวมรุ่นพิเศษกับขับวูฟเฟอร์อีกจำนวนหนึ่ง ลำโพงแต่ละซีรีส์ของ Dynaudio ล้วนมีจุดเด่นที่แตกต่างกัน บ้างก็เด่นออกไปทางดีไซน์ที่แปลกตาอย่างซีรีส์ Confidence หรืออย่างซีรีส์ Evidence ก็ออกแบบมาเพื่อการใช้งานที่ต้องเปิดเสียงดังมากๆ ในห้องขนาดใหญ่ เป็นต้น ในขณะที่ซีรีส์ Focus นี้ดูเหมือนจะถูกกำหนดแนวทางไว้เพื่อการใช้งานดูหนัง+ฟังเพลงในซิสเต็มระดับกลางๆ ที่เน้นคุณภาพเป็นหลัก รุ่นที่ผมได้รับมาทดสอบครั้งนี้ชื่อว่า Focus 110 เป็นรุ่นเล็กสุดในซีรีส์ ‘Focus’ ซึ่งเป็นซีรีส์ใหม่สุดที่เพิ่งจะถูกบรรจุเข้ามาอยู่ในสายการผลิต ลักษณะเป็นลำโพงวางหิ้งขนาดเล็กแบบที่เรียกกันว่า Mini Monitor นั่นเอง เพราะตัวตู้มันมีหน้ากว้างเพียงแค่ 6.8 นิ้ว สูง 12 นิ้วและลึก 11.2 นิ้ว ซึ่งเป็นขนาดตัวตู้ที่พอพิพอดพอห้อยกับรุ่น Contour 1.3 ที่โด่งดังในอดีต หากแต่ว่าส่วนลัดตัวตู้ของ Focus 110 คู่นี้จะต่างจากรุ่น Contour 1.3 ตรงที่ว่าตู้ของ Focus 110 จะเน้นไปทางลึกมากกว่าสูง และผนังด้านข้างของตัวตู้ Focus 110 จะมีลักษณะที่เป็นเอียงรอบไปทางด้านหลังเล็กน้อยเพื่อลดปัญหาการสะท้อนภายในตัวตู้ ขอบตู้ด้านซ้าย-ขวาถูกปาดเหลี่ยมทิ้งเพื่อลดปริมาณของเสียงตกสะท้อนบนผิวหน้าตู้ให้เหลือน้อยที่สุด มีท่อเปิดระบายอากาศขนาด 2.5 นิ้วอยู่ที่แผงหลังเอียง

ขึ้นไปทางด้านบน ส่วนพื้นที่ด้านล่างของแผงหลังติดตั้งขั้วต่อสายลำโพงมาให้หนึ่งคู่ ใช้ขั้วต่อยี่ห้อ WBT ขนาดใหญ่แข็งแรง สามารถเชื่อมต่อกับขั้วของสายลำโพงได้หลายรูปแบบและด้วยระยะห่างระหว่างทั้งสองขั้วต่อมีมากพอให้คุณสามารถขันยึดสายลำโพงที่มีขนาดใหญ่ได้อย่างสะดวก

คุณภาพงานผลิตตัวตู้ของ Focus 110 ถือว่าอยู่ในระดับเดียวกับงานเฟอร์นิเจอร์ชั้นดี ผิวตู้เรียบมาก ผนังตู้ด้านนอกติดวีเนียร์ลายไม้โรสวู้ดของจริง ลงวานิชแบบด้านแต่ดูปลื้มมือมากไม่พบสากเสี้ยนเลยแม้แต่น้อย น้ำหนักดี สัมผัสแล้วรู้สึกอุ่นใจในความแน่นหนา มันคง ใครเวอร์ทั้งสองตัวเป็นของ Dynaudio เองซึ่งอยู่ในตระกูล Escotec+ ประกอบด้วยทิวเตอร์ซอฟต์แวร์ไดมอนด์ขนาด 1.1 นิ้วรุ่น D 280 ตัวโดมทำด้วยผ้าไหมอาบเคลือบด้วยน้ำยาสูตรพิเศษเพิ่มความแกร่ง ส่วนตัววูฟเฟอร์ขนาด 5.9 นิ้ว แผ่นไดอะแฟรมทำด้วยวัสดุผสมระหว่างแมกนีเซียมกับโพลีเมอร์ วอยซ์คอยล์พันด้วยลวดอะลูมิเนียมซึ่งมีน้ำหนักเบากว่าทองแดง ส่งผลให้ท่วงวอยซ์คอยล์เคลื่อนไหวตอบสนองกับสัญญาณได้อย่างฉับไว

