

Piyanas's Elegant Hi-End Systems Vol.1



Interviewed by

อ.วิจิตร บุญชู The Wave Magazine

หลังจากผ่านประสบการณ์ในตลาดเครื่องเสียง Hi-End มานานหลายปี ทำให้ผมและทีมงานปิยะนัสเข้าใจถึงธรรมชาติและแนวทางของเครื่องเสียง Hi-End อย่างถึงแก่น

การจะเล่นเครื่องเสียงให้ประสบความสำเร็จนั้น มีสองส่วนคือ หนึ่งเครื่องต้องดีและสองต้องปรุงให้เป็น

ผมบอกเสมอว่าการเล่นเครื่องเสียง เปรียบเสมือน การทำอาหาร เครื่องเสียงคุณภาพสูงก็คือวัตถุดิบทำอาหารชั้นดี การจะดึงรสชาติออกมานั้นต้องอาศัยพ่อครัวชั้นเลิศที่เข้าใจวิธีการปรุงและเข้าถึงรสชาติที่แท้จริง

ถ้าปรุงออกมาแล้วเค็มไปนิดหรือหวานไปหน่อยก็หมดอร่อยเสียแล้ว

เครื่องเสียง Hi-End ก็เช่นเดียวกัน เพียงแค่เครื่องเสียงที่ให้คุณภาพเสียงเป็นเลิศ ยังไม่เพียงพอ สิ่งสำคัญคือคนปรุงเสียงที่เข้าใจและรู้จริง นั่นละถึงจะได้เสียงที่กลมกล่อม

บทพิสูจน์ของความรู้และความเข้าใจในเรื่องของเครื่องเสียง Hi-End คือจุดเริ่มต้น ของงาน “Isophon Ensemble Charity Concert” งานแสดงเครื่องเสียง Hi-End ครั้งแรกของโลก ที่จัดในคอนเสิร์ตฮอลล์ประชันกับวง Percussion , Piano Solo และ Opera Voice จากนักดนตรีมืออาชีพจริงๆ

เป็นที่ยอมรับว่าเสียงจากเครื่องเสียง Hi-End ของปิยะนัสในวันนั้นใกล้เคียงกับดนตรีสดมากเหลือเกิน

ถึงแม้ว่าแนวทางเราจะถูกต้องมากเพียงไร แต่ความสำเร็จของปิยะนัสในช่วงหลายปีที่ผ่านมาั้นจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ถ้าปราศจากจากแรงสนับสนุนจาก ลูกค้าหลายท่าน ที่มั่นใจและเชื่อใจ ก้าวไปบนเส้นทางนี้ด้วยกัน

จากลูกค้ากลายเป็นเพื่อนเป็นพี่เป็นน้อง เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อกัน

ทุกครั้งที่ได้เห็นรอยยิ้มที่มีความสุข ได้ฟังความรู้สึกตื่นเต้นถึงเสียงที่ท่านได้ยิน ได้สัมผัสถึงความภูมิใจในสีหน้าและแววตาของท่านทั้งหลายเหล่านี้ นี่คือความสุขที่สุดของคนขายเครื่องเสียง

สุดท้ายนี้ ผมต้องขอขอบพระคุณ อ.วิจิตร บุญชู บรรณาธิการบริหาร นิตยสาร Wave Magazine เป็นอย่างสูงที่ท่านเสียสละเวลาเดินทางไปสัมภาษณ์ พูดคุยด้วยตัวของท่านเอง และอนุญาตให้ทางทีมงานปิยะนัสรวบรวมมาเป็นหนังสือฉบับพิเศษเล่มนี้

เครื่องเสียง Hi-End เล่นไม่ยาก ถ้ามีคนแนะนำที่รู้จริง เมื่อไรที่ท่านพร้อมจะมอบชุดเครื่องเสียงดีๆ เป็นความสุขให้กับตัวท่านและครอบครัว ผมและทีมงานขออาสาให้คำแนะนำท่านอย่างกัลยาณมิตรที่ดี เพื่อให้ท่านประสบความสำเร็จในการเล่นเครื่องเสียงอย่างมีความสุข

ชัยวัฒน์ จงพัฒนากิจเรือง
ผู้บริหาร ปิยะนัส อิเล็กทรอนิกส์ กรุ๊ปส์ จำกัด

HIGH SYSTEM OF THE YEAR END

By **P**iyanas



เติมเต็มด้วยอุ่นใจ...สายใยรัก
สูงซึ้งนัก...ในซิสเต็มเครื่องเสียงสุดยอดเยี่ยมแห่งปี
คุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์

ที่สุดเราก็ค้นพบความยิ่งใหญ่สองประการ อันสำคัญ
อย่างยิ่งในชีวิตมนุษย์ ได้มาหลอมรวมในที่แห่งเดียว
หนึ่งนั้นเป็นอุ้งออสายไยรักของครอบครัวที่ถ่ายทอด
สู่กันและกัน สามารถสัมผัสได้ทันทีที่ก้าวเข้าสู่อาณาจักร
“**โพธิสมภรณ์**” โดยมีสิ่งที่สอง ช่วยเติมเต็มยิ่งขึ้น นั่นคือ
ชุดเครื่องเสียงไฮเอนระดับโลกที่กล่าวได้ว่า Best of
The Best หรือพูดได้เล่าย่อยยอดเยี่ยมที่สุดแห่งปี

นิตยสาร The Wave Magazine ได้เคยไปเยี่ยมเยือน
คุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์ และคุณอุ้ยผู้ภรรยา มาครั้งหนึ่ง
แล้ว ในขณะนั้น ชีสเติมเครื่องเสียงของบ้านก็ได้ชื่อว่า
อยู่อันดับต้นๆ ของเมืองไทยได้อย่างเต็มปาก ต่อเมื่อ
คุณกฤษฎา ตัดสินใจร่วมกับทีมงานปิยะนัสส์อิเล็กทรอนิกส์
ด้วยความมุ่งมั่นปรารถนาที่จะให้บ้านหลังนี้ เติมเปี่ยม
ความสุขทุกวินาที ทุกอย่างต้องไร้จุดอ่อนอย่างสิ้นเชิง!

นั่นคือการปรับปรุงเครื่องเสียงทั้งซิสเต็มให้ดีที่สุด
ไม่ว่าจะต้องใช้ปัจจัยที่เหนียวยากหามาตลอดทั้งชีวิต
สักเพียงไหน ให้ห้อง “**ดูหนังฟังเพลง**” ในความหมายของ
หลายๆ คน ให้ก้าวขึ้นสู่ความเป็น มหาอาณาจักรซิสเต็ม
เครื่องเสียงสุดยอดเยี่ยมปี มีโซมิไว้เพื่ออวดอ้างในความแพง
หรรษยับ ในระดับ 60 ล้านบาท แต่คือความสมบูรณ์พร้อม
อย่างไร้ที่ติติง และที่สุด คือความสุขของคนทั้งครอบครัว

**เพราะความสุข ไม่มีทางจะตีค่าออกมาเป็นเงินทองได้
ความสุข คือความสุขเท่านั้น**

คุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์ และทีมปิยะนัสส์ได้วางแผน
ของซิสเต็มอย่างรอบคอบ และสำคัญที่สุดก็คือ นอกจาก
จะเสริมจุดเด่นทั้งหลายทั้งมวลแล้ว ก็จะต้องปิดจุดอ่อน
ทุกประการ นับแต่เริ่มแรกของการจ่ายพลังไฟสู่เครื่องเสียง
ไปจนถึงความสิ้นสุดที่ถูกถ่ายทอดมาจากลำโพงหลัก
Gauder Akustik Berlina RC-11 ลำโพงที่ดีที่สุดในโลก

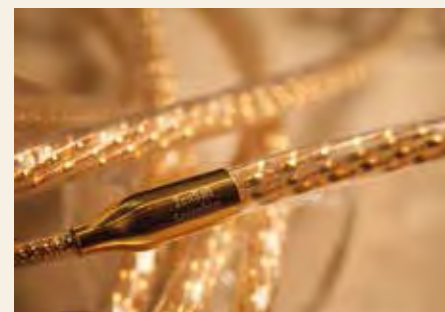
สิ่งที่ไฮเอนคือดีไอโพล์ ทุกคน ทุกกลุ่ม อาจจะพอรู้ว่า
คืออะไร แต่ก็ยังไม่ใครจะกล้าลงทุนถึงขนาดนี้ นั่นคือ
จุดอ่อนที่ว่าด้วย การเชื่อมต่อระหว่างซิสเต็ม ธรรมชาติ
บ่งบอกเราไว้ว่า เมื่อใดก็ตาม องค์ภาพของสิ่งใดถูกแยก
ออกจากกัน ไม่ว่าจะใกล้หรือไกล การเชื่อมต่อจะเป็นจุดที่
อ่อนไหวอย่างยิ่ง ข้อต่อ กระดูกของมนุษย์ยังต้องเชื่อมต่อ
ด้วยเส้นเอ็นที่เหมาะสม และให้ร่างกายทั้งร่างเป็นหนึ่ง
เดียวกัน



แต่ชุดเครื่องเสียงที่ว่าดีที่สุดในหลาย เกินครึ่งก่อนกลับทำเป็น
ลืมๆ ความสำคัญข้อนี้ไป คือ สายสัญญาณเชื่อมต่อ

สายเชื่อมต่อย่อมมีโซลูชันแอกเซสเซอริ์ อีกต่อไปแล้ว
มันเป็นส่วนหนึ่งของบอดี้ หรือโครงสร้างทั้งหมดของชุดเครื่องเสียง
นับแต่กาลก่อนจนถึงปัจจุบัน ทีมปิยะนัสส์เองก็ยังไม่เคยค้นพบว่าจะมี
สายสัญญาณแบรนด์ใด ที่จะมีความสมบูรณ์แบบหนึ่งใน “**เสาหลัก**” ของ
ซิสเต็ม มักจะได้อย่างเสียอย่าง บ้างก็ทำให้คุณภาพเสียงยกระดับขึ้น
แต่ต้องแลกด้วยการสูญเสียเล็กๆ น้อยๆ อยู่เสมอ

หลังจากค้นพบ Zensati เหมือนกับวงการไฮเอนคือดีไอโ
บรลุเป้าหมาย เปรียบดั่งปีนยอดเขาแล้วขึ้นถึงยอดเขาเอเวอเรสต์
(Mount Everest) ปลดปล่อยอิสระในการถ่ายทอดคุณภาพเสียง
จาก เครื่องต่อเครื่อง เครื่องสู่ลำโพงทุกตู้ โดยปราศจากการลดทอน
การแต่งแต้มสีสรร เพราะจุดมุ่งหมายของ Zensati ด้วยแรงบันดาลใจ
ของผู้ให้กำเนิดคือ Mr. Mark Johansen ก็คือ เป็นจริงอย่างที่สุด
โดยเขาเอาใจใส่ถึงขนาดบินตรงมาช่วยเช็ทอัพด้วยตัวเองถึงที่นี่



Zensati Seraphim



สาย Zensati ทุกเส้นที่นำมาใช้ ซึ่งบางเส้นนั้นมีเฉพาะที่ห้องฟังแห่งนี้แห่งเดียวในโลก ทั้งคุณสมบัติหรือไซซ์ ผลิตขึ้นมาเฉพาะ ให้การถ่ายทอดจากจุดกำเนิดต้นทางไปยังปลายทางเป็นองค์ประกอบเดียวกันทั้งสิ้นทั้งมวล จะไม่มีที่ใดเสมอเหมือนอีกแล้ว และห้องฟังเพลงของคุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์ และคุณอุยแห่งนี้จะเป็ต้นแบบของงานที่ผ่านการวิจัยอันเป็นที่สุดของที่สุด

สร้างรากฐานใหม่ให้ไฮเอนด์ออดิโอไฟล์ทั้งหลายได้ตระหนักว่า ดนตรีที่เสมือนจริง เริ่มต้นจากการบันทึกจะถูกถ่ายทอดเหมือนต้นฉบับทุกกระเปาะนี้ ไม่มีความประนีประนอมใดๆ อีกต่อไป และคุณภาพเสียงนั้น ช่างออบอวลไปด้วยกลิ่นอายของความไพเราะเพราะพริ้ง เก็บรายละเอียดทุกหยาดหยด ไม่เหลือให้ต้องค้นหาอีกต่อไป

คุณกฤษฎา เปิดโอกาสให้ทีมงานนิตยสาร ได้ทดลองฟังและชมภาพยนตร์ที่กล่าวได้ว่า เสียงดีเยี่ยมกว่าไปฟังคอนเสิร์ตจริงๆ มีความเป็นส่วนตัวกว่าไปชมภาพยนตร์ในโรงหนังชั้นหนึ่งของประเทศนี้ โดยไร้ข้อกัขา การที่เราจะจัดให้เป็น High-End System of The Year ด้วยผลงานอันเกริกเกียรติ ของ Piyanas จึงเป็นความจริงอย่างมีอาจเหลือสงสัยได้

จากสิ่งที่เรามองเห็นเบื้องหน้า ลำโพงหลัก Gauder Akustik Berlina RC-11 เด่นเป็นสง่าในห้องขนาดใหญ่กว่าห้าสิบตารางเมตร สวยงามและลงตัว ติดตามด้วยลำโพง Gauder Akustik Berlina RC-7, Berlina FRC Grand ทำหน้าที่ลำโพงเสียงรอบทิศ และเซ็นเตอร์ตามลำดับ ให้นำหน้าในการขยายเสียงอย่างแม่นยำ ด้วยเพาเวอร์แอมป์ Constellation Audio Hercules II Mono, Centaur Stereo, Altair 2 ดนตรีหลักบรรเลงผ่านมาจาก Esoteric Grandioso P1, D1

ในส่วนของการชมภาพยนตร์นั้นได้มอบหมาย THETA Casablanca IV เป็นผู้แจกจ่ายแยกแยะเสียงรอบทิศทางอย่างทรงประสิทธิภาพ โดยที่ทุกอย่างได้รับการเชื่อมต่อจากสายสัญญาณที่ถือว่าเป็น Best of the Best ทั้งหมดทั้งปวงด้วย Zensati ไม่ว่าจะเป็นสายไฟเอซี สายสัญญาณแบบ XLR สายลำโพงที่ใช้เหมือนกันทั้งหมดทุกเส้น แม้จะต้องผลิตขึ้นมาเฉพาะ ด้วยความยาวเกินสิบเมตรก็ตามที่ Zensati Seraphim จะเป็นสัญลักษณ์ที่จดจำไม่รู้ลืม

ดังนั้นชุดเครื่องเสียงชุดนี้ ถือได้ว่ายิ่งใหญ่ที่สุด ลงทุนอย่างคุ้มค่าที่สุด ให้เสียงดนตรีออกมาได้อย่างไร้ที่ติ เสียงดนตรีการชมภาพยนตร์ใดๆ ก็ “ไร้ขอบเขต” อย่างแท้จริง

สำหรับคุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์ และคุณอุย ภรรยาสุดที่รัก ผู้เป็นทั้งแม่บ้าน และคุณแม่ที่คอยดูแลเอาใจใส่บุตรชายและบุตรที่ยังคงเรียนอยู่ต่างประเทศนั้น ไม่เคยว่างเว้นที่จะทำหน้าที่คุณแม่ที่มีความอ่อนโยน เมตตาอารีชนิดที่เราสัมผัสได้ทุกช่วงเวลา ทั้งคู่มีความสุขมากที่สุดในช่วงที่ได้นั่งลงฟังเพลงด้วยกัน ชื่นชอบกันดูภาพยนตร์และสนุกร่วมกัน ไม่เคยมีคำว่าจืดจางในแต่ละวัน

เรายังคงได้รับความอบอุ่นที่แผ่ซ่านออกมาทุกตารางนิ้วของบ้านหลังนี้ รอยยิ้ม ดวงตาที่มองกันและกันด้วยความขอบคุณ ลึกซึ้งและเป็นห่วงใยเสมอ อุ่นโอบสยายรัก ผ่นวกกับความสุขซึ่งกันและกัน ในซิสเต็มซูเปอร์ไฮเอนด์ ยังคงเป็นคำจำกัดความสั้นๆ ที่อยากสรุปเพื่อให้เห็นภาพพจน์อันน่าชื่นใจทุกยามที่มาเยือน

คุณกฤษฎากล่าวเรียบๆ ด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม “ผมคงไม่กล้าพูดว่ามันหลุดโลกแล้วนะครับ เพราะว่าอาจจะมีคนที่ไม่เห็นเหมือนเราก็ได้ที่เขาไม่ได้เปิดตัว แต่สำหรับผมซิสเต็มมันก็ค่อนข้างจะสมบูรณ์ที่สุด ผมพอใจมากที่สุดแล้ว ก่อนที่จะซื้อก็เปรียบเทียบกับหลายยี่ห้อชุดนี้ก็ยังไม่เป็นรองใคร ถึงแม้ว่าจะเป็นยี่ห้อใหม่ แต่ตอนนี้ Constellation เขาติดตลาดที่สหรัฐอเมริกาไปแล้ว ลำโพงก็ถือว่าสุดยอดในระดับหนึ่งในระดับราคานี้

แต่ที่กล้าพูดจริงๆ คือ สาย เพราะถือว่าเป็นสายที่สุดยอดที่สุดในโลกสำหรับหูของผมแล้วกันครับ”

มันอาจจะดูเหมือนมากมายในความคิดท่านอื่น ที่จะมีการลงทุนเฉพาะสายสัญญาณทั้งหมดถึงยี่สิบสามบาททั้งซิสเต็ม แต่คำตอบมีอย่างเดียว คือความสุขนั้น หากามีได้

หากจะสอบถามว่าอะไรสำคัญระหว่าง ความสวยงามและคุณภาพเสียงของชุดไฮเอนด์ระดับนี้ คุณกฤษฎาให้ความเห็นว่า

“ทุกอย่างเราต้องพอใจครับ พอใจมากที่สุด เสียงดีเยี่ยมแล้วเมื่อมองดูก็เปรียบดั่งเป็นเฟอร์นิเจอร์ระดับบ้านด้วย ในทุกวันนี้ได้ให้ความสำคัญในความห่วงใยกันและกันในครอบครัวแล้ว ก็ยังมีความสุขด้วยกันกับการฟังเพลงมากที่สุด และในซิสเต็มนี้ ดีเยี่ยมจนไม่ต้องกังวลเรื่องจุดนั่งฟัง”



HIGH-END SYSTEM OF THE YEAR



“ผมฟังเพลงมากกว่าดูหนัง อย่างการดูหนังต้องดูยาวไปเลยจนจบ ต้อง 1-2 ชั่วโมง ส่วนฟังเพลงยังลุกขึ้นไปทำโน่นนี่นั่นได้ ไม่ต้องเน้นอะไรมาก บางทีก็เปิดประตูทิ้งไว้หรืออย่างบางครั้งอยู่ในห้องครัว ไม่ใช่ตำแหน่งสวิตสเปคตจริงๆ เราก็ยังฟังได้ไพเราะ แค่เปิดให้ดังหน่อย ก็เป็นความสุขอย่างหนึ่ง ถ้าหากอยากฟังแบบออดิโอไฟล์จริงๆ เราก็ไปนั่งฟังตรงหน้าซิสเต็ม คือข้อดีของเครื่องเสียงชุดนี้ที่ผมชอบอีกอย่าง คือมันไม่ต้องเปะๆ จนเราขยับตัวไม่ได้ แต่เราอยู่ตรงไหน ขยับตัวไปมาก็ยังฟังได้ไพเราะ

นั่งดูรายการล้างจานไป นั่งคุยกับเขาไป ฟังเพลงไปด้วยมันก็ไพเราะ”

ในความอบอุ่น อ่อนโยน และความไพเราะสุขซึ่งไปทั่วอาณาบริเวณบ้านนี้ คุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์ และคุณอุ้ย ประทับใจอย่างยิ่งอีกประการหนึ่งที่ลืมเสียมิได้ คือความพยายามสร้างสรรค์ความสุขให้กับครอบครัวโดยทีมปิยะนัส “ผมพอใจมากที่ทีมปิยะนัสดูแลผมอย่างดี เขามีอาชีพจริงๆ มีอาชีพแบบกันเอง ไม่ใช่มีอาชีพแบบตั้งหน้าตั้งตาจะมาทำมาค้าขาย ตอนนี้คบเหมือนเป็นเพื่อนกันไปอยู่แล้วครับ”

บทสรุปสุดท้าย คำพูดที่ตราตรึงใจเรามากคือ “เรื่องราคาไม่ได้เป็นประเด็นเลย ดีใจมากที่เลือกบริการจากทางปิยะนัส เรามีความสุขที่ได้มาคุยกัน มาดูกันตรงนี้ ยกของมาให้เราทดลองฟัง ฟังแล้วชอบก็ไปหาซื้อแผ่น บางทีเขาก็เอามาให้ บางทีเราไปหาซื้อเอง เป็นความประทับใจครับ”

THE SYSTEM

• Gauder Akustik	Berlina RC-11
• Gauder Akustik	Berlina RC-7
• Gauder Akustik	Berlina FRC Grand
• Constellation Audio	Hercules II Mono
• Constellation Audio	Centaur Mono
• Constellation Audio	Centaur Stereo
• Constellation Audio	Altair 2
• Esoteric	Grandioso P1, D1
• THETA Casablanca IV	
• Rack Finite Element	
• Cable	Zensati Seraphim Digital
	Zensati Seraphim XLR
	Zensati Seraphim Speaker Cable
	Zensati Seraphim AC

The System By Piyanas Tel. 0-2746-4511-3, 0-2746-4302-4





“ไม่มีใคร แม้กระทั่งตัวของเขาเองคิดว่า
จะต้องเดินทางมาถึงชุดเครื่องเสียง ยิ่งใหญ่
สมบูรณ์แบบที่สุดในโลก ชุดหนึ่ง”

สัมผัสความยิ่งใหญ่
ของซิสเต็มไฮเอนด์และลำโพง
อันดับหนึ่งของโลก ในห้อง
ขนาดกลาง ที่หลายคนคิดว่า
“เป็นไปไม่ได้” แต่นี่คือสิ่งที่เห็น
และเป็นไป.....

บ้าน คือทุกอย่างทุกอย่างของคนเรา ไม่ว่าจะเป็น
ท้องเที่ยว ไปได้ทั่วทุกถิ่นแคว้นที่
สวยงามเพียงไหน แสวงหาความ
ตระการตาจากเมืองไทยไปจนถึงสุดขอบโลก ก็ใช้ว่าจะสามารถ
ตักตวงความสุขเหล่านั้นได้อย่างยั่งยืน บ้านนั้น เป็นสถานที่แรก
ที่เราทุกคนนึกถึง ไม่ว่าประสบปัญหาชีวิตตรึมเร้า และแบกภาระ
การงานที่แสนหนักและเหนื่อยล้า แต่เมื่อใดก็ตามเมื่อกลับมาบ้าน
ความรู้สึกถึงความอบอุ่นปลอดภัย ความสุขเลิศล้ำ ก็บังเกิดขึ้น
ในทันที

คำกล่าวเปรียบเปรยที่ว่าบ้าน คือวิมานของเรา จาก
บทเพลง “บ้านของเรา” ที่บรรเลงและขับร้องมาแต่ยุคคุณสวลี
ผกาพันธ์ จนถึงปัจจุบันก็ยังมีศิลปินจำนวนมาก นำมาขับร้องอยู่
เป็นระยะๆ โดยเฉพาะท่อนที่ว่า....บ้าน ฉัน มีเพลงฝันให้ฟัง
มีเสียงระดังจากกังสดาลฝรั่งไป มีสวนไม้ดอกผลิบานก้านกอ
ช่อใบ มีความรัก มีน้ำใจ มีให้อภัย มีกรุณา...ย่อมเป็นคำบรรยาย
ที่แจ่มชัดในความรู้สึกของคนหลายๆ คน รวมทั้ง คุณโจ ชายหนุ่ม
ผู้มีความรักในการใช้ชีวิตอยู่กับบ้าน ฟังดนตรีจากเครื่องเสียง
อย่างลุ่มลึกเกินกว่าคำว่า ออดิโอไฟล์

จากจุดเริ่มต้นที่ดูจะห่างไกลกับคำว่า ออดิโอไฟล์ “คุณโจ”
ผู้ที่เคยใช้ชีวิตอยู่กับการทำงานหนัก และท่องราตรีกับเพื่อนฝูง
บ้างตามประสา แต่แล้วก็หันเห หักมุมความคิดได้ว่า ในที่สุดแล้ว
ความสุขของเขาอยู่ที่ไหน? เมื่อคำตอบคือ บ้าน การพักผ่อนที่ดี
ที่สุดกับเครื่องเสียงชุดโปรด จึงเป็นการจุดประกายในความฝัน
อันนั้น ชุดแรกก็เป็นแค่เพียงโฮมเธียเตอร์อินเดอะบ็อกซ์ สำหรับ
การดูหนังฟังเพลงง่ายๆ ซื้อมาแล้วก็พอใจในระดับหนึ่ง ก่อนที่
จะมองหาสิ่งที่เหนือกว่าขึ้นไปอีกตามลำดับ

“ไม่มีใคร แม้กระทั่งตัวของเขาเองคิดว่า จะต้องเดินทาง
มาจนถึงชุดเครื่องเสียง ยิ่งใหญ่สมบูรณ์แบบที่สุดในโลก ชุดหนึ่ง”

ผม

เดินทางไปถึงบ้านหลังงาม
ในย่านบึงพระยาสุเรนทร์
ในบ่ายวันหนึ่งอย่างต้งอก
ตั้งใจที่จะได้สัมผัสความสุข
ของชายผู้นี้ รวมทั้งการได้ฟังเพลงที่อยากฟังกับ
ซิสเต็ม Top of The World ที่มีคุณภาพน่าทึ่งและ
พิสดารอย่างยิ่ง เนื่องจากลำโพงไฮเอนด์ยักษ์ใหญ่
อย่าง Isophon Berlina RC 11 The World's best
Loudspeaker ซึ่งทุกคนเชื่อว่าจะต้องปลุกบ้านที่มี
ห้องฟังขนาดใหญ่ให้อยู่ต่างหากหนึ่งหลังนั้น กลับ
สามารถนำไปเชื่อมต่อในห้องขนาด 4x7 เมตร สูง
2.40 เมตร ได้อย่างลงตัวและได้ความเอิบอ้อมของ
ดนตรีโดยไม่รู้สึกถึงความอึดอัดคับแคบแต่ประการใด
ทั้งสิ้น

นี่กระมังที่ตอกย้ำคำพูดของ Dr. Roland
Gauder ผู้ผลิตและออกแบบลำโพงว่า ลำโพง
Isophone ของเขาเลยขีดจำกัดที่ลำโพงคู่อื่นประสบ
พบมาแล้วทั้งสิ้นทั้งปวง ไม่ว่าคุณจะไปไว้ในห้อง
ขนาดใดที่พอเหมาะพอควร ไม่จำเป็นต้องขนาด
ห้องๆ แกรนด์ฮอลล์ ของโรงแรม ก็สามารถให้เสียง
ที่ดีที่สุดออกมาได้เสมอ อีกทั้งการได้รับการเชื่อมต่อ
อย่างผู้รู้จริงโดยทีมปิยะนัสกรูป ทำให้บ้ายของวันนั้น

และเพาเวอร์แอมป์ Octave Jubilee จัดวางตรงกลาง
ระหว่างลำโพงอย่างเหมาะสม พร้อมเครื่องประกอบ
อื่นๆ จำพวกซีดีทรานสปอร์ต Accoustic Arts DRIVE II
เครื่องดิจิตอลคอนเวอร์เตอร์ หรือ DAC Accoustic
Arts TUBE-DAC II-MK2 พร้อมทั้งเครื่องเคียงอย่าง
คอมพิวเตอร์แอปเปิลแมคบุ๊กโปร ที่มีไว้สำหรับ
รีปเพลงจากแผ่นลงไปในเครื่อง และเล่นกับเพลง
ประเภท Hi-Res ในบางอารมณ์

นอกเหนือจากนั้น เพื่อให้เกิดความ
สมบูรณ์แบบที่สุดกับการดูหนังฟังเพลง เขาก็ได้นำ
เอาระบบจอภาพหรือสกรีนขนาด 100 นิ้ว ของ OS
Screen แบบมอเตอร์เก็บบนโต๊ะ มาไว้สำหรับการ
ชมภาพยนตร์ส่วนตัวกับโปรเจกเตอร์ และชุด
เครื่องเสียงโฮมเธียเตอร์ ลำโพงเสียงรอบทิศทาง
แบรนด์อื่นที่ผสมผสานกันได้อย่างลงตัว แม้ว่าจะ
ยังคงใช้เจ้า Isophon Berlina RC 11 เป็นลำโพง
เมนหลักคู่หน้า แต่ความสามารถของทีมปิยะนัสกรูป
สามารถเชื่อมต่อเอาความต่างให้กลายเป็นความ
เหมือนในหนึ่งเดียวกันทั้งซิสเต็มได้ ก็ต้องเรียกว่า
ฝีมือล้วนๆ

สำหรับท่านที่สนใจว่าอุปกรณ์ในห้องนี้มีสิ่งใด
ที่สำคัญๆ บ้าง ก็สามารถพิเคราะห์ได้จากส่วนท้าย



