

ONKYO

ราคา 129,900 บาท

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท เซ็นทรัล เทรคดิง จำกัด

โทร. 0-2229-7631-2

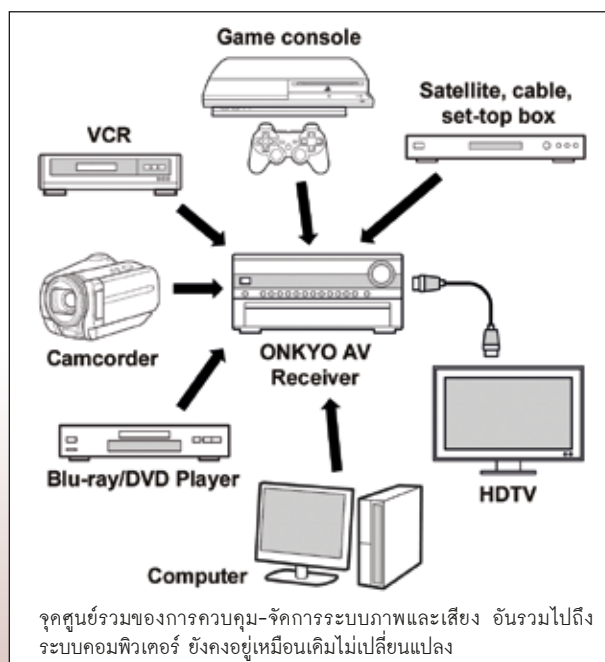
TX-NR5007



Audio+Video+Network+Controller+Amplifier... (เมื่อช่องว่างเหมือนจะถูกถมจนเต็ม ??)

กั Onkyo ไม่ส่งปริคอนโทรลเลอร์ PR-SC5507 ออกมา ซักด้าทัพ เราคงได้เห็น TX-NR5007 เครื่องนี้ครองตำแหน่ง "รุ่นท็อป" ของ Onkyo ในหมวดเอวีโอมเลียเตอร์ไปแล้ว (เช่นเดียวกับที่ TX-NR906 เคยเป็นมาก่อนในซีรีส์ 06) อันที่จริงหากเปรียบเทียบกันด้วยรูปลักษณะภายนอก รวมไปถึงพีเจอาร์ภายใน 5007 กับ 5507 แทบไม่มีความแตกต่างกัน แต่ในเมื่อภาคขยายถูกตัดออกไป พีเจอาร์ในส่วนของภาคปริคอนโทรลเลอร์จึงถูกเสริมเข้ามาให้กับ 5507 อย่างเช่น รูปแบบอินพุต/เอาต์พุตเสริมของ 5507 ที่เอื้อต่อการใช้งานร่วมกับอุปกรณ์ไฮเอนด์ระดับโปรได้สะดวกยิ่งขึ้น ยกตัวอย่าง Analog XLR Input/Pre-out, VGA Input^๑ และ

^๑PC Input Analog RGB (D-sub 15) สำหรับการเชื่อมต่อสัญญาณภาพจากคอมพิวเตอร์ผ่านทางสาย VGA เป็นการดึงเอาระบบคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคลเข้ามาผนวกการใช้งานร่วมกับระบบโอมเลียเตอร์ ทว่าอินพุตสัญญาณที่ 5507 รองรับทางอินพุตนี้เป็นอัตราส่วน 4:3 อีกทั้ง resolution ค่อนข้างต่ำ (ตามมาตราฐานเก่า) หากต้องการเชื่อมต่อระบบภาพของคอมพิวเตอร์เข้ากับ "ระบบโอมเลียเตอร์ไฮเอนด์" ให้ได้เต็มประสิทธิภาพสูงสุด การเชื่อมต่อทางอินพุต HDMI ของ AVC/AVR ย่อมรองรับในจุดนี้ได้ดีกว่า (ต้องใช้งานร่วมกับกราฟิการ์คของคอมพิวเตอร์รุ่นที่มีเอาต์พุต DVI/HDMI)



