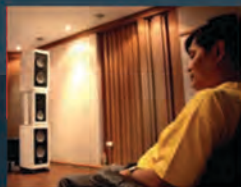


Piyanas's Elegant Hi-End Systems Vol.1



Interviewed by

อ.วิจิตร บุญชู The Wave Magazine

หลังจากผ่านประสบการณ์ในตลาดเครื่องเสียง Hi-End มานานหลายปี ทำให้ผมและทีมงานปิยะนัส เข้าใจถึงธรรมชาติและแนวทางของเครื่องเสียง Hi-End อย่างถึงแก่น

การจะเล่นเครื่องเสียงให้ประสบความสำเร็จนั้น มีสองส่วนคือ หนึ่งเครื่องต้องดีและสองต้องปรุงให้เป็น

ผมบอกเสมอว่าการเล่นเครื่องเสียง เปรียบเสมือน การทำอาหาร เครื่องเสียงคุณภาพสูงก็คือวัตถุดิบทำอาหารชั้นดี การจะดึงรสชาติออกมานั้นต้องอาศัยพ่อครัวชั้นเลิศที่เข้าใจวิธีการปรุงและเข้าถึงรสชาติที่แท้จริง

ถ้าปรุงออกมาแล้วเค็มไปนิดหรือหวานไปหน่อยก็หมดอร่อยเสียแล้ว

เครื่องเสียง Hi-End ก็เช่นเดียวกัน เพียงแค่เครื่องเสียงที่ให้คุณภาพเสียงเป็นเลิศ ยังไม่เพียงพอ สิ่งสำคัญคือคนปรุงเสียงที่เข้าใจและรู้จริง นั่นละถึงจะได้เสียงที่กลมกล่อม

บทพิสูจน์ของความรู้และความเข้าใจในเรื่องของเครื่องเสียง Hi-End คือจุดเริ่มต้น ของงาน

“Isophon Ensemble Charity Concert” งานแสดงเครื่องเสียง Hi-End ครั้งแรกของโลก

ที่จัดในคอนเสิร์ตฮอลล์ประจำชั้นกับวง Percussion , Piano Solo และ Opera Voice จากนักดนตรีมืออาชีพจริงๆ

เป็นที่ยอมรับว่าเสียงจากเครื่องเสียง Hi-End ของปิยะนัสในวันนั้นใกล้เคียงกับดนตรีสดมากเหลือเกิน

ถึงแม้ว่าแนวทางเราจะถูกต้องมากเพียงไร แต่ความสำเร็จของปิยะนัสในช่วงหลายปีที่ผ่านมาั้นจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ถ้าปราศจากจากแรงสนับสนุนจาก ลูกค้าหลายท่าน ที่มั่นใจและเชื่อใจ ก้าวไปบนเส้นทางนี้ด้วยกัน

จากลูกค้ากลายเป็นเพื่อนเป็นพี่เป็นน้อง เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อกัน

ทุกครั้งที่ได้เห็นรอยยิ้มที่มีความสุข ได้ฟังความรู้สึกลึ้นเต้นถึงเสียงที่ท่านได้ยิน ได้สัมผัสถึงความภูมิใจในสีหน้าและแววตาของท่านทั้งหลายเหล่านี้ นี่คือความสุขที่สุดของคนขายเครื่องเสียง

สุดท้ายนี้ ผมต้องขอขอบพระคุณ อ.วิจิตร บุญชู บรรณาธิการบริหาร นิตยสาร Wave Magazine เป็นอย่างสูงที่ท่านเสียสละเวลาเดินทางไปสัมภาษณ์ พูดคุยด้วยตัวของท่านเอง และอนุญาตให้ทางทีมงานปิยะนัสรวบรวมมาเป็นหนังสือฉบับพิเศษเล่มนี้

เครื่องเสียง Hi-End เล่นไม่ยาก ถ้ามีคนแนะนำที่รู้จริง เมื่อไรที่ท่านพร้อมจะมอบชุดเครื่องเสียงดีๆ เป็นความสุขให้กับตัวท่านและครอบครัว ผมและทีมงานขออาสาให้คำแนะนำท่านอย่างกัลยาณมิตรที่ดี เพื่อให้ท่านประสบความสำเร็จในการเล่นเครื่องเสียงอย่างมีความสุข

ชัยวัฒน์ จงพัฒนากิจเรือง

ผู้บริหาร ปิยะนัส อิเล็กทรอนิกส์ กรุ๊ปส์ จำกัด

HIGH SYSTEM OF THE YEAR END

By **P**iyanas



เต็มเต็มด้วยอุ่นใจ...สายใยรัก
สูงซึ้งนัก...ในซิสเต็มเครื่องเสียงสุดยอดเยี่ยมแห่งปี
คุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์

ที่สุดเราก็ค้นพบความยิ่งใหญ่สองประการ อันสำคัญ
อย่างยิ่งในชีวิตมนุษย์ ได้มาหลอมรวมในที่แห่งเดียว
หนึ่งนั้นเป็นอุ้งโอบสายใยรักของครอบครัวที่ถ่ายทอด
สู่กันและกัน สามารถสัมผัสได้ทันทีที่ก้าวเข้าสู่อาณาจักร
“โพิธสมภรณ์” โดยมีสิ่งที่สอง ช่วยเติมเต็มยิ่งขึ้น นั่นคือ
ชุดเครื่องเสียงไฮเอนด์ระดับโลกที่กล่าวได้ว่า Best of
The Best หรือพูดได้เลยว่ายอดเยี่ยมที่สุดแห่งปี

นิตยสาร The Wave Magazine ได้เคยไปเยี่ยมเยือน
คุณกฤษฎา โพิธสมภรณ์ และคุณอุ้ยผู้ภรรยา มาครั้งหนึ่ง
แล้ว ในขณะนั้น ชีสเต็มเครื่องเสียงของบ้านก็ได้ชื่อว่า
อยู่อันดับต้นๆ ของเมืองไทยได้อย่างเต็มปาก ต่อเมื่อ
คุณกฤษฎา ตัดสินใจร่วมกับทีมงานปิยะนัสส์อิเล็กทรอนิกส์
ด้วยความมุ่งมาดปรารถนาที่จะให้บ้านหลังนี้ เติมเปี่ยม
ความสุขทุกวินาที ทุกอย่างต้องไร้จุดอ่อนอย่างสิ้นเชิง!

นั่นคือการปรับปรุงเครื่องเสียงทั้งซิสเต็มให้ดีที่สุด
ไม่ว่าจะต้องใช้ปัจจัยที่เหนือยากหาขาดตลอดทั้งชีวิต
สักเพียงไหน ให้ห้อง “ดูหนังฟังเพลง” ในความหมายของ
หลายๆ คน ให้ก้าวขึ้นสู่ความเป็น มหาอาณาจักรซิสเต็ม
เครื่องเสียงสุดยอดเยี่ยมปี มิใช่มีไว้เพื่ออวดอ้างในความแพง
หรรษะยับ ในระดับ 60 ล้านบาท แต่คือความสมบูรณ์พร้อม
อย่างไร้ที่ติติง และที่สุด คือความสุขของคนทั้งครอบครัว

**เพราะความสุข ไม่มีทางจะตีค่าออกมาเป็นเงินทองได้
ความสุข คือความสุขเท่านั้น**

คุณกฤษฎา โพิธสมภรณ์ และทีมปิยะนัสส์ได้วางแผน
ของซิสเต็มอย่างรอบคอบ และสำคัญที่สุดก็คือ นอกจาก
จะเสริมจุดเด่นทั้งหลายทั้งมวลแล้ว ก็จะต้องปิดจุดอ่อน
ทุกประการ นับแต่เริ่มแรกของการจ่ายพลังไฟสู่เครื่องเสียง
ไปจนถึงความสิ้นสุดที่ถูกถ่ายทอดมาจากลำโพงหลัก
Gauder Akustik Berlina RC-11 ลำโพงที่ดีที่สุดในโลก