Matching & Setup

ลำโพงคู่นี้ใช้กับขาตั้งที่มีความสูงตั้งแต่ 22-26 นิ้ว โดยให้สมดุลเสียงที่เบี่ยงเบนไปบ้างแต่ไม่มากถึงกับทำให้สมดุลของเสียงกับรูปร่าง (sound stage) เสียหายไป หากใช้ขาตั้งที่มีความสูงน้อยลง (22-24 นิ้ว) คุณจะได้ปริมาณเสียงทุ้มมากขึ้นและจะได้เสียงทุ้มที่

ลดลงเมื่อเพิ่มความสูงของขาตั้งขึ้นไป (24-26 นิ้ว) ส่วนเวทีเสียงไม่ได้เปลี่ยนไปมากนัก ทาง Dynaudio เขาทำขาตั้งลำโพงออกมาด้วย 2 รุ่นชื่อรุ่นว่า Stand1 ความสูง 25 นิ้วกับรุ่น Stand4 ที่มีความสูง 25.6 นิ้วสามารถเลือกใช้ได้ทั้งสองรุ่น

บรรยายอากาศของ Focus 110 ยิงออกทางด้านหลัง ระยะเซตอัพห่างจากผนังด้านหลังจึงมีผลต่อคุณภาพเสียงโดยรวมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เท่าที่ผมทดลองเซตอัพในสภาพของห้องรับแขกที่ไม่ได้มีการปรับแต่งสภาพอะคูสติกเข้าช่วย พบว่า ระยะห่างผนังด้านหลังที่เริ่มหลุดพ้นจากผลที่เกิดกับปริมาณเสียงทุ้มจะอยู่ที่ระยะประมาณ 3 ฟุตหรือ 90 ซม. ขึ้นไป แต่ถ้าคุณจำเป็นต้องวาง Focus 110 ไว้ชิดติดผนังห้องจริงๆ ก็ให้ใช้แท่งโฟมอัดเข้าไปที่ท่อระบายอากาศด้านหลังจะช่วยให้คุณหลีกเลี่ยงทุ้มก้องได้มาก (แท่งโฟมมีไว้ในกล่อง) ส่วนระยะห่างระหว่างลำโพงข้างซ้ายกับข้างขวาที่จะทำให้สนามเสียงเริ่มก่อรูปเป็นสามมิติให้เห็นจะอยู่ที่ระยะห่างระหว่าง 170-190 ซม. โดยปรับตั้งลำโพงทั้งสองตัวให้แผงหน้าอิงตรงขนานกัน (ไม่โทนิ) ส่วนระยะห่างจากผนังด้านข้างที่มีความแข็งแรงจะไม่ส่งผลเสียต่อเสียงโดยรวมก็ไม่ควรจะวางห่างผนังด้านข้างน้อยกว่า 2 ฟุตหรือ 60 ซม. ซึ่งหากความกว้างของห้องที่คุณเซตอัพ Focus 110 แคบเกินไปไม่สามารถกำหนดตำแหน่งวางตามที่แนะนำไว้ได้ วิธีแก้ไขก็คือให้หาวัสดุซับเสียงหรือฟุ้งเสียงมาติดตั้งบริเวณผนังด้านข้างทั้งสองด้านเพื่อลดปริมาณเสียงสะท้อนจากผนังด้านข้าง (early reflection) ลง