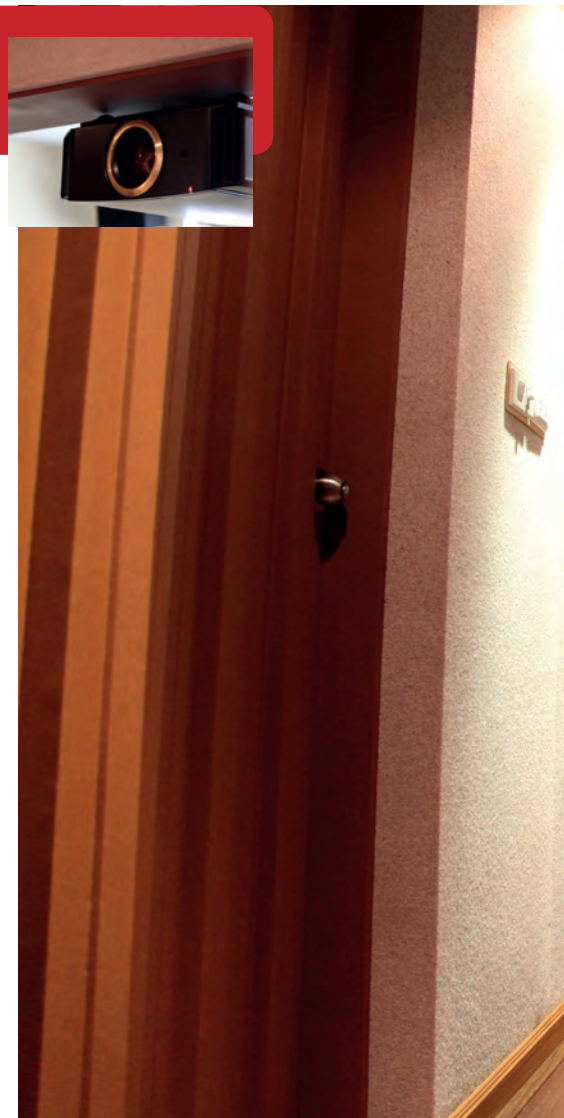
ผมเผลอไหลไปกับความรู้สึก “บรมสุข” จนเียนย่ำ
คำมิด จากเพลงทดสอบที่ออกดีโอฟล์คันเคย ไป
จนถึงเพลงไทยง่ายๆ ของเรากันเอง ต่างก็ได้รับสชาติ
ความเป็นที่สุดของดนตรีออกมาอย่างครบถ้วนจริงๆ
ห้องที่ซึ่งเจ้าของซิสเต็มกล่าวว่าได้ขยายมัน
ออกไปอีกเล็กน้อยข้างละประมาณหนึ่งเมตร (แต่
เดิมห้องมีขนาดเล็กเพียง 3 x 5 เมตร เท่านั้น จึงยัง
คงมีเสาหลักของบ้านให้เห็นตรงส่วนด้านข้าง โทน
สีอ่อนอบอุ่น และการจัดเลย์เอาต์ให้มีส่วนหนึ่งเป็น
เตียงนอน ด้านหลังโซฟา อันเป็นจุดที่ดีที่สุดในการ
นั่งฟังเพลง ก็เพื่อที่ว่าจะได้หลับไหลไปกับดนตรี
ภายในห้องนี้จนย่างเข้าเช้าวันใหม่ นี่แหละบ้าน
ที่เป็น “วิมานแห่งดนตรีของคุณใจ” หากมองดูจาก
ขนาดพื้นที่แล้วหลายคนคงคิดในใจว่า ขนาดห้องน่าจะ
จะเหมาะกับชุดเครื่องเสียงขนาดกลางๆ ลำโพงตั้งพื้น
ย่อมๆ มากกว่า แต่พอ Berlina RC 11 ไปสถิตที่นี้
แทนที่จะดูเกะกะอึดอัด มันกลับกลมกลืนราวกับเป็น
ส่วนหนึ่งของห้องมาตั้งแต่แรกเริ่มแล้ว

ดีไซน์อันสง่างามของ Isophon Berlina
RC 11 ทำให้มันดูเด่นราวกับเสาหินศักดิ์สิทธิ์ภายใน
พิพิธภัณฑสถานแห่งนี้ก็ไม่ปาน ในขณะที่ ปริแอมป์

ของบทความ และแน่นอนว่าราคาของเครื่องเสียง
ทั้งซิสเต็มอาจจะพอๆ การจ่ายเงินซื้อรถสปอร์ต
หรูหราก็สุดคันหนึ่งของโลก แต่สำหรับคุณใจ กลับ
ให้ค่าหรือความสำคัญกับ “ความสุขที่ได้รับ”
มากกว่าราคาที่สามารถนำไปใช้จ่ายได้อย่างเต็มที่
กับการไขว่คว้าด้านอื่น แม้มันจะดูประหลาด ใน
สายตาผู้คน ที่ว่าเจ้าของซิสเต็มยังคงพอใจกับการ
ขับรถเก๋งญี่ปุ่นคันเล็กๆ เดินทางไปทำงาน แต่ชุด
เครื่องเสียงของเขา กลับสร้างความสะท้านใจ
เสียเหลือเกิน เพราะคุณใจรู้แล้วว่า ความสุขของเขา
อยู่ที่ตรงไหนนั่นเอง

เขามีชุดเครื่องเสียงเพื่อการฟังดนตรีที่ดี
ที่สุด สามารถนำนักร้องจากทุกมุมโลก ทุกศิลปินมา
แสดงให้เห็นให้ชมที่บ้าน ตามใจปรารถนา เพราะ
คุณภาพเสียงของซิสเต็มไฮเอนด์ชุดนี้คือที่สุดของโลก
ชุดหนึ่งอย่างแท้จริง มันสามารถพาเจ้าของทะเล่ฝ่า
กำแพงดนตรีเข้าไปจนใกล้และเสมือนจริงราวกับ
เนื้อเดียวกับธรรมชาติ ไม่ใช่แค่การได้ฟังเพลง
ไพเราะๆ

แต่คือการยกดนตรีทั้งวงมาอยู่ในบ้านได้ตลอดไป



หากจะเปรียบเทียบว่าเราต้องใช้เงินจ้าง ศิลปินเพลงดังๆ มาเปิดคอนเสิร์ต มาแสดงให้ชม ให้ฟังที่บ้านเป็นการส่วนตัว เราจะทำได้ละหรือ? และจะทำได้สักกี่ครั้งกับเงินสิบล้านบาท? ดังนั้น ชิสเต็มชุดนี้จึง “เกินค่าของความคุ้ม” อย่างที่คุณใจ ฝัฝินโดยแท้จริง ในขณะที่ผมนำแผ่นซีดีคอมเมอร์เชียล บางแผ่นมาขอทดลองฟัง ขอบอกว่าเป็น ครั้งแรก ที่ได้สัมผัสความจริงอันมากมาย ผมถึงกับอึ้ง เพราะ ได้ยินช่องไฟของคนตร้อย่างชัดเจน รายละเอียดจาก ต่ำสุดหรือเบสสิกสะท้านใจไปจนถึงเสียงแหลมที่ เอ็มโอม หวานใส

เสียงร้องจากศิลปินคนโปรด เก็บเอาดีเทล ตั้งแต่เสียงซับริมฝีปากครั้งแรก จนถึงเสียงที่เริ่มแผ่ พลังจากอก จนถึงการเปล่งเสียงซัปร้อง และการ ผ่านลมหายใจอย่างมีชั้นเชิงของศิลปินอาชีพ ที่ซึ่ง Isophon Berlina RC 11 สามารถหยิบยกถกถวย มาให้เราได้อย่างครบถ้วน อย่างชนิดไม่มีชุดใดจะ ทำได้ถึงขนาดนี้ เผลออ การไปนั่งฟังคอนเสิร์ตจริงๆ อาจจะไม่ได้เท่าที่เราได้ฟังได้ยิน ในช่วงเวลาดีๆ กับชุดของ Berlina RC 11 ก็เป็นได้

ผมฟังชุดเครื่องเสียงระดับสิบล้านมาแล้ว บ้าง แต่ยังไม่ชุดไหนตราตรึงใจ และสร้างความ

มันเป็นธรรมชาติมากๆ เหมือนมีคนมา
ร้องให้ฟังสดๆ เลย หลุดลอยออกมา มีมิติสัดส่วน
เหมือนจริง แม้จะเป็นลำโพงไฮเอนด์เหมือนกัน แต่ก็
จะห่างชั้นกันเยอะนะครับ

มหัศจรรย์ได้เท่านี้ ทั้งที่ขนาดของห้อง ที่ทำทำเหมือน จะแย้งกับขนาดลำโพง ทว่า ความขัดแย้งที่คะแนนจาก สายตา ไม่มีให้เห็นได้ยินเลย เมื่อเราได้ยินแค่เพลง แรกเท่านั้นเอง เยี่ยมมากครับ.....

คุณใจ ยิ้มน้อยๆ เป็นกันเองกับบทสนทนา ของเรา ความหลังตั้งแต่ครั้งก่อนจะมาถึงชิสเต็ม ระเบิดโลกนี้ เขาผ่านมามาก ทั้งชุดเครื่องเสียงมิดเอนด์ ไฮเอนด์ที่ว่าคุ้มค่าหลายชุด ได้บทเรียนมากับร้านค้า หลายร้านที่อาจจะมองคนนุ่งกางเกงยีนส์ เสื้อยืด รองเท้าแตะ สบายๆ อย่างเขาด้วยอาการเมินๆ ในที่สุดก็มาลงเอยกับปิยะนัส ที่ดูจะเข้าใจและเข้าถึง ลูกค้าย่างเขาเหมือนเพื่อนมากกว่าความเป็นลูกค้า ซื้อขายกัน ดิดใจกับการให้บริการจนต้องเที่ยวไป เทียวมาหลายเที่ยว ซื้อไปเล่นไป ได้เห็นความ

เปลี่ยนแปลงมากมายที่ได้จากชิสเต็มเสมือนสะสม ความรู้และพลังเอาไว้สำหรับความฝันอันสูงสุด

“ผมเพิ่งมาเล่นเครื่องเสียงจริงๆ จังๆ ก็ประมาณห้าปีให้หลังมานี้เอง จากการได้สนทนากับน้าอ้อ ก็ค่อยเริ่มกลายมาเป็นอดิโอมากกว่า โอมเสียเตอร์ รู้สึกว่าการฟังเพลงมันให้ความสุขเรามากกว่านะ”

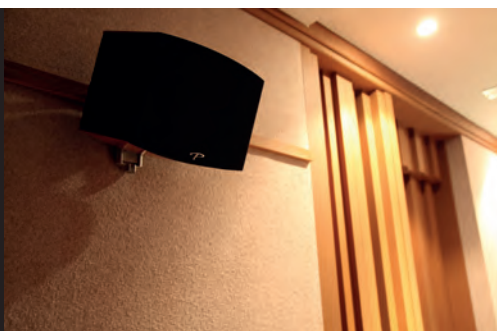
ทั้งๆ ที่ตั้งใจไปดูรีซีฟเวอร์ในตอนแรกๆ ก็ค่อย สัมผัสประสบการณ์ของเสียงดนตรีในชุดของร้าน ปิยะนัส สาขาลาดพร้าว โดยครั้งแรก เป็นการตาม เพื่อนที่เป็นลูกค้าของที่นี่ ไปฟังด้วยกัน “การมาถึงที่นี่ได้ก็ดีนะ เพราะผมไปร้านอื่นแล้วเค้าไม่ค่อย สนใจ ผมชอบไปไหนมาไหนแบบสบายๆ” ตอนแรก สุนั้น คุณใจเริ่มต้นด้วยเครื่องเสียงของไทยเรา



Isophon

BERLINA RC 11

World's Best Loudspeaker



โดยตั้งใจไปซื้อโฮมเธียเตอร์ที่โฮมโปร กลับไปได้ Magnet มา ก็ถือว่าได้เปลี่ยนทัศนคติมาฟังเพลงจริงจังมากขึ้น ลำโพงที่ซื้อได้จากปิยะนัสตัวแรกกลับมาคือ ProAc studio 110 กลับมาก็มาจัดชุดกับแม็กเนท ปรีเพาเวอร์

จากชุดแรกนี่เองที่คุณโจเริ่มรู้ว่าการฟังเพลงน่าจะถูกกับความต้องการที่สุด มันรู้สึกเปลี่ยนไป เพราะการดูหนังก็คือ ไปไหนไม่ได้เลย ต้องนั่งจ้องแต่ฟังเพลงมันทำอย่างอื่นได้ ทำงานได้ ไม่ได้เสียสมาธิเลยแม้แต่ิน้อย ทำงานไปฟังเพลงไป

การพัฒนาของหูคนเราย่อมมีมากขึ้นตามลำดับ คุณโจเริ่มขยับเปลี่ยนเป็น integrated ของ Accuphase E-202 ซึ่งเป็นรุ่นเล็กของค่ายนี้ ส่วนตัวแหล่งโปรแกรม ก็ยังเล่นซีดีอยู่โดยตอนนั้นใช้ CEC CD 3300R อันที่จริงการเล่นเครื่องเสียงมาถึงขนาดนั้นก็น่าจะมีความสุขพอเพียง เมื่อผมถามว่า มันเกิดอะไร ทำไมก็เลยได้ฟังไปได้ไกลขนาดนี้ คุณโจเล่าว่า ก็ได้ไปฟังที่ร้านปิยะนัส ด้วยชุดที่มันดีชิ้นเรื่อยๆ ตอนแรกก็เปลี่ยนแต่พวกซีดีเต็มหลักอย่างเดียว “พวกสายไม่ได้สนใจเลย เพราะตอนนั้นยังไม่มี ความเชื่อเรื่องสายไฟ เรื่องอะไรอย่างนี้ สายไฟนี่เพิ่ง มาเล่นที่หลังเอง” อันเนื่องมาจากการเรียนรู้ที่สะสม จากประสบการณ์ทีละเล็กละน้อยนั่นเอง คุณโจให้โอเคเดียว หากเราจะเล่นระบบอุปกรณ์เสริมให้ได้ ผลสำเร็จที่ ดี ตัวซีดีเต็มเองมันก็ต้องพร้อมด้วย มันก็ต้องศึกษาด้วย เล่นไปทดลองไปจนได้ความคิดที่ ตกผลึกจริงๆ “ร้านค้านี้สำคัญมาก ปิยะนัสมีให้เรา ได้เล่นครบเท่าที่ใจอยากรจะเดินทางไปให้ถึง”

ตอกย้ำคำถามที่ว่าเคยคิดไหมครับว่าจะเล่นมาถึงทุกวันนี้ เขาหัวเราะชอบใจก่อนจะบอกเราว่า “ไม่เคยคิดเลยครับ” เพราะในตอนที่เราเล่นลำโพง B&W 805 ก่อนที่จะเป็นรุ่น Diamond นั้น ก็มีความสุข

อย่างล้นหัวใจอยู่แล้ว ลำโพงคู่ดังกล่าวถือว่าดีมาก และอยู่กับคุณโจได้นานกว่าคู่อื่นๆ ที่เล่นมา โดย ตอนนั้นใช้ อินทีเกรเตดแอมป์ moon 700i ขับ ลำโพง 805s โดยความชอบส่วนตัวแล้ว คุณโจฟังใจกับการฟังแต่เพลงร้องผู้หญิงเป็นหลัก

การพัฒนาอย่างมีลำดับขั้นตอนเป็นสิ่งสำคัญมาก เนื่องจากเราระดอดสูงไป ไปเร็วไป จะไม่ได้เห็นความแตกต่างของแต่ละระดับของ เครื่องเสียง

คุณโจบอกเล่าความในใจที่มีนัยยะถึงนักเล่น รุ่นใหม่ๆ ว่า หากจะเล่นเครื่องเสียงแล้วให้อยู่กับความเป็นจริง คือเสียงที่ดูสมจริงต้องมาก่อน แล้ว ความผ่อนคลายจะมาจากความจริงที่เราได้ฟัง ไม่ควรฟังสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยเข้าข้างตัวเองหรือปรุงแต่ง จนกลายเป็นขาดธรรมชาติของเสียง แม้ว่ามาจนถึง เวลานี้ ชุดของคุณโจเกินคำว่าผ่อนคลายธรรมดา ทั่วไปแล้ว แต่เขาบอกว่า “มันทำให้อยู่ติดบ้านนะ ครับ (หัวเราะ) ทำให้เรามีความสุข คุณค่ามากกว่า เรื่องของเงินทองไปแล้วละครับ” อีกสิ่งหนึ่งที่ดู เหมือนหลายคนจะลืมนั่นคือ ความจริงใจ ความเป็น กันเอง และเป็นมืออาชีพของร้านค้า สิ่งนี้จะนำพา ลูกค้ายิ่งไปยังเป้าหมายของแต่ละคนได้

เขาเชื่อว่าในที่สุดแล้วธุรกิจเครื่องเสียง น่าจะหือบยื่นให้กันด้วยมิตรไมตรีเป็นอันดับแรก การได้มาสนิทสนมมากขึ้นกับทีมปิยะนัส รู้ว่าเขามี ทัศนวิสัยที่ดีกว่าร้านอื่นๆ พอถึงจุดหนึ่ง นอกจากได้ เป็นสมาชิกเว็บไซต์ เล่นเฟซบุ๊กแล้วก็เรียกได้ว่าลง มาสนุกด้วยเลย ขนาดที่ เมื่อรู้ว่า Isophon Berlina RC 11 มาถึงเมืองไทย “ผมดีใจขนาดไปช่วยกันยก ตั้งแต่มายังเลยนะครับ ตัวนี้ ผมมาชื่นชอบการ ทำงานของพวกเขาที่อาจจะเพราะเราคนรุ่นใหม่ เหมือนกัน โดยส่วนหนึ่งก็คือ ผมว่ามันจะรุ่นราว

คราวเดียวกันด้วย ไม่นานนักมาก การสนทนา พูดคุย ต่อรองหรือปรึกษากันมันเป็นไปอย่างเพื่อนสบายใจกว่า”

การตัดสินใจจะต้องเล่นไปให้ถึง Isophon Berlina RC 11 ก็เพราะตอนนั้นคุณโจก็ได้เดินทาง มาจนถึงชุดที่มี Isophon Berlina RC 7 เข้าไปแล้ว มันน่าจะลงตัวพอดีกับห้องนี้ แต่เพราะเสียงที่ได้ยิน จาก RC 11 มันฟังใจกับมิติเรนจ์โดมมอนท์ที่ Clear อย่างไม่เคยได้ยินจากที่ไหนมาก่อน ก็จึงคิดว่าน่าจะ มาให้สุดทาง แต่ไม่แน่ใจว่าไซส์ลำโพงจะไปผืนขนาด ห้องหรือเปล่า ก็เลยมีความคิดที่ทำหายกันนิดๆ ว่า หากยกเจ้า RC 11 มาแล้วลงตัวกับห้องฟังทั้งชุด ไม่ต้องยกกลับ ง่ายๆ อย่างนี้ละ คือตอนแรกก็ ไม่มั่นใจเหมือนกัน เพราะลำโพงใหญ่มากนั่นเอง

ผมอดถามคุณโจไม่ได้ว่า คิดไหมว่ามันจะ เกินขนาดไปหรือเปล่า เขาตอบว่า “คิดครับ ตอนแรก ไม่คิดจะเอามาลองด้วยซ้ำไป ก็ทำกันไป ทำกันมาว่า ห้องมันรับไม่ได้ คือถ้าเอามาลงแล้วไม่ได้ให้เอาออกนะ” แต่แล้วลำโพงก็ถูกเซ็อย่างชำนาญจากทีมปิยะนัส ที่ตั้งออกตั้งใจทำงานของตน เพื่อความสุขของลูกค้า ซึ่งผลลัพธ์ก็คือชุดสุดยอดที่เราได้ฟังได้สัมผัสในห้อง ของคุณโจชุดนี้นี่เอง

เหลือบไปเห็นเสาริมห้องด้านหลังขวางๆ อยู่ ซึ่งมันน่าจะเป็นอุปสรรคการฟัง แต่เอาเข้าจริงๆ กลับไม่เลย ตอนที่ทำห้องนี้โดยการขยายออกไปอีก เพราะห้องนี้ตอนแรกทำไว้เพื่อไว้ทำงาน ทำงานแล้ว ก็มีชุดไว้เพื่อฟังเพลง ชุดแรกๆ ไม่ได้คิดด้วยซ้ำไป ทำห้องแล้วมันจะมีผลเยอะ “ห้องผมช่วงแรกๆ ผมนั่ง ด้านนี้เป็นกระຈกด้วยซ้ำไป เราก็ค่อยปรับแก้ไข จนลงตัวในที่สุด”



เหมือนเป็นการตอกย้ำว่า หากเรามีความพยายามแล้วละก็ ทุกสิ่งเป็นไปได้เสมอ อย่างเช่น ลำโพงคู่ยักษ์ในห้องขนาดกลาง ที่อาจจะถือได้ว่า แหวกแนวประเพณี และความเชื่อของนักเล่นเครื่องเสียงทั่วไปได้อย่างน่าอัศจรรย์จริงๆ

ต่อคำถามตอนท้ายๆ ที่เราได้ร่วมฟังเพลงกันหลายหลากศิลปินอย่างเป็นสุข และสมจริงเต็มอิมมิ่งกว่าไปฟังจากคอนเสิร์ตไหนๆ ว่าเหตุผลใดจึงได้ตัดสินใจเลือกลำโพง Isophon Berlina RC 11 ฟังแล้วมีความรู้สึกว่ามันต่างจากลำโพงที่เคยฟังในตรงไหนบ้าง คุณโจยิ้มน้อยๆ ก่อนจะกล่าวเรียบๆ ว่า “ลำโพงเดิมๆ ของผมจะออกไปทางนุ่มซะมากกว่าสำหรับ isophon มันจะเหมือนการผสมผสานกันของลำโพงที่เราชื่นชอบมาหลายตัวก่อนหน้านี้ แต่ยังไม่พอดีเป๊ะๆ นี่เราได้ทั้งความใส ได้ทั้งความนุ่ม คือโฟกัสมันชัดขึ้น แต่คือว่าฟังแล้วไม่กัดหู ฟังแล้วไม่ล้า ไม่อึดอัด ถ้าลำโพงไฮเอนด์บางรุ่นเน้นความคมชัดอย่างเดียวผมก็ว่ามันขัดเกิน จะรู้สึกเหนียวล้าไปบ้าง”

ส่วนการเปลี่ยนจากรุ่น RC 7 มายัง RC 11 เพราะรู้ว่า หากยังขาดความงดงามอีกนิดหนึ่งไป มันก็น่าเสียดาย เนื่องจากคุณโจตั้งใจเสียงกลาง Diamond มิดเรนจ์ มันจะต่างกันตรงนั้น เสียงกลางมันต่างกันขนาดนอนไม่หลับ หากเราได้ฟังมัน ไม่รู้จะบรรยายเป็นคำพูดยังไง คือมันดีมาก มันเป็นธรรมชาติ มากๆ “เหมือนมีคนมาร้องให้ฟังสดๆ เลยหลุดลอยออกมา ไม่มีติดส่วนเหมือนจริง แม้จะเป็นลำโพงไฮเอนด์เหมือนกัน แต่ก็ห่างชั้นกันเยอะนะครับ”

สำหรับคุณโจ หากจะยังมีอยู่บ้างก็คงเรื่องอยากเล่นเทิร์นเทเบิล แต่มันเป็นการเล่นที่เปลืองพื้นที่ เกือบแผ่นก็ยาก จึงขอดูไปอีกสักระยะ

หนึ่งก่อน เพราะตอนนี้ก็พอใจมากที่สุดอยู่แล้ว ส่วน accessories อะไรต่างๆ ที่เสริมเข้ามาในซิสเต็ม โดยส่วนใหญ่คุณโจให้ความเห็นว่าเราเปลี่ยนสายเครื่องกรองไฟแต่ละครั้ง “เราจะได้อะไรจากมันแค่ไหนก็ขึ้นอยู่กับว่า มันแล้วแต่ครั้งที่เปลี่ยน บางทีเอาใส่ไปก็ไม่มีผลอะไร หรือเสียงบางความถี่ขึ้นมา นิดเดียวก็มี เหมือนซิสเต็มมันตันได้เท่านั้น มีบางชิ้นเท่านั้นที่เรารู้สึกว่ามันได้ช่วยเราจริงๆ ถึงจะได้เห็นว่ามันขึ้นมามากก็เยอะเลย ทั้งหมดขึ้นกับซิสเต็มด้วย”

“หลังจากได้ซิสเต็มนี้มาพร้อมลำโพง RC 11 เดือนกว่าๆ คุณโจฟังแล้วรู้สึกว่ามันผ่อนคลาย ตั้งแต่ลำโพงคู่นี้เข้ามา ผมแทบไม่ได้ไปเที่ยวนอกบ้านเลย เมื่อก่อนผมติดเที่ยว วันศุกร์นี้ไม่มีวันเห็นหน้าแน่นอน กลับเข้าตลอดครับ จนตอนนี้เพื่อนจะขับออกจากกลุ่มแล้ว ในอดีตผับ บาร์ ทั้งหลายแหล่งทั่วกรุงเทพฯ รู้จักทุกร้านละครับ ส่วนตอนนี้นะหรือฟังชุดนี้กันจนหลับและหลับ ผมนึกถึงบ้านก็ประมาณทุ้มหนึ่ง ก่อนกลับบ้านผมก็โทรบอกแฟนให้เปิดแอมป์ไว้ให้ด้วย เพราะมันเป็นหลอด จะต้องวอร์มไว้ กลับมามันจะได้ร้อนพอดี พอเข้ามาผมก็จะเปิดเพลงทิ้งไว้แล้วไปเล่นกับลูกก่อน สอนการบ้านเสร็จพอสักประมาณสามทุ่ม ผมจึงมีโอกาสดูเข้าห้องฟังเพลง นั่งฟัง นอนฟังจนกระทั่งหลับครับ”

การเลือก Isophon Berlina RC 11 ที่ทางร้านปิยะนัสตัดสินใจสั่งนำเข้ามา ก็เป็นสีขาวนี้เลย เนื่องจากมีความคิดเห็นกันว่า ถ้าเป็นสีดำมันดูแลยาก พอมันเป็นรอยมันจะชัดเจนน คุณโจกล่าวกับเราในหลายประโยคเด็ดๆ ก่อนจากกันวันฝนพรำๆ นั้นว่าการตัดสินใจเล่นเครื่องเสียง และลำโพงมาถึงระดับนี้ มันคือความเปี่ยมสุขอย่างที่คุณอื่นเขาจะเข้า

ถึงได้ก็ต้องเดินทางอย่างมุ่งมั่นจริงๆ มีร้านค้าที่ตั้งใจเทคแคร์และมีหลักการความรู้ที่อยู่เคียงพร้อม ดังเช่นที่ปิยะนัสมีให้ครบถ้วน จึงจะประสบผลสำเร็จได้ “เครื่องเสียง คนเล่น ร้านค้า ยืนหยัดได้ที่มีมิตรภาพระหว่างกันครับ”

യാค่าของวันนั้น ผมจากมาพร้อมกับรู้สึกอิมมิ่งไปกับเสียงดนตรีที่ไม่คิดมาก่อนเลยว่าจะได้จากห้องที่มีขนาดกลาง แต่ชุดเครื่องเสียงสุดยอดเยี่ยมระดับโลกเป็นปรากฏการณ์ ต้องจารึกไว้ว่า ปิยะนัส ได้ใช้ความสามารถทั้งหมดที่มีอยู่อุทิศให้กับแต่ละซิสเต็ม ที่ติดตั้งและเชื่อมต่อให้ลูกค้าได้มีความสุข และการจะได้มาซึ่งความสุขเหล่านั้น ต้องอาศัยประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ อย่างแท้จริงด้วย ซึ่งซิสเต็มของคุณโจคือหนึ่งในซิสเต็มที่ยืนยันถึง สิ่งที่ดีที่สุดเกิดขึ้นได้เมื่อมีผลิตภัณฑ์ไฮเอนด์ที่ดีพร้อม มีทีมงานที่รู้จริง และเข้าใจความต้องการของลูกค้าอย่างถูกต้อง

ทีมงานปิยะนัสพร้อมเสมอสำหรับทุกซิสเต็ม ที่จัดจำหน่ายออกไป ความรับผิดชอบจะไม่ได้หมดลงเพียงแค่การยกเครื่องเสียงเข้าไปในบ้านของท่าน แต่เราจะดูแลกันตลอดไป ด้วยมิตรภาพและความจริงใจ สนใจชุดซิสเต็มขนาดเล็ก ขนาดกลาง ขนาดใหญ่ เพียงไหน เราพร้อมตอบสนองทุกท่าน ขอเพียงแวะมาปรึกษาหารือกัน หรือ โทร. สอบถามรายละเอียดสินค้า นัดหมายทีมของเราได้ ทุกสาขาได้ที่ 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4

