



5.1 Home Theatre Speakers Set Jamo C 807 Set



▲ C 807	ราคา 79,000 บาท
C 80 Centre	ราคา 23,300 บาท
C 80 Sur	ราคา 18,800 บาท
C 80 Sub	ราคา 62,650 บาท

บริษัท แม็กเนท เทคโนโลยีส์ จำกัด

โทร. 0-2907-7923-5 ต่อ 55, 64

โบว์รูป Hi-Fi Center

โทร. 0-2655-3526-8

"Danish Sound"

()

...??

คำ 2 คำ ที่เรามักเห็นอยู่ด้วยกัน คือ คักคี่คีรี และ ความภาคภูมิใจ เราอาจแยก 2 คำนี้จากกันได้ แต่คุณค่าสูงสุด (ที่แท้จริง) ของทั้ง 2 คำนี้ จะส่งผลชัดเจนที่สุดเมื่ออยู่ด้วยกัน สำหรับปัจเจกบุคคล หากมีสิ่งใด หรือกระทำการใดได้ดีก็มักเกิดความภาคภูมิใจ และต้องการแสดงความภาคภูมิใจของคุณให้ผู้อื่นได้ประจักษ์ แต่ก่อนจะถึงจุดนี้ บุคคลผู้นั้นต้องเริ่มจากเคารพตนเองเสียก่อน มิเช่นนั้นก็ไม่อาจเปิดใจมองเห็นคุณค่าของคน...

เช่นเดียวกัน ความภาคภูมิใจของผู้ผลิตสินค้า มักเริ่มจากการที่ผู้ผลิตยึดมั่นในแนวทางการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ (มักมา) พร้อมกับ

ความรับผิดชอบเหนือมาตรฐาน จนก่อเกิดเป็น "คุณค่า" และความภาคภูมิใจ ก่อนจะส่งผ่านไปยังผู้บริโภค ซึ่งผู้บริโภคอาจสัมผัสได้จากตัวสินค้าโดยตรง หรือไม่ก็มองเห็นจาก "การกระทำ" (ความเอาใจใส่) ของผู้ผลิต แน่หนอนว่าเราไม่อาจกำหนดเรื่องของรสนิยม แนวความคิด และความชอบส่วนบุคคลอันหลากหลายได้ (ส่วนหนึ่งเป็นอิทธิพลจากค่านิยม และการศึกษา) ผู้บริโภคจำนวนมากอาจไม่สามารถรับรู้ หรือเข้าใจ "คุณค่า" ของสินค้าได้อย่างลึกซึ้ง นี่จึงเป็นเรื่องท้าทายสำหรับผู้ผลิตว่า สามารถสร้างคุณค่า และส่งผ่านความภาคภูมิใจ สู่ผู้ซื้อได้มากเพียงใด

ความสำเร็จอาจไม่ได้วัดกันที่ยอดขาย แต่วัดตรงที่ผู้บริโภค "เต็มใจซื้อ" มากเพียงใด และความเต็มใจซื้อหนึ่งเรื่องที่อาจช่วยลดปัญหาโลกแตกอย่างการละเมิดลิขสิทธิ์ลงได้... ซึ่งต้องอาศัยเวลา + กึ๋นของผู้ผลิต (คงต้องเริ่มจาก "ความจริงใจ" คือ ไม่ "เนียน" มากจนเกินไป ไม่อย่างนั้นผู้ซื้ออาจเสียความรู้สึก) แต่สิ่งสำคัญสำหรับผู้บริโภคที่ไม่ควรละเลยเช่นกัน คือ การปลูกฝังการยอมรับ "ค่าความคิด" ที่เป็นต้นทุนหนึ่งของผู้ผลิตด้วย