ในเอกสารคู่มือของ Focus 110 ระบุความไวไว้ที่ระดับ 85dB/W/m และมีอิมพีแดนซ์เฉลี่ยอยู่ที่ 4 โอห์ม ส่วนตัวเลขกำลังขับสูงสุดที่รับได้ถูกระบุไว้ที่ 150 วัตต์ซึ่งถือว่าไม่ใช่ตัวเลขที่สูงมาก เพราะหากทดตัวเลขกำลังขับลงไปตามตัวเลขอิมพีแดนซ์ที่ 8 โอห์ม ก็จะเหลือเพียงแค่ 75 วัตต์เท่านั้น ซึ่งในห้องทดลองนั้นแอมป์ที่มีกำลังขับข้างละ 75 วัตต์ที่โหลด 8 โอห์มนั้นหาไม่ยากเลย (ไม่เปลืองเงินค่าแอมป์)

อินทิเกรตแอมป์ Cambridge Audio รุ่น Azur 840A (120 วัตต์/ข้างที่ 8 โอห์ม) สามารถขับลำโพงคู่นี้ได้อย่างสบาย ผมเร่งวอลุ่มของ Azur 840A ไปแค่เพียงก็ได้เสียงของ Focus 110 ออกมาดังเต็มห้องรับแขกแล้ว และเป็นลักษณะของเสียงที่เปิดเผยแต่มีการควบคุมตัวเองที่ดี และเมื่อทดลองเปลี่ยนไปใช้ชุดปริแอมป์+พาวเวอร์แอมป์ของ Cambridge Audio รุ่น Azur 840E + 840W แทนซึ่งตัว 840W มีกำลังขับ 200 วัตต์/ข้างที่โหลด 8 โอห์มและเพิ่มเป็น 350 วัตต์ที่โหลด 4 โอห์มนับว่าเหลือเฟือสำหรับความต้องการของ Focus 110 คู่นี้ ผลลัพธ์ที่ได้ออกมาดีขึ้นมากในแง่ของเสียงทุ้มที่กระชับและลงลึกมากกว่าตอนขับด้วยอินทิเกรตฯ 840A และรู้สึกได้ชัดว่า Focus 110 ให้วงสวิงของไดนามิกที่กว้างขึ้นด้วยสัญญาณทรานเซียนต์-อิมแพ็ค (หัวเสียง) มีความฉับพลันมากขึ้น กระชับขึ้น สดขึ้น ให้การติดตัวของหัวเสียง (impact) ที่มีพลังมากขึ้น ในขณะที่เดียวกัน ผมรู้สึกว่ามันน่าเสียงของ Focus 110 จะเริ่มเกิดอาการ ‘ตึงตัว’ มากเกินไปเมื่อเร่งความดังขึ้นไปถึงระดับหนึ่งซึ่งค่อนข้างจะดังมาก

สรุปแล้วตัวเลขกำลังขับที่น่าจะเหมาะสมสำหรับ Focus 110 ก็ควรจะอยู่ระหว่าง 75-120 วัตต์ที่ 8 โอห์มก็น่าจะพอสำหรับห้องฟังประมาณ 16-20 ตารางเมตร

Sound Character & Sound Quality

Focus 110 คู่นี้ผมได้รับมาทดสอบยังค่อนข้างใหม่ แต่หลังจากเซตอัพตามสูตรมาตรฐาน (ส่วนตัวของผมเอง) เสร็จแล้วเปิดทดลองฟังเสียงก็ไม่ปรากฏว่าจะมีอาการแฉิ่ง หยวบ ฟุ้ง ออกมาให้เห็นเลย ซึ่งจากประสบการณ์ของผมพบว่า ถ้าลำโพงคูไหนให้เสียงที่เลวร้ายครบสูตรทั้ง 3 ประการคือ แฉิ่ง-หยวบ-ฟุ้ง ออกมาตั้งแต่ครั้งแรกที่ลองฟังก็ขอให้หำใจได้เลยครับว่าจนถึงวันสุดท้ายที่คุณฟังอาการแฉิ่ง-หยวบ-ฟุ้งของมันก็จะยังคงมีอยู่ ไม่หายไปไหน แต่อาจจะเบาบางลงเท่านั้น

เพราะเทคนิคการเบิร์นฯ นั้นไม่ใช่ยาวิเศษที่จะสามารถแก้ปัญหาได้ทุกอย่างนะครับ..