ขอให้ทุกท่านมีความสุขกับการฟังเสียงดนตรีที่ชื่นชอบของท่านตลอดไปครับ



The System

CD player	: Accoustic Arts DRIVE II
DAC	: Accoustic Arts TUBE-DAC II-MK2
Power Amplifier	: Octave Jubilee
Pre Amplifier	: Octave Jubilee
ลำโพงคู่หน้า	: Isophon Berlina RC 11
ลำโพง Surround	: Paradigm ADP-1 V3
ลำโพง Center	: B&W HTM-2D
AV Receiver	: Yamaha DSP-Z7
Bluray player	: Pioneer BDP-LX91
Subwoofer	: Paradigm Signature Sub-1
เครื่องกรองไฟ	: Magnet IRG 600 JPS Limited 2 เครื่อง
สายสัญญาณ	: Aidoquest WEL Signature XLR
สายลำโพง	: Aidoquest WEL Signature 2 คู่
สายไฟ	: Aidoquest WEL Signature AC
สายไฟชุด Home theater	: Audioquest NRG-10 + wattgate Fi-50
สาย HDMI ต่อจาก Bluray IU Receiver	: Aidoquest HDMI Diamond
สาย HDMI ต่อจาก Receiver IU Projector	: Audioquest : HDMI-VODKA (12.0M)
Projector	: JVC DLA-RS45
Projector Screen	: OS SCREEN SEP-100HM-MRW1 (WF-203) MOTORIZED SCREEN
ชั้นวาง	: Lovan legacy star AVR
ชั้นวาง	: Lovan legacy star HFR



ความเปี่ยมสุข

ที่อยู่ใกล้ชิดหัวใจทุกคนในครอบครัว

ย่างเข้าเดือนกันยายนแล้ว อากาศยังดูมีดกชื้นได้ทั้งวัน แดดด้วยฝนโปรยปรายมาเป็นระยะๆ แต่เราก็ไม่ได้ย่อท้อ ตั้งใจเอาไว้แล้วว่า จะเดินทางออกไปต่างจังหวัด โดยใช้เส้นทาง Motorway นี้ มุ่งสู่ดินแดนแถบตะวันออกที่ไม่ได้ห่างไกลจากกรุงเทพมหานครเท่าใดนัก ณ หมู่บ้านหรู ที่เงียบสงบไร้ความจอแจของอำเภอศรีราชา แทบไม่น่าเชื่อว่าห่างตัวเมืองออกมาแค่สี่กิโลเมตร จะมีความร่มรื่นขนาดนี้ ทีมงานของเราขับรถหลงขอยอยู่เล็กน้อยเพื่อเป็นการซ้อมมือ ก่อนจะเห็นบ้านหลังที่ตั้งใจมาเยี่ยมเยือน เพียงแค่เราจอดรถได้นิ่งสนิท ชายหนุ่มอารมณ์ดีหน้าตาอึดอัดยิ้มแย้มแจ่มใสก็เดินออกมาต้อนรับเราที่หน้าบ้าน พร้อมเชื้อเชิญ ทุกคนให้เข้าไปด้านในอย่างเป็นกันเอง

ผมยังอดชมในใจไม่ได้ว่าดีไซน์ของบ้านทำได้เรียบๆ แต่หรู และความสงบเย็นของบรรยากาศที่มีฉากหน้า หลัง ของบ้านเต็มไปด้วยต้นไม้ขนาดย่อมๆ คงจะทำให้เจ้าของบ้านมีความสุขมิใช่น้อยกับบรรยากาศที่ทุกวันได้เห็นสีเขียวข่มรอบๆ อาณาบริเวณ ภายในบ้านตกแต่งด้วยโทนสีสะอาดๆ วางตำแหน่งเฟอร์นิเจอร์เอาไว้อย่างเป็นสัดส่วน กระจกและลูกชาย “คนเรียนเก่ง” ก็เข้ามาทักทายอาคันตุกะจากเมืองหลวง ก่อนจะนำเราเข้าไปด้านในที่ซึ่งมีโต๊ะอาหารจัดวางผลไม้หลากหลายให้ได้รับประทานกัน

เห็นผลไม้สดๆ แล้วอดใจไม่ไหวครับ ผมต้องนั่งละเมียดละไมกับมะม่วงมัน อุ่นๆ ฝรั่งและอื่นๆ แบบไม่เกรงใจเจ้าบ้านอยู่นานทีเดียว จนแทบลืมไปว่าภารกิจของวันนี้คือการมาเยี่ยมชมห้องดูหนังฟังเพลงของคุณ สุริศร์ ไพศาลนวิช หรือคุณดี ของบรรดาผองเพื่อน คนใกล้ชิดและญาติสนิท ไม่ใช่มานั่งเพลินกับลาปากอย่างเดียว

ที่จริงห้องฟังดูหนังเพลงของคุณดี ก็อยู่ด้านข้างห้องรับประทานอาหารนี่เอง เป็นพื้นที่ห้องที่มีการจัดเอาไว้เพื่อการฟังเพลงโดยเฉพาะ มีขนาดห้องประมาณ 3x6 เมตร อดสูตึกถูกจัดเอาไว้อย่างเรียบง่ายสีเส้นสะอาดตา ชุดเครื่องเสียงที่เห็นตรงหน้าถือว่าเป็นชุดไฮเอนด์ที่ดีเยี่ยมชุดหนึ่ง แม้ว่าจะมีจำนวนชิ้นของอุปกรณ์ไม่มากนัก แต่ให้ความแม่นยำตรงกับความต้องการของเจ้าของซิสเต็ม เมื่อเกิดความสงสัยอะไรๆ ก็สวยงามไปหมด สิ่งที่จะดูตกตา แนนอน ไม่พ้นลำโพง Isophon Berlina RC 7 ลำโพงที่ดีที่สุดอีกคู่หนึ่งสำหรับคนชอบเสียงดนตรีที่อิมเมจไร้ขอบเขต

และอาชีพการงานของเขาก็ดูจะต่างไปจากคนอื่นๆ อย่างสิ้นเชิง นั่นคือคนรับจ้างล้างเรือ

คุณสุริศร์ กล่าวกับผมว่า ตอนที่ไปฟังเครื่องเสียงในงานโชว์ที่กรุงเทพฯ พยายามเดินฟังหลายๆ ห้อง แม้จะรู้ว่าการเช็คอวัยวะในโรงแรมที่จัดแสดงมีข้อจำกัดด้วยขนาดของห้อง เสียงที่รบกวนข้ามกันได้ในแต่ละพื้นที่ห้อง รวมถึงระยะเวลาของการเช็คที่ผู้นำเข้าเครื่องเสียงจะทำได้ในช่วงที่จำกัดมาก อาจจะไม่ได้อะไรเต็มร้อย แต่มาแปลกใจว่าทำไมเขาถึงได้เดินเข้าห้อง Isophon RC 7 ที่ร้านปิยะนัส นำมาโชว์ไม่รู้กี่รอบ ในขณะที่เครื่องเสียงชุดไฮเอนด์ที่แพงไปกว่านั้นในห้องอื่นๆ บางห้องราคาสูงกว่าตั้งเท่าตัว กลับให้เสียงสู้ที่ห้องปิยะนัสไม่ได้

ไม่นานนัก จากการทดลองฟัง เขาก็สามารถตัดสินใจได้ว่า ชีสเต็มที่ดีที่สุดสำหรับตัวเองคือ Isophon RC 7 และเครื่องเสียงทั้งชุดของ Accustic Arts ดังนั้นในวันนี้เราจึงได้เห็นและได้ฟังความพิสุทธิ์สวยงาม จาก System of the Month ของเรากัน

อันที่จริงคุณสุริศร์ เป็นแฟนหนังสือและรายการโทรทัศน์อย่างเหนียวแน่นของ คุณวิจิตร บุญชู อยู่แล้ว พอได้ทราบว่าเป็นคนที่ตนเองชื่นชอบจะมายืมถึงบ้านก็เลยตื่นเต้นและดีใจเป็นพิเศษเลยทีเดียว การสนทนาก็ออกรสชาติ ผสมผสานเสียงหัวเราะเป็นระยะๆ เพลงที่ผมจัดเตรียมไปทดลองฟังเครื่องเสียงชุดนี้ มีหลากหลายสิ่งหนึ่งที่ผมชื่นชมชุดซิสเต็มของคุณสุริศร์ ก็คือ ทุกอย่างเต็มไปด้วย “ความพอดี” มันจะเกิดขึ้นได้ยากในซิสเต็มอื่นๆ เสียงมีพลังที่อบอุ่น และสามารถแสดงศักยภาพของชิ้นดนตรี ตำแหน่ง เวทีเสียงได้เกินร้อยภายในห้องฟัง

ผลิตภัณฑ์หลักที่ใช้คือ Accustic Arts ทั้งชุด ตั้งแต่แหล่งโปรแกรมซีดี CD Palyer I ปริ๊นแอมป์ไฮบริด Accustic Arts TUBE-PREAMP II และเพาเวอร์แอมป์ AMP II สายนำสัญญาณหลักคือ JPS LABS Aluminata Series

Accustic Arts เป็นนวัตกรรมไฮเอนด์ผลิตภัณฑ์ที่ผลิตโดย SAE – SCHUNK AUDIO ENGINEERING GmbH & Co. KG, ตั้งอยู่ในเมือง Lauffen am Neckar ประเทศเยอรมนีโน เริ่มวางจำหน่ายสินค้าซูเปอร์ไฮเอนด์ของตนเมื่อปี 1997 เป็นต้นมา ด้วยความรู้ที่สั่งสมจากการพัฒนาร่วมกับนักพัฒนาและผู้เชี่ยวชาญด้านเสียงตลอด 5 ปี มีกระบวนการในการทดสอบภายในห้องแล็บมาตรฐานสูง และทำการทดสอบฟังนับครั้งไม่ถ้วน ตลอดจนการทดสอบวัสดุและชิ้นส่วนต่างๆ ทั้งหมดที่ใช้ในการผลิตจนถึงขั้นกลายเป็นเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์ระดับสูงสุดยอด



การเลือกของคุณสุริศร์ ถือว่าเป็นการตัดสินใจจากคุณภาพเสียงล้วนๆ เพราะในเวลานั้น ชื่อของ Isophon และ Accustic Arts ยังไม่โด่งดังเฉกเช่นปัจจุบันนี้

ในเวลาที่ผมเห็นเครื่องเสียงของ Accustic Arts ผมคิดถึงงานประติมากรรมชิ้นงามๆ มากกว่าเครื่องเสียง เราทราบมาว่าธุรกิจแรกๆ ของแบรนด์นี้ เขาทำงานด้านการบันทึกเสียงระดับอาชีพมาก่อน และจากความรู้ในห้องบันทึกเสียงเพื่อตอบสนองความต้องการของธุรกิจได้นำไปสู่การพัฒนาเครื่องเสียงไฮเอนด์ Accustic Arts จุดมุ่งหมายคือเพื่อให้ได้คุณภาพเสียงที่ดีที่สุดเป็นการเข้าถึงศิลปะแห่งการถ่ายทอดเสียงที่ถูกต้องสมจริงทุกอย่างเป็นสุดยอดแฮนด์เมดระดับไฮเอนด์จากเยอรมนี ด้วยความถูกต้องแม่นยำทั้งคุณภาพเสียงและโครงสร้าง วงจรเครื่องประกอบกันเข้าแล้วมีเสน่ห์ราวกับจับตามองนิ่ง

คุณสุริศร์ คิดว่าตัวเองตัดสินใจไม่ผิดพลาดเลย เพราะเพียงแค่คุณภาพระดับไฮเอนด์เท่านั้น หากแต่ยังมีคุณค่าและคุ้มค่าเงินด้วย พิสูจน์ได้จากทดสอบเปรียบเทียบกับเครื่องเสียงไฮเอนด์ทั่วไป คุณภาพของ Accustic Arts แสดงถึงความยอดเยี่ยม ที่เหนือกว่า ในขณะที่ราคาสมเหตุผลเป็นอย่างยิ่ง และการตัดสินใจเล่นทั้งชุด โดยไม่ผสมกับแบรนด์อื่น ก็คือ ความงดงามยากจะละลายตาไปจากมันได้ และการที่คุณภาพเสียงผสมกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว เหมือนการจับคู่กันมาตั้งแต่โรงงานแล้ว จึงเป็นที่ประทับใจยิ่ง ดังที่เรากล่าวไว้ว่า ทุกอย่างพอดี ไม่มีอะไรที่ขาดเกินไปแม้แต่หยด คุณสุริศร์ สามารถบอกได้ว่า เขาสามารถใช้ชีวิตอยู่คู่กับสิ่งประดิษฐ์ระดับนี้ได้ยาวนาน ยิ่งได้เคียงคู่กับผลิตภัณฑ์ Isophon จากเยอรมนีด้วยกันแล้ว ย่อมไม่มีอะไรที่จะลงตัวไปกว่านี้





▶▶ แต่พอฟังเสียง ก็ชอบขึ้นมาทันที
มันได้หมดเลยนะ พลังความถี่ รายละเอียด
ความไพเราะ ครบเครื่อง ▶▶

เรานั่งสนทนาพูดคุยกันไป พร้อมทั้งสลับการฟังเพลงที่ Isophon
Berlina RC 7 ลำโพงที่ใช้ทวีตเตอร์โดมเพชรคู่เดียวกับรุ่น
RC 11 ถ่ายทอดความสมบูรณ์แบบ มาให้เราได้ยิน เสียงทุกเสียงดูมีพลังทรงเสน่ห์
โดยแท้ ไม่ว่าจะหยิบจับอัลบั้มใดขึ้นมาฟังก็สมบูรณ์แบบทั้งสิ้น สิ่งที่ผมประทับใจ
คือไม่เคยได้ฟังลำโพงตั้งพื้นคู่ใดสามารถให้เสียงเบสได้อิ่มเอมและหมดจดขนาดนี้
เลย Isophon ในตระกูล Berlina เป็นความน่าอัศจรรย์เกินจะบรรยายได้ ภายใน
ห้องฟังนี้เป็นสถานบันเทิงที่ให้ความสุข คุณตี สุริศร์ ทุกโมงยามที่ว่างจากภารกิจ
การทำงาน และอาชีพการงานของเขาก็ดูจะต่างไปจากคนอื่นๆ อย่างสิ้นเชิง นั่นคือ
“คนรับจ้างล้างเรือ”

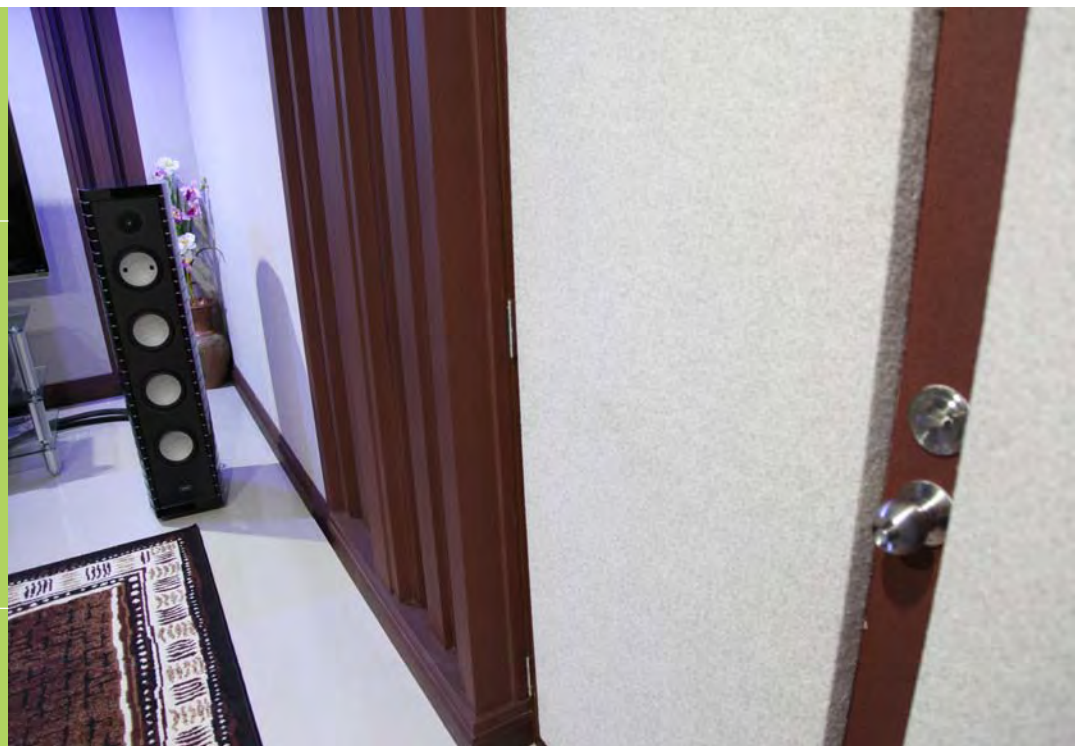


ฟังแล้วก็ออกจะมันเหมือนกัน ว่าอาชีพแบบนี้มีด้วยหรือ?
มีครับ คุณคุณตี สุริศร์ อธิบายว่า “จะเรียกว่าคนล้างเรือก็น่าจะใช่
นะครับ เพราะผมทำธุรกิจเกี่ยวกับรับกำจัดของเสียจากเรือ เรือขนส่ง
สินค้าผมก็แสนจะสงสัยว่า แล้วทำไมต้องไปทำความสะอาดด้วยละ
ซึ่งเรื่องของเรื่องก็คือ “เป็นน้ำมันที่ได้จากเรือ น้ำมันที่เสีย เวลาเรือ
เคาะใช้น้ำมันเตาในการขับเคลื่อนมันจะมีกากอยู่ส่วนหนึ่งออกมา ซึ่ง
ตรงนั้นเราจะไปกำจัดเค้ามานะครับ แล้วก็จะมีโรงงานรับซื้อเอาไป
รีไซเคิลอีกครั้งหนึ่ง” ผมจึงมาถึงบางอ้อจนได้ละครับ ก็เลยชักต่อว่า
การทำอาชีพนี้ยากไหม (พูดร่ากับว่าจะไปเปิดบริษัททำกะเขม้าง)

Isophon

BERLINA RC 7

Accustic Arts CD Player 1 mk3
Accustic Arts Tube preamp II
Accustic Arts Amp II



“มีโรงงานจริงๆ จังๆ อยู่ไม่มาก ไม่กี่โรงงาน ที่ทำได้ มันยากตรงที่เราต้องขอใบอนุญาต คือ ถ้าจะทำจากเรือต้องมีพาณิชย์นาวี ซึ่งตรงนี้ขอใบอนุญาตยากมาก จะมีอยู่แค่ 7 - 8 บริษัท อันที่จริงวงการนี้ไม่ได้จำกัดคู่แข่งนะครับ คู่แข่งเรามีเข้ามาตลอด” การทำงานกำจัดของเสียจากเรือขนส่งสินค้าขนาดใหญ่ สามารถทำได้เวลาเรือเข้าท่าก็ได้ หรือกลางทะเลก็ได้ “แต่ของผมส่วนใหญ่จะเป็นการทำเมื่อเรือเข้ามาที่ท่า พอเรือเทียบท่าเสร็จแล้ว เราก็มีพนักงานไปต่อท่อแล้วก็ลงแทรกเตอร์น้ำมัน แล้วรถนี้จะเข้าโรงงานแล้วก็ไปบำบัดอีกรอบหนึ่ง ไปทำให้กลับมาใช้ได้ใหม่ มันจะเหลือสัก 30 - 50% ก็คือเอาส่วนที่เป็นกากไปทำเป็นน้ำมันเตาอีกทีหนึ่ง”

การสนทนาออร์สชาติขึ้นเรื่อยๆ แล้วเราก็กวักเข้ามายังเรื่องของการเล่นเครื่องเสียง คุณตีสุริศร์ เล่นเครื่องเสียงแบบจริงจังมาสองสามปีแล้ว ก่อนหน้านั้นก็เล่นในชุดเครื่องเสียงมิดเอนด์ธรรมดาทั่วไปแบบว่า เท้าทิ้งประมาณมีอยู่ “ชุดแรกๆ ที่เล่นผมเล่นธรรมดามาก รีซีฟเวอร์กับลำโพงเซตเล็กๆ แล้วก็เล่นเพื่อดูหนังไปด้วย แต่ใจนั้นชอบฟังเพลงมากกว่า” ผมถามถึงแฟนของ คุณตีสุริศร์ ว่าเค้าฟังเพลงเหมือนกันไหม ซึ่งแน่นอนว่าเป็นคนชอบฟังเพลงเช่นกัน “แฟนเค้าส่วนใหญ่ฟังบ้างแต่ไม่จริงจังเหมือนเรา”

คุณตีสุริศร์ ลำดับเรื่องราวให้ฟังว่าในช่วงแรกๆ ก็ไปเดินหาซื้อเครื่องเสียงแถวย่านสะพานเหล็ก กรุงเทพฯ หรือไม่ก็ไปดูจากร้านเล็กๆ ในชลบุรี ยอมรับว่าก็เสาะหาไปตามเรื่องราว ตามแต่โอกาสที่จะนำพาไปเหมือนกัน “ที่ศรีราชา ชลบุรี มีร้านขาย



ก็จริงแต่มันไม่ใช่กับที่เราต้องการ เพราะส่วนใหญ่จะขายทีวี อะไรพวกนี้มากกว่า มีอยู่ครั้งหนึ่งก็ไปซื้อที่หาดใหญ่ แต่ไปได้ดีวีดีของ Toshiba ตัวคู่ ที่เป็นตัวถึงสี่ทอง ผมซื้อแพงด้วยนะราคาสามหมื่นกว่าก็ไปซื้อพวกนั้นมาเล่น” ในปัจจุบันนอกจากฟังเพลงแล้วก็ดูหนังเพื่อผ่อนคลายบ้าง เพียงแต่ “ผมชอบดูแอ็กชั่น ส่วนใหญ่จะเป็นซูเปอร์ฮีโร่ทั้งหมด พวกดรามา หรือหนังแนวเครียด หนังโรดจิต อะไร ผมไม่ชอบดู ดูไม่ได้ดูแล้วนอนไม่หลับกลัวครับ”

คุณตีสุริศร์ พูดให้เราได้เฮฮาขึ้น เพราะอันที่จริงหนังดราม่าก็มีที่ดี และน่าสนใจมากเหมือนกัน เพียงแต่หากจะดูให้ผ่านเลยไปแบบไม่ต้องไปคิดอะไรมาก หนังแอ็กชั่นจำพวกเชิดชูคนกล้าคนเก่งก็ทำให้สบายใจดี ดูแล้วไม่ต้องกลับมาตีใจทัยของหนังให้ปวดหัวภายหลัง “อันที่จริงต้องยอมรับว่าส่วนใหญ่ผมจะเน้นฟังเพลง ช่วงหลังมาฟังเพลงเป็นพวกดนตรีบรรเลงมากกว่า ประเภทที่เปิดทดสอบในงานนะครับ เน้นความโดดเด่นของเครื่องเสียง ไปทางรายละเอียดโดยเฉพาะ Jazz ที่จะเน้นขึ้นดนตรีนะ มีตัวนั้นเป็นพระเอกบ้าง ตัวนี้เป็นพระเอกบ้าง ซึ่งแต่ก่อนไม่ชอบนะ พอฟังไปฟังมากกลับชอบ อาจเพราะเครื่องเสียงของเราถ่ายทอดได้ดีมากขึ้น”

หลังจากได้เล่นกับชุดเล็กๆ ภาระยะหนึ่งคุณตีสุริศร์ ก็เริ่มมารู้จักร้านปิยะนัส เพราะปิยะนัส

ได้มาเปิดสาขาที่ศรีราชา คนขาย การบริการนั้นจัดว่าเป็นมืออาชีพจริงๆ ให้ความไว้วางใจได้ว่า หากเราจะเล่นชุดใหญ่เขาจะช่วยเหลือ แนะนำ และให้บริการหลังการขายได้เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งก็ยอมรับ





ว่าทำได้ดีมาก เป็นหัวใจสำคัญที่ตัดสินใจมาเป็นลูกค้าเจ้าประจำกับปิยะนัส “ก่อนจะซื้ชุดนี้ก็จะเป็นรีซีฟเวอร์ เป็นอินทิเกรตนะครับ ผมได้ใช้เครื่องเสียง pathos มาก่อน โดยซื้อที่ปิยะนัสศรีราชา ไม่ต้องเข้ากรุงเทพมาซื้อ ส่วนใหญ่ก็เรื่องบริการเค้าด้วย ถ้าซื้อส่วนใหญ่ผมจะเน้นบริการมากกว่า ตอนแรกผมใช้ลำโพง B&W รุ่น 604S2 แล้วค่อยเปลี่ยน ค่อยขยับ ตอนนั้นซื้ใช้ esoteric x03se ก็ประทับใจครับ ก่อนที่จะเปลี่ยนไปเล่นที่สูงขึ้นไปอีกตามลำดับขั้นตอน”

เรื่องการเล่นเครื่องเสียงนี้ ที่ว่าดีแล้วก็ยังมีดีกว่า ขึ้นไปเรื่อยๆ การก้าวมาถึงขั้นนี้ คุณสุริศร์ ยอมรับว่า “มันจะมีดีกว่าเรื่อยๆ ผมไม่รู้ว่าจะตรงนี้สุดหรือยัง” การตัดสินใจยกระดับมาที่ Isophon Berlina RC 7 เพราะไปเห็นลำโพงที่สาขาศรีราชา

นี่แหละ ไม่คิดเหมือนกันว่าปิยะนัสจะกล้านำชุดขนาดนี้มาโชว์ในร้าน เรื่องที่น่าแปลกคือ มันไม่ใช่ “รักแรกพบ” แต่อย่างใดทั้งสิ้น “ผมไม่ได้ประทับใจอะไรตั้งแต่แรกที่คุย มองว่าตัวลำโพงราคาตั้งล้านกว่า มันไม่สวยด้วยซ้ำ แต่พอฟังเสียง ก็ชอบขึ้นมาทันที มันได้หมดเลยนะ พลังความถี่ รายละเอียด ความไพเราะ ครบเครื่อง ผมว่าผมเองก็ไม่ได้เป็นนักฟังเก่งๆ (ถ่อมตัว) การตัดสินใจเลือกจึงเต็มไปด้วยการใช้ประสบการณ์จริงๆ ของเรา ผมบรรยายไม่ถูกถึงความพอใจที่มีต่อลำโพงและชุดเครื่องเสียงชุดนี้”

ตัดสินใจยากไหม? อันนี้ คุณสุริศร์ เองก็พยายามเตือนตัวเองเหมือนกันนะว่า “ราคามันไม่สวย” พยายามตัดใจดีกว่า ทว่ากลับหลอกตัวเองไม่สำเร็จว่ามันไม่ดี เมื่อกลับมาคิดดูอย่างถี่ถ้วนแล้วไปลองฟังชุดอื่นๆ มันรกหู สู้ไม่ได้เลย ในที่สุดก็

ต้องยอมละครับ ย้อนกลับไปยังวันเก่าๆ ที่เคยเล่นเครื่องเสียงแบบไม่มีห้องฟัง เคยเล่นชุดก่อนหน้านี้ในอาคารพาณิชย์ “แล้วผมนั่งฟังไม่มีห้องนะครับ นั่งฟังบนชั้นลอย คือนั่งแนวขนาน แนวขวาง ที่นี้พอมาซื้อบ้าน ก็คือใจมันคิดว่าจะต้องทำห้องฟังส่วนตัว เป็นเรื่องเป็นราวขึ้นมาผมก็วางแผนว่าต้องทำห้องฟังห้องหนึ่ง คือฝันมานานแล้วครับ”

หากฟังจากคำบอกเล่าของคุณสุริศร์แล้ว ประสบการณ์จากการฟังเครื่องเสียงในงานโชว์ต่างๆ น่าจะเป็นบทเรียนให้ทั้งตัวเอง และคนขายเครื่องเสียงได้หันมาเอาใจใส่มากขึ้นกับการเชื่อมต่อระบบเหมือนกัน เพราะ คุณสุริศร์ บอกว่าเมื่อคนมาเที่ยวในงานเดินเปรียบเทียบห้องฟังแต่ละห้อง ห้องที่เชื่อมต่อได้ลงตัวจะได้เปรียบกว่าอย่างแน่นอน “คือวันที่ไปดูงานแสดงเครื่องเสียง เราไปฟังชุดที่ปิยะนัสเค้าจัด จัดบู๊ปพอใจแล้วละเสียง โอ้โห มันได้หมด ตามที่ชอบนะฮะ เสร็จแล้วพอทานี่ก่อนขอไปฟังห้องอื่น ไล่ฟังไปที่ละห้อง ที่โรงแรมแลนด์มาร์ค (งาน BAV HI-END) ผมยังงงเหมือนกันครับ ว่าหลายห้องใช้เครื่องเสียงที่แพงกว่านี้ ทำไมเสียงเค้ายังไม่ได้แบบห้อง Isophon แล้วบางที่แรกๆ เค้าฟังดีมากเลย พอเดินกลับไปอีกที ทำไมฟังไม่ดีละเสียงเปลี่ยนไป เหมือนกับว่าเค้าเปิดเพลงที่เราไม่ชอบหรือเปล่า ก็น่าจะมีส่วนด้วยนะ”



“ ครอบครัวไพศาลนวนวิซ พ่อ แม่ ลูก ถ่ายทอดความรักอันอบอุ่นสู่กันและกันทุกโมงยาม และยังมีเวลาที่ได้สนทนากัน กับชุดเครื่องเสียงที่ถือว่าเป็นสมาชิก คนสำคัญของบ้าน ”