ปัจจุบัน Jamo ถูกผนวกรวมเป็นส่วนหนึ่งของบริษัทอเมริกันอย่าง Klipsch Group, Inc. แต่แนวทางแบบ "Danish Sound" ก็ยังคงเป็นนโยบายหลักของบริษัทเช่นเดิมไม่เปลี่ยนแปลง ทำให้ประเทศไทยเล็กๆ พื้นที่บางส่วนเป็นเกาะ มีทรัพยากรไม่มากอย่างเคนมาจาร์ จึงคิดอันดับประเทศที่มีรายได้เข้าประเทศอันดับต้นๆ ของโลก ส่วนหนึ่งมาจากการที่เขาใส่ "ความคิด" ลงไปเพื่อพยายามเพิ่ม "คุณค่า" ให้กับตัวสินค้า จากของธรรมดาที่ไม่ธรรมดา และความไม่ธรรมดา (หรือที่เรียกว่า "พิเศษ") นี้เอง ที่เป็นเอกลักษณ์อันเป็นความภาคภูมิใจของผู้ผลิตที่สามารถขายได้ และไม่สามารถหาได้จากผู้ผลิตอื่นด้วย (นอกจากจะมีการลอกเลียนแบบ ซึ่งทำได้เหมือนแต่ภายนอก แต่คุณค่ามันต่างกัน) หากอยากรู้ว่าเคนมาจาร์เพิ่มคุณค่าให้กับลำโพงของคุณได้มากน้อยเพียงใด ก็คงไม่พ้นต้องทดลองฟังกันละครับ



- 1 DTT (Decoupled Tweeter Technology) ระบบโครงสร้างกึ่งแขวนลอย ลดการส่งผ่านแรงสั่นสะเทือนจากตัวผู้สูทวิตเตอร์
- 2 Waveguide รูปแบบแผงหน้า เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและควบคุมมุมกระจายเสียงของทวีตเตอร์
- 3 วูฟเฟอร์ HCC (Hard Conical Cone) ออกแบบให้มีความแกร่งเป็นพิเศษ ความเพี้ยนต่ำ แม้เปิดใช้งานในระดับความดังสูง
- 4 Centre Plug ใช้งานแทนคัสต์-แคป นอกจากช่วยให้วูฟเฟอร์เบาขึ้นแล้ว ยังช่วยระบายความร้อนให้กับวอยซ์คอยล์ เพิ่มอัตราการทนกำลังขับ



เทคโนโลยีเดคูมาท์

เทคโนโลยีการผลิตลำโพงเป็นสิ่งที่ไม่ค่อยบอกถึงประสิทธิภาพหลายๆ ของสินค้า Jamo เองก็มีเทคนิคการออกแบบเฉพาะที่ไม่เหมือนใครเช่นกัน หากลองเอานิ้วมือคันตรงแผงหน้า (faceplate) รอบๆ ทวีตเตอร์เบาๆ จะพบว่า ไม่ได้ติดแน่นกับตัวตู้ไปทั้งหมด แต่สามารถขยับได้บ้าง ซึ่งตรงนี้เขาไม่ได้กะใช้ประโยชน์โดยการทำให้ขยับได้หรอกครับ แต่ด้วยโครงสร้างที่ยึดติดทวีตเตอร์กับผนังตู้ลำโพงแบบกึ่งแขวนลอยที่ Jamo เรียกว่า DTT (Decoupled Tweeter Technology) ที่มีจุดยึดสัมผัสน้อย จึงลดการส่งผ่านแรงสั่นสะเทือนจากตัวตู้ทวีตเตอร์ได้อย่างมีนัยสำคัญ นอกจากนี้ แผงหน้าที่ออกแบบให้เป็น Waveguide ยังช่วยควบคุมมุมกระจายเสียงและเพิ่มประสิทธิภาพ (ความดัง) ในการถ่ายทอด

สัญญาณเสียงความถี่สูงของทวีตเตอร์ได้อีกประการหนึ่ง ในส่วนของวูฟเฟอ์มีการผนวก 2 เทคนิคพิเศษ คือ HCC (Hard Conical Cone) ที่ใช้วัสดุสังเคราะห์ความแกร่งสูงพิเศษในการผลิตวูฟเฟอ์ จึงทนกับการเสีรูป (break-up) แม้ต้องตอบสนองต่อความถี่เสียงขึ้นไปถึงย่านกลาง-สูง ซึ่งสูงกว่าอัตราตอบสนองของวูฟเฟอ์ปกติ ในขณะที่ Centre Plug แทนที่คัสต์แคปของวูฟเฟอ์ทั่วไป ช่วยลดน้ำหนักของโครเวอร์ อีกทั้งช่วยระบายความร้อนจากวอยซ์คอยล์ อัตราทนกำลังขับจึงสูงขึ้น เพิ่มเสถียรภาพการทำงาน แม้ว่าเปิดใช้งานในระดับเสียงที่ดังมาก ความแกร่งของตัวตู้ลำโพงก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทาง Jamo ให้ความสำคัญเช่นกัน โครงสร้างถือว่าแน่นมาก น้ำหนักก็ไม่ธรรมดา นอกจากนี้วัสดุคัพคิผิวเพิ่มความสวยงามก็คูติ งานประณีตระดับเฟอร์นิเจอร์

Danish Sound!?