เมื่อจับคู่กับแอมป์ลิฟท์ที่เหมาะสมกัน ลำโพงคู่นี้จะให้เสียงกลางขึ้นไปถึงแหลมที่นุ่มนวลชวนฟังออกมาตั้งแต่วันแรกที่ ส่วนที่ยังต้องรอเวลาก็คือเสียงทุ้มซึ่งช่วงโม่งแรกๆ จะออกหนาและขุ่นอยู่น้อย แต่ก็สามารถแยกแยะรายละเอียดของตัวโน้ตดนตรีออกมาได้ ใช้ฟังเพลงเอาความบันเทิงได้ แต่สำหรับการทดสอบเพื่อเค้นคุณภาพต้องใช้เวลาร่วมอัพเพิ่มเติม



- ข้อต่อสายลำโพงคู่เดียว ใช้เก็ทของ WBT วาระะยะหัวข้อต่อไว้ก่อนขันหำบ มีข้อว่าให้ขึงยึดสายลำโพงได้สะดวก กับบนะเห็นท่อระบายอากาศขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางสองนิ้วครึ่งใช้ใช้ก่อพลสติกทำเป็นท่อระบายโดยออกแบบให้ตรงปลายแยกบนอกเป็นปากแตรนิกๆ เพื่อลดเสียงลมตีกระทบปากท่อ และช่วยให้การไหลเวียนของอากาศภายในกับภายนอกตู้ให้เป็นไปด้วยความลื่นไหลมากขึ้น (ช่วยเพิ่มควมฉับพลันในการขับตัววอไดอะแฟรมให้ดีขึ้นด้วย)

ต่อไปอีกประมาณ 20-50 ชั่วโมงทุกอย่างก็เริ่มคงที่พอให้ฟังองได้

ใครเคยฟังลำโพง Dynaudio รุ่น Contour 1.3 เวอร์ชันแรกเมื่อยี่สิบปีที่แล้วมาบ้างและถำระลึกชาติได้คงพอจะนึกถึงเสียงของมันออก เพราะไดเนาฯ คุณภาพเสียงสากลเหมือนทุ้นี้) แนวเสียงของมันจะออกหนำนุ่มด้วยเสียงเบสที่อวบอ้อม หัวหนา ติดขำนิตนิ่งเพื่อรอขยายฐานเสียงทุ้มให้หนาเบอะออกไปส่วนกลางนั้นลอย สะอาด และโปร่งใสมาก ในขณะที่เสียงแหลมก็โปร่งสะจนแทบจะลู่เสียงแหลมของลำโพงแผ่นฟิล์มได้สบายเลย นั่นคือโปร่งและละเอียดเป็นพรหม

Focus 110 ยังมีบุคลิกอย่างนั้นรึเปล่า?

ต่างกันพอสมควรครับ.. โดยรวมๆ แล้ว เสียงของ Focus 110 แม้จะยังคงมีภาพของความนุ่มนวลละมุนละไมฉาบเคลือบอยู่หลายๆ หากแต่สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปมีมากพอที่จะทำให้บุคลิกของ Focus 110 ต่างไปจากยุคแรกๆ โดยเฉพาะเสียงทุ้มนั้นเปลี่ยนไปเยอะมาก ซึ่งลดทอนความอวบลงไปเยอะเหมือนคนอ้วนที่ไปผ่านคอร์สลดน้ำหนักมา ภาพเสียงของ Focus 110 จึงฉายบุคลิกของความฉับไวและ

คุณสมบัติทางเทคนิค

ประเภท ตู้เปิด / สองทาง / วางขาตั้ง
ทวีตเตอร์ 1.1" Soft Domes (Coated-Silk) ปี-αวูฟเฟอร์ 5.9" MSP (magnesium silicate polymer) **จุดตัดความถี่** 1,600Hz (2nd order) **ตอบสนองความถี่** 45Hz-25kHz, +/-3dB, **Low-frequency extension** = 37Hz **ความต้านทาน** 4 Ohm **ความไว** 85dB/W/m **แนบกำลังขับ** maximum 150W **ขนาด (ก x ล x ล)** 6.75 x 12 x 11.25 นิ้ว **น้ำหนัก** 7.2 กิโลกรัม/ข้าง

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย บริษัท เอลป์า ขอร์ว โทร.0-2256-9683-5 ราคา 71,500 / คู่