นี่อาจจะเป็นจุดสำคัญที่หลายคนมองข้ามก็ได้ หากคิดว่ามีเครื่องเสียงไฮเอนด์แบบสุดกู่แล้วจะให้เสียงที่ดีได้ มันก็ไม่เสมอไป หากขาดความเข้าใจในการ Set-Up เรียกว่าคนขายต้องรู้จักเครื่องเสียงของตนให้ดีพอเพียง จึงจะสามารถแนะนำภาพออกมาได้ทั้งหมด บนความได้เปรียบที่มองข้ามไปไม่ได้ของทีมงานจัดชุดเครื่องเสียง คือเรื่องการผลักดันคุณภาพออกมาทุกหยาดหยดให้ได้นั่นเอง

ความยอดเยี่ยมของ Isophon คือลำโพงที่ไม่ต้องผ่าน “พิธีกรรม” มากมาย สามารถให้เสียงพื้นฐานที่ดีเยี่ยมในตัวเอง ไม่ว่าจะพบเจอสภาพห้องแบบใด ขนาดลำโพงตั้งพื้นขนาดกลางๆอย่าง RC 7 คู่นี้ มาอยู่ในห้องฟังเพลงของคุณสุริศร์ หลายคนก็อาจจะมองว่าห้องเล็กไป แค่นี้ลำโพงจะเปล่งเสียงออกมาได้ดีหรือ? แต่สิ่งที่เราพบก็คือสมบูรณ์แบบไร้ที่ติจริงๆ มันจึงเป็นลำโพงที่น่าทึ่งที่สุดในวงการไฮเอนด์ออดิโอ

เรานั่งฟังเพลงกันผ่านไปชั่วโมงแล้วชั่วโมงเล่าอย่างลืมนั่ง อดถามไม่ได้ว่า คุณสุริศร์ ชอบสีสนของลำโพง RC-7 แบบนี้หรือสีแบบอื่นมากกว่า? “ก็พอใจนะ คือยังงั้นผมชอบสีดำมากกว่า ไม่รู้เพราะว่ามันเงาๆ แบบเปียโนแบล็ค สีดำๆ อย่างนี้คลาสสิกมาก” จากนั้นเราก็อ่านคลาสิคบรรยายกาศด้วยการฟังเพลง สลับกับการสนทนาหลากหลายเรื่องราวด้วยความเป็นกันเอง ก่อนที่จะลงท้ายด้วยการถ่ายภาพเป็นที่ระลึก ซึ่งดูเหมือนครอบครัวไพศาลนวนวิซ จะปลื้มกับคณะผู้ไปเยือนพอสมควร เราก็เลยได้ภาพของครอบครัว และคุณวิจิตร บก.The Wave มาฝากกันด้วย จากนั้นแล้วคุณสุริศร์ยังได้พาเราไปรับประทานอาหารค่ำที่ภัตตาคารริมทะเลศรีราชาเป็นที่อิมเม ซึ่งก็คงต้องขอขอบพระคุณในน้ำใจไมตรีมา ณ. ที่นี้ด้วย

สิ่งที่เราเห็นและเป็นไปคือเครื่องเสียง มีคุณมากกว่าที่คิด ครอบครัวไพศาลนวนวิซ พ่อ แม่ ลูก ถ่ายทอดความรักอันอบอุ่นสู่กันและกันทุกโมงยาม และยังมีเวลาที่ได้สนทนากัน กับชุดเครื่องเสียงที่ถือว่าเป็น “สมาชิกคนสำคัญของบ้าน” เพลงภาพยนตร์ หลากหลายรสชาติ ช่วยหลอมรวาดวงใจของทุกคนเข้าหากัน ไม่มีที่ใดจะให้ความบันเทิงได้เท่านี้อีกแล้ว

คำกล่าวทิ้งท้ายก่อนจากกันวันนั้น สร้างความประทับใจให้กับเราเป็นอย่างมาก “ครอบครัวเราจะมาดูหนังฟังเพลงด้วยกัน แม้ว่าผมจะเป็นคนฟังมากที่สุด ลูกชายกับแฟนจะมาดูหนังกัน ผมชอบฟังเพลงไทย ส่วนแฟนเค้าจะฟังเพลงพวก

สมัยใหม่มากกว่า เค้าวัยรุ่นกว่าผมนะ ในเวลาเปิดเพลงที่ชอบที่ไร แผ่นแบบไฮเอนด์เลยนะ พอเปิดปุ๊บ อ้อ...คนแก่ เค้าบอกฟังเพลงคนแก่ทุกที (ฮา) ตอนนี้แฟนไม่ได้ทำงานแล้วครับ เดิมทีเค้าเปิดร้านเสริมสวย แต่ผมตัดสินใจร่วมกันว่าจากนี้ให้ดูแลลูกอย่างเดียว เพราะเรามีลูกชายคนเดียวครับ เรียนอยู่ชั้น ป.3”

ชีวิต กับการทำงาน ก็เป็นไปอย่างราบรื่น ไม่ยุ่งยากหรือต้องไปขลุกกับงานทุกวัน จึงมีโอกาสให้ความอบอุ่นครอบครัวได้มาก “ส่วนวันที่ผมต้องไปทำงานในบางวัน ก็เดินทางจากนี้ไปก็ 11 - 12 กิโลเมตร ประมาณนี้ มีเรือเร่กัไปท่า ไม่มีเรือเราเข้าบ้าน คือถ้ามีเรือก็แทบไม่ได้นอนเหมือนกัน เราไม่ได้ทำงานหนัก แต่เอาเป็นว่า เราก็ก่อนนอนบนเรือนั้นแหละ ไปดูแลลูกน้องทำงาน ปกติเรือสินค้าขนาดใหญ่แต่ละลำเดินทางนานมาก 2 เดือนถึงจะกลับมา เขาเดินทางไกลในทะเล ไปอิตาลีด้วย ไปอเมริกาด้วย กว่าจะกลับมาถึงเรา 10 อาทิตย์พอดี เรือมาที่หนึ่งเราก็กมีงานที่หนึ่ง ชีวิตส่วนที่สำคัญ คือการได้อยู่กับครอบครัว และฟังเพลงจากชุดเครื่องเสียง ที่เรารักครับ”

วันเวลาหมุนเวียนเปลี่ยนไป ความบันเทิงในบ้านของคุณสุริศร์ ไพศาลนวนวิซ ก็ยังเปี่ยมด้วยความสุข ปียะนัส ในฐานะของคนที่มีหน้าที่สร้างความสุขให้กับนักเล่นเครื่องเสียงแต่ละท่าน แต่ละครอบครัว นั่นคือความภาคภูมิใจของเราเสมอมา หากคุณต้องการเป็นคนหนึ่งที่เปี่ยมสุขเช่นนี้ แวะมาสนทนา หรือมาปรึกษาหารือกับทีมปิยะนัสได้ทุกสาขา หรือ โทร. สอบถามรายละเอียดสินค้า นัดหมายทีมของเราได้ ทุกสาขา ได้ที่ 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4

เราภูมิใจ บริการด้วยหัวใจโดยแท้จริง และหวังว่าจะได้รับใช้คุณสักวันหนึ่งในโอกาสข้างหน้า ไม่ว่าคุณจะอยู่ ณ.ที่แห่งใดบนผืนแผ่นดินนี้เราพร้อมสำหรับคุณเสมอ

The system

Cd Player	: Accustic Arts รุ่น CD Player 1 mk3
Preamp	: Accustic Arts รุ่น Tube preamp II
Power Amp	: Accustic Arts รุ่น Amp II
เครื่องรอมไฟ	: Magnet IRG-2000
สายไฟ	: Audioquest Wel signature จำนวน 4 เส้น
สายสัญญาณ	: JPS Aluminata XLR 1 m. จำนวน 2 เส้น
สายลำโพงเสียงกู่	: JPS Aluminata
สายลำโพงเสียงแหลม	: Audioquest Wel signature
AV Receiver	: Pioneer LX 85
Blu-Ray Disc	: Oppo BDP-95
สาย HDMI	: Audioquest Coffee
สาย HDMI	: Audioquest Carbon





วรเจตน์ สวรรณ์...อ้อย อาปาเช่ พลิกชีวิต ชื่นชมศิลปะ และดนตรีที่งดงาม ในเครื่องเสียงไฮเอนด์

เดินทางออกจากกรุงเทพมหานคร มุ่งสู่ทิศตะวันตก เพียงร้อยกว่ากิโลเมตร นาฬิกาของเราเหมือนกับเริ่มหมุนช้าลงเรื่อยๆ จากอาคารสูงเสียดฟ้าค่อยๆ มองเห็นสองเส้นทางมีบ้านเรือนแบบไม้ และสีเขียวของพืชพรรณมาทดแทนที่ท้องฟ้ายังคงดูสดใส เหมือนจะลือลือกเราว่าคอยดูเถิดหากเข้ายามเย็นแล้วละก็จะให้พิรุณโปรยปรายไม่ขาดสายให้ดู ใช้.. เรากำลังก้าวเข้าสู่ กาญจนบุรี

หากกล่าวถึงจังหวัดกาญจนบุรี เราย่อมนึกถึงสถานที่ท่องเที่ยวและดินแดนที่เต็มไปด้วยเรื่องราวเล่าขาน และหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชาติไทย และของโลกหลายๆ แห่ง ไม่ว่าจะเป็นสะพานข้ามแม่น้ำแคว ทางรถไฟสายมรณะ พิพิธภัณฑ์อักษะเขลยศึก วัดป่าเลไลยก์ อุทยานประวัติศาสตร์สงคราม 9 ทัพ สุสานทหารสัมพันธมิตรหรือสุสานช่องไก่ อีกทั้งในปัจจุบันมีโรงภาพยนตร์พระนเรศวร (พร้อมมิตรสตูดิโอ) ที่ผู้คนมาเยือนมิได้ขาดสาย หลายคนได้สัมผัสความใสเย็นในอุทยานแห่งชาติไทรโยค

ดินแดนแห่งธรรมชาติ อันอุดมสมบูรณ์ด้วยผืนป่าพรรณไม้ ไผ่ ถั่ว ถั่ว ถั่ว กอปรด้วยประเพณีวัฒนธรรมอันหลากหลายของผู้คนหลากหลายเชื้อชาติที่อาศัยอยู่ร่วมกัน อย่างเอื้ออารีทั้งไทย พม่า มอญ ปากะญอ (กะเหรี่ยง) ฯลฯ และหากจะกล่าวเสริมอีกสักนิดว่า มาถึงกาญจนบุรีแล้วก็ให้แค่การล่องแพ และทำความรู้จักสถานที่ทางประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่คุณควรรู้จักชายคนหนึ่งด้วย เขาชื่อ..... อ้อย อาปาเช่ มิฉะนั้นเหมือนมาไม่ถึงเมืองกาญจน์



ในอดีตชายหนุ่มผิวคล้ำผู้นี้ ได้สร้างตำนานให้กับสถานที่ท่องเที่ยวยามราตรีที่ถือว่าโด่งดังที่สุดในตัวเมืองกาญจนบุรี เขาผ่านร้อนหนาวมามากหลังจากเรียนจบเพาะช่าง ก็ไขว่คว้าหาจุดมุ่งหมายของชีวิตทดลองทำมันทุกอย่างที่ถูกกฎหมาย และงานที่ทำหายโดยไม่จำกัดรูปแบบ กระทั่งในวันหนึ่งได้เปิดร้านรับทำป้ายโฆษณาเล็กๆ ที่ดูจะไม่ค่อยรุ่งนักเท่าไร เมื่อเพื่อนได้นำเสนอไอเดียใหม่เกี่ยวกับการทำเเคค มันเป็นความท้าทายและน่าลิ้มลอง “ทำสิ่งใดต้องเรียนรู้สิ่งนั้นให้จริงจึงถึงแก่นแท้” เขาจึงตระเวนไปทั่วเมืองกรุง เพื่อสัมผัสชีวิตคนกลางคืนแบบหัวทกกันชีวิต

เมื่อความคิดตกผลึก ในที่สุดก็ตัดสินใจลงทุนเปิดเเคคสโตร์ทรูกลางเมืองกาญจนบุรี “อาปาเชาหลุน” นั่นคือการได้มาซึ่งฉายานาม อ้อย อาปาเช่ ที่โด่งดังไปทั่วทุกหัวระแหง การบริหารงานผับเเคค สถานที่ท่องเที่ยวยามค่ำคืนนับว่ารุ่งสุดขีดขนาดที่ว่าบรรดาสถานบันเทิงขนาดใหญ่ขนาดย่อมทั้งหลายในตัวเมือง ต่างปิดตัวหนีความรุ่งเรืองของอ้อย อาปาเช่ ไปตามๆ กัน ทำให้แทบจะเป็นอัครสถานบันเทิงแห่งเดียวของดินแดนตะวันตกแห่งนี้ ก่อนที่สังกรรมชีวิตจะมาเยือน เมื่อภรรยาเล็กเกี่ยวกับสถานบันเทิง ปีบริดให้ต้องคิดหนัก ระยะเวลาทำการก็หดสั้นลงเรื่อยๆ

อ้อย อาปาเช่ เป็นผู้ยอมรับในความเปลี่ยนแปลงทั้งมวลที่มีหรือเกิดขึ้นในผืนแผ่นดินนี้ เขาจึงพลิกชีวิตอีกครั้งหันมาเปิดร้านรับทำป้ายโฆษณายุคใหม่ที่ใช้เครื่องพิมพ์อิงค์เจ็ททันสมัยที่สุด และนั่นคือเหตุการณ์ในอดีตสิบกว่าปีที่ผ่านมาทำให้ชายหนุ่มรู้ดีที่สุดแล้ว ชีวิตอันแสนสุขของเขาอยู่ที่ตรงไหนใช่...ครอบครัว และความบันเทิงในบ้าน ในสถานที่เดียวกับที่ทำงาน ถูกหลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน

อาชีพที่เขาถนัดที่สุด คืองานศิลปะ ดังนั้นทุกวันนี้เมื่อกิจการเจริญเติบโตขึ้น เขาได้ย้ายจากตลาดศูนย์การค้าผาสุกถนนแสงชูโต มาสู่เส้นถนนอุทอง ตัวเมืองกาญจนบุรี ที่นี่คือเรือนพำนักและโรงงานผลิตผลงานทางด้านอาร์ตสมัยใหม่ที่ระบือลือชื่อที่สุดของภูมิภาคแห่งนี้



“เมื่อใดก็ตามที่ไอเดียเริ่มจะรู้สึกเข้าถึงทาง
ตัวตน ดนตรีชั้นเยี่ยมจะช่วยขับเคลื่อน และ
เปิดทางใหม่ๆ ให้กับเขา”

ผมเดินตามแกะรอย “สรรพสำเนียงเสียงดนตรี” มาจนถึงที่นี่ เพราะทราบ
ว่าชุดออดิโอซิสเต็มของคุณอ้อยอาปาเซ ไม่ธรรมดา และด้วยแนวทางศิลปะ
ที่แหวกแนวกว่าห้องฟังอื่นๆ จึงเรียกร้องความน่าสนใจมากกว่าที่เคย แค่
เพียงรถของเราจอดหน้าร้านรับฟังพังก์เจ็ท สิ่งที่เราถูกต่อสายตาทำเอาเรารู้สึก และทิ้งไป
เลย อาณาบริเวณที่สามารถสื่อความเป็นอาร์ตติสทุกรูปแบบ การจัดหน้าบ้าน สวนหย่อม
สวนขนาดใหญ่หลังบ้าน อิงแอบกับตึกตึก ตึกตึกจำนวนมากที่จัดวางอย่างมีศิลปะเฉพาะตัว
ให้ความรู้สึกผ่อนคลายชวนอมยิ้ม ในความน่ารักน่าเอ็นดู ก่อนที่เราจะก้าวขึ้นบันไดเพื่อ
สัมผัสความงดงามอย่างเต็มอ้อมยิ่งไปกว่า สิ่งประดับประดาที่เห็น

เปิดประตูหน้าบ้านเข้าไป เล่นเอาผมตะลึง นี่เรากำลังมาผิดที่หรือเปล่า? ห้องทำงาน
และห้องดูหนังฟังเพลงที่เต็มไปด้วยบรรยากาศแสงสี ราวกับอยู่ในฝัน สีเส้นของแสงไฟหลาก
โทนสาดส่องวาววับ ผ้าม่านสีน้ำเงินตัดกับสีส้มและสีฟ้าของผนังไม้ฉาบ เหมือนอยู่ใน
ในอีกโลกแห่งความฝัน ต่างไปจากความรู้สึกของแสงแดดหรือความจางจืดจางภายนอก
ด้านซ้ายมือของเราเป็นชั้นวางแผ่นซีดี และบลู-เรย์ดีสก์ นับพันแผ่นซึ่งตกแต่งประดับประดา
ด้วยเครื่องเสียง วิทยุเก่า ปิ่น และหมวกสวมคลุมศีรษะของหัวหน้าเผ่าอาปาเซ โดดเด่น
สะดุดตา ไม่มีแผงดีฟิวเซอร์ ไม่ใช่ไมโครโฟนหรือเครื่องขยายเสียง ปรากฏจากหุบแพรปที่นิยม
กันในกลุ่มออดิโอไฟล์ แต่กลับเรียบง่ายด้วยผืนพรม ผ้าม่าน และสิ่งที่คุณอ้อยปรารถนา

“ทุกอย่างคือธรรมชาติและความสะดวกสบายๆ”

ที่เห็นอยู่นั้น เป็นซิสเต็มเครื่องเสียงที่ผ่านการ
ปรับปรุงมาแล้วหลายรอบ นับตั้งแต่วินาทีแรกที่
คุณอ้อย สื่อกับทาง ปิยะนัส ว่าเขาต้องการคุณภาพ
เสียงที่ดีที่สุดในงบประมาณไม่เกินแปดแสนบาท นั่น
คือจุดเริ่มต้นครั้งสำคัญ ที่พัฒนาเรื่อยมา จนเป็น
เครื่องเสียงเงินล้าน ที่ให้อรรถรสทั้งหูตนเองและ
ผองเพื่อน มีความสมบูรณ์เข้าใกล้อุดมคติ ทำให้ชีวิต
ทุกวันนี้ พลิกผันไปอีกรูปแบบหนึ่ง เป็นความบันเทิง
ตามใจปรารถนาโดยแท้



เมื่อต้องใช้พื้นที่แห่งนี้เป็นที่ต้อนรับลูกค้า ที่ซึ่งสร้างสรรค์
ผลงาน ไม่ว่าจะเป็น งานออกแบบ งานถ่ายภาพ และงานพิมพ์แบบ
ครบวงจร เริ่มตั้งแต่ให้คำปรึกษา เพื่อสร้างสรรค์แนวความคิด จัด
ทำต้นฉบับ จัดทำอาร์ตเวิร์ก ตลอดจนควบคุมการผลิตและการพิมพ์
ภายใต้สโลแกน ที่ว่า “ถูก เร็ว ดี ด้วยความละเอียด พิถีพิถันในทุก
ขั้นตอนของกระบวนการผลิต” ทุกอย่าง “มีคุณภาพ รวดเร็วและ
ตรงต่อเวลา” อารมณ์ของทั้งผู้รับงาน ผู้เสนองานอยู่ในห้วงวินาทีที่
สุขสันต์ด้วยเสียงดนตรี

เครื่องเสียงจึงเป็นส่วนหนึ่งของการบำรุงบำเรออารมณ์ของ
คนทำงานศิลป์

เมื่อใดก็ตามที่ไอเดียเริ่มจะรู้สึกเข้าถึงทางตัวตน ดนตรีชั้น
เยี่ยมจะช่วยขับเคลื่อน และเปิดทางใหม่ๆ ให้กับเขา และคุณอ้อยยัง
ใจกว้างเปิดโอกาสให้ลูกค้าได้นั่งฟังระหว่างต้องรอรับงาน หรือ
มีเวลานั่งก็เชิญชวนให้เพื่อนฝูงคนคอเดียวกัน มาสัมผัสคุณภาพเสียง
ได้ มีแผ่นดีที่ซอภักเอาเปิดทดลองฟังกันดูอย่างเป็นกันเอง เมื่อ
ถึงเวลาเลิกงาน พื้นที่ตรงนี้จะถูกปรับให้เป็นที่พักผ่อนอาหาร
และร้องเพลงคาราโอเกะของครอบครัว ที่มีภรรยาและบุตรน้อยๆ
ชายหนึ่ง หญิงหนึ่ง ซึ่งอยู่ในวัยน่ารักน่าชัง เป็นแก้วตาดวงใจของ
คุณพ่อคุณแม่ ณ. ที่แห่งนี้ เครื่องเสียงจึงเป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อชีวิต
และความสุขของทุกคน อย่างหาใดเปรียบมิได้

ผมนั่งลงฟังเพลงหลากหลายสไตล์อย่างตื่นตัว และซึมซับ
เอาความอบอุ่น ความสุขทั้งมวลของครอบครัวนี้ ก่อนที่จะได้
สนทนากับคุณอ้อย อย่างเป็นกันเอง

เท่าที่สายตาตามองเห็นในครั้งแรก แหล่งโปรแกรมหลักมา
จากเครื่องเล่นซีดี Accoustic Art Player I MK III ขับพานผ่านปริ
แอมป์ลิไฟร์ Octave HP-500 SE (Limited Edition) และเพาเวอร์
แอมป์หลอดสูญญากาศกระป๋องสี่หลอดยุค Octave MRE-220
สำหรับเสียงแบบสเตอริโอและยังมีเพาเวอร์แอมป์เสริมขับเซ็นเตอร์
แชนแนลเมื่อต้องการเสียงรอบทิศทางด้วย Octave MRE-130
ในขณะที่ลำโพงหลักนั้นจะเป็นอินไลน์มิได้ เพราะคุณอ้อย ฝังใจกับ
แนวทางเสียงที่ชอบที่สุดคือ ProAc D-40R (Ebony) และมีเหตุผล
ส่วนตัวว่าอยากนักที่เขาจะยอมรับลำโพงอินไลน์ได้

“มันเป็นสไตล์ที่ผมคิดว่าใช่ สำหรับผม เสียงเต็มอิ่มใสกระชับตรงความต้องการ จึงไม่มีเหตุผลอื่นใดจะอธิบายต่อ ฟังมาแล้วทุกแบรนด์ หลายรุ่น มันไม่ตรงใจเท่า ProAc และหากจะปรับเปลี่ยนก็คงยกระดับขึ้นไปรุ่นสูงกว่านี้ของ ProAc เท่านั้นครับ”

ความรู้สึกของคนเรา บางครั้งก็ยากจะอธิบาย แอมป์ดีๆ ลำโพงชั้นเยี่ยมมีมากมาย แต่คุณอ้อยไม่เคยรักใคร่เท่าโปรแอ็ค “คือผมไม่รู้เป็นไร ผมชอบ ProAc นะ ผมชอบมันมากเลย คือฟังมาทุกยี่ห้อแล้ว ผมไม่ชอบ ผมฟังแล้วมันแบบว่า บางตัวเสียงร้องก็ไม่ใช่ มันไม่ใช่ คล้ายกับมันบางไปนิดๆ สำหรับเรา ตอนที่ผมไปฟัง ไปทดสอบ เค้ายกตัวแพงสุดๆ ของแบรนด์อื่นมาให้ลอง พอผมฟังเนี่ย อืม...ไม่ใช่ ผมไม่เอาแล้ว ไม่ใช่แนวผมแล้ว บอกเลยขอตัวนี้ก่อนดีกว่า แล้วค่อยขยับไปอีกสเต็ปนึง แต่ภาคขยายคิดว่าแอมป์ Octave น่าจะ โอเคที่สุดแล้ว คือ หยุดเลย กำลังเหลือเฟืออยู่แล้ว ครับ”

ความชื่นชอบในการฟังเพลงดูเหมือนจะเหนือกว่าการดูหนัง บรรดาเส้นสายอุปกรณ์ส่วนควบทั้งหลาย จึงเน้นที่ดีที่สุดในทุกจุด เช่น สายลำโพง JPS Labs Aluminata Speaker Cable สายไฟเอซีเพาเวอร์คอร์ต JPS Labs Kaptavator สายออกดีโอ เคเบิล JPS Labs Aluminata XLR เรียกว่าทุกสัดส่วนล้วนเชื่อมต่อด้วยสายตระกูลเด่น Aluminata ทั้งสิ้นทั้งปวง เหมือนดังที่คุณอ้อย บอกแล้วว่า “นับแต่ครั้งแรกที่ผมฟังสายชุดนี้ บอกกับคุณปิยะนัสเลยว่า คุณ

ต้องสั่งเข้ามาขาย มันดีที่สุด ยอดที่สุด ขนาดผมทดลองใช้งานแล้ว จนปานนี้ก็ยังไม่สามารถที่จะถอดมันออกมาได้เลย”

ประสบการณ์จากชุดแรกมาถึงชุดปัจจุบัน คือการเล่นเครื่องเสียงที่คุ้มค่า เพราะเล่นแล้วก็ปรับเปลี่ยนไปที่ละน้อย เป็นการลงทุนที่ค่อยเป็นค่อยไป ไม่ใช่อยู่ๆ ทุ่มลงไปสามสี่ล้านบาทอย่างที่ใครเข้าใจกัน

“ผมฟังโปรแอ็คมาตั้งแต่ ตัวแรก ก็ D18 มันใช่ซะ แนวนั้นเลย แต่ยังไม่ถึงดีกรีที่เราคิดว่าใช่ พอเอา D 28 มา ก็ไม่ใช่อีก ก็เอา D 38 มา ตอนนั้นยังใช้แอมป์ ไบรสดัน อะไรพวกนี้ เอามาเซ็ดแรก ก็แปดแสน คือตั้งงบไว้เท่านี้ ให้ทางปิยะนัสจัดมาเลย คือผมก็ฟังได้สักประมาณ 2-3 ปี ผมก็รู้ว่าควรปรับเปลี่ยนไปอย่างไร คือผมจะอัพเรื่อยๆ โอ้โฮ นี่เปลี่ยนมา 4 สเต็ปได้แล้วมั้ง ผมซื้อที่ปิยะนัส มีข้อดีคือสามารถปรับเปลี่ยนได้ ถ้าเป็นร้านอื่น เรื่องการบริการยังไม่ได้อย่างนี้ ลองคิดดูซื้อมาแล้วเราไม่มีทางขยับอัพเกรด ก็คือทิ้ง หรือไม่ผมก็ไม่มีโอกาสที่จะได้เปลี่ยน คือไม่ได้ฟังของดีนะ พุดง่าย ๆ คือฟังแค่นี้คือจบ จบตลอดชีวิต นี่ละผมถึงชื่นชอบปิยะนัส จึงใช้บริการกันตลอดมา”

การพัฒนาการฟังมันมีอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน การที่คุณอ้อยไม่ได้เบื่อเครื่องเสียงง่ายๆ ก็เพราะจับจุดได้อย่างหนึ่งว่า “ถ้าเรามีแผ่นซีดี หมุนเวียน สลับเปลี่ยนมากมาย จะช่วยให้ไม่เบื่อเร็ว” เพราะเพลงมีหลากหลายสไตล์ เครื่องเสียงที่ดีนั้นฟังอะไรก็ดี

ไปหมดทั้งนั้น การเปลี่ยนเครื่องเสียงหรือลำโพง นั้นแสดงว่าเรากลั่นกรองตกผลึกความคิดและความต้องการลงตัวแล้วจริงๆ การฟังชุดแรกสุด คือการศึกษา ว่าขาดเกินอะไร มันเป็น “โอกาสทอง” ของการฝึกฝนการฟัง “ใช่ คือ ผมมีความรู้สึก ใส ความหวานชุดแรกมันไม่มี แต่ผมว่า จะรอระยะหนึ่ง คือศึกษามันไปก่อน ดูว่าอะไรที่มันดี ไม่ดี ขาดเกินอะไร ตอนแรกก็เล็ง อะคูสติกอาร์ต คือจองไว้แล้วละ กะว่าจะเอามาแล้วพอดีจังหวะที่ออกเทพว่ะเข้ามา ผมก็เลยปึ้งเลย”

คุณอ้อย เคยคิดเสมอว่าเพาเวอร์แอมป์ที่ดีมันต้องเครื่องทรานซิสเตอร์ และมีที่ศนคตีว่าหลอดมันน่าจะเอื้อยเอื้อยไป แต่แล้วก็เปลี่ยนความคิดในที่สุด “คือจังหวะนั้นตัวของเขาผันไว้แล้วว่าอยากได้แอมป์หลอดเหมือนกัน แต่ไม่เคยเชื่อว่าเครื่องหลอดมันสามารถที่จะให้ความนุ่มความลึก เบสหนัก “ผมเคยเจอแต่เครื่องหลอดหวานๆ เบาๆ ซอฟต์ๆ อะไรอย่างเนี่ย พอผมมาเจอตัวนี้ใช่เลย จึงบอกคุณปิยะนัส โอเคชุดนี้ ผมจะอัพแล้ว ส่วนโครงการที่จะอัพต่อไปก็คือ ต้องเป็น Pro 6 หรือ Pro 8 แต่ผมจะไม่เปลี่ยนยี่ห้อลำโพง เพราะผมชอบแนวนี้นี้ เพราะผมเคยไปฟังมาแล้วทั้งนั้น ทั้งยี่ห้อต่างๆ แพงๆ สุดขีด ก็ยกไปทดลองกัน ทั้งตัวเล็ก ทั้งตัวใหญ่ คือผมฟังแล้วมันไม่ใช่ คือเสียงมัน ไม่แนว”