C 807 เป็นลำโพงตั้งพื้นรุ่นใหญ่ลำดับที่ 2 ของ Concert Series (ใหญ่สุดคือ C 809) สำหรับรุ่น C 807 มีความพิเศษกว่าลำโพงเซ็นเตอร์และเซอร์ราวด์ในชุดตรงที่รองรับการเชื่อมต่อสายลำโพงแบบไบโวลท์ ซึ่งให้ประสิทธิภาพสูงสุดคามที่ผู้ผลิตออกแบบไว้ แม้ว่าขนาดตัวตู้มีใ้ใหญ่โตมโหฬารแบบลำโพงไฮเอนด์ตัวเท่าตู้เขียน แต่ก็ให้เสียงได้มโหระทึกไม่หยอกเหมือนกัน อย่างไรก็ตามคุณอาจต้องใช้พื้นที่อยู่บ้างในการเดินเสียงของ C 807 ออกมาเต็มประสิทธิภาพ โดยโหนดบาลานซ์ไม่ถูกปิดเป็นจากข้อจำกัดของระยะการวาง นอกจากนี้หากต้องนำไปใช้งานกับแอมป์เซอร์ราวด์ขนาดเล็ก ผู้ใช้อาจเกิดอาการระตึกกันบ่อย เพราะถึงแม้ขับไม่ยากนัก แต่ก็น่าจะเกิดอาการหืดจับกันเล็กน้อยสำหรับ AVR กำลังขับจับๆ กับการ

Jamo's Speaker Accessories

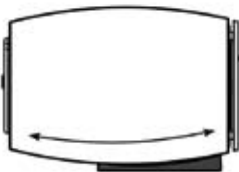
ของแถมที่เหมือนไม่ใช่ของแถม!?



ข้างต้น ผมตัดสินใจเลือกใช้จันรองสปีกเกอร์ (ส่วนการใช้งานสปีกเกอร์กับซับวูฟเฟอ์ C 80 SUB ส่งผลทางด้านอื่นอีก ซึ่งผมจะกล่าวถึงในครั้งถัดไป)



เลื่อนได้ก็ดี (แต่ชนแรงๆ ก็อาจทำให้ตกจากชั้นได้ ถ้าไม่ระวัง)



ในส่วนของลำโพงเซ็นเตอร์ C 80 CEN มาพร้อมกับยางแข็งขึ้นรูปเพื่อเป็นฐานสำหรับตั้งวาง (เพราะฐานของลำโพงโค้งเว้า ไม่ราบ) นอกจากนี้คุณสามารถปรับมุมก้ม-เงยได้เล็กน้อยด้วยการขยับตำแหน่งการวางบนฐาน และด้วยความที่เป็นยาง จึงป้องกันกา



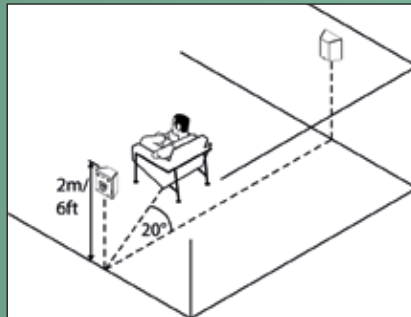
สุดท้ายคือลำโพงเซอร์ราวด์ ซึ่งส่วนใหญ่ออกแบบมาให้แขวนผนัง (ประหยัคที่ ไม่กะกะ) ผู้ผลิตจึงมักคิดหาแขวนผนังมาให้ด้วย ผู้ใช้เพียงแค่วางผนัง ยึดสกรู 2 ตัวต่อข้าง ก็แขวนได้เลย กระนั้นคุณสามารถวาง C 80 SUR บนชั้น หรือขาตั้งลำโพงได้ เพียงแต่ต้องคิดหาขาตั้งที่เหมาะสมด้วย (เพราะฐานของลำโพงโค้งเว้า ไม่ราบ) หรือไม่ก็ใช้อุปกรณ์อื่นๆ อย่างบลูเท็ก ช่วยยึดลำโพงติดกับขาตั้ง (ไม่ให้ร่วงหล่น) ได้ระดับหนึ่ง มีข้อสังเกต คือ การติดขาข้างหรือบลูเท็กกับฐานลำโพงที่โค้งเว้าก็จะต้องกะตำแหน่งให้ดีๆ เพราะถ้าไม่บาลานซ์จะทำให้หน้าลำโพงเอียงได้ แต่ขณะเดียวกันคุณสามารถปรับมุมเอียงหน้า (ก้ม) ได้เล็กน้อยจากตำแหน่งการติดขาข้างได้เช่นกัน ครั้นนี้ผู้ผลิตคงไม่ได้ตั้งใจ แต่ผู้ใช้สามารถประยุกต์ตัวเอง แต่สิ่งสำคัญที่สุดคือ เรื่องความมั่นคงในการตั้งวาง ใดๆ เลยไม่ควรละเลยในจุดนี้