สิ่งที่ไฮเอนด์คือดีไอโพล์ ทุกคน ทุกกลุ่ม อาจจะพอรู้ว่า
คืออะไร แต่ก็ยังไม่ใครจะกล้าลงทุนถึงขนาดนี้ นั่นคือ
จุดอ่อนที่ว่าด้วย การเชื่อมต่อระหว่างซิสเต็ม ธรรมชาติ
บ่งบอกเราไว้ว่า เมื่อใดก็ตาม องค์ประกอบของสิ่งใดถูกแยก
ออกจากกัน ไม่ว่าจะใกล้หรือไกล การเชื่อมต่อจะเป็นจุดที่
อ่อนไหวอย่างยิ่ง ข้อต่อ กระดุกของมนุษย์ยังต้องเชื่อมต่อ
ด้วยเส้นเอ็นที่เหมาะสม และให้ร่างกายทั้งร่างเป็นหนึ่ง
เดียวกัน



แต่ชุดเครื่องเสียงที่วาดที่สุดทั้งหลาย เกินครึ่งก่อนกลับทำเป็น
ลิ้มๆ ความสำคัญข้อนี้ไป คือ สายสัญญาณเชื่อมต่อ

สายเชื่อมต่อยอมมิใช่อุปกรณ์แอกเซสเซอร์ี อีกต่อไปแล้ว
มันเป็นส่วนหนึ่งของบอดี้ หรือโครงสร้างทั้งหมดของชุดเครื่องเสียง
นับแต่กาลก่อนจนถึงปัจจุบัน ทีมปิยะนัสส์เองก็ยังไม่เคยค้นพบว่าจะมี
สายสัญญาณแบรนด์ใด ที่จะมีความสมบูรณ์เป็นหนึ่งใน “เสาหลัก” ของ
ซิสเต็ม มักจะได้อย่างเสียอย่าง บ้างก็ทำให้คุณภาพเสียงยกระดับขึ้น
แต่ต้องแลกด้วยการสูญเสียเล็กๆ น้อยๆ อยู่เสมอ

หลังจากค้นพบ Zensati เหมือนกับวงการไฮเอนด์คือดีไอโ
บรลุเป้าหมาย เปรียบดั่งปีนยอดเขาแล้วขึ้นถึงยอดเขาเอเวอเรสต์
(Mount Everest) ปลดปล่อยอิสระในการถ่ายทอดคุณภาพเสียง
จาก เครื่องต่อเครื่อง เครื่องสู่ลำโพงทุกตู้ โดยปราศจากการลดทอน
การแต่งแต้มสีสรร เพราะจุดมุ่งหมายของ Zensati ด้วยแรงบันดาลใจ
ของผู้ให้กำเนิดคือ Mr. Mark Johansen ก็คือ เป็นจริงอย่างที่สุด
โดยเขาเอาใจใส่ถึงขนาดบินตรงมาช่วยเช็ทอัพด้วยตัวเองถึงที่นี่



Zensati Seraphim



สาย Zensati ทุกเส้นที่นำมาใช้ ซึ่งบางเส้นนั้นมีเฉพาะที่ห้องฟังแห่งนี้แห่งเดียวในโลก ทั้งคุณสมบัติหรือไซซ์ ผลิตขึ้นมาเฉพาะ ให้การถ่ายทอดจากจุดกำเนิดต้นทางไปยังปลายทาง เป็นองค์ประกอบเดียวกันทั้งสิ้นทั้งหมด จะไม่มีที่ใดเสมอเหมือนอีกแล้ว และห้องฟังเพลงของคุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์ และคุณอุยแห่งนี้ จะเป็นต้นแบบของงานที่ผ่านการวิจัยอันเป็นที่สุดของที่สุด

สร้างรากฐานใหม่ให้ไฮเอนด์ออดิโอไฟล์ทั้งหลายได้ตระหนักว่า ดนตรีที่เสมือนจริง เริ่มต้นจากการบันทึกจะถูกถ่ายทอดเหมือนต้นฉบับทุกกระเปาะนี้ ไม่มีคุณภาพประนีประนอมใดๆ อีกต่อไป และคุณภาพเสียงนั้น ช่างอบอวลไปด้วยกลิ่นอายของความไพเราะเพราะพริ้ง เก็บรายละเอียดทุกหยาดหยด ไม่เหลือให้ต้องค้นหาอีกต่อไป

คุณกฤษฎา เปิดโอกาสให้ทีมงานนิตยสาร ได้ทดลองฟังและชมภาพยนตร์ที่กล่าวได้ว่า เสียงดีเยี่ยมกว่าไปฟังคอนเสิร์ตจริงๆ มีความเป็นส่วนตัวกว่าไปชมภาพยนตร์ในโรงหนังชั้นหนึ่งของประเทศนี้ โดยไร้ข้อกั๊ก การที่เราจะจัดให้เป็น High-End System of The Year ด้วยผลงานอันเกริกเกียรติ ของ Piyanas จึงเป็นความจริงอย่างมีอาจเหลือสงสัยได้

จากสิ่งที่เรามองเห็นเบื้องหน้า ลำโพงหลัก Gauder Akustik Berlina RC-11 เด่นเป็นสง่าในห้องขนาดใหญ่กว่าห้าสิบตารางเมตร สวยงามและลงตัว ติดตามด้วยลำโพง Gauder Akustik Berlina RC-7, Berlina FRC Grand ทำหน้าที่ลำโพงเสียงรอบทิศทาง และเซ็นเตอร์ตามลำดับ ให้นำหน้าในการขยายเสียงอย่างแม่นยำ ด้วยเพาเวอร์แอมป์ Constellation Audio Hercules II Mono, Centaur Stereo, Altair 2 ดนตรีหลักบรรเลงผ่านมาจาก Esoteric Grandioso P1, D1

ในส่วนของการชมภาพยนตร์นั้นได้มอบหมาย THETA Casablanca IV เป็นผู้แจกจ่ายแยกแยะเสียงรอบทิศทางอย่างทรงประสิทธิภาพ โดยที่ทุกอย่างได้รับการเชื่อมต่อจากสายสัญญาณที่ถือว่าเป็น Best of the Best ทั้งหมดทั้งปวงด้วย Zensati ไม่ว่าจะสายไฟเอซี สายสัญญาณแบบ XLR สายลำโพงที่ใช้เหมือนกันทั้งหมดทุกเส้น แม้จะต้องผลิตขึ้นมาเฉพาะ ด้วยความยาวเกินสิบเมตรก็ตามที่ Zensati Seraphim จะเป็นสัญลักษณ์ที่จดจำไม่รู้ลืม

ดังนั้นชุดเครื่องเสียงชุดนี้ ถือได้ว่ายิ่งใหญ่ที่สุด ลงทุนอย่างคุ้มค่าที่สุด ให้เสียงดนตรีออกมาได้อย่างไร้ที่ติ เสียงดนตรีการชมภาพยนตร์ใดๆ ก็ “ไร้ขอบเขต” อย่างแท้จริง

สำหรับคุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์ และคุณอุย ภรรยาสุดที่รัก ผู้เป็นทั้งแม่บ้าน และคุณแม่ที่คอยดูแลเอาใจใส่บุตรชายและบุตรที่ยังคงเรียนอยู่ต่างประเทศนั้น ไม่เคยว่างเว้นที่จะทำหน้าที่คุณแม่ที่มีความอ่อนโยน เมตตาอารีชนิดที่เราสัมผัสได้ทุกช่วงเวลา ทั้งคู่มีความสุขมากที่สุดในช่วงที่ได้นั่งลงฟังเพลงด้วยกัน ชื่นชอบกันดูภาพยนตร์และสนุกร่วมกัน ไม่เคยมีคำว่าจางจิตในแต่ละวัน

เรายังคงได้รับความอบอุ่นที่แผ่ซ่านออกมาทุกตารางนิ้วของบ้านหลังนี้ รอยยิ้ม ดวงตาที่มองกันและกันด้วยความขอบคุณ ลึกซึ้งและเป็นห่วงใยสม่ำเสมอ อุ่นโอบอวลใจ ผมนวกกับความสุขซึ่งมักในซิสเต็มซูเปอร์ไฮเอนด์ ยังคงเป็นคำจำกัดความสั้นๆ ที่อยากสรุปเพื่อให้เห็นภาพพจน์อันน่าชื่นใจทุกยามที่มาเยือน