ทุกวันนี้ ความสุขจากการฟังเพลงนับว่าเหลือเฟือ คุณค่าของเครื่องเสียง เมื่อเราเดินมาถึงจุดที่สมบูรณ์สมควรแล้ว ก็จะอยู่กับมันได้นาน ได้รับบรรณาธิปไตยที่คุณอ้อยคิดว่า ความสุขแบบอื่นๆ มันไม่คุ้มค่าเท่านี้ ต่อให้ซื้อรถซีพวงๆ หรือ รถราคาพันๆ คุณภาพพอใช้ได้ก็ขับถึงจุดหมายเหมือนกัน แต่เครื่องเสียง นับจากจุดเริ่มต้นไปจนถึงปลายทางสุดท้าย มีคุณภาพ คุณค่าแตกต่างกันมากมาย

การสนทนาพาทีกับคุณอ้อย บางช่วงก็มาถึงรสชาติของชีวิตและงาน ที่ควบคู่ไปกับการเล่นเครื่องเสียง

ในยุคหนึ่งที่อ้อย อาปาเซ่ ดังระเบิดเกิดเหิงจากเธอ ชีวิตของคุณอ้อยคนเก่า ไม่ใช่เช่นทุกวันนี้ ในเวลานั้น ชีวิตคนทำงานกลางคืนเยี่ยงมนุษย์ค้างคาว การบริหารงานเธอที่สุดจะเหน็ดเหนื่อย และใช้พลังงานพลังใจสิ้นเปลืองมาก นอกจากการบริหารคนแล้ว หัวใจหลักคือดนตรี “เราต้องมีเซนต์ ว่าดนตรีนี้โดนหรือไม่โดน คือวงดนตรีแต่ละวงต้องมาอดิชั่นให้เราเลือกว่า วงนี้ได้ไหม ใช่ไม่ใช่ เราต้องมีคอนเซ็ปต์ คุณต้องตามสเกลิฟผมนะ สำคัญว่าเราทำอะไรให้เราารู้ใจคนเกี่ยวกับเค้าชอบแบบไหน นี่คือหัวใจเลย ผมได้ตรงนี้ ก็เพราะว่าผมรู้ใจ ว่าสิ่งที่คนเที่ยวเขาชอบมันต้องเป็นอย่างนั้น อย่างนี้”

นั่นเองเป็นเหตุผลให้นักเที่ยว ยอมรับในสิ่งที่คุณอ้อยสร้างขึ้นมา “ผมถึงได้ดัง เมื่อก่อนผมดังจริงๆ เมืองกาญจน์ฯ ใครไม่รู้จัก อ้อยอาปาเซ่ (หัวเราะ) นับว่ามาไม่ถึงเมืองกาญจน์ฯ ขนาดหนึ่งเรื่องสารวัตรใหญ่ ก็มาถ่ายที่นี่ เมื่อก่อนละครที่ดังๆ จะเลือกสถานที่ของเรา”

เมื่อหวนนึกถึงเรื่องราวของวันวาน คุณอ้อยกลับมีแววตาเด็ดเดี่ยวเมื่อผมถามว่า คุณอ้อย อาปาเซ่ เสียหายอาชีพที่สร้างชื่อเสียงให้ตอนนั้นไหม? เขาบอกว่า “ผมไม่เสียสายครับ ผมมีความรู้สึก ว่าผมดีใจที่ผมได้มีเวลาอย่างนี้ ในเวลานั้นมีกฎใหม่ๆ ที่ทางกรมออกมาสำหรับควบคุมสถานบันเทิง เราารู้แล้วว่า มันน่าจะมาถึงทางตันได้เหมือนกัน มีการจัดระเบียบสังคม มีการห้ามคนอายุต่ำกว่า 18 ห้ามเปิดเกินเที่ยงคืน เที่ยงคืนตีหนึ่งต้องปิด ก็ในอดีตผมเคยปิดตีสี่ตีห้า กลายว่ามาปิดเที่ยงคืน จึงกลับมาทบทวนตนเองว่าชีวิตแบบนี้ มันไม่ใช่อีกต่อไปแล้ว”

คุณอ้อย เป็นตัวอย่างหนึ่งของคนสู้ชีวิต รู้จักดิ้นรน และจะทำสิ่งใดต้องแนใจ และศึกษามายอย่างละเอียดถี่ถ้วน เข้าใจว่าตัวเองกำลังจะไปทำอะไร เขารู้เสมอว่าการทำเช่นนั้นอนาคตมันสั้นๆ ก็จะได้ความรุ่งเรืองแค่ระยะหนึ่งเท่านั้น จึงมองหางานที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ตัวเองศึกษามา นั่นคืองานอาร์ต

“สักช่วงประมาณ ยี่สิบกว่าปีที่แล้ว ระบบคอมพิวเตอร์ยังไม่มื่อะไรมาก แต่ผมหัดมาตั้งแต่สมัยนั้นนะ คือรู้อนาคต ผมเคยเป็นช่างเขียน เขียนป้ายเขียนภาพเหมือน ก็มองอนาคตว่า มันจะต้องมีเทคโนโลยีที่สามารถที่จะพรีนทีได้เลย เอาจากรูปถ่ายมาตกแต่งด้วยโปรแกรม เราไม่ต้องมาเขียนแล้ว ก็เลยเริ่มหัดคอมพิวเตอร์ตั้งแต่ 486 อะไรอย่างเนี้ย รุ่นเดอะเลย แล้วผมก็ฝึกมา พอช่วงหมดเขตผมก็เก่งแล้วหันมาทางเรื่องอิงค์เจ็ท เมื่อก่อนทางโพรอาร์ตเขาเอาเครื่องแรกๆ เข้ามา ผมก็เลยศึกษา แล้วก็ไปจ้างเค้าพิมพ์ พอมาในตอนหลังผมซื้อเครื่องมาใช้งานเอง”

จากจุดเริ่มต้นก็ขยายงานมาจนกระทั่งมีระบบการพิมพ์ที่ทันสมัยสามสีเครื่อง สามารถพิมพ์งานขนาดยักษ์ขึ้นคัทเอาที่ได้ มีลูกค้านิยมมากมาย รวมทั้งผู้ใหญ่ นักการเมืองต่างๆ ก็มาใช้บริการกับคุณอ้อย ที่นี้จะรับทำตั้งแต่ออกแบบ ถ่ายภาพ วางเลย์เอาต์ ตัดตังป้ายครบวงจร และในการหันมาบุกเบิกงานด้านอิงค์เจ็ทนี้เองทำให้คุณอ้อย คิดว่า การบำรุงอารมณด้วยเสียงดนตรีนั้น สำคัญสำหรับคนทำงานมาก ดังนั้น จึงคิดหาชุดเครื่องเสียงมาฟังแบบจริงจัง และมันก็ไม่ใช่ชุดแบบเดียวกับประสบการณ์ในเฮค ที่ใช้ระบบพีเอ. การเริ่มต้น จึงจำเป็นต้องเชื่อมือผู้เชี่ยวชาญเอาไว้ก่อน

“ผมก็ได้ปรึกษากับคุณปิยะนัส ผมโทรไปหาเค้า ผมบอกคอนเซ็ปต์ผมคือ ร้านใหม่ผมต้องมีห้องฟังเพลงอยู่ในออฟฟิศ ให้คุณเซตแบบอะไรก็ได้ที่เค้า ชอบอะไรผมเอาแบบนั้นแหละ”

คุณอ้อยเชื่อว่า ชุดที่เริ่มต้นจะเป็นชุดเครื่องเสียงที่เราไม่ได้คาดหวังว่าจะต้องตรงใจทุกอย่าง แต่ครั้นที่ที่สุดตามที่ทางร้านเครื่องเสียงที่เชื่อมั่นจัดมาให้ หลังจากนั้นก็สามารถหาประสบการณ์และปรับเปลี่ยนเรื่อยๆ ที่ละเล็กทีละน้อย จนกระทั่งทุกอย่างลงตัว ในขณะที่เพื่อนๆ กลุ่มคนเล่นกำลังคลั่งไคล้ไฮเอนด์เตอร์ แต่คุณอ้อยกลับโฟกัสไปที่ชุดฟังเพลงแบบสเตอริโอ “ผมเริ่มจากฟังเพลงก่อน เมื่อก่อนการสนทนาในเว็บบอร์ด ก็เห็นได้ว่า ไม่มีใครฟังเพลงนะครับ มีแค่คอกหนังทั้งนั้น ผมเป็นคนบอกสักวันหนึ่ง พวกคุณต้องหันมาฟังแบบผมแน่นอนละ ไม่เชื่อคอยดู” และทุกวันนี้เราก็จะเห็นว่าคนเล่นระดับหลักๆ จะเป็นระบบออดิโอซิสเต็มแทบทั้งนั้น

เครื่องเสียงกับการฟังของผู้หญิงก็น่าสนใจมากทีเดียว



คุณอ้อยบอกเล่าในช่วงสนทนาว่า แนวเพลงที่ชอบนั้นก็ฟังได้หลายหลากแนวทาง แต่ที่แน่ๆ ภารรยากับตัวเขานี้ตอนแรกจนกันไม่ติดจริงๆ เรื่องสไตร์เพลง “เมื่อก่อนนี้ พุดเลย Jazz นี่ผมฟังไม่เป็นนะ ผมจะชอบแนวแบบซอฟต์ร็อก พวกเพลงแบบอะคูสติคอะไรพวกนี้ เบาๆ บางๆ เพราะผมไม่ชอบดนตรีหนัก แต่ตอนนี้ เราถึงได้รู้ว่าการที่เปลี่ยนมาใช้เครื่องเสียงดีๆ มันสามารถฟังได้แทบทั้งนั้น แม้แต่ลูกทุ่ง ผมไม่เคยฟังเลยนะ ทุกวันนี้ซื้อเยอะเลย คือมันฟังได้หมด ฟังอะไรก็เพราะนะ คือรู้สึกเครื่องเสียงดีๆ มันช่วย ถ่ายทอดอะไรออกมาได้ครบได้ทุกอย่าง ฟังเพราะหมด แฟนบอก บ้าหรือเปล่า ซื้อเครื่องเสียงเป็นล้านๆ ไม่เห็นจะแตกต่างตรงไหน ผมบอก ลองฟังให้ดีๆ มันต้องแตกต่าง”

นั่นคือประสบการณ์ที่ต้องขอให้ภรรยาคิดทดลองด้วยตนเอง เขาปล่อยให้แฟนได้ฟังเพลงอยู่กับบ้าน ตัวเองไปเที่ยวเรื่อยเปื่อย และในไม่นานนัก “เค้าก็บอก เออมันไม่เหมือนกันจริงแฮะ พอเข้าใจถึงเรื่องคุณภาพ รายละเอียดเสียงแล้ว ตอนนี่ฟังที่อื่นไม่ได้มันหนวกหูนะ ต้องไปหาร้านอาหารที่ไม่มีเครื่องเสียงที่มันไม่มีอะไรเปิดทั้งคืน เพราะฟังแล้วมันรับไม่ได้นะ มันชินกับเสียงเพลงที่บ้านแล้ว ใช่มันดีกว่าที่เราไปฟังที่อื่น แฟนผมถึงยอมรับเรื่องคุณภาพเสียงและความแตกต่างของมัน ตอนนี่เค้าไปฟังที่ไหนไม่ได้แล้ว คือต้องฟังที่นั่นแหละ เค้าถึงได้รู้ว่าเครื่องเสียงดีๆ มันเป็นอย่างนี้เอง ความเพราะของมันนะเมื่อเข้าจนถึงแก่นแท้ของมันแล้วจะรู้ได้ด้วยตัวเอง”

งานทำอสังหาริมทรัพย์เริ่มตั้งแต่แปดโมงเช้าไปจนถึงหกโมงเย็น เป็นเวลาเดียวกันกับที่คุณอ้อยได้ใช้บริการเครื่องเสียงของตัวเองเกือบยี่สิบสี่ชั่วโมง

มันได้รับใช้และให้ความสุขที่สุด คุ่มค่าเกินราคา เครื่องเสียงชุดนี้เปรียบเสมือนต้นแบบ เป็นมาสเตอร์สำหรับนักเล่นในกาญจนบุรี ทุกคนที่มานั่งฟัง มักจะหลุดปากออกมาว่า ในชีวิตนี้ ไม่เคยฟังเครื่องเสียงที่เพราะเท่าชุดนี้ ลูกค้า เพื่อนฝูง ผู้ใหญ่ ทั้งนักการเมือง ทั้ง ส.ส. ที่รู้จักคุณอ้อย เพราะเรื่องสือโฆษณามีโอกาสได้มาสัมผัสเครื่องเสียงที่ร้านแล้ว มักจะติดใจมาขอฟังแล้วฟังอีก เป็นต้นแบบให้พวกเขา

“คุณอ้อยเปรียบเทียบเครื่องเสียงกับการเล่นกล้องถ่ายรูปของเขานะ กล้องดิจิทัลของเขามาผมเปลี่ยนมัน แบบต้องมี สิบกว่าตัวแล้ว เดียวนี้ แต่มาสุดท้ายผมก็เล่นสูงสุดของ Canon แหะละ คือสองแสนกว่า ผมจะซื้อแบบสุดท้าย ... อืม ถ้าถามความชอบนะ เครื่องเสียงจะอยู่กับเรามากกว่า คือผมให้อะไรกับมันแบบ...คือถ้ามีอะไรผมให้มันหมดนะ คือมีเงินเท่าไร ผมทุ่มหมด คือตัวนี้ผมขอทุ่มเต็มที่ รถเราอาจจะไม่เวอร์ แต่สำหรับเครื่องเสียง 3-4 ล้านซื้อได้ ที่ไม่มีความรู้สึกว่ายี่สิบหลาย ผมถือว่า โอเค มันใช่ที่เราต้องการแล้ว คือตรงนี้คือความสุข ที่ไม่มีสิ่งอื่นมาทดแทนได้”

ผมจดจำคำพูด ประโยคที่อ่อนโยนความในใจของคุณอ้อย ที่นำเสนอต่อลูกค้าได้แม่นยำ ว่า “วันเวลาได้ผ่านไปอย่างรวดเร็ว หลังจากเมื่อก่อนเราเป็นร้านเขียนป้ายเล็กๆ ซึ่งกว่าจะเติบโตมาจนถึงทุกวันนี้ เราล้วนแต่ผ่านความลำบาก อีกทั้งอดีตเคยเปิดร้านอาหารมาหลายแห่งแล้ว แต่เราก็ไม่มีความสุขกับตรงนั้น จากนั้นเราก็ค้นพบแล้วว่า

เราต้องการที่จะผลิตรายการให้กับคุณซึ่งมีความสุขกับการทำงานตรงนี้เป็นอย่างยิ่ง” งานจัดทำป้ายโฆษณาที่ต้องอาศัยการสร้างสรรค์อย่างดีเลิศ มีหลายส่วนเลยทีเดียวที่ปฏิเสธไม่ได้ว่า เครื่องเสียงชุดหลักของบ้าน ได้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจให้กับคุณอ้อย อาปาเช่อย่างมากมาย

หลังจากอาหารมื้อเย็นที่คุณอ้อยเป็นเจ้าภาพด้วยมิตรไมตรี ท่ามกลางบรรยากาศริมน้ำแควใหญ่ เราได้ขับรถออกจากตัวเมืองกาญจนบุรี ฝนเริ่มตกโปรยปรายและหนักขึ้นตลอดเส้นทางที่กลับสู่กรุงเทพมหานคร ผมยังคงมองเห็นป้ายโฆษณาสวยงามขนาดยักษ์ที่เป็นฝีมือของคุณอ้อย แทบตลอดรายทาง สิ่งที่ได้ติดใจติดหูของเราตลอดระยะเวลาสามสี่ชั่วโมงที่สำนักงานอันแสนสุขแห่งนั้น ยังคงไม่จางหาย

เครื่องเสียง สำหรับหลายๆ คนก็แค่มีไว้ฟังผ่านคลายบรรยากาศ แต่สำหรับคนบางคน คือความสุขทั้งมวลมหาศาลของครอบครัว เพื่อนฝูง ลูกค้า และแรงบันดาลใจในผลงานชิ้นเลิศ แน่นนอนคุณอ้อย อาปาเช่ คือผู้ที่เข้าถึงแก่นอย่างแท้จริงทั้งในศิลปะ และเสียงดนตรี

หากแม้ว่าคุณเป็นผู้ ที่อยากค้นพบความสุขของตัวเอง ลองแวะเยี่ยมชมโชว์รูมปิยะนัส สาขาใดสาขาหนึ่ง ร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและดนตรีที่ฟังกับเรา เชื่อมโยงมิตรภาพที่แสนอบอุ่นระหว่างกัน เชื่อเถิดว่า เราช่วยคุณค้นหาความสุขได้ไม่ยากจนเกินฝันแต่อย่างใด โทรนัดก่อนล่วงหน้าได้ที่ 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4 หรือพร้อมเมื่อใด แวะไปพบเราและทีมงานได้ทุกวันด้วยความยินดี



The System

ProAc Response D-40R (EBONY)
PROAC : Studio Center
PARADIGM : DSP – 3400 (Subwoofer)
Accoustic Arts : CD PLAYER 1 – MK 3
AudioQuest : SorboGel Q feet
OCTAVE : HP 500 SE
OCTAVE : MRE 220
OCTAVE : MRE 130
Yamaha : DSP-Z7 A/V Receiver
Samsung 65" : UA65ES8000 SMART TV
OPPO : BDP-95
TJ MEDIA : TKR-350T
Yamaha : SPX 1000 Digital Reverb Multi Effects Fx
MAGNET : PR-6K The first Karaoke Preamplifier
ALUMINATA REFERENCE INTERCONNECT (XLR) 2 ชุด
JPS : Superconductor V 8 FT. Bi-wire
AUDIOQUEST : HDMI DIAMOND 2 เส้น
AUDIOQUEST : SUB-3
IRG-600 Rev.F : JPS LIMITED EDITION
JPS Labs THE KAPTOVATOR AC CABLE 2 เส้น
JPS Labs THE POWER AC+ CORD 3 เส้น
AUDIOQUEST : NRG-5 3 เส้น
POWER AC IN-WELL CABLE+JPS Duplex Wall outlet
50 ฟูต จากเบรกเกอร์
LOVAN : LEGACY STAR HFR



6 ชีสเต็ม กับความสุ วันละ 1000 นาที

เมื่อ จอดรถยนต์เรียบร้อย ก็เดินลงมายังหน้าร้าน
จำหน่ายเสื้อผ้า รองเท้าสุภาพสตรี ในตลาด
บางสะพาน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ไม่เห็นว่ามีอะไรบอ
กเหตุเลยว่า มีชุดเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์สี่ห้าห้าชุดประจำการ
แบบ “พร้อมรบ” ทุกนาที่ แต่เมื่อเดินผ่านเสื้อผ้าอาภรณ์ที่แขวน
จำหน่ายเต็มร้านเข้าไปยังด้านหลัง เดินขึ้นบันได ไปยังชั้นลอย
ที่นั่นเราเห็นเครื่องเสียงสองชุดตั้งประจัญหน้าเรียงกันอยู่
ชุดหนึ่งเรียกว่า “ชุดกินกาแฟ” อีกชุด คือ “ชุดกินข้าว”
ในขณะที่ยังมึนๆ อยู่ว่าจะลำดับเรื่องราวอย่างไร ก็ปรากฏร่าง
เจ้าของบ้านออกมาทักทายด้วยรอยยิ้มอบอุ่น ไซ...คุณเฉลิมพร
กำเนิดศิริกุล ตัวจริง เสียงจริงแท้แน่นอน





“ คนเราชอบหาของขวิญติๆ ให้คนอื่นมักลืมไปว่า บุคคลสำคัญที่สุด คือตัวของตัวเอง ไม่ให้ของขวิญติที่ดึกที่สุดกับ ตัวเอง แล้วจะไปให้ใคร? ”

ดูเหมือนผมจะคุ้นๆ หน้า คุณเฉลิมพรอยู่บ้าง เพราะเคยมีเพื่อนพ้องนิยตยสารไฮไฟชื่อดังของบ้านเรา มาสัมภาษณ์และชมห้องเสียงไปครั้งหนึ่งแล้ว แต่เหตุผลที่มาเยี่ยมเยือนคราวนี้ ก็เพราะทราบว่า คุณเฉลิมพร ได้ “บรรลุ” บางสิ่งบางอย่างนอกเหนือความคาดหมาย นั่นคือซิสเต็มในห้องฟังหลัก นั้นเปลี่ยนไปมากมายพอๆ แต่ก่อนที่จะเข้าไปนั่งฟังในห้องหลัก เราได้รับความเอื้อเฟื้อจากภรรยาคุณเฉลิมพร ด้วยผลไม้สด และน้ำกระเจี๊ยบสูตรเข้มข้น ที่ทำเองกับมือ ให้ได้ดื่มกินกันอย่างอิมเมม ท่ามกลางเสียงสัพยอกจากเจ้าของซิสเต็มว่า “มีภรรยาทำกับข้าวเก่ง นี่ดีไปหลายอย่าง แค่ว่าทำกับข้าวเก่ง ขนมห้าเป็นทุกอย่างละ” เราจึงถือโอกาสแซวว่า ที่ตกร่องปล่องขึ้นแฟนนี้ มาจากฝีมือทำอาหารล้วนๆ? คุณเฉลิมพรปฏิเสธทันทีพร้อมเสียงหัวเราะชอบใจ “เค้าสวยสิคุณ...เรื่องฝีมือกับข้าวกับปลาพ่วงมาด้วยตะหาก”

ด้านนอกของห้องฟัง จัดเป็นมุมรับประทานอาหาร ตีตกาแฟ มีชุดเครื่องเสียงสองชุดที่วางเรียงกันด้านหน้าเราในขณะนี้ ชุดแรก ที่ตั้งฉายเป็นชุด “กินกาแฟ” เห็นบุคลิกลักษณะกันก็คุ้นหน้าตาก็คือ Mc Intosh และลำโพง B&W 802D เป็นหลัก ซึ่งคุณเฉลิมพรเสริมว่า “ผมชอบกินกาแฟที่มี C230 เป็นปริแอมป์ และแมค 2002 เป็นเพาเวอร์แอมป์สเตอริโอ แต่ผมมาปรับเป็น โมโนแล้วใช้ขับแต่เบสอย่างเดียว แล้วก็ว่าเอาตัวออดิโอ

รีเสิร์ชขับแหลมกลาง ของเค้าดีเรื่องเสียงกลางแหลม เราก็อามาใส่กลางแหลมแยกกันไป มันถึงได้ลงตัวอย่างที่ต้องการ” คุณเฉลิมพรกล่าวพร้อมเสียงหัวเราะอารมณ์ดี และอธิบายถึงชุดที่สองที่วางในระนาบใกล้กันว่าคือชุดคอนราต จอห์นสัน กับลำโพง B&W803S ที่มักจะใช้เปิดเบาๆ เวลารับประทานอาหาร เพราะมันจะได้ช่วยให้อารมณ์เบาสบาย

สิ่งที่แปลกไปจากออดิโอไฟล์อื่นๆ ของคุณเฉลิมพรคือ การนั่งฟังเครื่องเสียงพร้อมกับตีตกาแฟเลิศรส หรือรับประทานอาหารก็ตามจะนั่งที่จุดตำแหน่งจุดเดียว เครื่องเสียงจะตั้งโดยไม่เคยขยับเขยื้อนที่เดิมของมัน ไม่ว่าจะฟังด้วยเครื่องเล่นแผ่นเสียงในชุด “กินข้าว” หรือซีดีในชุด “กินกาแฟ” ก็นั่งห่างออกมาเท่ากัน เหมือนกับบอกเราว่า การเสพย์สุขจากเครื่องเสียง ดนตรี คือจุดหมายสำคัญ ไม่ใช่ที่นั่งจับผิด มองหาเวทีเสียงอิมเมจ จุดตำแหน่งขึ้นดนตรี จนไม่เป็นอันฟังเพลง เครื่องเสียงมันต้องให้ความสุขเรามากกว่าที่จะเป็นตัวสร้างทุกข์ หากจะเปลี่ยนจริงๆ ในเวลานี้ ก็น่าจะเป็นการเปลี่ยนเครื่องให้ลงตัวกับความต้องการ

มากกว่าจะมาสละวนกับการเปลี่ยนที่นั่งให้ได้ตำแหน่งเป๊ะๆ นั้นมันเป็นเรื่องของชุดใหญ่อีกสี่ชุดในห้องฟังหลักมากกว่า

ที่ตรงนี้ เปรียบดังระเบียบหน้าห้องฟังเครื่องเสียงระดับสูงขนาดนี้ แพงไม่ใช่น้อย สำหรับนักฟังทั่วไป คุณเฉลิมพรกลับให้มันมีหน้าที่ขับกล่อมบรรเลงแบบเป็นบรรยากาศมากกว่า

เราได้เห็นสีหน้าอิมเมบ ยิ้มแย้มแจ่มใส ได้รับความเคร่งเครียดเร่งร้อนของคุณเฉลิมพร พุดคุยสนทนา มักจะหลุดปรัชญาชีวิตมาในคำคมแบบที่เราไม่ทันรู้เนื้อรู้ตัว ก็อดจะคิดในใจมิได้ว่า ความสุขที่ได้มานี้ เพราะเจ้าตัวพองใจกับกิจกรรมในการฟังหรือการเล่นเครื่องเสียงเป็นแน่แท้ ผลของการได้รับฟังดนตรีแต่ละวันช่วยขับกล่อมอารมณ์ให้แจ่มใสตลอดแบบนี้ ถือว่าใช้ชีวิตอย่างคุ้มค่า ขอบอกว่าไม่ธรรมดา “คือผมฟังเพลง ตลอดทั้งวัน 18 ชั่วโมงฟังเยาะครับ” ฮ้า...เล่นเอาพวกเราทุกคนตาค้างหนึ่งวันลืบแปดชั่วโมง เท่ากับหนึ่งพันนาที่เศษๆ เขียวนะ ฟังเพลินเพลินขนาดนี้ ไม่ทำงานทำการหรือยัง? “หน้าร้านนี้ ผมไม่ยุ่งเลย ยกให้แฟนเค้าจัดการหมดครับ เราไม่ก้าวก่ายกัน หน้าที่ยาของ

เป็นของเค้านะนะ ฟังเครื่องเสียง นี่มันหน้าที่เรา แล้วเค้าก็ทำแบบเราไม่ได้ การฟังนี้จะฟังยากกว่า อันนี้ขอให้มันเป็นอาชีพเรา เดี๋ยวนี้เค้าเลิกบ่นผมไปแล้วละ” คุณเฉลิมพร ลงลูกคอหัวร่อครั้นเครง

เมื่อรำลึกถึงความหลังเมื่อครั้งตามล่าฝัน คุณเฉลิมพรยอมรับว่า ชีวิตวัยหนุ่มทำงานหนัก รู้ชีวิตมามาก เครื่องเสียงคือสิ่งที่เขาไม่สมหวัง ทั้งๆ ที่ชอบนักชอบหนา เมื่อล่วงเข้าช่วงเวลาที่พอจะมีเวลาว่างและปัจจัยเกื้อหนุนเพียงพอ จากนั้นไป ชีวิตจะตามล่าหาฝันของตัวเอง คือชุดเครื่องเสียงนี้แหละ อีกทั้งตัวเองเป็นคน คอเพลงอินเตอร์เนชั่นแนล คือฟังเพลงทุกประเภท ทุกลีลา ไม่ว่าลูกทุ่ง ท็อป แร็ซ คลาสสิก จีน ไทย สากล เพลงจากแผ่นซีดี ออดิโอไฟล์ “ขยับเรื่อยๆ นะครับ ช่วงแรกตอนเริ่มเล่นเครื่องเสียงจริงจังนั้นก็เกือบ 20 ปีมาแล้ว หยุดไปพักหนึ่ง แล้วก็มาเล่นใหม่ นี่ก็ครั้งแรกก็ซื้อ NAD M2 มาฟัง ก็ชอบนะครับ ปัจจุบันยังใช้อยู่ มีบางคนบอกเราว่า ลำโพงต้องเล่น B&W ผมก็เลยไปดูตัวนี้มาก็ไม่แพง 803 เสียงก็ดี เริ่มขยับมาที่ 802 แล้วก็ 800 Diamond แล้วไล่ขึ้นไปเรื่อยๆ มาสุดที่ Nautilus จนได้ ผมอ่านบททดสอบของอาจารย์วิจิตรด้วยละ ถึงได้ตัดสินใจได้ ”

แต่ละวัน มีทั้งนั่งฟังเพลงไปหลายๆ ประเภท เพลิดเพลินจริงๆ แล้วก็ชุดไหนตั้งใจฟังก็นั่งแบบจริงจัง วันไหนฟังแบบพักผ่อนก็นอนฟังไปซะเลย คลุกคลีติดมือไปกับเครื่องเสียงไม่เที่ยวเตร่ไปไหน ยกเว้นการออกกำลังกายสามวันต่อสัปดาห์ด้วยการตีแบดมินตัน แต่ละครั้งว่ากันไปสองสามชั่วโมง ออกกำลังกายเพื่อให้สุขภาพแข็งแรง สิ่งที่จะช่วยให้สมองโล่งโปร่งอีกอย่างหนึ่ง นอกเหนือไปจากเครื่องเสียงก็คือ การเลี้ยงบอนไซ ซึ่งเป็นกิจกรรมยามว่างจากงานหลัก (ฟังเครื่องเสียง) ก็เป็นความสุขอีกแบบหนึ่งของคุณเฉลิมพร เราได้มีโอกาสออกไปชมบอนไซที่ผลิตหลังบ้านด้วย มีไม้งามๆ หลายต้น ที่ได้มาจากความเพียรพยายามของเจ้าตัว ซึ่งก็นับเป็นอีกมิติหนึ่งของความรักในต้นไม้ใบหญ้า เมื่อเวลากลับมาคุยกันเรื่องเครื่องเสียงกันอีกครั้ง เราถามถึงประสบการณ์การเล่นเครื่องเสียงว่า จากอดีตถึงปัจจุบัน มีอะไรที่เปลี่ยนไปบ้าง?