ออกดีโอ/วิดีโอเอาต์พุตสำหรับขยายการใช้งานไปยังโซนอื่น
 อย่างไม่ก็ประสิทธิภาพในการเป็นจุดศูนย์กลางรวมของการควบคุม-
 จัดการระบบภาพ/เสียงก็ยังคงอยู่ครบถ้วน 5007 จึงมิได้ค้อย
 กว่า 5507 ในประเด็นนี้ ในส่วนพีเอชดีที่สำคัญที่จำเป็นต่อการ
 ใช้งาน เช่น วิดีโอสเกลเลอร์สำหรับปรับปรุงสัญญาณภาพจาก
 แหล่งโปรแกรม Standard Definition พร้อมพารามิเตอร์ปรับแต่ง
 ละเอียดตามมาตรฐาน ISF (รวมไปถึงการปรับอุณหภูมิสีและ
 Gamma Curve) อันมีส่วนช่วยให้ระบบภาพมีความเที่ยงตรงยิ่ง
 ขึ้น ซึ่งมีได้ถูกคัดทอนหายไปไหน เช่นเดียวกับความสามารถในการ
 เพิ่มเติมอุปกรณ์เสริมในอนาคตผ่านทาง Universal Port อันเป็น
 มาตรฐานของ AVC/AVR ของ Onkyo รุ่นใหม่ทุกรุ่น แต่เหนือสิ่ง
 อื่นใด คือ ภาคขยายของ 5007 ที่ช่วยให้ผู้ใช้ไม่ต้องวิ่งหา
 เพาเวอร์แอมป์และสายสัญญาณอะนาล็อกเพิ่มเติมอีก ตรงนี้มีใช้
 เอาเพียงสะดวกอย่างเดียวเชื่อว่า เพราะประสิทธิภาพที่ได้จากภาค
 ขยายของ 5007 ยังอยู่ในระดับที่เรียกว่าคุ้มค่าน่าพอใจอย่างยิ่งด้วย
 (จะกล่าวถึงอีกครั้งในส่วนของการรายงานคุณภาพเสียง)

หมายเหตุอักษรย่อ: AVC = Audio Video Controller, AVR = Audio Video
 Receiver, 5507 = Onkyo PR-SC5507, 5007 = Onkyo TX-NR5007



■ GUI Menu ของ 5007 เหมือนกับ 5507 ทุกประการ พีเอชดีสำคัญที่ 5507 มี
 5007 ก็มีเช่นกัน...

⊗ AVC/AVR ของ Onkyo รุ่นที่รองรับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ผ่านทาง NET/USB
 คือ PR-SC5507, TX-NR5007, TX-NR3007, TX-NR1007 และ TX-NR807...
 ยกเว้น 1007 และ 807 เท่านั้นที่อัปเดตผ่าน NET ได้เพียงอย่างเดียว (ไม่รองรับ
 ทาง USB)

⊗ เฟิร์มแวร์ไฟล์ที่ดาวน์โหลดจากหน้าเว็บเป็น zip ไฟล์ ต้องทำการแตกไฟล์ออกมา
 เป็นไฟล์ย่อย 3 ไฟล์ ก่อนทำการก๊อปปี้ลง flash drive

▼ และแล้วก็ได้เวลาอัปเดตเฟิร์มแวร์ผ่านทาง NET/ USB กันหน่อย



■ เพียงเลือกว่าจะอัปเดตผ่าน NET (Internet) หรือ USB



■ เมื่อเตรียมระบบอินเทอร์เน็ต หรือ flash drive ที่บรรจุเฟิร์มแวร์ไฟล์ไว้เรียบร้อยแล้ว
 ก็ได้เวลา "อัปเดต" หลังจากหน้าจอตามภาพปรากฏขึ้น คุณต้องเช็คสถานะที่
 ดิสเพลย์หน้าเครื่องของ 5007 เพราะระบบจะแจ้งผลการอัปเดตทางนี้ (เอาต์พุต
 สัญญาณภาพไปยังทีวีจะใช้งานไม่ได้ชั่วคราว)