ใช้งานร่วมกับ AVR ระดับกลางอย่าง Denon AVR-2310 ถือว่าผลลัพธ์ในการรับชมภาพยนตร์อยู่ในระดับคุ้มค่าน่าพอใจมาก ส่วนในการรับฟังรูปแบบสเตอริโอ การเชื่อมต่อโบบีเอ็มบีทำให้การคอนโทรลเสียงคลอคล้ายของ C 807 คียิ่งขึ้นกว่าการเชื่อมต่อปกติ (ซิงเกิ้ลแอมป์) ในช่วงท้าย ผมทดลองเพิ่มเพาเวอร์แอมป์มัลติแชนเนล McIntosh MC126 (80W/Ch) เข้ามาในระบบ ในแง่ของรายละเอียดเสียงปลดปล่อยออกมาดีขึ้น รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ชัดเจนขึ้น แต่ถ้าต้องการบีบเบสออกมาแบบสุดๆ การบริจค์เพิ่มกำลังขับ (เป็น 120W/Ch) ตอบสนองในจุดนี้ได้ชัดเจนกว่า จึงดูเหมือนว่ากำลังขับส่งผลถึงประสิทธิภาพโดยรวมของ C 807 พอสมควรทีเดียว ถึงแม้การใช้งานกับชุดโฮมเธียเตอร์ที่มีซับวูฟเฟอร์ช่วยแบ่งเบาภาระย่าน

ความถี่ต่ำได้ (ซึ่ง C 80 SUB^o ก็ตอบสนองในจุดนี้ได้ดีเยี่ยม) แต่ภาคขยายของเพาเวอร์แอมป์จะช่วยเพิ่มความเค็ดคากยิ่งขึ้น สิ่งที่คุณจะได้จากลำโพงตั้งพื้นคู่นี้ คือ สเตลเสียงอันใหญ่โต เวทีเสียงกว้างขวาง เบสอึดแน่น ปริมาณความถี่ต่ำเหลือเฟือ ตอบสนองแนวคนตรีได้หลากหลาย ตั้งแต่คลาสสิกยันร็อค สำหรับเสียงย่านสูงผ่องคนหลาย ไม่รุกร้า เสียงกลางมีเนื้อไม่แห้งบาง ซึ่งเป็นพื้นฐานเดียวกับ C 80 CEN

ตำแหน่งที่ดีที่สุดในความคิดตั้ง C 80 SUR ตามคำแนะนำของ Jamo คือ



อยู่เอียงไปทางด้านหลังตำแหน่งนั่งฟังเล็กน้อย (หรือจุดนั่งฟังเอียงไปด้านหน้าโดยทำมุมกับแนวแกนตำแหน่งติดตั้งลำโพงประมาณ 20 องศา) อย่างไม่ก็ ค้วยมกระจายเสียงที่กว้างขวางของลำโพงแบบ dipole จึงมีระยะหวังผลที่กว้างกว่าลำโพงเซอร์ราวด์แบบ Bookshelf ทั่วไปในการใช้งานจริง ตำแหน่งนั่งฟังจึงมีความยืดหยุ่นมากกว่าคือ อยู่เอียงไปข้างหน้า (อาจเกิน 40 องศา ไปได้อีก) ไล่ลงมาจนถึงแนวแกน 0 องศา ณ จุดนั่งฟังตรงกับตำแหน่งลำโพงพอดี (ไม่ควรถอยไปมากกว่านี้) ลำโพงเซอร์ราวด์รูปแบบนี้จึงเหมาะกับห้องที่มีจุดนั่งฟังหลายตำแหน่ง (อาจเป็นแถวตามแนวยาวแบบโรงภาพยนตร์ย่อมๆ)