คุณเฉลิมพร ตอบโดยไม่ต้องเสียเวลาไตร่ตรอง “ผมว่าเครื่องเสียงยุคปัจจุบัน มันออกแนวสดใส กระฉ่างมากกว่าเดิมนะ ความเปิดกว้างของเสียง มันเปิดกว่า แต่เครื่องเสียงที่พัฒนาขึ้นไปแล้วเราก็มองเห็นมีอะไรที่แย่งกันก็เห็นจะเป็นเรื่องราคาที่สูงขึ้นนี้ละไม่ไหว ต้นทุนมันแพงจริงหรือเปล่าเราก็ไม่แน่ใจนะ” เขาได้กล่าวตอกล้ออีกว่า อันที่จริงแล้วสินค้าแบรนด์ดังๆ ก็ทำให้ผิดหวังได้เหมือนกัน อย่าไปคิดว่าแพงแล้วจะดีทุกเครื่องไป ซึ่งเราจะมีกรณีศึกษาในช่วงที่กล่าวถึงชุดหลักของห้องฟัง ว่าเป็น “กรณีศึกษา” ที่น่าสนใจเพียงไร



คุณเฉลิมพร กำเนิดศิริกุล

อาชีพหลัก : เล่นเครื่องเสียง

อาชีพรอง : ธุรกิจร้านจำหน่ายเสื้อผ้า ปิ่นน้ำมัน สวนยาง



เราก็ได้สนทนากันถึงชุดเครื่องเสียงหลักสี่ชุดในห้องฟังใหญ่ ดูเหมือนว่า เขาเป็นคนแปลก “พิสดาร” กว่าออดิโอไฟล์คนอื่นๆ เพราะชอบฟังเพลงหลากหลายรูปแบบ หลายสไตล์ ดังนั้น คุณเฉลิมพร จึงยึดหลักความจริงที่ว่า เครื่องเสียงชุดเดียวย่อมไม่สามารถสนองตอบได้ครบถ้วน จำเป็นต้อง “อัด” ชุดซิสเต็มฟังเพลงเข้าไปถึงสามชุด โดยมี ซิสเต็มลำโพง Nautilus เป็นเรือธง และยังมีชุดหูฟังอีกหนึ่งชุดเข้าไปในห้องห้องเดี่ยว นั่นสิ มองจากสภาพของห้องฟังที่เต็มไปด้วยเครื่องเสียงลำโพงเรียงรายเต็มไปหมด จึงดูพิลึกในสายตาคนอื่น ที่นี่เป็นที่ช่องลมเครื่องเสียง? โกดังเครื่องเสียงโฮเอนด์? หรือห้องเก็บเครื่องเสียงกันแน่?

เปล่าเลย....เมื่อเราได้ฟังก็ต้องงงงันเหมือนกัน เพราะทุกชุดในนั้นถูกเซ็ตอัพให้เสียงดีที่สุด เท่าที่จะเป็นไปได้ โดยเฉพาะชุดที่ใช้กับลำโพง B&W Nautilus นั้นให้เสียงดีเยี่ยม อย่างชนิดที่หลายคนจะต้องทึ่ง ว่าเป็นครั้งแรกที่ Nautilus เปล่งเสียง ให้สรรพรสสำเนียงครบถ้วนทั้งความถี่เสียง เวทีเสียงกว้างขวางในห้องขนาดสามสิบตารางเมตร ส่วนชุดอื่นๆ อีกสามชุดก็เช่นกัน ทำหน้าที่ของมันได้อย่างเต็มเปี่ยม แม้ว่าจากสายตาเราจะเห็นเครื่องเครา ลำโพงเต็มห้อง มันกลับสามารถทำงานได้โดยไม่ขัดแย้ง และรู้สึกอัดอั้นแม้แต่น้อย เหมือนจะบอกว่าของดี อยู่ที่ไหนก็แสดงความดีเยี่ยมออกมาได้ เสียงดนตรีทุกชิ้นแน่นย่ำราวกับจับวาง ให้จินตนาการราวกับได้อยู่ต่อหน้าดนตรีจริง เป็นบริบทโฮเอนด์ที่น่าประทับใจ

อีกประการหนึ่ง คุณเฉลิมพร ฟังเพลงเพื่อความสุข ไม่ใช่จับผิดเป็นบ้าเป็นหลัง หรือหมุมหมอมกับสิ่งที่ต้องเค้นแล้วเค้นอีก จากความคิดเกินเลยความพอดี

ที่กล่าวถึง “กรณีศึกษา” ในบรรทัดต้นๆ ก่อนหน้านี้นี้ก็คือ การแมตช์ซิสเต็มถือได้ว่าสำคัญยิ่งยวด หากเรามีลำโพงระดับโลก แต่ใช้แอมป์ที่ไม่แมตช์ ไม่ลงตัวซึ่งกันและกัน หรือความสามารถจริงๆ ของแอมป์มันไม่ถึงแล้วละก็ เหมือนการลงทุนที่สูญเปล่าโดยแท้ ในชุดหลัก B&W Nautilus การได้มาเล่น หรือเปลี่ยนแอมป์เป็น Octave นี่เองที่ทำให้คุณเฉลิมพร ได้อะไรที่เหนือความคาดคิดอีกมาก เนื่องจากลำโพง B&W Nautilus ถือว่าเป็นลำโพงที่ดีที่สุด แต่มันก็ต้องการแอมป์ที่คู่ควรกันด้วย ที่แล้วๆ มา แม้ว่าจะมีแอมป์ขับครบทุกย่านความถี่ แต่ฟังแล้วเหมือนกับคนที่ต้องยอมรับ “ชะตากรรม” เพราะมันขาดอะไรไปหลายอย่าง ชนิดที่ไม่น่าจะเป็นเช่นนั้นเลย

“ผมขับด้วยแอมป์ชั้นดี 200 วัตต์ ต่อแชนแนลแล้วนะ กลับยังไม่ดีเท่าไร เพราะว่าเบสไม่ออก ไม่น่าเชื่อเลย เป็นไปได้ไง... เบสบางมากเลย กลางแหลมออกดีที่สุดแต่เบสไม่ออกเลย ไม่มีความถี่ต่ำ แต่ในตอนหลัง ปียะนัสเอา Octave มาเปลี่ยน เอาไปลงแทนที่แอมป์ตัวเดิม มันกลายเป็นคนละเรื่องเลย ผมไม่ได้คิดเลยนะว่าจะเปลี่ยนแอมป์ พอฟังแล้วก็ยอมรับว่าทนไม่ได้ ต้องเปลี่ยนแน่นอน ปลอยแบบเดิมไม่ไหว ตอนแรกผมมีแอมป์ข้างละ 100 วัตต์ ปรับเป็นโมโนข้างละ 200 นะ ยังเบสไม่ออก พอใช้ Octave แล้วดีขึ้นเป็นคนละเรื่องราวกัน” คุณเฉลิมพร ยิ้มอย่างมีความสุข

หลังจากเปลี่ยนแอมป์เดิมๆ ที่เสียงอื่นๆ มาเป็น Octave MRE-220 ขับเสียงต่ำลึกและ ใช้ Octave MRE-130 ไปขับช่วงความถี่เสียงแหลม เป็น “กรณีศึกษาครั้งสำคัญ” ในชีวิตของคนเล่นเครื่องเสียง ที่คุณเฉลิมพรถือเป็นบทเรียนอันมีค่า ที่ว่า ของดีแบรนด์ไม่เป็นที่คุ้นเคยอย่าง Octave นี้ สุดยอดเยี่ยมเหลือเชื่อจริงๆ มันเต็มเปี่ยมด้วยคุณภาพ รายละเอียดเสียงพละกำลัง ครบถ้วนสมบูรณ์ ทำให้ความลุ่มหลงยึดติดในแบรนด์ดั้งเดิมหมดไปทันที ศักยภาพของเพาเวอร์แอมป์ Octave ความแมตซ์ ความลงตัวในนาฬิกานี้ เปรียบเสมือนม้าพยศฝีเท้าดี ต้องได้จ็อกก็ฝีมือดี ลำโพง B&W Nautilus คู่ละสามล้านถึงได้แสดงศักยภาพออกมาอย่างเต็มที่อย่างที่ควรจะเป็น เป็นปรากฏการณ์ที่ทั้งเจ้าของซิสเต็มและทางปียะนัส ภาคภูมิใจ

การที่คุณเฉลิมพร ตัดสินใจเล่นถึงลำโพง Nautilus ก็ดีไปอย่าง เพราะลำโพงจะมีหน้าที่ คัดเลือกแอมป์ที่จะใช้กับมันได้อย่างลงตัว คือไม่ดีก็ไม่มีทางผ่านได้ แล้วในที่สุดก็มาพบเนื้อคู่ของมันจนได้ นั่นคือชุด Octave ที่กำลังระบือลือลั่นวงการแอมป์ไฟร์ไอเอนด์ในขณะนี้

คุณเฉลิมพร เหมือนผ่านศึกครั้งสำคัญมาแล้ว ทุกวันนี้ คือความสุขล้วนๆ จาก ชุดเครื่องเสียงหลัก Nautilus และ Octave ตามมาด้วยชุดเครื่องเสียง Audio research VS-110 กับ McIntosh C-2300 ขับลำโพงตั้งพื้น Marten Bird เป็นชุดที่สองที่ให้สไตล์เพลงอีกแบบหนึ่ง ชุดฟังเพลงชุดที่สาม หลักอยู่ที่ Accustic Art AMP III ใช้คู่กับปริแอมป์ Accustic Art Tube Pre Amp II และเครื่องเล่นซีดี Esoteric X-05 ขับลำโพงขวัญใจที่ชื่นชอบ B&W 800D ส่วนการดูหนังและคอนเสิร์ตที่เน้นเสียงเป็นพิเศษก็จะเป็น NAD M15HD เครื่องเล่นบลู-เรย์ดีสก์ OPPO BDP-95 มีลำโพงชุดเสียงรอบทิศทางของ B&W ที่พระเอกของชุดคือ 800 Diamond เป็นลำโพงเมนหลัก

อารมณ์อ่อนหวานจากโล่ที่มีวสิก ความชัดเจนจริงจังของแจ๊สแบนด์ สรรพสาเนียงนักร้องระดับพ็อพแนวหน้าชัดเจนเหมือนมาอยู่ตรงหน้า ความยิ่งใหญ่ของวงออร์เคสตรากระหึ่มเต็มห้อง นี่ละความสุขใดเสมอด้วยเครื่องเสียงเป็นไม่มี...สำหรับคนไม่ชอบเครื่องเสียงคนที่เข้าไม่ถึง เครื่องเสียงนั้น ลำบากที่เราจะอธิบายความ คุณเฉลิมพร พูดถึงหลายๆ คน รวมทั้งเพื่อนฝูง ที่อาจจะไม่ได้ชื่นชอบวิถีทางแบบเดียวกัน

“แถวๆ นี้ ผมหาแล้วไม่มีใครเขาเล่นขนาดเรา ผมว่ามันต้องชอบจริงๆ นะ คนไม่ชอบผมก็พูดลำบาก คนไม่ชอบจะให้มาฟังมันก็ไม่ชอบอยู่นั่นแหละ เหมือนบังคับให้ฟัง มองหาความไพเราะมัน เอ...

“ลำโพง เครื่องเสียงยุคใหม่ เปรียบเสมือนผู้หญิงเปรี้ยวโอบเดียว แต่เครื่องเสียงและลำโพงรุ่นเก่าเหมือนผู้หญิงสวยหวาน”





อยู่ที่ตรงไหน ฟังแล้ว เค้ก็บอก เอ้อๆ แคนันแหละ มันต้องคนชอบด้วยกันนะถึงจะคุยกันรู้เรื่อง เพื่อนผมมาจากกรุงเทพฯ เค้ว่ามึงนี่ไม่ธรรมดาละ มึงนี่บ้าแล้ว (หัวเราะ) ผมว่าจริง บอกว่าชอบนะ เรามีความสุขกับมัน ผมว่าฟังแล้วมันมีความสุข สนุกกับมัน พอได้ขยับขยายย้ายตำแหน่งแล้วมันสนุกอีกต่างหาก ขยับดูแล้วมันเป็นยังโงะนะ จับตรงนู้นมาเปลี่ยนใส่ตรงนี้ เสียงมันต่างไป ถ้าเราเอาแต่นั่งฟังเพลินๆ อย่างเดียว หรือมีเครื่องเสียงฟังแค่ชุดเดียว ฟังทุกวันๆ มันจางนะ ชิน มันเฉยๆ บ้าง จะชุดที่ล้านถ้าฟังทุกวันมันชินนะ ผมถึงต้องมีหลายชุดในห้องเดียว”

ความสุข ความดี ไม่ได้อยู่ที่ราคาเสมอไป ลำโพงบางคู่ อาจจะให้เสียงได้ดี คู่ผมว่าลำโพงที่แพงกว่ามันหลายเท่าตัวก็ได้ “เดิมทีก็ชอบ B&W อยู่แล้วนะ เพราะลำโพงตัวใหญ่ B&W 800 Diamond ของเรานะ มันละเอียดเสียงดีละเอียด เสียงต่ำๆ มันทำได้ดีนะ ผมว่าลำโพงล้านกว่าบาทสู้ไม่ได้ ให้ความถี่ต่ำได้สมบูรณ์จริงๆ” กลายเป็นว่าคุณเฉลิมพรก็ต้องเล่น B&W ตลอดมา จนในที่สุดก็มาถึงปลายทางสุดยอด นั่นคือ Nautilus และหากอยากได้ขึ้นมาแล้ว มันหนอไม่ค่อยได้ อยากได้ต้องซื้อเลย เขาเป็นคนเช่นนี้ ตัดสินใจต้องฉับไว “ตัดสินใจไม่นานครับ ผมเป็นคนอยากได้ก็ซื้อเลย ไม่งั้นอารมณ์บางอย่างตอนนั้นจะหายไป พออยากแล้วไม่ได้ มันหงุดหงิด ต้องเอาให้ได้” หัวเราะอย่างสบายใจ

แม้คุณเฉลิมพร จะเป็นคนว่องไว ตัดสินใจเร็ว แต่จริงๆ แต่ละขั้นตอน ศึกษาอย่างมาก ดังนั้นการตัดสินใจในทันทีที่ต้องการ แต่ไม่ได้หมายความว่าใครยกอะไรมาให้ลองแล้วจะซื้อหมด ต้องเป็นของที่สามารทำให้ความสุขจริงๆ สำหรับความสัมพันธ์กับปิยะนัสแล้ว เหมือนได้คบเพื่อน วางใจกันได้ “เพราะที่นี้เขาอยากให้เรามีความสุข ได้เสียงที่ดี ที่ชอบจริงๆ” คำแนะนำที่ได้เป็นสิ่งที่นำมาใช้ได้ตลอด และการทดสอบทดลองเปรียบเทียบกับเพื่อนให้เห็นผลนั้น ทำให้พิสูจน์ถึงคุณภาพของซิสเต็ม การได้ทีมปิยะนัสมาช่วยทำให้ซิสเต็มลงตัว จัดว่าเป็นการเติมความสุขให้ชีวิตก็ว่าได้

การฟังเพลงแบบหลายหลากอารมณ์กับชุดเครื่องเสียงรวมแล้วหกดชุด สี่ชุดในห้องฟัง อีกสองชุดอยู่ที่ด้านนอกสำหรับนั่งดื่มด่ำกับกาแฟ และรสชาติอาหารฝีมือแม่บ้าน อาจดูเหมือนว่ามากเกินไปสำหรับบางคน คำถามคือ ทำไมจะต้องเหมือนใคร? ทำไมจะต้องดีกรอบ ออติโอไฟล์ให้เหมือนคนอื่น? ความสุขมิใช่หรือที่ต้องการนั้นแหละคือคำตอบ คือความจริงของชีวิต เป็นการสนองตอบแรงปรารถนาในใจของ คุณเฉลิมพร ได้อย่างตรงเป้าจะมีอะไรไปมากกว่านี้ จะผิดอะไรไหม หากเขาจะเรียกตัวเองว่ามี “อาชีพฟังเครื่องเสียง” เป็นหลัก ส่วนธุรกิจเป็นอาชีพรอง เพราะความสุขที่ไขว่คว้าหามาได้เช่นนี้นับว่ามีค่าเกินจะประเมินได้จริงๆรอยยิ้มอันอบอุ่นของคุณเฉลิมพร กำเนิดศิริกุล คือคำตอบครับ

สำหรับท่านที่รักเครื่องเสียง วันเวลาของท่านจะผ่านไปในแต่ละวันอย่างมีคุณค่าและความหมาย หากท่านรู้จัก เข้าใจในการใช้ประโยชน์เครื่องเสียงของท่านอย่างเต็มที่ ให้สนองตอบความต้องการที่แท้จริงของตนเองได้ นับว่าสุดยอดแล้ว ปิยะนัสและทีมงานทุกคนอยากเห็นทุกท่านได้รับศักยภาพจากชุดซิสเต็มของท่านเต็มร้อยเปอร์เซ็นต์ ดังนั้น หากต้องการเพื่อนคุย สนทนาปรึกษาหารือ เพื่อมุ่งไปยังหนทางแห่งเสียงดนตรีที่เปี่ยมสุข มาพบกับเราได้เสมอ ที่โชว์รูมปิยะนัสอิเล็กทรอนิกส์ ทุกสาขา ด้วยความยินดียิ่ง หรือ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4

The System

เฉพาะภายในห้องฟังหลัก

ชุดฟังเพลงชุดใหญ่

- Poweramp ขับเสียงสูง : Octave MRE-130
- Poweramp ขับเสียงกลางสูง : McIntosh MC-2102
- Poweramp ขับเสียงกลางต่ำ : Octave MRE-220
- Poweramp ขับเสียงต่ำ : Octave MRE-220
- Preamp : Audio Research Reference-5
- CD Player : Moon 650D
- Speaker : B&W Nautilus

ชุดฟังเพลง 2

- Poweramp : Accoustic Art AMP III
- Preamp : Accoustic Art Tube Pre Amp II
- CD Player : Esoteric X-05
- Speaker : B&W 800D (Rosenut) - คู่ที่สองจากด้านนอก

ชุดฟังเพลง 3

- Poweramp : Audio research VS-110
- Premp : McIntosh C-2300
- CD Player : Accuphase DP-510
- Speaker : Marten Bird

ชุดดูหนัง

- Poweramp : McIntosh MC-601
- Receiver : NAD M15HD
- BD Player : OPPO BDP-95
- Speaker : B&W 800 Diamond (Rosenut)
- Center Speaker : B&W HTM-2D (Rosenut)
- Surround Speaker : Monitor Audio RX-2 (Rosenut)

Piyanas Hi-End
System of The Month





Mr. Tony Chiu

มัจฉาวาริ ดนตรี และมิตรภาพ

จากปากซอยลาดพร้าว 101 เข้าไปราวห้าหกกิโลเมตร เราได้พบหมู่บ้านเล็กๆ ที่เงียบสงบใจกลางเมือง ที่มีภูมิทัศน์ในแบบธรรมดา บ้านเดี่ยวกว่าสี่สิบหลังคาเรือนแทบไม่มีเสียงใดๆ นอกจากสายลมเอื่อยๆ กลางหมู่บ้าน เราได้พบกับสุภาพบุรุษผิวขาวอ้วนแถมแจ่มใส ออกมาต้อนรับ และเชิญเราเข้าไปในบ้านของเขา บรรยากาศของเจ้าของบ้านยกเอาผลไม้ ชาจีนมาเสิร์ฟอย่างเป็นกันเอง ก่อนที่เราจะได้เข้าสู่ทสนทนาในลำดับถัดไป

กว่าจะได้มาเป็นชุดซิสเต็มอย่างที่คาดหวัง ไม่ใช่เรื่องที่ง่ายดายนัก นอกจากจะต้องเพียรพยายามอย่างหนักในการตระเวนฟังเครื่องเสียงไปทุกสถานที่ที่ได้รับข่าวสารมาว่ามีระบบออดิโอขั้นดี แต่ช่างเหลือเชื่อจริงๆ ที่ว่า การได้รับการต้อนรับขับสู้จากโชว์รูมระดับหรูๆ กลับไม่เป็นอย่างที่คาดคิดเสมอไป เรื่องที่ควรจะง่ายกลับยากขึ้นเป็นทวีคูณ อาจจะเหนื่อยใจบ้างกับความรู้สึกที่ได้รับ แต่ในที่สุด การเดินเข้าไปยังอาณาจักร “ปิยะนัส” ทุกอย่างก็มาลงเอยด้วยดี

คุณโทนี่ หรือ Mr. Tony Chiu ผู้บริหารสูงสุดของบริษัทจัดหางานหมิงซิง อินเตอร์เนชั่นแนล เซอร์วิส จำกัด หัวเราะอย่างอารมณ์ดี เมื่อกล่าวถึงประสบการณ์ของตน กว่าจะมาเป็นซิสเต็มเครื่องเสียงชุดโปรด นอกจากได้เพื่อนรัก **คุณอรุณ** ช่วยให้กำลังใจ และเป็นเพื่อนติดตามไปฟังด้วยกันทุกสถานที่แล้ว ก็ยังมีความประทับใจ ที่ได้รับจากพนักงานขาย ของปิยะนัสที่จะไม่มีวันลืมเลือนไปจากใจได้เลย “ทำให้ผมมั่นใจว่าที่นี่ ช่วยให้ผมได้รับสิ่งที่ดีที่สุดจริงๆ”

สิ่งหนึ่งที่อาจจะติดค้างอยู่ในใจไม่น้อยก็คือ พนักงานขายในโชว์รูมหรู “บางแห่ง” ต้องการสนทนาพาทีกับ “เสื้อผ้าชุดสูทหรูหรา” มากกว่าตัวบุคคลที่ต้องการมาหาความรู้เรื่องเครื่องเสียง? “ผมเป็นคนง่ายๆ อยู่แล้ว เสื้อยืดคอกลมลายทหาร กางเกงขาสั้นธรรมดา รองเท้าแตะ ก็ไปไหนมาไหนในวันหยุด มันจะต้องไปมีมาดอะไรกันหนา” แต่นี่กลายเป็นอุปสรรคทำให้แทบจะถูกไล่ออกจากร้านเครื่องเสียงด้วยสายตามาหลายครั้ง

“ผมเป็นคนบริการจัดหางาน อาจจะทำให้ผมเข้าใจไปว่าอาชีพบริการหรือการเซอร์วิส นั้น ตัวเราต้องมีหัวใจและความนอบน้อมเป็นทุนเดิม ขนาดคนงานมาจากไหน ต่อให้ยากจนไม่มีเงินลำบากมากมาย เมื่อเขามาหาเรา เขาคือลูกค้า ผมดูแลที่อยู่ที่กินให้อย่างดี คอยติดตาม ช่วยเหลือจนเขาได้งานทำ ดูแลทุกข์สุขกันอย่างน้อยๆ เขาก็เป็นลูกค้าเราจริงไหมครับ?”



คุณโทนี่มีสีหน้ายิ้มแย้ม ดวงตาเป็นประกายเมื่อพูดถึงงานบริการของเขาที่เป็นอาชีพที่ยืนยาวนานกว่า 20 ปี ในการส่งแรงงานข้ามประเทศไปยังไต้หวันนั้น ได้รับการรับรองทั้งจากทางภาครัฐของไทยและไต้หวัน และยังมีการเชื่อมโยงกับบรรดาโรงงานชั้นนำในต่างประเทศ เพื่อติดตามดูแลแรงงานทั้งหลาย ให้ได้รับความสำเร็จด้วย ดังนั้นเมื่ออาชีพบริการของบริษัท จะมีความหนักหนาหรือซับซ้อนในแต่ละขั้นตอน ความตั้งใจจริงก็ทำให้ผ่านไปได้ด้วยดี

ด้วยเหตุนี้ คุณโทนี่ จึงเข้าใจว่าผู้ที่ให้บริการทุกสาขาวิชาชีพที่น่าจะคิดได้ในแบบเดียวกันกับเขา

บางครั้งเรื่องตลกแบบฮาไม่ออกก็ไม่ได้ประสบกับตัวคุณโทนี่คนเดียวเท่านั้น แต่เพื่อนๆ และญาติที่เป็นถึงเศรษฐีระดับหลายร้อยล้านก็ยังเจอเข้าไปด้วยเหมือนกัน ก็เพราะความเรียบง่ายสบายๆ สไตล์เสียสละยึดคอกลมทางเกวขาสั้น รองเท้าแตะ เดินเข้าโชว์รูมสินค้าหรูเคยถูกเชิญออกมาข้างนอกมาแล้ว

อย่างไรก็ตาม การค้นพบ “ปิยะนัส” ถือว่าเป็นความสำเร็จครั้งยิ่งใหญ่ของเขา นอกจากจะได้เครื่องเสียงชุดไฮเอนด์ที่ถือว่าดีเยี่ยมแล้ว การบริการที่เป็นกันเอง ทำให้ในเวลาสั้นๆ เขาก็เปรียบเสมือนเพื่อนหรือญาติ คนในครอบครัวเดียวกัน ไม่ใช่คนขาย ไม่ใช่คนซื้อ เปรียบแล้วคือแฟมมิลี่ของคนชอบดนตรีเหมือนกันมากกว่า หากมีเวลาที่มาเฮฮาสังสรรค์กัน มีอุปกรณ์อะไรที่ดีกว่า น่าสนใจก็หยิบมาให้ลอง จนกว่าจะเป็นที่พอใจ ถึงได้ตัดสินใจเป็นเจ้าของ

เมื่อถามว่าประสบการณ์แรกที่คุณโทนี่ได้จากปิยะนัสคืออะไร คุณโทนี่ยิ้มอย่างอารมณ์ดี “ประสบการณ์กับปิยะนัส ก็ต้อนรับดีมาก คำถามที่อยากจะฟังอะไร เราบอกอยากฟัง B&W ที่เข้าห้องเลยครับ โอ้... ตกใจเข้าไปในห้อง ผมก็ไม่กล้าจับแล้ว แต่คนขายเคื่อบอก...พี่พอดี้ ผมเทศแค่รู้ถูกคำอยู่เฉยๆฟังดูตามสบายเลย นี่ไง ผมประทับใจมาก นั่งอยู่ร้านปิยะนัสตั้งสองชั่วโมง เคลิ้ม ในที่สุดเอาละถามราคา ถามรายละเอียด คนขายเค้ามีความรู้จริงแหละเพราะเราซื้อเอง จับหมด แต่ต้องได้หมด”

จุดเริ่มต้นถ้าหากเป็นเรื่องยากจนดูไร้เหตุผลแล้วละก็ คนเล่นเครื่องเสียงก็รู้สึกงั้นเหมือนกัน โดยเฉพาะคนขายบางคนบอกเล่าเรื่องการแต่งห้องได้เกินลิมิตดีแท้ๆ “คือคนขายบางคนเคื่อบอกว่า เล่นไฮเอนด์ต้องแต่งห้อง ผมจัดการให้ ไม่มีปัญหา แต่ว่าต้องสั่งทำ เฉพาะตกแต่งมันก็ตกเกือบๆ จะล้าน ถ้ารวมนั้นรวมนี้ก็เกือบสองล้านกว่า เฮ้ย! นี่ขนาดเครื่องเสียงยังไม่ซื้อเลยนะนี่ ห้องก็ซัดไปเกือบสองล้าน ถ้าบวกเครื่องเสียงเข้าไปมันจะเท่าไร? แต่เราไปที่ปิยะนัส น้องเขาบอก พี่เดี่ยวก่อนก็ได้ ลองเซ็ทเครื่องดูก่อน ให้มันลงตัว เพราะเป็นจุดสำคัญแล้วค่อยๆ ว่ากันไปทีละขั้นตอน ไม่จำเป็นต้องไปทุบอะไรเกินความจำเป็น”

นี่กระมังที่คุณโทนี่ ถึงตอกย้ำกันหนาว่า การบริการ การขาย กับความรู้ คำแนะนำที่ถูกต้องจำเป็นมากสำหรับคนเล่นเครื่องเสียง

“ตอนแรกผมเล่นแค่ลำโพง B&W 802 กับแอมป์ตัวเดิม ดูเหมือนว่ามันยังไม่เต็มทีนะ ยังขาดอะไรไปพอสมควรในความต้องการของเรา ก็เลยปรึกษากับทางปิยะนัส ว่ามันน่าจะไปได้มากกว่านี้ไหม? พอดีเขาบอกว่ามีแอมป์ใหม่เข้ามาพอดี้ ก็เป็นอะคูสติค อาร์ต ชุดที่เห็นอยู่นี้ละครับ ใช้น้ำดีจริงๆ เสียด้วย คือของทุกอย่างเราก็ไม่ใช่ว่าจะฟังแค่คำบอกเล่า ก็จะต้องฟังจริงๆ ด้วย ยอมรับเลยว่ามันดีขึ้น รายละเอียดคนละเรื่องราว แล้วหลังสุดนี้ก็เลยเปลี่ยนเป็น รุ่น 800 Diamond Gloss Black ซึ่งถือว่าเราพอใจที่สุดแล้ว”