ดั่งที่เกริ่นไปในบททดสอบ 5507 (ฉบับที่ 144) ว่า Onkyo
 AVC/AVR รุ่นใหม่รองรับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ผ่านทาง Internet
 และ USB ⊗ ก็ไม่คิดว่าจะได้มาลองเองเร็วแบบนี้ (ฮา) เรื่องของ
 เรื่องคือ ผมพบปัญหาเล็กน้อยกับ 5007 ในส่วนของ Audyssey
 Auto Setup เมื่อเช็คใช้งานลำโพงคู่หน้าแบบไปแอมป์ ถ้าเป็นการ
 ใช้งานในส่วนอื่นก็มิได้มีปัญหาอะไร อย่างไม่ก็เมื่อเช็คข้อมูลจาก
 เว็บไซต์ของ Onkyo ก็พบว่า มีเฟิร์มแวร์ใหม่ออกมาแก้ปัญหานี้

แล้ว (เมื่อ 22 ธ.ค. 09) ก็เลยได้โอกาส "ลองของ" เสียหน่อย นี่ก็ถือเป็นข้อดีของความสะดวกในการอัปเดตเฟิร์มแวร์ หากเป็นเมื่อก่อนอาจจะต้องส่งกลับไปให้ทางตัวแทนจำหน่ายตรวจเช็คแก้ไขไม่เว้นแม้แต่ปัญหาเล็กๆ น้อยๆ แต่ต่อไปนี้ผู้ใช้สามารถดำเนินการได้เอง ซึ่งขั้นตอนมีได้ยุ่งยากซับซ้อนแต่อย่างใด แต่เลือกว่าคุณจะทำอัปเดตทาง NET ซึ่งกระทำผ่าน 5007 ได้ทันที โดยไม่ต้องรื้อสายเปิดเครื่องคอมพิวเตอร์ แต่ต้องเชื่อมต่อ 5007 เข้ากับระบบอินเทอร์เน็ตไว้ด้วย หรืออีกทางเลือก คือ USB โดยใช้คอมพิวเตอร์เครื่องที่คุณใช้ทำงาน เล่นเกม หรือแช้ตนั้นแหละ ทำการดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์ไฟล์ผ่านทางเว็บไซต์ Onkyo แล้วก็อปปี้ง flash drive ก่อนนำไปอัปเดตที่ 5007 (หากระบบอินเทอร์เน็ตของคุณไม่ค่อยมีเสถียรภาพเท่าใดนัก แนะนำให้ทำการอัปเดตผ่าน USB) แต่จะบอกว่าการอัปเดตเฟิร์มแวร์ไม่มีสิ่งใดต้องระแวงระวังเลยก็คงไม่ใช่ สิ่งที่ต้องให้ความสำคัญ คือ ระยะเวลาที่ทำการอัปเดตเฟิร์มแวร์ เพราะถือว่าเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อ เนื่องจากกินเวลาพอสมควร (ประมาณ 30-45 นาที ขึ้นไป) ในระหว่างนี้หากเกิดเหตุการณ์ไม่พึงประสงค์ เช่น ไฟดับ, เครื่องค้าง, flash drive เสีย ฯลฯ อันดัคขวางให้การอัปเดตไม่ประสบผลสำเร็จ ระบบของ 5007 อาจเกิดความเสียหายจนไม่สามารถใช้งานได้ **ขอย้ำอีกครั้งว่า** หากไม่มั่นใจโปรดส่งให้ทางตัวแทนจำหน่ายเป็นผู้ดำเนินการให้ หรือหากดำเนินการเองก็ขอให้ศึกษาวิธีการ (ที่ถูกต้อง) โดยละเอียดจนมั่นใจ เพื่อป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้น และส่งผลให้อุปกรณ์เกิดความเสียหายจนไม่สามารถใช้งานต่อไปได้

หมายเหตุ: คุณสามารถดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์ไฟล์ และขั้นตอนการอัปเดตโดยละเอียดได้จากเว็บไซต์ Onkyo (<http://www.intl.onkyo.com/support/firmware/tx-nr5007.html>)