เพริชวลผสมผสานเพิ่มเติมเข้ามาในความเนียนนุ่มที่เป็นฐานบุคลิกเดิม

เสียงทุ้มของ Focus 110 มิได้ลดลงในแง่ ‘ปริมาณ’ นะครับ ยังคงหนาแน่นและโดดเด่น หากแต่มันถูกรีดไขมันให้มีทรวดทรงที่เด่นชัดมากขึ้น ทุ้มตอนบน-ตอนกลาง และตอนล่าง ถูกจับแยกออกจากกันมากขึ้น ทำให้หัวเสียงหรืออิมแพ็ค (สัมผัสแรก) ของจุดกำเนิดเสียงมี ‘ขนาด’ ที่โดดเด่นชัดเจนขึ้น รวมถึงหางเสียงที่เป็นส่วนขยายของโอเวอร์โทนหรือฮาร์โมนิกที่ต่อเนื่องออกไปจากหัวเสียงหลัก (fundamental) เหล่านั้นด้วย นั่นทำให้รายละเอียดของเสียงดนตรีที่กำลังดำเนินอยู่ในย่านความถี่ต่ำถูกแจกแจงออกมาให้รับรู้ได้อย่างชัดเจนและมีรายละเอียด ซึ่งจากการทดลองฟังอัลบั้มชุด Moonlight Serenade ของค่าย Jeton ที่ Ray Brown กับ Laurindo Almeida ดวลกีตาร์กับอะคูสติกเบสกันพบว่า เสียงเบสของเรย์ บราวน์ดีโนซิสต์แผ่นนี้ไม่ได้พลาดไปจากหมุมแม้แต่นิดเดียว! นอกจากเสียงทุ้มแล้ว เสียงแหลมก็เป็นอีกจุดหนึ่งที่เปลี่ยนไป จากสมัยก่อนๆ กับรุ่นเก่าๆ ที่ใช้ทวีตเตอร์ Esotar ดังนั้นแม้ว่าจะมีเสียงขมออกมามากกว่าเสียงแหลมของลำโพงไดเนาฯ ยุคนั้นข้างล ละเอียดและพลั้มาก ซึ่งนักนิยมประกอบลำโพงในยุคนี้ส่วนใหญ่ถึงกับวางตัว Esotar ไว้เป็นเบอร์หนึ่งในกลุ่มของทวีตเตอร์โดมที่มีคุณภาพสูงสุด แต่ก็ยังมีนักฟังระดับอดิโอฟิลล์ส่วนหนึ่ง (รวมผมด้วย) ที่รู้สึกว่าเสียงแหลมของลำโพงไดเนาฯ ยุคก่อนมันบางไปนิด เนื้อละเอียดและเนียนจริง ไม่เถียง แต่มวลเนื้อไม่ค่อยมี ฟู่นางแบบมากไป ไม่ full body ว่างั้น.. แต่พอมาถึง Focus 110 คู่นี้เห็นได้ชัดว่าเสียงแหลมของไดเนาฯ แบบเดิมๆ ถูกปรับเปลี่ยนไปแล้ว ซึ่งก็ไม่ทราบว่าเป็นเพราะทวีตเตอร์ซีรีส์ใหม่ Escotec+รุ่น D 280 ที่ใช้รุ่นนี้หรือเป็นเพราะฝีมือ (กับหู) ของคนจูนเสียงกันแน่..? กล่าวคือ เสียงแหลมของ Focus 110 มี definition มากขึ้น หมายถึงว่ามันมีลักษณะที่ ‘แจ่มแจ้ง’ รายละเอียดมากขึ้น ซึ่งไม่ใช่แค่แสดงควมถี่ย่านสูงออกมาเฉยๆ แต่ได้ลำดับ ‘ขนาด’ ของตัวเสียงและหางเสียงของเสียงโน้ตดนตรีที่เปล่งออก

เครื่องและอุปกรณ์ประกอบทดสอบ

• อะนาล็อก-พรีแอมป์

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Acoustic Signature Manfred + อาร์ม Rega RB250 + หัวเข็ม Shelter Model 301 Mk II + ไฟโฟลต DACT CT-100