คุณกฤษฎากล่าวเรียบๆ ด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม “ผมคงไม่กล้าพูดว่ามันหลุดโลกแล้วนะครับ เพราะว่าอาจจะมีคนทีเล่นเหนือกว่าเราก็ได้ที่เขาไม่ได้เปิดตัว แต่สำหรับผมซิสเต็มมันก็ค่อนข้างจะสมบูรณ์ที่สุด ผมพอใจมากที่สุดแล้ว ก่อนที่จะซื้อก็เปรียบเทียบกับหลายยี่ห้อชุดนี้ก็คงไม่เป็นรองใคร ถึงแม้ว่าจะเป็นยี่ห้อใหม่ แต่ตอนนี้ Constellation เขาติดตลาดที่สหรัฐอเมริกาไปแล้ว ลำโพงก็ถือว่าสุดยอดในระดับหนึ่งในระดับราคานี้

แต่ที่กล้าพูดจริงๆ คือ สาย เพราะถือว่าเป็นสายที่สุดยอดที่สุดในโลกลำโพงของผมแล้วกันครับ”

มันอาจจะดูเหมือนมากมายในความคิดท่านอื่น ที่จะมีการลงทุนเฉพาะสายสัญญาณทั้งหมดถึงยี่สิบสามบาททั้งซิสเต็ม แต่คำตอบมีอย่างเดียว คือความสุขนั้น หากามีได้

หากจะสอบถามว่าอะไรสำคัญระหว่าง ความสวยงามและคุณภาพเสียงของชุดไฮเอนด์ระดับนี้ คุณกฤษฎาให้ความเห็นว่า

“ทุกอย่างเราต้องพอใจครับ พอใจมากที่สุด เสียงดีเยี่ยมแล้วเมื่อมองดูก็เปรียบดั่งเป็นเฟอร์นิเจอร์ระดับบ้านด้วย ในทุกวันนี้ได้ให้ความสำคัญในความห่วงใยกันและกันและกันในครอบครัวแล้ว ก็ยังมีความสุขด้วยกันกับการฟังเพลงมากที่สุด และในซิสเต็มนี้ ดีเยี่ยมจนไม่ต้องกังวลเรื่องจุดนั่งฟัง”



HIGH-END SYSTEM OF THE YEAR



“ผมฟังเพลงมากกว่าดูหนัง ทางการดูหนังต้องดูยาวไปเลยจนจบ ต้อง 1-2 ชั่วโมง ส่วนฟังเพลงยังลุกขึ้นไปทำโน่นนี่นั่นได้ ไม่ต้องเน้นอะไรมาก บางทีก็เปิดประตูทิ้งไว้หรืออย่างบางครั้งอยู่ในห้องครัว ไม่ใช่ตำแหน่งสวิตสเปคตจริงๆ เราก็ยังฟังได้ไพเราะ แค่เปิดให้ดังหน่อย ก็เป็นความสุขอย่างหนึ่ง ถ้าหากอยากฟังแบบออดิโอไฟล์จริงๆ เราก็ไปนั่งฟังตรงหน้าซิสเต็ม คือข้อดีของเครื่องเสียงชุดนี้ที่ผมชอบอีกอย่าง คือมันไม่ต้องเป๊ะๆ จนเราขยับตัวไม่ได้ แต่เราอยู่ตรงไหน ขยับตัวไปมาก็ยังฟังได้ไพเราะ

นั่งดูรายการล้างจานไป นั่งคุยกับเขาไป ฟังเพลงไปด้วย มันก็ไพเราะ”

ในความอบอุ่น อ่อนโยน และความไพเราะสุขซึ่งไปทั่วอาณาบริเวณบ้านนี้ คุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์ และคุณอุ้ย ประทับใจอย่างยิ่งอีกประการหนึ่งที่ลืมเสียมิได้ คือความพยายามสร้างสรรค์ความสุขให้กับครอบครัวโดยทีมปิยะนัส “ผมพอใจมากที่ทีมปิยะนัสดูแลผมอย่างดี เขามีอาชีพจริงๆ มีอาชีพแบบกันเอง ไม่ใช่มีอาชีพแบบตั้งหน้าตั้งตาจะมาทำมาค้าขาย ตอนนี้คบเหมือนเป็นเพื่อนกันไปอยู่แล้วครับ”

บทสรุปสุดท้าย คำพูดที่ตราตรึงใจเรามากคือ “เรื่องราคาไม่ได้เป็นประเด็นเลย ดีใจมากที่เลือกบริการจากทางปิยะนัส เรามีความสุขที่ได้มาคุยกัน มาดูกันตรงนี้ ยกของมาให้เราทดลองฟัง ฟังแล้วชอบก็ไปหาซื้อแผ่น บางทีเขาก็เอามาให้ บางทีเราไปหาซื้อเอง เป็นความประทับใจครับ”

THE SYSTEM

• Gauder Akustik	Berlina RC-11
• Gauder Akustik	Berlina RC-7
• Gauder Akustik	Berlina FRC Grand
• Constellation Audio	Hercules II Mono
• Constellation Audio	Centaur Mono
• Constellation Audio	Centaur Stereo
• Constellation Audio	Altair 2
• Esoteric	Grandioso P1, D1
• THETA Casablanca IV	
• Rack Finite Element	
• Cable	Zensati Seraphim Digital
	Zensati Seraphim XLR
	Zensati Seraphim Speaker Cable
	Zensati Seraphim AC

The System By Piyanas Tel. 0-2746-4511-3, 0-2746-4302-4





“ ไม่มีใคร แม้กระทั่งตัวของเขาเองคิดว่า จะต้องเดินทางมาจนถึงชุดเครื่องเสียง ยี่งใหญ่ สมบูรณ์แบบที่สุดในโลก ชุดหนึ่ง ”

สัมผัสความยิ่งใหญ่
ของซิสเต็มไฮเอนด์และลำโพง
อันดับหนึ่งของโลก ในห้อง
ขนาดกลาง ที่หลายคนคิดว่า
“เป็นไปไม่ได้” แต่นี่คือสิ่งที่เห็น
และเป็นไป.....

บ้าน คือทุกอย่างทุกอย่างของคนเรา ไม่ว่าจะ
ท่องเที่ยว ไปได้ทั่วทุกถิ่นแคว้นที่
สวยงามเพียงไหน แสวงหาความ
ตระการตาจากเมืองไทยไปจนถึงสุดขอบโลก ก็ใช้ว่าจะสามารถ
ตัดทวงความสุขเหล่านั้นได้อย่างยั่งยืน บ้านนั้น เป็นสถานที่แรก
ที่เราทุกคนนึกถึง ไม่ว่าจะประสบปัญหาชีวิตธรรมดา และแบกภาระ
การทำงานที่แสนหนักและเหนื่อยล้า แต่เมื่อใดก็ตามเมื่อกลับมาบ้าน
ความรู้สึกถึงความอบอุ่นปลอดภัย ความสุขเลิศล้ำ ก็บังเกิดขึ้น
ในทันที

คำกล่าวเปรียบเปรยที่ว่า ...บ้าน คือวิมานของเรา จาก
บทเพลง “บ้านของเรา” ที่บรรเลงและขับร้องมาแต่ยุคคุณสวลี
ผกาพันธ์ จนถึงปัจจุบันก็ยังมีศิลปินจำนวนมาก นำมาขับร้องอยู่
เป็นระยะๆ โดยเฉพาะท่อนที่ว่า...บ้าน ฉัน มีเพลงฝันให้ฟัง
มีเสียงระฆังจากกังสดาลฝรั่งไป มีสวนไม้ดอกผลิบานก้านกอ
ช่อใบ มีความรัก มีน้ำใจ มีให้ภัย มีกรุณา...ย่อมเป็นคำบรรยาย
ที่แจ่มชัดในความรู้สึกของคนหลายๆ คน รวมทั้ง คุณโจ ชายหนุ่ม
ผู้มีความรักในการใช้ชีวิตอยู่กับบ้าน ฟังดนตรีจากเครื่องเสียง
อย่างลุ่มลึกเกินกว่าคำว่า ออดิโอไฟล์