AD

▶ Playing Music Files on a Server



ชุดรวมทดสอบ



■ Marantz: UD-9004



■ Jamo: C807, C 80 CEN, C 80 SUR, C 80 SUB



■ Furutech: xv 1.3

เกี่ยวกับการเชื่อมต่อ Onkyo AVR/AVC เข้ากับระบบเครือข่ายเพื่อแชร์คอนเทนต์จากคอมพิวเตอร์^๑ แน่แน่นอนว่า 5007 ก็รองรับพีเจเออร์นี่เช่นเดียวกัน และเช่นเคยคือ มาตราฐาน DLNA (Digital Living Network Alliance) ช่วยให้ชีวิต End user อย่างเราๆ ท่านๆ ง่ายขึ้นมาก โดยทั่วไปคุณไม่จำเป็นต้องกำหนดค่าพารามิเตอร์ใดๆ ให้รุ่นวายหากฮาร์ดแวร์ในระบบเครือข่ายของคุณรองรับ DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) เนื่องจากค่าการเชื่อมต่อต่างๆ (ส่วนใหญ่) ถูกกำหนดด้วยตัวฮาร์ดแวร์เองโดยอัตโนมัติ อย่างไรก็ตามก็ยังมีตัวแปรในเรื่องของระบบปฏิบัติการ (OS) และซอฟต์แวร์ที่จำเป็นต้องกำหนดค่าพารามิเตอร์บางอย่างเพื่อเปิดใช้งานในส่วนของการแชร์คอนเทนต์ร่วมกับ 5007 ซึ่ง Videophile ฉบับหน้าจะมาสรุปการเชื่อมต่อใช้งานเบื้องต้นสำหรับพีเจเออร์นี่กันครับ

หมายเหตุ: การแชร์คอนเทนต์ร่วมกับระบบคอมพิวเตอร์นั้น Onkyo AVR/AVC รองรับ

เฉพาะหมวดไฟล์เพลงในรูปแบบ 2-ch Hi-res 96 kHz/24-bit ร่วมกับฟอร์แมต WMA Lossless, LPCM, FLAC, AAC และ WAV รวมไปถึงรูปแบบมาตรฐานอย่าง MP3, WMA และ Ogg ที่ 48 kHz/24-bit

คุณภาพการใช้งาน

ปริคอนโทรลเลอร์ PR-SC5507 อาจช่วยให้คุณนำมัลติ-แชนเนลเพาเวอร์แอมป์ระดับไฮเอนด์มาใช้งานร่วมกันได้อย่างยืดหยุ่น และเพิ่มศักยภาพการใช้งานได้เป็นอย่างมาก โดยขึ้นอยู่กับประสิทธิภาพของเพาเวอร์แอมป์ที่นำมาจับคู่ด้วย ยิ่งดีเท่าไรระบบโดยรวมก็จะได้อานิสงส์ (เสียงดี) มากยิ่งขึ้นเท่านั้น ทว่าประเด็นที่จะตามมา คือ การแมตช์ซึ่งทั้งแนวเสียงของเพาเวอร์แอมป์และสายสัญญาณที่จะนำมาใช้ อีกทั้งงบประมาณย่อมต้องสูงขึ้นอย่างเลี่ยงมิได้ (สายสัญญาณดีๆ คู่หนึ่งก็ 2-3 พันบาทเป็นอย่างต่ำ และต้องใช้อย่างน้อย 5 เส้น สำหรับระบบ 5.1 และ 7.1 เส้น สำหรับระบบ 7.1 นี้ยังไม่รวมสายสัญญาณ Front High และ Front Wide ในกรณีที่คุณต้องการใช้ระบบ PLIIz และ Audyssey DSX แบบ 9.1 แชนเนล) เช่นเดียวกับ AVR ระดับเดียวกันเครื่องอื่นๆ คือ ระบบ Auto Calibration มีความเที่ยงตรงอยู่ในระดับ

“อาจเป็นเพราะอนิสงส์ของ 192 kHz/32-bit DAC ที่ทำให้ 5007 มีเสียงที่โปร่งชัดขึ้นอีกระดับหนึ่ง เมื่อเทียบกับซีรีส์ 06 ตรงนี้มีได้หมายความว่าชัดแค่บาง ความนุ่มนวลที่ห่อหุ้มเนื้อเสียงตามสไตล์ Onkyo ยังคงอยู่เช่นเดิม...”