• ดิจิตอล-พรีแอมป์

system 1 : PC-Audio/with USB-DAC

คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะแบบ All-in-One ของ Gateway รุ่น ZX2300-001t+USB-DAC ของ HRT รุ่น Music Streamer plus (สลับด้วย Ayre Acoustic QB-9)+ สายสัญญาณอเนกประสงค์ Ixos HXA716

• ดิจิตอล-พรีแอมป์

system 2 : PC Audio/with USB-to-S/PDIF

คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะแบบ All-in-One ของ Gateway รุ่น ZX2300-001t+USB-to-S/PDIF converter ของ bel canto รุ่น Link 24/96+Assemblage DAC 2.6

• ดิจิตอล-พรีแอมป์

system 3 : CD/SACD player

เครื่องเล่นแผ่นซีดี/เอสเอซีดี Marantz รุ่น Reference SA-7S1

• อินทิเกรตแอมป์ Cambridge Audio azur 840A (ใช้สเปค 120 วัตต์/ข้าง)

• ปรีแอมป์+พาวเวอร์แอมป์

Cambridge Audio azur 840E (ใช้สเปค 120 วัตต์/ข้าง)+ Cambridge Audio azur 840W (ใช้สเปค 200 วัตต์/ข้าง)

• ยาทัวลำโพง Target (for Totem) 24 นิ้ว

• สายลำโพง

Audioquest CV-8 (ไปเวอร์/สลับข้าง), Nordost Heimdall & Valhalla (ไปเวอร์/ สลับข้าง)

• สายไฟเอซี Audioquest NRG-3

• ตัวกรองไฟ Clef Audio CleanSOURCE-1

• ปลั๊กราง Clef Audio PowerBRIDGE-8

มาจากเครื่องดนตรีที่สร้างเสียงในย่านสูงได้อย่างถูกต้องตรงตามที่ควรจะเป็นจริงด้วย หมายความว่าในแง่ของการฟังก็คือ มิใช่เพียง 'ได้ยิน' แต่คุณจะได้ถึงความแตกต่างของเสียงในแง่ของทิศทางเสียงกับทิศทางเสียงที่ชัดเจน ทั้งในแง่ของ 'ขนาดตัวเสียง' (image) และ 'ความกังวานเฉพาะตัว' (harmonic structure) ของเครื่องดนตรีทั้งสองเมื่อคุณลองฟังแผ่นซีดีอัลบั้มชุด Friday Night In San Francisco

ในยุคที่แหล่งโปรแกรมต้นทางดิจิตอลกำลังอยู่ในช่วงของการพัฒนาคุณภาพอย่างหนักในปัจจุบัน เมื่อนำ Focus 110 ไปฟังผ่านซิสเต็มไฮ-ไฟ ที่ใช้ PC-Audio ที่เชื่อมต่อไว้อย่างดีเป็นแหล่งต้นทางสัญญาณก็จะยิ่งสะท้อน 'ความพิเศษ' ของเสียงดิจิตอลแบบ Low Jitter ออกมาให้เห็นได้อย่างชัดเจน เมื่อใดก็ตามที่การส่งข้อมูลจากแหล่งต้นทางไปถึงอินพุตของภาค DAC เป็นไปโดยมีความผิดพลาดทางด้านเวลา (Clock) น้อยลง คุณจะ 'ต้อง' ได้ความคมชัดของเสียงที่ดีขึ้น จะ 'ต้อง' ได้โฟกัสของตัวเสียงที่มีความแม่นยำมากขึ้น และจะ 'ต้อง' ได้

ทราบนี่เขียนถึงสัญญาณฉบับพลันที่คมและว่องไวอย่างถึงที่สุด ทั้งหมดนี้โดย 'ต้อง' ไม่มีอาการขึ้นขอบหยาบ และพุ่งปะปนออกมา (ถ้าอาการขึ้นขอบไม่ได้เกิดขึ้นจากการบันทึกของแผ่นนั่นเอง) และในขณะที่เดียวกัน คุณก็จะ 'ต้อง' รับรู้ได้ถึงความราบรื่น-ละเอียดเนียน-ต่อเนื่องของไดนามิกคอนทราสต์ที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของความเป็นดนตรีด้วย ซึ่งทั้งหมดนี้ก็ได้สะท้อนผ่าน Focus 110 ออกมาให้เราได้ยินครบถ้วนทุกกระบวนการความเมื่อผมมานั่งไปทดลองฟังกับซิสเต็มที่ดีตั้งไว้เพื่อทดสอบ USB-DAC ระดับไฮเอนด์ฯ อย่าง QB-9 ของ Ayre Acoustic และ Music Streamer+ ของ High Resolution Technologies