จากจุดเริ่มต้นที่ดูจะห่างไกลกับคำว่า ออดิโอไฟล์ “คุณโจ”
ผู้ที่เคยใช้ชีวิตอยู่กับการทำงานหนัก และท่องเที่ยวกับเพื่อนฝูง
บ้างตามประสา แต่แล้วก็หันเห หักมุมความคิดได้ว่า ในที่สุดแล้ว
ความสุขของเขาอยู่ที่ไหน? เมื่อคำตอบคือ บ้าน การพักผ่อนที่ดี
ที่สุดกับเครื่องเสียงชุดโปรด จึงเป็นการจุดประกายในความฝัน
อันนั้น ชุดแรกก็เป็นแค่เพียงโฮมเธียเตอร์อินเดอะบ็อกซ์ สำหรับ
การดูหนังฟังเพลงง่ายๆ ซื้อมาแล้วก็พอใจในระดับหนึ่ง ก่อนที่
จะมองหาสิ่งที่เหนือกว่าขึ้นไปอีกตามลำดับ

“ไม่มีใคร แม้กระทั่งตัวของเขาเองคิดว่า จะต้องเดินทาง
มาจนถึงชุดเครื่องเสียง ยี่งใหญ่สมบูรณ์แบบที่สุดในโลก ชุดหนึ่ง”

ผม

เดินทางไปถึงบ้านหลังงาม
ในย่านบึงพระยาสุเรนทร์
ในบ่ายวันหนึ่งอย่างตั้งอก
ตั้งใจที่จะได้สัมผัสความสุข
ของชายผู้นี้ รวมทั้งการได้ฟังเพลงที่อยากฟังกับ
ซิสเต็ม Top of The World ที่มีความน่าทึ่งและ
พิสดารอย่างยิ่ง เนื่องจากลำโพงไฮเอนด์ยักษ์ใหญ่
อย่าง Isophon Berlina RC 11 The World's best
Loudspeaker ซึ่งทุกคนเชื่อว่าจะต้องปลุกบ้านที่มี
ห้องฟังขนาดใหญ่ให้อยู่ต่างหากหนึ่งหลังนั้น กลับ
สามารถนำไปเชื่อมต่อพในห้องขนาด 4x7 เมตร สูง
2.40 เมตร ได้อย่างลงตัวและได้ความเอิบอ้อมของ
ดนตรี โดยไม่รู้สึกลึกถึงความอึดอัดคับแคบแต่ประการใด
ทั้งสิ้น

นี่กระมังที่ตอกย้ำคำพูดของ Dr. Roland
Gauder ผู้ผลิตและออกแบบลำโพงว่า ลำโพง
Isophone ของเขาเลยขีดจำกัดที่ลำโพงคู่อื่นประสบ
พบมาแล้วทั้งสิ้นทั้งปวง ไม่ว่าจะคุณจะไปไว้ในห้อง
ขนาดโตที่พอเหมาะพอควร ไม่จำเป็นต้องขนาด
น้อยๆ แกรนด์ฮอลล์ ของโรงแรม ก็สามารถให้เสียง
ที่ดีที่สุดออกมาได้เสมอ อีกทั้งการได้รับการเชื่อมต่อ
อย่างผู้รู้จริงโดยทีมปิยะนัสกรู๊ป ทำให้บ่ายของวันนั้น

และเพาเวอร์แอมป์ Octave Jubilee จัดวางตรงกลาง
ระหว่างลำโพงอย่างเหมาะสม พร้อมเครื่องประกอบ
อื่นๆ จำพวกซีดีทรานสปอร์ต Accoustic Arts DRIVE II
เครื่องดิจิตอลคอนเวอร์เตอร์ หรือ DAC Accoustic
Arts TUBE-DAC II-MK2 พร้อมทั้งเครื่องเคียงอย่าง
คอมพิวเตอร้อปเปิลแมคบุกโปร ที่มีไว้สำหรับ
รีปเพลงจากแผ่นลงไปในเครื่อง และเล่นกับเพลง
ประเภท Hi-Res ในบางอารมณ์

นอกเหนือจากนั้น เพื่อให้เกิดความ
สมบูรณ์แบบที่สุดกับการดูหนังฟังเพลง เขาก็ได้นำ
เอาระบบจอภาพหรือสกรีนขนาด 100 นิ้ว ของ OS
Screen แบบมอเตอร์เก็บบ้อนได้ มาไว้สำหรับการ
ชมภาพยนตร์ส่วนตัวกับโปรเจกเตอร์ และชุด
เครื่องเสียงโฮมเธียเตอร์ ลำโพงเสียงรอบทิศทาง
แบนด์อื่นที่ผสมผสานกันได้อย่างลงตัว แม้ว่าจะ
ยังคงใช้เจ้า Isophon Berlina RC 11 เป็นลำโพง
เมนหลักคู่หน้า แต่ความสามารถของทีมปิยะนัสกรู๊ป
สามารถเชื่อมต่อเอาความต่างให้กลายเป็นความ
เหมือนในหนึ่งเดียวกันทั้งซิสเต็มได้ ก็ต้องเรียกว่า
ฝีมือล้วนๆ

สำหรับท่านที่สนใจว่าอุปกรณ์ในห้องนี้มีสิ่งใด
ที่สำคัญๆ บ้าง ก็สามารถพิเคราะห์ได้จากส่วนท้าย



ผมเปลือยไหล่ไปกับความรู้สึก “บรมสุข” จนเย็นย่ำ
ค่ำมืด จากเพลงทดสอบที่ออกดีโอฟล์คูนเคย ไป
จนถึงเพลงไทยง่ายๆ ของเรากันเอง ต่างก็ได้รับรสชาติ
ความเป็นที่สุดของดนตรีออกมาอย่างครบถ้วนจริงๆ

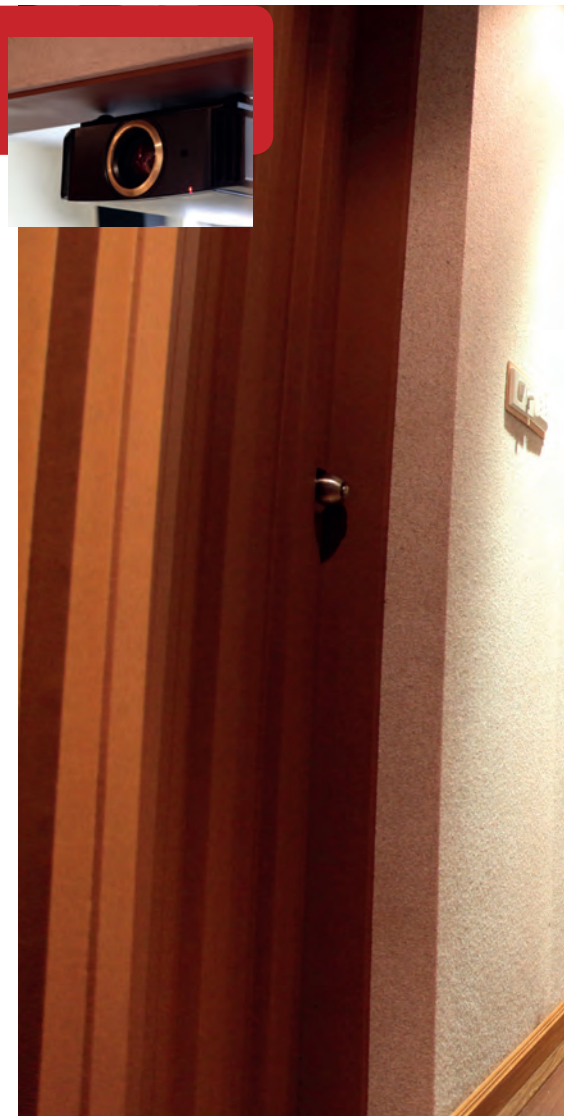
ห้องที่ซึ่งเจ้าของซิสเต็มกล่าวว่าได้ขยายมัน
ออกไปอีกเล็กน้อยข้างละประมาณหนึ่งเมตร (แต่
เดิมห้องมีขนาดเล็กเพียง 3 x 5 เมตร เท่านั้น จึงยัง
คงมีเสาหลักของบ้านให้เห็นตรงสวนด้านข้าง โทน
สีสนอบอ่อน และการจัดเลย์เอาต์ให้มีส่วนหนึ่งเป็น
เตียงนอน ด้านหลังโซฟา อันเป็นจุดที่ดีที่สุดในการ
นั่งฟังเพลง ก็เพื่อที่ว่าจะได้หลับไหลไปกับดนตรี
ภายในห้องนี้จนย่างเข้าเช้าวันใหม่ นี่แหละบ้าน
ที่เป็น “วิมานแห่งดนตรีของคุณใจ” หากมองดูจาก
ขนาดพื้นที่แล้วหลายคนคงคิดในใจว่า ขนาดห้องน่าจะ
เหมาะกับชุดเครื่องเสียงขนาดกลางๆ ลำโพงตั้งพื้น
ย่อมๆ มากกว่า แต่พอ Berlina RC 11 ไปสถิตที่นี้
แทนที่จะดูเกะกะอึดอัด มันกลับกลมกลืนราวกับเป็น
ส่วนหนึ่งของห้องมาตั้งแต่แรกเริ่มแล้ว