ขณะเดียวกันตำแหน่งติดตั้งลำโพง dipole ต้องมีระยะห่างจากผนังหลังที่เพียงพอเพื่อสร้างบรรยากาศจากเสียงสะท้อน การติดตั้งลักษณะข้างต้นจึงไม่เหมาะกับห้องที่สั้น (ความยาวน้อย)^o ชีสเติมที่ตำแหน่งนั่งฟังอยู่ชิดกับผนังหลังมากก็ไม่เหมาะกับลำโพงเซอร์ราวด์ลักษณะนี้เช่นกัน และไม่ควรวัดสุขุบเสียงที่ผนังด้านหลังจุดนั่งฟังมากเกินไป สำหรับห้องที่มีความยาวมาก (เสมือนไม่มีผนังหลังสำหรับสะท้อนเสียง) แม้ว่าจะคงใช้งานไม่ได้ แต่ประสิทธิภาพในการสร้างบรรยากาศรายล้อมของลำโพงเซอร์ราวด์แบบ dipole อาจย่อหย่อนลงไปเล็กน้อย

อุปกรณ์ร่วมทดสอบ



■ Onkyo : PR-SC5507



■ McIntosh : MC126



■ Denon : AVR-2310

ในหัวแปรเรื่องของการติดตั้งนี้ หากผู้ใช้สามารถควบคุมจัดการได้อย่างลงตัว ลำโพงเซอร์ราวด์ขนาดย่อมๆ อย่าง C 80 SUR จะสร้างระบบเสียงโอบล้อมทางด้านหลังได้อย่างน่าทึ่งทีเดียว

จุดเด่นของลำโพงโฮมเธียเตอร์ชุดนี้อยู่ที่ขนาดบรรยากาศเวทีเสียง เสียงครบเครื่องตั้งแต่ย่านต่ำยันสูง (C 807) เบสลงได้ลึก และกระแทกกระทั้น (C 807, C 80 SUB) โทนเสียงอึดแน่น ไม่จุกจิกเสียงร้องชัดแจนแต่แฝงไว้ด้วยความนุ่มนวล (C 80 CEN) กับลำโพงเซอร์ราวด์ที่มีลักษณะกระจายเสียงแบบ dipole (C 80 SUR) ได้ "บรรยากาศเสียงโอบล้อม" กว้างขวาง โคดเด่นเป็นพิเศษ หากไม่ลองสัมผัสก็ไม่อาจรับรู้ "คุณค่า" ของ Danish Sound ท่านใดที่ต้องการชุดลำโพงโฮมเธียเตอร์ลักษณะดังกล่าวนี้ ผมเห็นแว่บๆ ว่า ทางแม็กเนทฯ กำลังทำโปรโมชันลำโพงชุดนี้ทั้งชุดในราคาพิเศษ ถือเป็นอีกหนึ่งชุดลำโพงที่น่าสนใจมากครับ...VDP

หมายเหตุเพิ่มเติม: ผมละชอบลำโพงรุ่นเรื่องของเจ้านี้จริงๆ (R 909) นอกจากเสียงไม่ธรรมดาแล้ว ดีไซน์ยังมีเอกลักษณ์โดดเด่นมาก โดยการนำเอารูปแบบสิ่งที่เราคุ้นเคยอย่าง "คอกลำโพง" (ที่ควรอยู่ในตู้) มาผนวกกับสิ่งที่ดูขัดแย้งคือ "ไม่มีตู้" จึงดูแปลกแต่ก็ลงตัว (สวย) และที่สำคัญคือ ใช้งานได้ดีด้วย ถ้าคุณเข้าไปดูในเว็บไซต์ของ Jamo (www.jamo.com) คุณจะเห็นว่าทุกอย่างผ่านการคิด วิเคราะห์ทั้งหมด คือคิดมากถึงขนาดกำหนดการเคาะวันวรรคเวลาเขียนชื่อรุ่นลำโพง เพื่อให้ดูง่าย และเป็นรูปแบบมาตรฐานของตนเอง

^o สำหรับรายละเอียดในส่วนของ C 80 SUB ผมขอขยอกไปฉบับหน้า เหตุผลส่วนหนึ่งเพราะเนื้อที่หน้ากระดาษจำกัด แต่ที่สำคัญ คือ "ที่เค็ด" จึงต้องแยกส่วนออกมาต่างหาก

^o กรณีนี้อาจย้ายตำแหน่งติดตั้งจากผนังด้านข้าง ไปที่ผนังด้านหลังจุดนั่งฟังแทนได้