เสียงกลางของ Focus 110 คือพระเอกและนางเอกของลำโพงคู่นี้ครับ! ซึ่งเป็นไปตามกฎธรรมชาติที่ควรจะเป็น นั่นคือ เมื่อใดก็ตามที่ลำโพงคู่หนึ่งให้เสียงแหลมและเสียงทุ้มที่ถูกต้อง เสียงกลางของมันจะต้องออกมาดีเยี่ยมเป็นสองเท่า คือเท่ากับความดีของทั้งเสียงแหลมและเสียงทุ้มรวมกัน!

เมื่อผมลองฟังอัลบั้มชุด Up-Front ของค่ายเซฟฟิลล์ แลป ซึ่งเป็นแนวเพลงบลูส์ที่ใช้กลุ่มนักร้องประสานเสียงเป็นเสียงร้องนำ พบว่า นอกจาก Focus 110 จะสามารถแยกแยะโทนเสียงร้องของนักร้องแต่ละคนออกมาดีแล้วได้ยิ่งกันชัดๆ แบบไม่มีมัวแล้วมันยังสามารถจัดลำดับชั้นของตำแหน่งเสียงระหว่างเสียงร้องแต่ละเสียงกับเสียงดนตรีอื่นๆ ให้มีระยะห่าง (layer) ที่ลดหลั่นกันได้ด้วย เมื่อนั่งฟังอยู่ต่อหน้าลำโพงตรงจุด sweetspot คุณแทบจะบ่งชี้ได้เลยว่าเสียงไหนอยู่หน้าและเสียงไหนอยู่ถดถอยไปหรือล้าหน้าออกมา นั่นคือความสามารถในการแจกแจงมิติ-เวทเสียงในแนวดิ่ง-ลึก ซึ่งในแนวกว้าง (ซ้าย-ขวา) ก็ไม่ได้ย่อหย่อนไปกว่ากัน กับการเชื่อมต่อระหว่างที่ลงตัวคุณจะสามารถชี้ได้เลยว่า นักร้องคนไหนยืนอยู่ตรงกลางในขณะที่มีนักร้องประสานคนอื่นๆ ขนาบอยู่ด้านข้าง ซึ่งลำโพงส่วนใหญ่สอผ่านแผ่นนี้ค่อนข้างยาก เพราะเสียงร้อง (ย่านเสียงกลาง) ของซีดีแผ่นนี้มี energy สูงมาก และแผ่นของเซฟฟิลล์ แลปต้องเปิดดังจึงจะไล่ไล่ออกมาเต็มที่ทั้งรายละเอียดและไดนามิก+ความมีชีวิตชีวา ซึ่งผมขอยกนิ้วให้ Focus 110 คู่นี้ด้วยใจจริงเพราะมันสอผ่านแบบได้ใจผมไปทั้งดวง!

สรุป

แม้ว่าโดยส่วนตัวผมจะห่างเหินจากการสัมผัสลำโพง Dynaudio แบบประชิดด้วยการทดสอบกับตัวเองแบบนี้มานานนับสิบปี แต่ทางด้านผู้ผลิตเขาไม่ได้หยุดรอผม หากไปไล่ดูประวัติที่ผ่านมาจะเห็นว่าลำโพง Dynaudio มีพัฒนาการมาโดยตลอดและยังสามารถยืนหยัดเป็นที่นิยมอยู่ในวงการมาได้โดยไม่เสื่อมคลาย

แสดงว่าต้องมีอะไรดี!