ดีไซน์อันสง่างามของ Isophon Berlina
RC 11 ทำให้มันดูเด่นราวกับเสาหินศักดิ์สิทธิ์ภายใน
พิพิธภัณฑน์ดนตรีแห่งนี้ก็ไม่ปาน ในขณะที่ ปริแอมป์

ของบทความ และแน่นอนว่าราคาของเครื่องเสียง
ทั้งซิสเต็มอาจจะพอๆ การจ่ายเงินซื้อรถสปอร์ต
หรูหราก็สุดคันหนึ่งของโลก แต่สำหรับคุณใจ กลับ
ให้ค่าหรือความสำคัญกับ “ความสุขที่ได้รับ”
มากกว่าราคาที่สามารนำมาใช้จ่ายได้อย่างเต็มที่
กับการไขว่คว้าด้านอื่น แม้มันจะดูประหลาด ใน
สายตาผู้คน ที่ว่าเจ้าของซิสเต็มยังคงพอใจกับการ
ขับรถเก๋งญี่ปุ่นคันเล็กๆ เดินทางไปทำงาน แต่ชุด
เครื่องเสียงของเขากลับสร้างความสะท้านใจ
เสียเหลือเกิน เพราะคุณใจรู้แล้วว่า ความสุขของเขา
อยู่ที่ตรงไหนนั่นเอง

เขามีชุดเครื่องเสียงเพื่อการฟังดนตรีที่ดี
ที่สุด สามารถนำนักร้องจากทุกมุมโลก ทุกศิลปินมา
แสดงให้ฟังให้ชมที่บ้าน ตามใจปรารถนา เพราะ
คุณภาพเสียงของซิสเต็มไฮเอนด์ชุดนี้คือที่สุดของโลก
ชุดหนึ่งอย่างแท้จริง มันสามารถพาเจ้าของทะเลาะ
ก้าแพงดนตรีเข้าไปจนใกล้และเสมือนจริงราวกับ
เนื้อเดียวกับธรรมชาติ ไม่ใช่แค่การได้ฟังเพลง
ไพเราะๆ

แต่คือการยกดนตรีทั้งวงมาอยู่ในบ้านได้ตลอดไป



หากจะเปรียบเทียบว่าเราต้องใช้เงินจ้าง ศิลปินเพลงดังๆ มาเปิดคอนเสิร์ต มาแสดงให้ชม ให้ฟังที่บ้านเป็นการส่วนตัว เราจะทำได้ละหรือ? และจะทำได้สักกี่ครั้งกับเงินสิบล้านบาท? ดังนั้น ชิสเต็มชุดนี้จึง “เกินค่าของความคุ้ม” อย่างที่คุณใจ ฝ่ฝืนโดยแท้จริง ในขณะที่ผมนำแผ่นซีดีคอมเมอร์เชียล บางแผ่นมาขอทดลองฟัง ขอบอกว่าเป็น ครั้งแรก ที่ได้สัมผัสความจริงอันมากมาย ผมถึงกับอึ้ง เพราะ ได้ยินช่องไฟของดนตรีอย่างชัดเจน รายละเอียดจาก ต่ำสุดหรือเบสลึกสะท้านใจไปจนถึงเสียงแหลมที่ เอ็มเอ็ม หวานใส

เสียงร้องจากศิลปินคนโปรด เก็บเอาดีเทล ตั้งแต่เสียงซบิรมิฟปากครั้งแรก จนถึงเสียงที่เริ่มแผ่ พลังจากอก จนถึงการเปล่งเสียงซบิร้อ และ การผ่านลมหายใจอย่างมีชั้นเชิงของศิลปินอาชีพ ที่ซึ่ง Isophon Berlina RC 11 สามารถหยิบยกถกถวย มาให้เราได้อย่างครบถ้วน อย่างชนิดไม่มีชุดใดจะ ทำได้ถึงขนาดนี้ เผลอๆ การไปนั่งฟังคอนเสิร์ตจริงๆ อาจจะได้ไม่เท่าที่เราได้ฟังได้ยิน ในช่วงเวลาเดียวกับชุดของ Berlina RC 11 ก็เป็นไปได้

ผมฟังชุดเครื่องเสียงระดับสิบล้านมาแล้วบ้าง แต่ยังไม่มีความสุขตรงตาจริงใจ และสร้างความ

“มันเป็นธรรมชาติมากๆ เหมือนมีคนมา ร้องให้ฟังสดๆ เลย หลุดลอยออกมา มีมิติสัดส่วน เหมือนจริง แม้จะเป็นลำโพงไฮเอนด์เหมือนกัน แต่ก็ จะห่างชั้นกันเยอะนะครับ”

มหัศจรรย์ได้เท่านี้ ทั้งที่ขนาดของห้อง ที่ทำทำเหมือน จะแย้งกับขนาดลำโพง ทว่า ความขัดแย้งที่คะแนนจาก สายตา ไม่มีให้เห็นได้ยินเลย เมื่อเราได้ยินแค่เพลง แรกเท่านั้นเอง เยี่ยมมากครับ.....

คุณใจ ยิ้มน้อยๆ เป็นกันเองกับบทสนทนา ของเรา ความหลังตั้งแต่ครั้งก่อนจะมาถึงชิสเต็ม ระเบิดโลกนี้ เขาผ่านมามาก ทั้งชุดเครื่องเสียงมิดเอนด์ ไฮเอนด์ที่ว่าคุ้มค่าหลายชุด ได้บทเรียนมากับร้านค้า หลายร้านที่อาจจะมองคนนุ่งกางเกงยีนส์ เสื้อยืด รองเท้าแตะ สบายๆ อย่างเขาด้วยอาการเมินๆ ในที่สุดก็มาลงเอยกับปิยะนัส ที่ดูจะเข้าใจและเข้าถึง ลูกค้าย่างเขาเสมือนเพื่อนมากกว่าความเป็นลูกค้า ซื้อขายกัน ดิดใจกับการให้บริการจนต้องเที่ยวไป เทียวมาหลายเที่ยว ซื้อไปเล่นไป ได้เห็นความ

เปลี่ยนแปลงมากมายที่ได้จากชิสเต็มเสมือนสะสม ความรู้และพลังเอาไว้สำหรับความฝันอันสูงสุด

“ผมเพิ่งมาเล่นเครื่องเสียงจริงๆ จังๆ ก็ประมาณห้าปีให้หลังมานี้เอง จากการได้สนทนากับน้าอ้อ ก็ค่อยเริ่มกลายมาเป็นออডিโอมากกว่า โฮมเธียเตอร์ รู้สึกว่าการฟังเพลงมันให้ความสุขเรามากกว่านะ”

ทั้งๆ ที่ตั้งใจไปดูรีซีฟเวอร์ในตอนแรกๆ ก็ค่อย สัมผัสประสบการณ์ของเสียงดนตรีในชุดของร้าน ปิยะนัส สาขาลาดพร้าว โดยครั้งแรก เป็นการตาม เพื่อนที่เป็นลูกค้าของที่นี่ ไปฟังด้วยกัน “การมาถึง ที่นี้ได้ก็ดีนะ เพราะผมไปร้านอื่นแล้วเค้าไม่ค่อย สนใจ ผมชอบไปไหนมาไหนแบบสบายๆ” ตอนแรก สูดนั้น คุณใจเริ่มต้นด้วยเครื่องเสียงของไทยเรา



Isophon BERLINA RC 11

World's Best Loudspeaker



โดยตั้งใจไปซื้อโฮมเธียเตอร์ที่โฮมโปร กลับไปได้ Magnet มา ก็ถือว่าได้เปลี่ยนทัศนคติมาฟังเพลงจริงจังมากขึ้น ลำโพงที่ซื้อได้จากปิยะนัสตัวแรกกลับมาคือ ProAc studio 110 กลับมาก็มาจัดชุดกับแม็กเนท ปริเพาเวอร์