ที่สามารถใช้งานได้อย่างดี อนิสงส์มิใช่เพื่อความสะดวกเท่านั้น แต่ยังช่วยลดข้อจำกัดของระบบการเชื่อมต่อแบบแมนนวลที่ความยืดหยุ่นในส่วนของคุณควบคุม ทั้งการจัดวาง และสภาพอะคูสติก อันส่งผลไปถึงบาลานซ์เสียง อาจเป็นเพราะอนิสงส์ของ 192 kHz/32-bit DAC ที่ทำให้ 5007 มีเสียงที่โปร่งชัดขึ้นอีกระดับหนึ่ง เมื่อเทียบกับซีรีส์ 06 ตรงนี้มีได้หมายความว่าชัดแค่บาง ความนุ่มนวลที่ห่อหุ้มเนื้อเสียงตามสไตล์ Onkyo ยังคงอยู่เช่นเดิม แต่เปิดเผยรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ให้ได้ยินมากขึ้น ซึ่งสามารถรับรู้ได้จากการรับฟังเพลงแบบสเตอริโอ หรือระบบเซอร์ราวด์ไฮมัลติแชนเนล

ระบบ Audyssey Dynamic EQ ยังสร้างความอึดทึกได้กลมกลืนเช่นเคย ซึ่งเหมาะกับซิสเต็มที่ซบวูฟเฟอร์ขนาดใหญ่ กระแทกกระทั้น ประมาณว่าซบๆ เล็กเกินไปเมื่อเทียบกับห้อง อย่างไรก็ตามหากซิสเต็มของคุณพร้อมในทุกด้าน คุณจะได้รับความคั่นจากซบวูฟเฟอร์แบบได้น้ำได้เนื้อเช่นเคย โดยไม่จำเป็นต้องเปิดใช้งานพีเจเออร์นี่^๑ กระนั้นจะว่า Dynamic EQ ไม่มีประโยชน์เลยก็ไม่ใช่ ถ้าซอฟต์แวร์บันทึกเสียงมาจากได้น้ำหนัก เบสบาง หาเสียงความถี่ต่ำลึกไม่ได้ พีเจเออร์นี่ก็ช่วยได้เช่นกัน

กลับมาที่ภาคขยายของ 5007 ที่เกริ่นค้างเอาไว้ในตอนต้นบทความ ผมเชื่อว่าโดยพื้นฐานของภาคขยาย 5007 มีความคุ้มค่าและมีประสิทธิภาพตอบสนองการใช้งานได้แบบไม่ต้องกังวลแต่เช่นเคย คือ ระบบเสริมเพิ่มศักยภาพด้วยพีเจเออร์ Bi-amp และ BTL (Bridged Transless) ด้วยการนำภาคขยายของ Surround Back มาเสริมการใช้งานเพื่อขับลำโพงคู่หน้า เชื่อว่าเมื่อลองกับ 5007 แล้ว คุณคงทำใจลำบากหากจะกลับไปใช้รูปแบบการใช้งานภาคขยายแบบ Normal มิใช่ว่าแบบ Normal ไม่ดี แต่ทั้ง 2 รูปแบบที่กล่าวมา ต่างช่วยให้การคอนโทรลลำโพงดียิ่งขึ้นไปอีก BTL เวทีเสียงอาจล้ำหน้าขึ้นมานิดๆ เสียงเปิดขึ้นเล็กน้อย แต่บีบเบสออกมาเป็นตัวเป็นตนขึ้นอย่างชัดเจน ในขณะที่ Bi-amp ช่วยเปิดเผยรายละเอียดเล็กน้อยให้ได้ยินชัดเจนขึ้น เบสโปร่งกระชับชัดเจนไม่เพิ่มปริมาณแต่ก็ไม่อื้ออึง อย่างไรก็ตามก็คิดว่านี่คุณต้องแลกกับภาคขยายของลำโพง Surround Back ในระบบ 7.1 ไป อีกทั้ง BTL เหมาะกับลำโพงที่ควรมีค่าอิมพีแดนซ์ไม่ต่ำกว่า 8 โอห์ม และครอสโอเวอร์ไม่ซับซ้อนมากนัก ส่วน Bi-amp ก็ต้องใช้งานกับลำโพงไปไวร์ และควรเชื่อมต่อโดยใช้สายลำโพงซิงเกิ้ลไวร์ 2 ชุด จึงจะได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด (ส่วนใหญ่ที่ใช้งานกันเป็นสายลำโพงแบบซิงเกิ้ลไปไวร์ จึงต้องหาซื้อเพิ่ม) ซึ่งถ้าหากมีได้เน้นชมภาพยนตร์เซอร์ราวด์แบบฮาร์ดคอร์ แต่ต้องการฟังเพลงแบบสเตอริโอด้วยทั้ง 2 วิธี อาจไม่ดีกว่าการหาแอมป์ลิฟายเออร์ไฮเอนด์มาใช้งาน แต่ก็ถือเป็นทางเลือกที่คุ้มค่าต่อการใช้งานมากครับ... ลองดูแล้วคุณอาจมองภาคขยาย AVR ต่างออกไป...VDP