และผมคิดว่า ด้วยความกว้างขวางในสายการผลิตไดรเวอร์และลำโพงสำเร็จรูปมาช้านาน โดยเฉพาะประสบการณ์ที่หมักบ่มมาจากการผลิตลำโพงสตูดิโอ-มอนิเตอร์ให้กับวงการโปรเฟสชันแนล-ฮอบบี้

โอมหาหลายปีจนเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลกน่าจะเป็นมูลเหตุสำคัญที่ทำให้เสียงของ Focus 110 คู่นี้ถูกอัพเกรดขึ้นไปอยู่ในระดับที่สูงมากนับจากครั้งสุดท้ายที่ผมได้ฟังเสียงของลำโพงยี่ห้อนี้ไปเมื่อหลายปีก่อนนั้น

หลังจากได้ทดสอบแล้ว ผมยืนยันได้ครับว่า Focus 110 มีอะไรดีแน่นอน.. ถ้าอยากรู้ ต้องหิ้วแผ่นซีดีที่คุ้นเคยไปพิสูจน์ด้วยหูของคุณเองครับ ส่วนผมเดี๋ยวจะขอโทรศัพท์ไปนัดทางโชว์รูมเขาให้ช่วยเชื่อมต่อลำโพงรุ่นใหญ่ของ Dynaudio ไว้ให้ทดลองฟังสักหน่อยแล้ว เพราะอยากรู้ว่า ขนาดรุ่นเล็กสุดยังเท่านี้ แล้วรุ่นใหญ่สุดจะขนาดไหน...!!



Dynaudio : The History

'The heart of any speakers system is the drivers.'

นั่นคือปรัชญาที่ Dynaudio ยึดถือในการปรับเป้าหมายการดำเนินธุรกิจ จากปี 1977 ที่เริ่มต้นด้วยการเป็นบริษัทผู้ผลิตลำโพงที่อาศัยไดรเวอร์สำเร็จรูปของผู้ผลิตรายอื่นเป็นวัตถุดิบมาเป็นบริษัทผู้ผลิตไดรเวอร์รายใหญ่ของโลกในปัจจุบัน

ปรัชญาข้างต้นได้มาจากการออกแบบลำโพงโดยอาศัยไดรเวอร์ของคนอื่น ทำให้ทราบว่าการแก้ไขความบกพร่องของไดรเวอร์ด้วยการปรับจูนพารามิเตอร์ทางไฟฟ้าผ่านวงจรอิเล็กทรอนิกส์ (วงจรเน็ตเวิร์ก) นั้นเป็นเหมือนการพยายามดัดขนให้ตรง..

ในเมื่อตัวไดรเวอร์ยังมีความผิดเพี้ยนอยู่ทำไมเราไม่ไปแก้ไขที่ตัวไดรเวอร์เลยละ? นั่นคือต้นเหตุที่ทำให้ไดเนดีโอหันมาออกแบบและผลิตไดรเวอร์เองหลังจากซื้อไดรเวอร์คนอื่นมาทำลำโพงอยู่สอง-สามปี และหลังจากค้นคว้าพัฒนามาได้ระยะหนึ่ง หลังปี 1980 เป็นต้นมา ลำโพงทุกตัวของ Dynaudio ก็หันมาใช้ไดรเวอร์ที่ผลิตเองทั้งหมด และยังคงผลิตออกขายให้กับผู้ผลิตลำโพงเจ้าอื่นๆ อีกด้วย ในปัจจุบัน นอกจากไดเนดีโอจะผลิตลำโพงสำหรับงานไฮ-ไฟ และโฮมเธียเตอร์แล้ว พวกเขายังมีผลิตภัณฑ์อื่นๆ ที่ผลิตออกมาให้กับวงการ installation, วงการโปรเฟสชันแนล-ฮอบบี้ รวมถึงวงการรถยนต์ด้วย ซึ่งก็ได้รับความนิยมจากผู้ใช้นิยายอาชีพเหล่านั้นไม่น้อย ยกตัวอย่างเช่น ลำโพงแอดทีฟรุ่น BM5A และรุ่น BM6a ซึ่งได้รับการยอมรับจากชาวนอร์ดอนิเยร์จำนวนไม่น้อยว่าเป็นลำโพงสตูดิโอ-มอนิเตอร์แบบ nearfield ที่ให้คุณภาพเสียงระดับอ้างอิงและให้ความสะดวกในการทำงานสูงสุด