จากชุดแรกนี่เองที่คุณโจเริ่มรู้ว่าการฟังเพลงน่าจะถูกกับความต้องการที่สุด มันรู้สึกเปลี่ยนไป เพราะการดูหนังก็คือ ไปไหนไม่ได้เลย ต้องนั่งจ้องแต่ฟังเพลงมันทำอย่างอื่นได้ ทำงานได้ ไม่ได้เสียสมาธิเลยแม้แต่น้อย ทำงานไปฟังเพลงไป

การพัฒนาของคุณเราย่อมมีมากขึ้นตามลำดับ คุณโจเริ่มขยับเปลี่ยนเป็น integrated ของ Accuphase E-202 ซึ่งเป็นรุ่นเล็กของค่ายนี้ ส่วนตัวแหล่งโปรแกรม ก็ยังเล่นซีดีอยู่โดยตอนนั้นใช้ CEC CD 3300R อันที่จริงการเล่นเครื่องเสียงมาถึงขนาดนั้นก็น่าจะมีความสุขพอเพียง เมื่อผมถามว่า มันเกิดอะไร ทำไมก็เลยได้ฟังไปได้ไกลขนาดนี้ คุณโจเล่าว่า ก็ได้ไปฟังที่ร้านปิยะนัส ด้วยชุดที่มันดีชิ้นเรื่อยๆ ตอนแรกก็เปลี่ยนแต่พวกซีดีเต็มหลักอย่างเดียว “พวกสายไม่ได้สนใจเลย เพราะตอนนั้นยังไม่มี ความเชื่อเรื่องสายไฟ เรื่องอะไรอย่างนี้ สายไฟนี่เพิ่งมาเล่นที่หลังเอง” อันเนื่องมาจากการเรียนรู้ที่สะสม จากประสบการณ์ทีละเล็กละน้อยนั่นเอง คุณโจให้โอเคเดียว หากเราจะเล่นระบบอุปกรณ์เสริมให้ได้ ผลสำเร็จที่ดี ตัวซีดีเต็มเองมันก็ต้องพร้อมด้วย มันก็ต้องศึกษาด้วย เล่นไปทดลองไปจนได้ความคิดที่ตกผลึกจริงๆ “ร้านค้านี่สำคัญมาก ปิยะนัสมีให้เรา ได้เล่นครบเท่าที่ใจอยากจะไปให้ถึง”

ตอกย้ำคำถามที่ว่าเคยคิดไหมครับว่าจะเล่นมาถึงทุกวันนี้ เขาหัวเราะชอบใจก่อนจะบอกเราว่า “ไม่เคยคิดเลยครับ” เพราะในตอนที่เราเล่นลำโพง B&W 805 ก่อนที่จะเป็นรุ่น Diamond นั้น ก็มีความสุข

อย่างล้นหัวใจอยู่แล้ว ลำโพงคู่ดังกล่าวถือว่าดีมาก และอยู่กับคุณโจได้นานกว่าคนอื่น ๆ ที่เล่นมา โดยตอนนั้นใช้ อินทีเกรตแอมป์ moon 700i ขับ ลำโพง 805s โดยความชอบส่วนตัวแล้ว คุณโจฟังใจกับการฟังแต่เพลงร้องผู้หญิงเป็นหลัก

การพัฒนาอย่างมีลำดับขั้นตอนเป็นสิ่งสำคัญมาก เนื่องจากเรากระโดดสูงไป ไปเร็วไป จะไม่ได้เห็นความแตกต่างของแต่ละระดับของเครื่องเสียง

คุณโจบอกเล่าความในใจที่มีนัยยะถึงนักเล่นรุ่นใหม่ๆ ว่า หากจะเล่นเครื่องเสียงแล้วให้อยู่กับความเป็นจริง คือเสียงที่ดูสมจริงต้องมาก่อน แล้วความผ่อนคลายจะมาจากความจริงที่เราได้ฟัง ไม่ควรฟังสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยเข้าข้างตัวเองหรือปรุงแต่งจนกลายเป็นขาดธรรมชาติของเสียง แม้ว่ามาจนถึงเวลานี้ ชุดของคุณโจเกินคำว่าผ่อนคลายธรรมดาทั่วไปแล้ว แต่เขาบอกว่า “มันทำให้หยุดคิดบ้านนะ ครับ (หัวเราะ) ทำให้เรามีความสุข คุณค่ามากกว่า เรื่องของเงินทองไปแล้วละครับ” อีกสิ่งหนึ่งที่ดูเหมือนหลายคนจะลืมนึกไปคือ ความจริงใจ ความเป็นกันเอง และเป็นมืออาชีพของร้านค้า สิ่งนี้จะนำพา ลูกค้าไปยังเป้าหมายของแต่ละคนได้

เขาเชื่อว่าในที่สุดแล้วธุรกิจเครื่องเสียง น่าจะหอบยื่นให้กันด้วยมิตรไมตรีเป็นอันดับแรก การได้มาสนทนสนมมากขึ้นกับทีมปิยะนัส รู้ว่าเรามีทัศนวิสัยที่ดีกว่าร้านอื่นๆ พอถึงจุดหนึ่ง นอกจากได้เป็นสมาชิกเว็บไซต์ เล่นเฟซบุ๊กแล้วก็เรียกได้ว่าลง มาสนุกด้วยเลย ขนาดที่ เมื่อรู้ว่า Isophon Berlina RC 11 มาถึงเมืองไทย “ผมตั้งใจขนาดไปช่วยกันยก ตั้งแต่มายังเลยนะครับ ตัวนี้ ผมมาชื่นชอบการทำงานของพวกเขาที่อาจจะเพราะเราคนรุ่นใหม่ เหมือนกัน โดยส่วนหนึ่งก็คือ ผมว่าน่าจะรุ่นราว

คราวเดียวกันด้วย ไม่หนักันมาก การสนทนา พูดคุย ต่อรองหรือปรึกษากันมันเป็นไปได้อย่างเพื่อนสบายใจกว่า”

การตัดสินใจว่าจะต้องเล่นไปให้ถึง Isophon Berlina RC 11 ก็เพราะตอนนั้นคุณโจก็ได้เดินทาง มาจนถึงชุดที่มี Isophon Berlina RC 7 เข้าไปแล้ว มันน่าจะลงตัวพอดีกับห้องนี้ แต่เพราะเสียงที่ได้ยิน จาก RC 11 มันฟังใจกับมิติเรนจ์ไดมอนด์ที่ Clear อย่างไม่เคยได้ยินจากที่ไหนมาก่อน ก็จึงคิดว่าน่าจะ มาให้สุดทาง แต่ไม่แน่ใจว่าไซส์ลำโพงจะไปผืนขนาด ห้องหรือเปล่า ก็เลยมีความคิดที่ท้าทายกันนิดๆ ว่า หากยกเจ้า RC 11 มาแล้วลงตัวกับห้องฟังทั้งชุด ไม่ต้องยกกลับ ง่ายๆ อย่างนี้ละ คือตอนแรกก็ไม่มั่นใจเหมือนกัน เพราะลำโพงใหญ่มากนั่นเอง

ผมอดถามคุณโจไม่ได้ว่า คิดไหมว่ามันจะ เกินขนาดไปหรือเปล่า เขาตอบว่า “คิดครับ ตอนแรก ไม่คิดจะเอามาลองด้วยซ้ำไป ก็ทำกันไป ทำกันมาว่า ห้องมันรับไม่ได้ คือถ้าเอามาลงแล้วไม่ได้ให้ออกนะ” แต่แล้วลำโพงก็ถูกเซ็ตัวอย่างขำขันขานานจากทีมปิยะนัส ที่ตั้งออดตั้งใจทำงานของตน เพื่อความสุขของลูกค้า ซึ่งผลลัพธ์ก็คือชุดสุดยอดที่เราได้ฟังได้สัมผัสในห้องของคุณโจชุดนี้เอง