^๑หลังจากผ่านขั้นตอน Audyssey Auto Calibration ระบบ Dynamic EQ จะถูกเปิดใช้งานโดยอัตโนมัติ หากผู้ใช้ต้องการปิดใช้งานพีเจเออร์นี่ ให้เข้าไปกำหนดที่หัวข้อ Audio Adjust --> Audyssey

สรุปความแตกต่างภายนอกระหว่าง
TX-NR5007 และ PR-SC5507



1. PC Input (Analog RGB) มีเฉพาะกับ PR-SC5507
2. PR-SC5507 แยกช่องสัญญาณ Subwoofer Out สำหรับ Zone 2 และ Zone 3 (2.1 Audio Output)
3. Component Video Zone 2 Out มีเฉพาะกับ PR-SC5507
4. ตำแหน่งของ XLR Pre-out 9.2 ch ของ PR-SC5507 คือ ตำแหน่งเดียวกับจุดติดตั้งขั้วต่อลำโพง 9 ch ของ TX-NR5007
5. XLR Analog Input สำหรับเชื่อมต่อกับซีดีเพลเยอร์ไฮเอนด์ มีเฉพาะกับ PR-SC5507

AD

Brand		Onkyo		
Model		TX-NR5007	PR-SC5507	
Specifications				
Type		AVR	Pre Controller	
Amplifier Section	Rated output	145W	-	
	Available Channels	9	-	
Audio Features	DAC	192 kHz/32-Bit	192 kHz/24-Bit	
		Burr-Brown	Burr-Brown	
		PCM1795x6	PCM1796x6	
		Ultra2 Plus	Ultra2 Plus	
	THX Certified	Audyssey MultEQ XT	Audyssey MultEQ XT	
	Auto Calibration	Y	Y	
	Manual EQ	Y	Y	
	TrueHD Audio Decoder	Y	Y	
	DSD Direct	Y	Y	
	HDCD Decoder	-	-	
Video Features	Dolby Prologic II	PLIIz, PLIIx	PLIIz, PLIIx	
	Front Height	Y	Y	
	Audyssey DSX	Y	Y	
	Bi-amp	Front	Front	
	Video Processing	HQV Reon-VX	HQV Reon-VX	
	Video Upscale	1080p	1080p	
	Video Adjustment	ISF	ISF	
Terminals	HDMI In / Out	7+1 / 2	7+1 / 2	
	Component In / Out	3 / 1	3 / 2	
	S-Video In / Out	5+1 / 2	4+1 / 2	
	Coaxial In / Out	3 / -	3 / -	
	Optical In / Out	2+1 / 1	2 / 1	
	Special Input	Universal	XLR, VGA, Universal	
	7.1 Ext. In	Y	Y	
	Pre Out	9.2	7.1	
	General	Dimensions (WxHxD)	435x198.5x453.5 mm	435x194x458.5 mm
		Power Consumption	1160W	110W
Weight (kg)		25	14	
Videophile's Test No.		146	144	

■ ข้อมูลทางสเปคอ้างอิงจากเอกสารเผยแพร่ของผู้ผลิต