ในเวลานี้ก็ยังนิยมที่จะเล่นเพลงจากแผ่นซีดี ที่มีอยู่หลายรูปแบบหลายระดับราคา คุณภาพก็ต่างๆ กันไป ความคลั่งไคล้ในการฟังดนตรีจากชุดเครื่องเสียงนี้จะเห็นได้ว่าพัฒนาอย่างรวดเร็วมาก ทำให้ผลิตภัณฑ์ชั้นดีมีมาให้เลือกหลากหลาย โดยไม่จำเป็นต้องเชื่อมั่นกับแบรนด์รุ่นเก่าแก่อีกต่อไป ปิยะนัสเองก็แสวงหาของชั้นเยี่ยม มาให้ถูกรสนิยมของแต่ละคนได้อย่างไม่จำกัด ยิ่งเล่นเครื่องเสียงดีๆ มันก็สนุก ยิ่งค้นคว้า ยิ่งแสวงหาแผ่นดีๆ มาครอบครองไม่เว้นแต่ละวัน

เมื่อคุณโทนี่ไปเมืองจีนกับเพื่อน แต่ละวันไม่ต้องไปหาเงินที่ไหน เพราะจะหมกมุ่นอยู่กับร้านแผ่น เรียกว่าซื้อกันแบบไม่หวาดไม่ไหวเลยทีเดียว แต่เสียอย่างเดียวว่าแผ่นของจีนกำลังแข่งกันทำแพ็คเกจจิ้ง ใหญ่ มั่ง เล็ก มั่ง หูหระเสียจนใส่ชั้นวางแผ่นไม่พอดีกันเอาเสียเลย นี่ก็กำลังจะต้องสั่งที่ใส่แผ่นใหม่อีกหลายอันเพราะแผ่นที่บ้านนั้น “งอกเร็วมาก” คุณโทนี่บอกว่าเมื่อก่อนก็ไม่เข้าใจว่าแผ่นแท้แผ่นเทียมมันจะต่างกันตรงไหน ปัจจุบันเขารู้ซึ่งแล้วว่า “แผ่นแท้ดีกว่าชนิดเปรียบเทียบกันไม่ได้” ยิ่งได้เครื่องเสียงระดับสูงยิ่งบอกชัดเจนขึ้นไปอีก

คุณโทนี่บอกเล่าว่าตัวเอง เป็นนักฟังเพลงที่เน้นเรื่องความไพเราะ เพลงออกแนวนุ่มละมุนละไม แต่ก็ฟังหลายๆ สไตล์ โดยไม่จำกัด ในวันหยุดก็จะอยู่บ้านฟังเพลงเท่านั้น ทั้งที่ก่อนหน้านี้กว่าจะเข้าบ้านได้ต้องรอห้างสรรพสินค้าพาประจำปิด เพราะชอบไปนั่งผ่อนอารมณ์ในร้านกาแฟสตาร์บัค จนหมดเวลาทำการ นั่นเอง เป็นขาประจำชนิดที่เรียกว่า แค่อเดินเข้ามาในร้าน พนักงาน รู้เลยว่าเขาจะดื่มอะไร รู้จักสนิทสนมกับน้องคนขายกาแฟทุกคน ต่อเมื่อได้เครื่องเสียงชุดโปรดมาครอบครอง สังคมก็เลยเปลี่ยนไป ทำให้ห่างหายจากร้านสตาร์บัค แต่ก็ยังไม่พลาดกาแฟโปรด ด้วยการเปลี่ยนไปใช้ วิธีซื้อมาขงดื่มที่บ้านมากกว่า

นอกจากฟังเพลงกับเพื่อนและแม่บ้านสม่ำเสมอแล้ว และมีอีกสิ่งหนึ่งที่เขารักไม่แพ้กันคือปลาตู้ครับ

เราได้เห็นแต่แรกแล้วว่ามิตู้ปลางามๆ อยู่สองมุมของบ้าน รวมสามสี่ตู้ด้วยกัน หนึ่งในนั้นเป็นอโรวานาแดง ที่มีเกล็ดสวยงาม จังหวะการเคลื่อนไหวดั่งที่คนเลี้ยงมักจะมองเห็นว่ามันดูพยามังกรที่เจียบ อหังกา และสุพุมคัมภีรภาพมาก ส่วนอีกตัวหนึ่งที่น่าสนใจคือปลาโลมาน้ำจืดขนาดเล็กที่แสนรู้ แค่เรียกก็จะว่ายมาหา และชอบเล่นหัวมากทีเดียว ปลาอโรวานาสีแดงนั้น ส่วนใหญ่ผู้เลี้ยงเขาจะซื้อ มากันตั้งแต่ขนาด 4-5 นิ้ว วิธีการเลี้ยงพิถีพิถันพอสมควร บางคนอาจจะเลี้ยงแบบปกติตามธรรมชาติให้อาหาร เปลี่ยนถ่ายน้ำปกติ ไม่มีวิธีการใดๆ เพิ่มเติมนอกจากนี้ ส่วนคุณโทนี่เลี้ยงเจ้าปลามังกรแบบเอาใจใส่เหมือนเลี้ยงลูกเลยทีเดียว

เกร็ดความรู้เรื่องการเลี้ยงปลามังกร มีหลายตำรับ เมื่อมันได้ผ่านช่วงเวลาปลาเล็กไปแล้ว ปลามังกรแดงจะมีขนาด 1 ฟุต สีแดงของเกล็ดจะเข้มขึ้น เมื่อโตก็ตามปลาโตเกินกว่า 15 นิ้ว ก็จะมีโตช้าลงจนถึงอายุ 3-4 ปี ความยาวอาจจะใกล้ 24 นิ้ว ส่วนใหญ่คนเลี้ยงที่เก่งๆ จะใช้สูตรการหมักน้ำ หรือการเลี้ยงปลาแดงด้วยการใช้ Black Water หรือ ใบหูกวางมาเป็นส่วนผสม วิธีนี้จะมิลผลทำให้ปลามีสีสันที่แดงฉ่ำมากขึ้น

ต้องหมั่นสังเกต สีน้ำ สีหลอดไฟ และการหาจิ้งหรีดตัวเล็กๆ มาให้มันได้ “เขม็อบ” เพราะเจ้านี้จะไม่กินของตาย ต้องสดๆ เป็นๆ เท่านั้น นี่ละจะทำให้สีสันของมันดู “แดงล้ำพอง” มากยิ่งขึ้น เราจึงเอ่ยปากถามว่าระหว่างเลี้ยงปลากับเครื่องเสียงนี้ชอบอะไรมากกว่ากัน คุณโทนี่หัวเราะร่วนเลยทีเดียว “ผมเปิดเพลงแล้วก็คุยกับปลาครับ” ใช่มันเป็นความสุขที่ได้เห็นการแหวกว่าย การได้เล่นกับปลาตู้ สิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องของความผูกพันสัมพันธ์ภาพระหว่างคนเลี้ยงกับปลาน้อยๆ “ผมนั่งดูปลาได้เล่นกับเค้าไปจนถึงตีหนึ่งตีสอง ฟังเพลงไปด้วยดูปลาไปด้วย เป็นความสุขใจจริงๆ”

หลายคนอาจจะไม่เข้าใจว่า ความสุขจากการนั่งดูปลามันดีตรงไหน และความผูกพันนี้มีความหมายเพียงไร “เราซื้อเค้ามาแล้วเราก็คงดูแลเค้า ในเวลาที่เราดูการว่ายของเค้าก็จะมีมีความสุขไหม? หรือมีอาการไม่ค่อยดี มีเกล็ดหลุดไปเกล็ดหนึ่ง ก็หมายถึงว่าเค้าอาจจะไม่สบายแล้วนะ พอเราดูแลรักษาเค้าจนหายเสร็จเรียบร้อยแล้วก็จะรีบว่ายเข้ามาหาเราเลยนะ”

“เค้าถามพี่อยากฟังอะไร เรามอบอยากฟัง B&W พี่เข้าห้องเลยครับ โอ้... ตกใจเข้าไปในห้อง ผมก็ไม่กล้าจับแล้ว แต่คนขายเค้าบอก...พี่ พอดีผมเทคแคร์ลูกค้าอยู่เชียวพี่ดูตามสบายเลย นี่ผมประทับใจมาก”



“แต่เราไปที่ปิยะนัส น้องเขาบอก พี่เดี่ยวก่อนก็ได้ ลองเซ็ทเครื่องดูก่อน ให้มันลงตัว เพราะเป็นจุดสำคัญ แล้วค่อยๆ ว่ากันไปทีละขั้นตอน ไม่จำเป็นต้องไปทุบอะไรเกินความจำเป็น”



ความสุขใจที่เกิดจากสัตรีเลี้ยงแสนรัก มักจะช่วยให้เรามีกิจกรรมทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้นกับการอยู่บ้าน หลายคนอาจจะเลี้ยงสุนัข แมว ที่มีภาระหนักในสายตาคนทั่วไป ไปไหนมาไหนไม่สะดวก ต้องห่วงพะวงสัตรีเลี้ยง แต่สำหรับปลาแม่จะไม่ต่างจากกันมากนักในเรื่องการดูแลเอาใจใส่ “แต่ปลาก็ยังสามารถอยู่ได้สองสามวันแม้เขาจะไม่ได้รับอาหารเลย” คุณโทนี่บอกเล่าให้เราฟัง ดังนั้น จึงถือว่าเป็นภาระที่ไม่มากมายนัก เดี่ยวนี้วิทยาการก้าวหน้ามากขึ้น ไม่เป็นเรื่องยุ่งยากเหมือนแต่ก่อน

หัวใจสำคัญของบ้านหลังนี้คือ เครื่องเสียงที่ขยายขอบเขตดนตรี ภาพยนตร์ ที่ให้ความสุขอย่างไม่สิ้นสุด จากชุดเครื่องเสียงที่ถือว่าดีที่สุดในขณะนี้ หลังจากได้ลำโพง B&W 800 Diamond มาแล้ว ก็ถึงเวลาลงมือสั่งที่วางเครื่องเสียง ลำโพง แบบยกกระดานขึ้นมาให้มันดูสง่า โอ้อ้อและได้จุดตำแหน่งเสียงที่ดีมากขึ้น บรรดาชิ้นวางที่เห็นอยู่นั้น ล้วนเป็นการสั่งนำเข้าจากประเทศจีน เป็นหินแท่ง ที่แกร่งและดูเหมาะสมทั้งสีส่น และเงาสะท้อนกับ ลำโพงดำลึบเป็นเงา

ชุดเครื่องเสียงที่ใช้ขับลำโพงชุดหลักมีแอมป์ไฟร์ Accustic Arts AMP III ปริ๊อมป์คือ Accustic Arts Tube Pre Amp II เครื่องเล่นซีดีทรานสปอร์ต Accustic Arts Drive II และภาคดีทูเอคอนเวอร์เตอร์หรือ DAC เป็น Accustic Arts Tube DAC II ทั้งหมดนี้ได้ทำการเปลี่ยนแปลงสายสัญญาณสายลำโพงจากแรกสุดมาจนถึงปัจจุบันก็นับว่าลงตัวอย่างที่ต้องการ ในขณะที่บางครั้งการดูหนัง คอนเสิร์ตก็ฟังในระบบสเตอริโอ และบางครั้งก็เล่นแบบเสียงรอบทิศทางด้วยชุดลำโพงชั้นดีอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งแตกต่างออกไป

การเล่นเครื่องเสียงได้ทำให้ความสุขของคุณโทนี่มีมากขึ้น อยู่ติดบ้าน ไม่ออกไปเที่ยวไหนนอกเสียจากไปร้านแผ่น ในที่นี้ดูเหมือนบวมเมอแรง กับแมงป่องก็จะเป็นร้านเจ้าประจำไปด้วยแล้ว หรือไม่ก็ไปแสวงหาอุปกรณ์เลี้ยงปลาที่จตุจักร ชีวิตที่เพิ่มเติมด้วยความสุขอีกอย่างหนึ่งคือ การดูหนังจาก apple TV ที่ต้องจัดว่า คุณโทนี่เป็นผู้เชี่ยวชาญเรื่องไอทีมากที่สุดคนหนึ่งเลยทีเดียว สิ่งใดที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีนั้นจะไม่มีคำว่าตกเทรนด์ สามารถอธิบาย แนะนำเราได้เป็นฉากๆ ว่าจะดูหนังได้ด้วยวิธีการใดบ้างนอกเหนือไปจากแผ่นบลู-เรย์ หรือ ดีวีดี

นอกจากฟังเพลงสเตอริโอจากชุดหลักแล้ว ก็ยังมีโฮมเธียเตอร์ชุด Lifestyle ของ BOSE สำหรับการชมภาพยนตร์โฮมเธียเตอร์ด้วย เพื่อให้ได้เสียงรอบทิศทางที่กระหึ่มรอบด้าน ในขณะที่กำลังตัดสินใจที่จะเปลี่ยนจากจอ LED TV เป็นโปรเจกเตอร์จอ 100 นิ้ว ซึ่งกำลังปรึกษาหารือกับคุณปิยะนัสอยู่ในเร็วๆ นี้ก็ังได้เห็นการเปลี่ยนแปลงกันอีกครั้ง เพื่อให้บ้านเป็นวิมานของ “สองตายาย” อย่างที่เขาว่ามา เนื่องจากลูกทั้งสองคนโตมากแล้ว คุณโทนี่และภรรยาตัดสินใจ ได้ส่งพวกเขาไปศึกษาต่อที่ประเทศอังกฤษ วันเวลาของสองสามีภรรยาจึงอยู่กับเครื่องเสียง ดนตรี มิตรภาพของเพื่อน และมีจฉาในวารี่... นี่แหละคือความสุขเหลือบรรยาย

คุณโทนี่ เป็นคนหนึ่งที่รักประเทศไทยมาก เขาชื่นชอบเมืองไทยที่เปี่ยมด้วยความสุข อยากเห็นสิ่งดีๆ ที่นี้ ยี่สิบกว่าปีมานี้ ทำให้ประเทศไทยเปรียบประดุจแผ่นดินแม่ที่ให้กำเนิด แทบไม่เคยไปประเทศไหนอื่นอีกเลย สมาคมหอการค้าของไต้หวันและไทยจะดูแลสนับสนุนกันดี ชุมชนของคนไต้หวันได้ไปมาหาสู่กันบ้างตามสมควร โดยเฉพาะความผูกพันกันในธุรกิจ หลายคนอาจจะมาตั้งโรงงานอุตสาหกรรมในประเทศไทย แล้วชักจูงกันให้มีสมาคมการค้า แล้วรวมกลุ่มกันเพื่อให้เกิดความสนิทสนมแน่นแฟ้น ในกลุ่มที่ทำธุรกิจร่วมกัน

การจัดชุดเครื่องเสียงต้องอาศัยประสบการณ์มากมาย สำหรับคุณโทนี่ ยอมรับว่าตัวเองยังไม่มีประสบการณ์มากนัก หากไม่ได้เพื่อนอย่างคุณอรุณ และทีมปิยะนัส อาจะยังหลงทางอยู่อีกนานเหมือนกัน ทั้งๆ ที่ใช้เงินไปแล้วรวมๆ กันหลายล้านบาท แต่ความสุขกลับไม่ใช่สิ่งที่ซื้อหากันได้ด้วยเงินเสมอไป มิตรภาพระหว่างผู้เป็นเจ้าของซิสเต็มและผู้ให้บริการหรือผู้ขายกลับสำคัญยิ่งกว่า เป็นสิ่งที่ยากจะบอกกับคนเล่นเครื่องเสียงทุกคนว่า แค่อินคำเดียวเดียวไม่พอ บริการหลังการขายนี้ก็สำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน

เครื่องเสียง เมื่อเปรียบเทียบกับการเล่นปลา ความสุขอีกอย่างหนึ่งของครอบครัวคุณโทนี่ก็คือ ศิลปะการเล่นปลา ต้องศึกษาทำความเข้าใจ จัดน้ำจัดสีไฟ รู้จักพิจารณาขนาดและวัยของปลามังกรแดง ให้อาหารอย่างเหมาะสมคอยดูแลปฏิริยาของเขาย่างสม่ำเสมอ ศิลปะการเล่นการเลือกเครื่องเสียงก็ไม่ต่างกัน จุดแรกคือเลือกร้านให้ถูกต้อง เลือกเครื่องเสียงและลำโพงที่ดีที่สุด ค้นหาแผ่นและแหล่งโปรแกรมเพลง ภาพยนตร์อย่างสม่ำเสมอ ทำให้เครื่องเสียงเป็นความสุขของบ้านอย่างแท้จริง

มิตรภาพระหว่างเพื่อนคู่ใจอย่างคุณอรุณ นี่ต้องนับว่ารู้จักกันอย่างน่ารักแท้จริง เพราะชุดเครื่องเสียงชุดใหญ่ คุณอรุณจะมาฟังเป็นเพื่อนเสมอๆ มีอะไรก็พูดคุยปรึกษากัน ชอบฟังเพลงด้วยกันทั้งคู่ บางวันผลัดกันเปิดแผ่นที่ชอบ ฟังกันหลายชั่วโมง “อย่างดนตรีมันเป็นอะไร ที่ไม่ต้องอธิบายนะ ทั้งวันไม่ต้องคุยกันเลยนั่งฟังอย่างเดียวสองคน หลับ เราฟัง พอนั่งฟัง เขาตื่นขึ้นมา ผมหลับ นิ่งกันได้ทั้งวันเลย โดยไม่ต้องคุยกันเลย” คุณอรุณกล่าวเสริม

ตลอดช่วงเวลาหลายชั่วโมงที่เราสนทนาพาทักกัน ทำให้เราเข้าใจถึงหัวใจที่แท้ของคนเล่นเครื่องเสียงว่า ไม่ต้องการสิ่งใดมากไปกว่า ความสมบูรณ์แบบของซิสเต็มเครื่องเสียงที่นำพาทุกวันเวลาให้คู่เคียงไปกับความสุข เครื่องเสียงที่ดี จะทำให้คนรักบ้านมากขึ้นกว่าเดิม นั่นคือความแท้ แน่นอน เราจากคุณโทนี่ และภรรยา คุณอรุณเพื่อนที่แสนดีของคุณโทนี่มา หลังจากได้สนทนาอย่างออกรสหลายเรื่อง ไม่เฉพาะแต่เครื่องเสียงเท่านั้น ระหว่างนั้นก็ได้ลิ้มรสผลไม้ ถั่วเพื่อสุขภาพ น้ำชาจีน ขนมหกจากฝีมือแม่บ้านผู้อารีย์ พร้อมเสียงหัวเราะอื้ออึงของเจ้าบ้าน ที่เดินออกมาส่งจนถึงรถ

ทำให้เรารู้สึกสัมผัสได้ถึงมิตรภาพที่อบอุ่นของคุณโทนี่ ที่เขามีความรู้สึกประทับใจต่อบริการและคำแนะนำจากปิยะนัส ดังนั้น “**เราจึงเป็นเพื่อนกัน**” มีใครคนหนึ่งขาย... คนหนึ่งซื้อ

สำหรับ ปิยะนัสแล้ว ให้ความสำคัญกับ “**ความต้องการ**” ของนักเล่นเครื่องเสียงเสมอไม่ว่าคุณจะผ่านเหตุการณ์ใดมาหนักเบาแค่ไหน ประสบการณ์มากหรือน้อย มองหาชุดเครื่องเสียงราคาระดับใด มิดเอนด์ ไฮเอนด์ เราให้ความสำคัญกับคุณเสมอ เพราะคุณคือมิตรที่ยั่งยืนของปิยะนัส นับตั้งแต่ก้าวแรก ที่เดินเข้ามาในบ้าน จนกระทั่งได้รับความสุขที่บ้านอย่างเต็มอิม และเราก็กยิ่งพร้อมที่จะเติมความสุข และบริการให้คุณตลอดเวลาตราบเท่าที่คุณยังรักเครื่องเสียง

แวะไปหาเราที่ปิยะนัส สาขาใกล้บ้านคุณ หรือ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4 ความสุขอยู่แค่เอื้อมนี้เองครับ



THE SYSTEM

Speaker : B&W 800 Diamond (Gloss Black)
Power Amp : Accustic Arts AMP III
Pre Amp : Accustic Arts Tube Pre Amp II
CD Transport : Accustic Arts Drive II
D/A Converter : Accustic Arts Tube Dac II
Stabilizer : Magnet IRG-2000 JPS Limited Edition
Speaker Cable : Audioquest Wel Signature (8FT)
Analog Interconnect : Audioquest Wel Signature XLR (1.0M) = 2 เส้น
Coaxial Cable : Audioquest Wel Signature Digital (1.0M)
AC Power cord for Accustic Arts AMP III : Audioquest Wel Signature AC (1.8M) = 2
AC Power cord for Accustic Arts Tube Pre Amp II : JPS Labs Aluminata AC (2.0M)
AC Power cord for Accustic Arts Tube Dac II : JPS Labs Aluminata AC (2.0M)
AC Power cord for Accustic Arts Drive II : JPS Labs Aluminata AC (2.0M)
AC Power cord for Magnet IRG-2000 JPS Limited Edition : JPS Labs Aluminata AC (2.0M)
Usb Cable : Audioquest Usb-Diamond (1.5M)



คุณปรัชญา ประกอบการ (แบงค์) “หนุ่มวิดวะ” หน้าใส Life Style เครื่องเสียง

ขณะที่เรานั่งรอคอยเจ้าของซิสเต็ม อยู่ในห้องฟังเพลงในบ้านหลังใหญ่ในละแวกบางบัวทอง ระหว่างนั้น ก็เพลิดเพลินไปกับการมองดู “ซิ่วว่า” น้อยๆ ห้าหกตัวส่งเสียงทักทายเสียงจิ้งจาดระงม ไม่นานนัก “คุณแบงค์” ก็ก้าวเดินเข้ามาพร้อมใบหน้าที่ยิ้มแย้ม เปิดเผยให้เห็นความเรียบง่าย สดใสร่าเริง ดวงตาของหนุ่มเลือดวิเศษคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัยเกษตร แยมยิ้มเอิบอิ้มเสียยิ่งกว่ารอยยิ้มมุมปากของเขาเสียอีก

หนุ่ม “แบงค์” หน้าตาหล่อเหลาสดใส พูดก็พูดเออะ หากมันแววมองของสถานีโทรทัศน์หรือผู้สร้างภาพยนตร์มาเห็นเข้า อาจจะทำให้เกิดดาวดวงใหม่บนวงการบันเทิงไทยอีกหนึ่งคน ใครจะไปรู้ได้

เขานั่งลงบนเก้าอี้ย่างนุ่มนวล สนทนาพากับเราอย่างเป็นกันเอง ในเวลาขณะเดียวกันกับที่ช่างภาพ และฝ่ายอาร์ตของนิตยสาร The Wave ได้เก็บบรรยากาศภายในห้องขนาดย่อม ที่เปี่ยมพลังเสียงจาก ProAc และ Octave ซึ่งส่งผ่านเพลง Hi-Res มาจากโน้ตบุ๊ก บทสนทนาหลายช่วงตอนบ่งบอกถึงความมั่นใจในการเดินทางเข้าในสายนี้ มิได้เบเลี้ยวเหว

แต่คือความสุขสมที่หนุ่มๆ วัยเดียวกับเขาอาจจะยังไม่เคยได้สัมผัส “รสชาติ” อันเต็มเปี่ยมเช่นนี้ ก็ย่อมไม่รู้หรอกว่ามันคือความประทับใจสักเพียงไหน

พื้นฐานของ “แบงค์” ได้เปรียบนักเล่นเครื่องเสียงอีกหลายๆ คน อย่างไม่ต้องสงสัย เพราะหนึ่ง เขาเริ่มต้นมาจากการหัดเล่นดนตรี จำเรียนอย่างจริงจังด้วยกีตาร์ อันเป็นสิ่งที่รู้สึกว่าได้เข้าถึงทุกบทเพลงอย่างลึกซึ้งพอเพียง และการตัดสินใจศึกษาทางวิศวกรรมศาสตร์ หรือที่เราเรียกกันเป็นภาษาแสดงว่า “วิดวะ” ย่อมเป็นการฝึกเรื่องของการคิดอย่างเป็นระบบ มีเหตุและผลที่รองรับอยู่เสมอ อันเป็นธรรมชาติของนักศึกษาในสายวิชานี้

การเรียนดนตรีก็มีส่วนอย่างมากที่ทำให้ความสุขอยู่คู่กับเขาทุกโมงยาม อาจกล่าวได้ว่าความนึกคิดเต็มไปด้วยระบบและรายเรียงเป็นตัวโน้ตก็ยิ่งได้

แบงค์กล่าวถึงช่วงที่ตั้งอกตั้งใจเรียนดนตรี ในช่วงเวลาก่อนหน้านี้ ด้วยประกายตาที่มีความสุข “คือผมไม่ได้เรียนกีตาร์โปร่ง ผมเรียนกีตาร์คลาสสิกอย่างเดียว กีตาร์โปร่งก็เล่นกับเพื่อนๆ เอา แต่ที่เรียนกีตาร์คลาสสิกแรกๆ เขาจะเริ่มสอนการอ่านตัวโน้ต เขียนโน้ต ต้องเริ่มรู้จักโน้ต ตัวดำ ตัวขาว ไม่มีหาง มีหาง มีกี่ชั้น ฝึกใหม่หมดเลย พอเริ่มอ่านตัวโน้ตได้แล้ว เขาถึงให้จับกีตาร์ เริ่มทำความคุ้นเคย ก็คือยังไมการเล่นเพลงจะเริ่มให้อ่านตัวโน้ต อ่านจนขึ้นใจแล้วเวลาเล่นจะได้ให้เราว่าโน้ตตัวอะไร อย่างเวลาเราเล่นเพลงสั้นๆ ก็แทบจะไม่ต้องดูโน้ตเลย โน้ตตัวนี้เราต้องกดอะไร พลิกเพลงได้”

เท่าที่เราทราบจากคำบอกเล่าของ “แบงค์” ในขณะที่เด็กวัยรุ่นหลายคน หันไปหาเรื่องสนุกส่วนตัวหลายหลากรูปแบบ ทว่า เด็กมัธยม 3 อย่างเขาขณะนั้น กลับเพลิดเพลินกับดนตรี และเริ่มหันมาสนใจเครื่องเสียงอย่างจริงจัง “ผมเล่นดนตรีมาก่อนตอนแรก ดั้งนั้นจึงเลือกแอมป์เป็นอยู่แล้ว ลำโพงเล่นกันกับเพื่อน อย่างจำพวกลำโพงและแอมป์ขยายเสียงกีตาร์ เริ่มจากจุดนั้น มันทำให้เรารู้จักระบบเสียงได้กว้างขวางมากขึ้น”

เมื่อแรกหลงรักในระบบเสียง ก็มาพร้อมกับความสนใจทางด้านการดูหนังและคอมพิวเตอร์ควบคู่กัน เสียงหัวเราะขำๆ เมื่อเอ่ยถึงบทเริ่มต้นเครื่องเสียงของตนเอง “ที่ซื้อเองตอนนั้นเป็นชุดเล็กๆ ที่มีซับเหมือนโฮมเธียเตอร์ประมาณ 5,000 บาท เป็นชุดแรกที่เล่น คือตอนแรกหาลำโพงคอมพ์ก่อน เพราะชอบฟังเพลงจากคอมพิวเตอร์ ชอบฟังอะไรผ่านคอมพ์ ก็เลยมองหาลำโพงชุดหนึ่งที่จะต่อออกมาเป็นเครื่องเสียงได้”

ซึ่งในเวลานั้นคิดถึงเรื่องเสียงที่สนองตอบได้ทันใจ และขอให้ได้อะไรที่คุ้มค่า จำนวนเยอะๆ ไว้ก่อน

“ตอนนั้นก็เลยไปเลือกฟังตามร้านใหญ่ๆ บางทีพวกมียี่ห้อมันก็แพงไป ชุดขยายของคอมพ์แบบ 5.1 ผมเห็นว่ามันถูกและได้ลำโพง 5 ตัว ตอนนั้นเน้นจำนวนก่อน” แต่เมื่อได้ศึกษาวิเคราะห์ไป ก็เริ่มอัปเดตจากชุดที่สนองตอบคอมพิวเตอร์มาเป็นชุดใหญ่มากขึ้นเรื่อยๆ “อันที่จริงไม่ได้คิดว่าจะมาจนถึงปัจจุบัน แต่ระบบเสียงที่ดี ก็ถือว่าเป็นเรื่องที่ท้าทาย ว่าทำไมคนเขาถึงได้กล้าเล่นของแพงๆ ติๆ กัน” และทุกครั้ง “แบงค์” ก็ยังดำเนินการ หรือมีกลวิธีความคิดอย่างเป็นขั้นเป็นตอนเสมอ