เหลือบไปเห็นเสาริมห้องด้านหลังขวางๆ อยู่ ซึ่งมันน่าจะเป็นอุปสรรคการฟัง แต่เอาเข้าจริงๆ กลับไม่เลย ตอนที่ทำห้องนี้โดยการขยายออกไปอีก เพราะห้องนี้ตอนแรกทำไว้เพื่อไว้ทำงาน ทำงานแล้ว ก็มีชุดไว้เพื่อฟังเพลง ชุดแรกๆ ไม่ได้คิดด้วยซ้ำไป ทำห้องแล้วมันจะมีผลเยอะ “ห้องผมช่วงแรกๆ ผมนี้ ด้านนี้เป็นกระจกด้วยซ้ำไป เราก็ค่อยปรับแก้ไข จนลงตัวในที่สุด”



เหมือนเป็นการตอกย้ำว่า หากเรามีความพยายามแล้วละก็ ทุกสิ่งเป็นไปได้เสมอ อย่างเช่น ลำโพงคู่ยักษ์ในห้องขนาดกลาง ที่อาจจะถือได้ว่าแหวกแนวประเพณี และความเชื่อของนักเล่นเครื่องเสียงทั่วไปได้อย่างน่าอัศจรรย์จริงๆ

ต่อคำถามตอนท้ายๆ ที่เราได้ร่วมฟังเพลงกันหลายหลากศิลปินอย่างมีความสุข และสมจริงเต็มอิมมิ่งกว่าไปฟังจากคอนเสิร์ตไหนๆ ว่าเหตุผลใดจึงได้ตัดสินใจเลือกลำโพง Isophon Berlina RC 11 ฟังแล้วมีความรู้สึกว่ามันต่างจากลำโพงที่เคยฟังในตรงไหนบ้าง คุณโจยิ้มน้อยๆ ก่อนจะกล่าวเรียกว่า “ลำโพงดีๆ ของผมจะออกไปทางนุ่มๆ มากกว่าสำหรับ isophon มันจะเหมือนการผสมผสานกันของลำโพงที่เราชื่นชอบมาหลายตัวก่อนหน้านี้ แต่ยังไม่พอดีเป๊ะๆ นี่เราได้ทั้งความใส ได้ทั้งความนุ่มคือโฟกัสมันชัดขึ้น แต่คือว่าฟังแล้วไม่กั๊กหู ฟังแล้วไม่ล้า ไม่อึดอัด ถ้าลำโพงไฮเอนด์บางรุ่นเน้นความคมชัดอย่างเดียวผมก็ว่ามันชัดเกิน จะรู้สึกเหนื่อยล้าไปบ้าง”

ส่วนการเปลี่ยนจากรุ่น RC 7 มายัง RC 11 เพราะรู้ว่า หากยังขาดความงดงามอีกชนิดหนึ่งไป มันก็น่าเสียดาย เนื่องจากคุณโจตั้งใจเสียงกลาง Diamond มิดเรนจ์ มันจะต่างกันตรงนั้น เสียงกลางมันต่างกันขนาดนอนไม่หลับ หากเราได้ที่มัน ไม่รู้จะบรรยายเป็นคำพูดยังไง คือมันดีมาก มันเป็นธรรมชาติ มากๆ “เหมือนมีคนมาร้องให้ฟังสดๆ เลยหลุดลอยออกมา มีมิติสัดส่วนเหมือนจริง แม้จะเป็นลำโพงไฮเอนด์เหมือนกัน แต่ก็ห่างชั้นกันเยอะนะครับ”

สำหรับคุณโจ หากจะยังมีอยู่บ้างก็คงเรื่องอยากเล่นเทิร์นเทเบิล แต่มันเป็นการเล่นที่เปลืองพื้นที่ เก็บแผ่นก็ยาก จึงขอดูไปอีกสักระยะ

หนึ่งก่อน เพราะตอนนี้ก็พอใจมากที่สุดอยู่แล้ว ส่วน accessories อะไรต่างๆ ที่เสริมเข้ามาในซิสเต็มโดยส่วนใหญ่คุณโจให้ความเห็นว่าเราเปลี่ยนสายเครื่องกรองไฟแต่ละครั้ง “เราจะได้อะไรจากมันแค่ไหนก็ขึ้นอยู่กับว่า มันแล้วแต่ครั้งที่เปลี่ยน บางทีเอาใส่ไปก็ไม่มีผลอะไร หรือเสียงบางความถี่ขึ้นมานิดเดียวก็มี เหมือนซิสเต็มมันตันได้เท่านั้น มีบางชิ้นเท่านั้นที่เรารู้สึกว่ามันได้ช่วยเราจริงๆ ถึงจะได้เห็นว่ามันขึ้นมากอีกเยอะเลย ทั้งหมดขึ้นกับซิสเต็มด้วย”

“หลังจากได้ซิสเต็มนี้มาพร้อมลำโพง RC 11 เดือนกว่าๆ คุณโจฟังแล้วรู้สึกว่ามันผ่อนคลาย ตั้งแต่ลำโพงคู่นี้เข้ามา ผมแทบไม่ได้ไปเที่ยวนอกบ้านเลย เมื่อก่อนผมติดเที่ยว วันศุกร์นี่ไม่มีวันเห็นหน้าแน่นอน กลับเข้าตลกดครีบ จนตอนนี้เพื่อนจะขับออกจากกลุ่มแล้ว ในอดีตผับ บาร์ ทั้งหลายแหล่งทั่วกรุงเทพฯ รู้จักทุกร้านละครับ ส่วนตอนนี้หรือฟังชุดนี้กันจนหลับและหลับ ผมงกลับมาถึงบ้านก็ประมาณทุ่มหนึ่ง ก่อนกลับบ้านผมก็โทรบอกแฟน ให้เปิดแอมป์ไว้ให้ด้วย เพราะมันเป็นหลอด จะต้องวอร์มไว้ กลับมามันจะได้ร้อนพอดี พอเข้ามาผมก็จะเปิดเพลงทิ้งไว้ แล้วไปเล่นกับลูกก่อน สอนการบ้านเสร็จ พอสักประมาณสามทุ่ม ผมจึงมีโอกาสได้เข้าห้องฟังเพลง นิ่งฟัง นอนฟังจนกระทั่งหลับครับ”

การเลือก Isophon Berlina RC 11 ที่ทางร้านปิยะนัสตัดสินใจสั่งนำเข้ามา ก็เป็นสีขาวนี้เลย เนื่องจากมีความคิดเห็นกันว่า ถ้าเป็นสีดำมันดูแลยาก พอมันเป็นรอยมันจะชัดเจน คุณโจกล่าวกับเราในหลายประโยคเด็ดๆ ก่อนจากกันวันฝนพรำๆ นั้นว่าการตัดสินใจเล่นเครื่องเสียง และลำโพงมาถึงระดับนี้ มันคือความเปี่ยมสุขอย่างที่คุณอื่นเขาจะเข้า

ถึงได้ก็ต้องเดินทางอย่างมุ่งมั่นจริงๆ มีร้านค้าที่ตั้งใจเทคนิคและมีหลักการความรู้ที่อยู่เคียงพร้อม ดังเช่นที่ปิยะนัสมีให้ครบถ้วน จึงจะประสบผลสำเร็จได้ “เครื่องเสียง คนเล่น ร้านค้า ยืนหยัดได้ที่มีมิตรภาพระหว่างกันครับ”

യാค่าของวันนั้น ผมจากมาพร้อมกับรู้สึกอิมมิ่งไปกับเสียงดนตรีที่ไม่คิดมาก่อนเลยว่าจะได้จากห้องที่มีขนาดกลาง แต่ชุดเครื่องเสียงสุดยอดระดับโลกเป็นปรากฏการณ์ ต้องจารึกไว้ว่า ปิยะนัส ได้ใช้ความสามารถทั้งหมดที่มีอยู่อุทิศให้กับแต่ละซิสเต็ม ที่ติดตั้งและเชื่อมต่อให้ลูกค้าได้มีความสุข และการจะได้มาซึ่งความสุขเหล่านั้น ต้องอาศัยประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ อย่างแท้จริงด้วย ซึ่งซิสเต็มของคุณโจคือหนึ่งในซิสเต็มที่ยืนยันถึง สิ่งที่ดีที่สุดเกิดขึ้นได้เมื่อมีผลิตภัณฑ์ไฮเอนด์ที่ตีพร้อม มีทีมงานที่รู้จริงและเข้าใจความต้องการของลูกค้าอย่างถูกต้อง