“ตอนแรกอยากรู้เฉยๆ ว่าลำโพงแพงๆ เป็นยังไง เริ่มขยับจากของเดิม โดยเปลี่ยนแค่ลำโพงตัวหน้า แต่จำไม่ได้แล้วว่าใช้ของอะไร แต่ลองเปลี่ยนจากตรงนั้นดูก่อนว่าถ้ามันแพงขึ้นมันจะเป็นยังไง ตอนนั้นมันก็ไม่ถือว่าดีขึ้นนะ แต่เราก็กเริ่มรู้ว่าเฮ้ย...เสียงเพลงมันเปลี่ยนแนว ซึ่งของเดิม มันจะดังทุ้มๆ ลำโพงเสียงก็สดใสมากขึ้น รู้สึกว่าทำไมเสียงถึงได้เปลี่ยนไป ก็เริ่มศึกษาหาเรื่อยๆ”

วิถีทางของหนุ่ม “วิดวะ” หน้ามน คนหน้าใสได้เริ่มกับความสนุกก่อน หมายถึงการได้ชมภาพยนตร์จากชุดลำโพงแบบ 5.1 ที่มีพลังเสียงและความสมจริงมากขึ้น ลำโพงตั้งพื้น พร้อมเสียงรอบทิศทางครบเซต ผมนวกเข้ากับรีซีฟเวอร์ ก่อนที่เขาจะปรับเปลี่ยนไปอีกครั้ง ด้วยการ หันกลับมาฟังเพลงสเตอริโอมากขึ้นตามลำดับ

“ อย่างมือถือของผมไม่พกเพลงเลยสักเพลง
เดียว ส่วนใหญ่ผมจะใส่เพลงไว้ในรถกับโน้ตบุ๊ก เวลา
ทำงานก็นั่งฟังเพลงไปด้วยอะไรอย่างนี้มากกว่า แต่
จะไม่เอาเข้าหูฟังเด็ดขาด นอกจากจะต้องมีเหตุหรือ
ที่เขี่ยๆ ก็ค่อยใส่แล้วเปิดเบาๆ เท่านั้น ”





อย่างไรก็ตามชุดลำโพงที่ให้ความรู้สึกดี ในช่วงศึกษาหาความรู้กับระบบเสียง ก็มี JAMO S-606 เป็นผู้จุดประกายให้ได้เรียนรู้ว่า คุณภาพเสียงที่ดีนั้นเป็นเช่นไร แต่การเดินทางมาจนถึง PoAc D-40R ก็ไม่ใช่แค่ทางลัดสั้นๆ เพราะตอนแรกสุด รู้สึกไม่ชอบหน้าตาของเจ้าโปรแอนด์ เอาเสียเลย

“ตอนแรกไม่ชอบเพราะหน้าตามันไม่ผ่าน ตอนนั้นพอใช้ JAMO ประมาณปีกว่าๆ ก็เริ่มไม่ค่อยได้ดูหนังแล้ว เพราะเข้ามหาวิทยาลัยจึงต้องเรียนหนักขึ้น” จึงเอาเวลาว่างหลังจากเลิกเรียน หากจะมีอยู่บ้าง ก็มาฟังเพลง ตัดสินใจไปถอย B&W CM-5 มา ด้วยความรู้สึกว่าจากนี้เป็นต้นไป นอกจากเล่นกีตาร์แล้ว ในช่วงพักผ่อน เครื่องเสียง ลำโพงแบบสเตอริโอโฟนิค คือจุดมุ่งหมาย

อย่างไรก็ตาม เครื่องอินทิเกรตเต็ดแอมป์ที่นำมาใช้ขับลำโพง B&W CM-5 นั้น เขายังไม่ตัดสินใจซื้อ แต่ได้รับความเอื้อเฟื้อจากเครื่องเสียงเก่าของคุณพ่อ ทั้งร่างกันไว้นาน ไม่มีคนใช้ จึงไปเอามาปัดฝุ่น แล้วใช้งานอย่างจริงจัง

ใช่เลย มันเป็นอะไรที่ตรงกับความต้องการมาก อีกประการหนึ่ง “แบงค์” ไม่อยากใช้ชุดดูหนังมาฟังเพลง ก็เพราะแนวเสียงดูจะไปกันคนละทิศละทาง “ผมเปลี่ยนจากการดูหนังเป็นการฟังเพลงเป็นสองแชลแนลไปเลย เพราะตอนนั้นเป็นรีซีฟเวอร์ตัวเดียวใช้ฟังเพลง รู้สึกว่ามันไม่ใช่ ทำไม่ดูหนังมันสนุก แต่ตอนฟังเพลงมันไม่ใช่ มันไม่เพราะ ก็เลยเริ่มมีอินทิเกรตเต็ดแอมป์เข้ามาในช่วงนั้น”

ประสบการณ์ในการฟัง ช่วยได้เสมอ ไม่ว่าจะเป็นคนชักนำแบบใด เขาเองก็ต้องพยายามใช้หูตัวเองเป็นเครื่องหยั่งวัด ตัดสินเสมอ อย่างเช่น เมื่อเริ่มใช้เครื่องเสียงและลำโพงที่มีระดับมากขึ้นในการฟังเพลง ก็ย่อมจะไม่พ้นการหาองค์ประกอบร่วม อาทิ สายสัญญาณ สายลำโพง อุปกรณ์ที่จำเป็นของระบบ ซึ่งจะเล่นจากของที่แถมมากับเครื่อง ให้รู้ซึ่ง

“เมื่อปีที่แล้วผมใช้ D18 อยู่ แล้วก็เรียนจบมาแล้วก็ว่างๆ ได้มีโอกาสไปดูคอนเสิร์ต เจสัน มราซ ที่เมืองทอง ผมชอบเพลงเขา นักร้องแนวหน้าสุดๆ แล้วติดใจเสียงร้องและบรรยากาศ แต่พอมาฟังเพลงที่บ้านมันไม่ใช่ ทั้งที่แผ่นเดียวกันเพลงเดียวกัน เริ่มหาอะไรมาปรับปรุง”

“อย่างแรกผมเล่นกีตาร์อยู่แล้ว ผมชอบฟังเสียงกีตาร์อยู่แล้ว ไม่ว่าเพลงอะไร พอได้ยินเสียงกีตาร์ผมรู้สึกเหมือนสามารถเล่นตามได้ จากตอนแรกที่ผมเล่นลำโพงรุ่นเดิมมาเป็น CM-5 ก็เพราะอยากฟังเสียงกีตาร์ ลำโพงของเดิมมันให้ไม่ได้ มันคลุมเครือ ลำโพงก็เลยไปฟังที่ปิยะนัสสาขาใกล้บ้านดู แล้วก็เจอตัว CM-5 ที่เสียงค่อนข้างนุ่มๆ และได้ยินเสียงกีตาร์ที่ใกล้กับความต้องการ และตอนนั้นยังไม่มีลำโพงให้เล่นเยอะ ก็เลยได้ตัวนั้นมา แต่ก็โอเคนะ รู้สึกดีแล้วสบาย เข้าถึงดนตรีมากขึ้น”

สี่ปีทีเดียว กว่าจะมาถึงจุดปัจจุบัน ดังนั้น เขาจึงได้ผ่านการกลั่นกรองประสบการณ์ และความคิดมากมายพอๆ เช่นจากการเล่นแอมป์ของ Moon i-5 แล้วมาเป็น Octave ที่ถือว่ากระโดดก้าวข้ามขั้นพอสมควร ส่วนการหันมาเล่น ProAc นี่บอกได้เลยว่า เลือกจากคุณภาพเสียงล้วนๆ เพราะเห็นหน้าตาลำโพงแล้วไม่ค่อยชอบนักเท่าไร แต่ลำโพงก็ให้เสียง “มัดใจ” เสียงจนฉันไม่หลุด จึงต้องยอมรับเอา Response D-18 มาไว้ฟัง ก่อนที่จะปรับเปลี่ยนไปยังรุ่น D-40R ในที่สุด

ในเวลาก่อนหน้านั้น การตัดสินใจเลือกลำโพง อัทเอร์ดลำโพงเหมือนทางสี่แยก จะไปทางไหนดี? และมันก็มีสาเหตุว่าทำไมถึงต้องเปลี่ยนอย่างเป็นรูปธรรมพอสมควร

“เมื่อปีที่แล้วผมใช้ D18 อยู่ แล้วก็เรียนจบมาแล้วก็ว่างๆ ได้มีโอกาสไปดูคอนเสิร์ต เจสัน มราซ ที่เมืองทอง ผมชอบเพลงเขา นักร้องแนวหน้าสุดๆ แล้วติดใจเสียงร้องและบรรยากาศ แต่พอมาฟังเพลงที่บ้านมันไม่ใช่ ทั้งที่แผ่นเดียวกันเพลงเดียวกัน เริ่มหาอะไรมาปรับปรุง เริ่มดูสาย เพราะตอนนั้นสายก็ยังเป็นของออดิโอเคสหรือเกิต 88 ตอนนั้นไปนั่งลองจนได้เจพีเอสมาคู่หนึ่งที่รู้สึกว่ามันได้เสียงร้องที่ลื่นไหลขึ้น ตอนนั้นก็ว่า โอเคแล้วนะ แต่รู้สึกว่ามันน่าจะดีกว่านี้อีก”

การปรับเปลี่ยนในเวลานั้นคือการแสวงหาเสียงที่ “เสมือนจริง” จากช่วงเวลาที่ “เบงค์” ติดหูคุณภาพเสียงจริงๆ มาจากคอนเสิร์ต ถึงกับกระสับกระส่ายทีเดียวเพราะ จาก ProAc -D18 แล้วจะก้าวข้ามไปทางไหน ถ้าสายสัญญาณมันช่วยได้ในระดับหนึ่งแล้ว แต่ยังไม่ถึงจุดที่จุดหมาย แล้วไงดีล่ะ?

“จาก D18 ที่ซื้อเพราะเสียง แล้วก็มาลอง D38 ตอนนั้นรู้สึกว่ามันดีกว่า D18 ในระดับที่เรารับได้ มันโอเค แล้วที่นี้ พี่ราชันย์ ที่ปิยะนัส บอกว่ามี D40R มาแทนตัว D38 การันตีดีกว่าอีก 20% ก็เลยคิดอยู่สักพัก เดือนกว่าๆ ตอนนั้นกำลังคิดว่าจะเอา D38 หรือ 40R ซึ่งมันจะดีกว่าขึ้นมาประมาณหนึ่ง ส่วนต่างมันมากน้อยแค่ไหน ต้องคิดมากๆ แล้วก็ตัดสินใจมาลงที่ D-40R ในที่สุดครับ”

แล้วค่อยๆ ทำความเข้าใจ ศึกษาจากแหล่งความรู้หลากหลาย เช่นจากการสนทนาพูดคุยของออดิโอไฟล์ทั้งหลายในเว็บ หาข้อมูลว่าหากจะปรับเปลี่ยนไปอย่างใดอย่างหนึ่ง อะไรเป็นเหตุและเป็นผล

“ผมศึกษาในเว็บค่อนข้างเยอะเลย แล้วมองหาสินค้าจากร้านทั่วไปอย่างสายลำโพง ผมเริ่มจากสายเมตรละ 20 บาท จากสายแถม ไม่อยากลงทุนมากนักเช่นเพิ่มเป็นเมตรละ 40 บาท แล้วอัปไปเป็นเมตรละ 100 เป็นของ InAkustik จากร้านปิยะนัส” ไซแล้ว ตอนนั้น เมตรละร้อยกว่าบาทเขายังรู้สึกว่ามันเป็นของแพงสำหรับตัวเอง

แต่การที่ได้เดินเข้าไปในร้านปิยะนัสเอง ได้สัมผัสเข้ากับความรู้สึกในการบริการ อย่างไม่เคยพบจากที่ไหนมาก่อน ทำให้เกิดความไว้วางใจ และปรึกษาหารือกันตลอดมา ก่อนที่จะขยายขึ้นเป็นชุดในปัจจุบันต่อคำถามที่ว่า “เบงค์” รู้สึกไหมว่า การเปลี่ยนแปลงแต่ละครั้ง คือการเดินทางเข้าหาเสียงดนตรีที่เป็นจริงมากขึ้น และก็ประสบความสำเร็จเนื่องจากพื้นฐานของการเล่นดนตรีมาก่อนหน้านั้น เขายิ้มๆ แล้วตอบว่า





“ คือผมก็ไม่ได้เข้าไปที่ปิยะนัสอย่างเดียว ผมก็ไปมาหลายที่ แต่ที่นี้โอเค อาจจะเพราะเขาเห็นผมเด็ก ด้วยหรือเปล่า เหมือนไม่ใช่ลูกค้า อย่างตอนที่อยู่ร่มเกล้าผมก็รู้จักพี่ราชันย์ พี่เจต ได้คุยกัน แนะนำเหมือนกับสอนเราไปในตัว ค่อยๆ เล่นมาเรื่อยๆ ”

การเปรียบเทียบเสียงว่าดีขึ้นมากกว่า เท่านั้น เหนือ ต้องลองด้วยตนเองถึงจะบอกได้ ซึ่งเขาก็ได้เปิดเผยความในใจว่า “พอฟังครั้งแรกก็รู้สึกว่ามันมากกว่า 20% เพราะตอนแรกพี่ราชันย์บอกว่าดีกว่า 20% ก็เลยคิดว่าถ้ามันดีกว่าอีก 20% นี่ก็เป็นเสียงยังงั้นก็ไม่น่าจะดีกว่าออก แต่ก็บรรยายากก็คงดีขึ้นนะ แต่พอได้ฟังแล้วจริงๆ มันรู้สึกมันดีมากว่านั่น ผมไม่เสียตายนเลยที่เปลี่ยนมาอ้าวตอนนี้ขึ้นแทนของเดิม”

แน่นอนว่าสไตล์ของนักฟังแต่ละคนย่อมจะแตกต่าง สำหรับคนที่คุ้นเคยเสียงดนตรีแล้วอาจจะมาตอบให้เราได้ว่า เสียงจากลำโพง ProAc นั้น มีบุคลิกแบบใด ทำไมจึงได้ตัดสินใจว่าจะให้ลำโพงรุ่น D-40R เป็นเพื่อนคู่กายในห้องฟังเพลง “ผมชอบที่สุด ก็ตรงกลางแหลม อย่างกีตาร์ช่วงสิดสายไปแบบสูงๆ เวลาที่ผมฟังมันมีช่วงโซโล่กีตาร์เดี่ยว ลำโพงบางชุดมันให้ไม่ได้แบบนี้ พออย่างชุดนี้ หรือ D18 มันรู้สึกว่ามันเข้าถึงมากกว่ายี่ห้ออื่นนะ อันนี้คือความเห็นของผม”

ในเวลานี้ “แบงค์” บอกกับเราว่า เขาเพิ่งจะย้ายชุดเครื่องเสียงจากห้องนอน มายังห้องที่เดิมใช้ซ้อมดนตรีอย่างที่เราเห็นในปัจจุบัน จึงยังไม่เข้าที่เข้าทางนัก ก็ค่อยๆ ปรับสภาพห้องไป ในส่วนหนึ่งจะเป็นการใช้จอภาพโปรเจกเตอร์สกรีนในการดูหนัง กับเครื่องโปรเจกเตอร์ JVC และใช้ลำโพงโปรแอสซิสต์เดียวกันเป็นเซ็นเตอร์ ในส่วนลำโพงเสียงรอบทิศทางไม่มีที่แขวนลำโพงขนาด ProAc จึงต้องใช้ Castle ไปพลางๆ ก่อน ส่วนใหญ่ตัวเองก็จะไม่ดูหนังมากนัก ดูคอนเสิร์ตเสียมากกว่า

เสียงของชายหนุ่มหัวเราะร่วน เมื่อเจอคำถามที่ว่า บรรดาคนหนุ่มรุ่นเดียวกัน เคยไปสนุกทางการเล่นของอย่างอื่น ตัวเรามาเล่นเครื่องเสียงนี่อาจจะผิดแปลก มีเสียงสะท้อนอะไรออกมาบ้างไหม ที่เราเล่นของแบบที่ไม่ตรงกับความคิดเพื่อนๆ

“ไม่ค่อยตรงกันครับ เวลาเพื่อนๆ มาที่บ้านเขาก็บอกว่า บ้าหรือเอาเงินไปลงตรงนี้ แต่ว่าได้เคยคุยกันแล้ว ว่าแต่ละคนมันชอบไม่เหมือนกัน เพื่อนผมบางคนชอบรถก็ไปแต่งรถ ก็สนุกไปอีกทาง อย่างผมเวลาเรียนหนักกลับมาที่บ้านรู้สึกว่ามันคลาย อยู่บ้านเฉยๆ นั่งดูทีวีมันก็ไม่ใช่ว่าก็เลยพยายามหาอะไรมาเสริมให้มันรู้สึกดีขึ้น” ซึ่งเครื่องเสียงก็จึงเป็นสิ่งที่ใช่และหัวใจของ “แบงค์” ที่รู้สึก In Love มันที่สุด

เนื่องจากเป็นคนที่มีไลฟ์สไตล์มาจากความทันสมัย และคอมพิวเตอร์ “วิตะ” หนุ่ม พิจารณาที่มาของเพลงแล้วก็ไม่พ้นที่จะค้นหาความสะดวกเป็นอันดับแรก และเชื่อมั่นระบบดิจิตอลอันแม่นยำจากระบบคอมพิวเตอร์ โดยมีโน้ตบุ๊ก MSI เป็นแรงบันดาลใจเริ่มต้น ที่จะนำมาใช้เป็นหัวขบวนสำหรับแหล่งโปรแกรมดนตรีที่หลุดทะลุไปจนถึง Hi-Res Audio

“โน้ตบุ๊ก MSI จุดเด่นคือ ผมก็ดูตามทีเซลส์เขาพรีเซนต์ ตามมาตรฐานการใช้งาน ผมใช้ทำงานอยู่แล้วก็เลยเอาที่สเปกฯ สูงนิดหนึ่ง และดูเปรียบเทียบอีกหลายๆ รุ่น แต่ที่ตัดสินใจเลือก MSI เพราะลำโพงมันดีกว่ายี่ห้ออื่น ลำโพงมันมีสองตัว มีซับวูฟเฟอร์มาให้อีกด้วย ถือว่าดีกว่าโน้ตบุ๊กตัวอื่น เวลาเอาไปทำงานที่บริษัท มันก็พอเปิดเพลงเล่นๆ ทำงานไปด้วยได้”

เจ้า MSI ก็จะใช้เป็นตัวลงโปรแกรม J-River เพื่อเล่นเพลง Hi-Res ไปในที่สุด โดยเขาไม่ฟังเพลงจากแผ่น CD เลย ในขณะที่ภาคฮาร์ดแวร์ก็จับเอา M2Tech Young มาอัพเกรดทรานส์ฟอร์มภาคจ่ายไฟให้มีคุณภาพสูงขึ้น ส่วนเรื่องการค้นหาเพลงจากแหล่งต่างๆ นั้น เป็นไปตามไลฟ์สไตล์ของคนเชี่ยวชาญด้านคอมพิวเตอร์และเน็ตเวิร์ก

“ผมมีวิธีการอยู่สองแบบ คือผมจะเริ่มหาเพลงจากเว็บ ตามเว็บที่ขาย HD tracks ที่ขายเป็นดิจิตอลกับ Linn Records พวกขายไฟล์ ไฮ-เรส ก็จะเริ่มหาจากที่นั่นก่อน ถ้ามันมีเพลงหรืออัลบั้มที่เราชอบ จะซื้อจากที่นั่น แต่ถ้าไม่ตรงก็จะเริ่มหาจากซีดี แล้วค่อยแปลงเอาลงไป”

สิ่งที่ “แบงค์” กล่าวถึงเพื่อนคู่คิดอย่าง ปิยะนัส อย่างตรงไปตรงมา นับว่าน่าสนใจ เพราะเขาตระเวนไปมาหลายร้านแล้ว

“คือผมก็ไม่ได้เข้าไปที่ปิยะนัสอย่างเดียวผมก็ไปมาหลายที่ แต่ที่นี้โอเค อาจจะเพราะเขาเห็นผมเด็ก ด้วยหรือเปล่า เหมือนไม่ใช่ลูกค้า อย่างตอนที่อยู่ร่มเกล้าผมก็รู้จักพี่ราชันย์ พี่เจต ได้คุยกัน แนะนำเหมือนกับสอนเราไปในตัว ค่อยๆ เล่นมาเรื่อยๆ อย่างตอนแรก ผมก็ถามว่าสายเมตรเป็นพันกับเมตรร้อยร้อยมันต่างกันยังไง เพราะผมก็บอกเขาไปตรงๆ ว่าผมคงไม่ซื้อหรือสายเมตรเป็นพันยังงั้น ก็เลยได้คุยได้สนิทกันเหมือนกับเป็นพี่น้องกันมากกว่า บางทีมีปัญหานิดๆ หน่อยๆ ก็ปรึกษากัน”



ในแง่การศึกษาที่สอนให้คนคิดเป็นระบบอย่างคณะวิศวกรรมศาสตร์ ก็ตกทอดมาให้เขาคิดทุกอย่างแบบเป็นเหตุผล และเติบโตเป็นผู้ใหญ่เกินตัว มีการคิดคำนวณเสมอ ก่อนที่จะซื้อหาสิ่งหนึ่งสิ่งใด ไม่เว้นแม้แต่เครื่องเสียงที่ตัวเองชื่นชอบ

“ค่อยๆ คิด อย่างช้าๆ ใช้เหตุผลคิดว่ามันคุ้มไหมกับเงินที่เราซื้อ เงินที่เราลงไป อย่างมีคนบอกว่าเปลี่ยนจุดนั้นดี จุดนี้ดี แต่ผมจะไม่เชื่อเสียเลยทีเดียว ถ้าไม่ได้ลองหรือไม่ใกล้เคียงกับของที่เรามีอยู่แล้ว พวกสายบางคนบอกว่า ถ้าผมอัปไปเป็นอีกรุ่นหนึ่งจะดีกว่า แต่พอเอามาทดลองดูจริงๆ มันกลับไม่เข้ากับซิสเต็มเรา ถึงแม้ว่าเขาจะบอกว่าดีกว่า แต่พอเอามาลองฟังแล้วไม่ใช่ ไม่ชอบ ไม่ซื้อ ยกเว้นลำโพง ProAc D40R ตัวเดียวที่ไม่เคยลองมาก่อน คือฟังแค่ครั้งเดียวรู้สึกโอเคกับมันเลย”

สำหรับชุดเครื่องเสียงและโฮมเธียเตอร์ที่ประกอบกันอยู่ในห้องฟัง ที่มีเจวีซี และรีซีฟเวอร์ยี่ห้อ รุ่น 3010 ที่เป็นเมนหลักนี้ “แบงค์” เปิดเผยว่าเขาเองก็ไม่ได้ใช้คนเดียว บางครั้ง คนในครอบครัวก็สามารถมาเล่นกับมันได้

“มี JVC โปรเจ็กเตอร์ สกรีนเป็นของ OS Screen รุ่นไฟฟ้า ใช้รีโมตขนาดของจอกว้าง 90 นิ้ว ใช้ดูทิวทัศน์เป็นหลัก เพราะหนังแทบจะไม่ได้ดู ส่วนใหญ่จะเป็นคอนเสิร์ต แต่ถ้าดูทีวีทั่วไปอันนี้ติดก็จะดูช่อง HD ของทิวทัศน์ ส่วนใหญ่จะเป็นแม่กับน้องดู ตอนแรกชุดนี้จะอยู่ในห้องนอนผม เฉพาะคู่นานะ คือจะไม่มีโปรเจ็กเตอร์ ไม่มีเซอร์라운드 ไม่มีเซ็นเตอร์ พอมาลงห้องนี้แล้ว ไหนๆ ก็เป็นสมาชิกเคเบิลของทรูก็เลยย้ายมา ไหนๆ ก็ย้ายก็เลยติดอะไรให้เรียบร้อย ให้เหมือนห้องพักผ่อนในบ้านด้วย”

สำหรับระบบเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์ คนส่วนใหญ่มักคิดว่า คนที่เล่นต้องเป็นผู้ใหญ่ หรือคนที่ทำงานมาแล้วหลายปี แต่วัยรุ่นคนหนุ่มสาวสมัยนี้จะเน้นไปที่ความสะดวกสบายด้วยการเล่นเพลงจากโทรศัพท์พกพา เครื่องเสียงแบบใช้หูฟังไปไหนมาไหน เอาแบบสนุก สะดวก แต่ “แบงค์” เป็นคนรุ่นใหม่ที่ไม่ได้ชอบฟังเพลง Everywhere

“ผมไม่ค่อยนะ เพราะอย่างแรกผมเป็นคนไม่ชอบหูฟัง เคยคิดว่าจะเล่นหูฟังเคยซื้อตัวประมาณพันกว่าบาทมาใช้ พอได้ลองฟังมันรู้สึกอึดอัด แล้วแบบเสียงมัน... เวลาผมทำงานผมชอบเปิดเพลงไปด้วย เปิดกับลำโพง แล้วเวลามีคนเรียกเรายังได้ยินเราสามารถทำงานไปด้วยและฟังเพลงสบายๆ ไปด้วย อย่างมือถือของผมไม่พกเพลงเลยสักเพลงเดียว ส่วนใหญ่ผมจะใส่เพลงไว้ในรถกับโน้ตบุ๊ก เวลาทำงานก็นั่งฟังเพลงไปด้วยอะไรอย่างนี้มากกว่า แต่จะไม่เอาเข้าหูฟังเด็ดขาด นอกจากจะต้องมีเหตุหรือที่เสียๆ ก็ค่อยใส่แล้วเปิดเบาๆ เท่านั้น”

นี่คือหนุ่มหล่อ “วิริยะ หน้าใส” คนรุ่นใหม่ไฟแรง ที่มีระบบความคิดอันแตกต่าง และมีหัวใจทุกห้อง เป็นดนตรีจากเครื่องเสียง หลังจากคร่ำเคร่งกับงานหนักมาทั้งวัน แล้วสิ่งแรกที่เขาคิดเข้าบ้าน ก็คือตรงดิ่งเข้ามาในห้องเครื่องเสียง นั่งฟังดนตรีจากศิลปินที่ตัวเองชื่นชอบ ไปเรื่อยๆ อย่างมีความสุขเปี่ยมล้น และเมื่อถึงยามตีกินระดับเสียงจะถูกลดลง เพื่อเป็นแบ็กกราวด์มีวลีลึกลับลุ่ม ไ่วเช่นนั้นทั้งคืน จนกระทั่งนิทราหลับไหล เมื่อยามรุ่งอรุณเบิกฟ้า จึงจะปิดเครื่องเสียง ให้มันได้พักผ่อน เครื่องเสียงชุดนี้จึงเปรียบเสมือนสหายรักที่แสนจะคุ้มค่า

หากคุณเป็นคนหนึ่ง ที่เดินอยู่ในเส้นทางวังวนของระบบสมาร์ตโฟน เครื่องเสียงพกพาชอบคิดถึงอะไรที่ง่าย ไลฟ์สไตล์เฉกเช่นคนรุ่นใหม่ อยากรู้ว่า หากก้าวเข้ามาสู่ความเป็นออดิโอไฟล์แล้ว จะมีความสุขสมใจยิ่งกว่าฟังเพลงจากเฮดโฟนสักเพียงไหน และมันก็ง่ายดายนกว่าที่คิดสักเพียงไร ลองแวะเข้ามาสนทนากับทีม ปิยะนัสส์สักครั้ง ที่หลายหลากสาขาใกล้บ้าน โลกทัศน์ของคุณจะกว้างยิ่งกว่าที่เคย และ ความสุขจะไม่มีคำว่าขีดจำกัดอีกต่อไป

หรือโทรศัพท์สอบถาม พูดคุยเรื่องที่คุณสนใจได้ทุกวัน ที่ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4 ความสุขจากดนตรีชั้นเลิศอยู่ใกล้คุณจริงๆ ครับ



The System

Front Speaker	- Proac D-40R (Ebony)
Center Speaker	- Proac D-Center Ribbon (Ebony)
Surround Speaker	- Castle Satellite
A/V Receiver	- Yamaha RX-A3010
Preamp	- Moon 350P (Silver)
Poweramp	- Octave RE-290 (Silver)
Stabilizer	- Magnet IRG-2000
Speaker Cable	- JPS Aluminata Speaker Cable with WBT Jumper
A/C Powercord for Preamp	- Audioquest NRG-10+Wattgate 330i+Wattgate 350i
A/C Powercord for Poweramp	- Audioquest NRG-10+Wattgate 330i+Wattgate 350i
A/C Powercord for Stabilizer	- JPS Power AC In Wall+Wattgate 330i+Wattgate 350i
Hi Rack	- Lovan Legacy Star Series



โชว์รูม ซอยสุขุมวิท 101/1 โทร: 02-746-4511-3 ,โชว์รูม Paradise Park โทร: 02-787-1942
โชว์รูม นครราชสีมา โทร: 044-254-390 , 044-254-418 ,โชว์รูม บางแค โทร: 02-801-2336
โชว์รูม เขียร์รังสิต โทร: 02-992-6816 ,โชว์รูม พัทยากลาง โทร: 038-415-514 , 038-415-524
โชว์รูม ฟอรั่ม รัชดา ชั้น3 โทร: 02-642-0228 ,โชว์รูม The Square บางใหญ่ โทร: 02-195-0290

E-Mail : sales@piyanas.com

www.piyanas.com