ทีมงานปิยะนัสพร้อมเสมอสำหรับทุกซิสเต็มที่จัดจำหน่ายออกไป ความรับผิดชอบจะไม่ได้หมดลงเพียงแค่การยกเครื่องเสียงเข้าไปในบ้านของท่าน แต่เราจะดูแลกันตลอดไป ด้วยมิตรภาพและความจริงใจสนใจชุดซิสเต็มขนาดเล็ก ขนาดกลาง ขนาดใหญ่เพียงไหน เราพร้อมตอบสนองทุกท่าน ขอเพียงแวะมาปรึกษาหารือกัน หรือ โทร. สอบถามรายละเอียดสินค้า นัดหมายทีมของเราได้ ทุกสาขาได้ที่ 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4

ขอให้ทุกท่านมีความสุขกับการฟังเสียงดนตรีที่ชื่นชอบของท่านตลอดไปครับ



The System

CD player	: Accoustic Arts DRIVE II
DAC	: Accoustic Arts TUBE-DAC II-MK2
Power Amplifier	: Octave Jubilee
Pre Amplifier	: Octave Jubilee
ลำโพงคู่หน้า	: Isophon Berlina RC 11
ลำโพง Surround	: Paradigm ADP-1 V3
ลำโพง Center	: B&W HTM-2D
AV Receiver	: Yamaha DSP-Z7
Bluray player	: Pioneer BDP-LX91
Subwoofer	: Paradigm Signature Sub-1
เครื่องกรองไฟ	: Magnet IRG 600 JPS Limited 2 เครื่อง
สายสัญญาณ	: Aidoquest WEL Signature XLR
สายลำโพง	: Aidoquest WEL Signature 2 คู่
สายไฟ	: Aidoquest WEL Signature AC
สายไฟชุด Home theater	: Audioquest NRG-10 + wattgate Fi-50
สาย HDMI ต่อจาก Bluray IU Receiver	: Aidoquest HDMI Diamond
สาย HDMI ต่อจาก Receiver IU Projector	: Aidoquest : HDMI-VODKA (12.0M)
Projector	: JVC DLA-RS45
Projector Screen	: OS SCREEN SEP-100HM-MRW1 (WF-203) MOTORIZED SCREEN
ชั้นวาง	: Lovan legacy star AVR
ชั้นวาง	: Lovan legacy star HFR



ความเปี่ยมสุข

ที่อยู่ใกล้ชิดหัวใจทุกคนในครอบครัว

ย่าง เข้าเดือนกันยายนแล้ว อากาศยังดูมืดครึ้มได้ทั้งวัน แดดด้วยฝนโปรยปรายมาเป็นระยะๆ แต่เราก็ไม่ได้ย่อท้อ ตั้งใจเอาไว้แล้วว่า จะเดินทางออกไปต่างจังหวัด โดยใช้เส้นทาง Motorway นี้ มุ่งสู่ดินแดนแถบตะวันออกที่ไม่ได้ห่างไกลจากกรุงเทพมหานครเท่าใดนัก ณ หมู่บ้านหรร ที่เงียบสงบไร้ความจอแจของอำเภอศรีราชา แทบไม่น่าเชื่อว่าห่างตัวเมืองออกมาแค่สี่กิโลเมตร จะมีความร่มรื่นขนาดนี้ ทีมงานของเราขับรถหลงซอยอยู่เล็กน้อยเพื่อเป็นการซ้อมมือ ก่อนจะเห็นบ้านหลังที่ตั้งใจมาเยี่ยมเยือน เพียงแค่เราจอดรถได้นิ่งสนิท ชายหนุ่มอารมณ์ดีหน้าตาอึมเข้มแจ่มใสก็เดินออกมาต้อนรับเราที่หน้าบ้าน พร้อมเชื้อเชิญ ทุกคนให้เข้าไปด้านในอย่างเป็นกันเอง

ผมยังอดชมในใจไม่ได้ว่าดีไซน์ของบ้านทำได้เรียบๆ แต่หรู และความสงบเย็นของบรรยากาศที่มีฉากหน้า หลัง ของบ้านเต็มไปด้วยต้นไม้ขนาดย่อมๆ คงจะทำให้เจ้าของบ้านมีความสุขมิใช่น้อยกับบรรยากาศที่ทุกวันได้เห็นสีเขียวข่มูรอบๆ อาณาบริเวณ ภายในบ้านตกแต่งด้วยโทนสีสะอาดๆ วางตำแหน่งเฟอร์นิเจอร์เอาไว้อย่างเป็นสัดส่วน ภรรยาและลูกชาย **“คนเรียนเก่ง”** ก็เข้ามาทักทายอาคันตุกะจากเมืองหลวง ก่อนจะนำเราเข้าไปด้านในที่มีโต๊ะอาหารจัดวางผลไม้หลากหลายให้ได้รับประทานกัน

เห็นผลไม้สดๆ แล้วอดใจไม่ไหวครับ ผมต้องนั่งละเมียดละไมกับมะม่วงมัน ฝรั่งและอื่นๆ แบบไม่เกรงใจเจ้าบ้านอยู่นานทีเดียว จนแทบลืมไปว่าภารกิจของวันนี้คือการมาเยี่ยมชมห้องดูหนังฟังเพลงของคุณ สุรศรี ไพศาลนวนิช หรือคุณดี ของบรรดาผองเพื่อน คนใกล้ชิดและญาติสนิท ไม่ใช่มานั่งเพลินกับลาภปากอย่างเดียว

ที่จริงห้องฟังดูหนังเพลงของคุณดี ก็อยู่ด้านข้างห้องรับประทานอาหารนี่เอง เป็นพื้นที่ห้องที่มีการจัดเอาไว้เพื่อการฟังเพลงโดยเฉพาะ มีขนาดห้องประมาณ 3x6 เมตร อดสูตึกถูกจัดเอาไว้อย่างเรียบง่ายสีสนสะอาดตา ชุดเครื่องเสียงที่เห็นตรงหน้าถือว่าเป็นชุดไฮเอนด์ที่ดีเยี่ยมชุดหนึ่ง แม้ว่าจะมีจำนวนชิ้นของอุปกรณ์ไม่มากนัก แต่ให้ความแม่นยำตรงกับความต้องการของเจ้าของซิสเต็ม เมื่อเกิดความสงสัยอะไรๆ ก็สวยงามไปหมด สิ่งที่สะดุดตา แนนอน ไม่ทันล้าโพง Isophon Berlina RC 7 ลำโพงที่ดีที่สุดอีกคู่หนึ่งสำหรับคนชอบเสียงดนตรีที่อิมเมจไรซ์ขอบเขต

และอาชีพการงานของเขาก็ดูจะต่างไปจากคนอื่นๆ อย่างสิ้นเชิง นั่นคือคนรับจ้างล้างเรือ

คุณสุริศร์ กล่าวกับผมว่า ตอนที่ไปฟังเครื่องเสียงในงานโชว์ที่กรุงเทพฯ พยายามเดินฟังหลายๆ ห้อง แม้จะรู้ว่าการเซ็ทอัปภายในโรงแรมที่จัดแสดงมีข้อจำกัดด้วยขนาดของห้อง เสียงที่รบกวนข้ามกันได้ในแต่ละพื้นที่ห้อง รวมถึงระยะเวลาของการเซ็ทที่ผู้นำเข้าเครื่องเสียงจะทำได้ในช่วงที่จำกัดมาก อาจจะไม่ได้อะไรเต็มร้อย แต่นำแปลกใจว่าทำไมเขาถึงได้เดินเข้าห้อง Isophon RC 7 ที่ร้านปิยะนัส นำมาโชว์ไม่รู้กี่รอบ ในขณะที่เครื่องเสียงชุดไฮเอนด์ที่แพงไปกว่านี้ในห้องอื่นๆ บางห้องราคาสูงกว่าตั้งเท่าตัว กลับให้เสียงสู้ที่ห้องปิยะนัสไม่ได้

ไม่นานนัก จากการทดลองฟัง เขาก็สามารถตัดสินใจได้ว่า ชีสเต็มที่ดีที่สุดสำหรับตัวเองคือ Isophon RC 7 และเครื่องเสียงทั้งชุดของ Accustic Arts ดังนั้นในวันนี้เราจึงได้เห็นและได้ฟังความพิสุทธิ์สวยงาม จาก System of the Month ของเรากัน

อันที่จริงคุณสุริศร์ เป็นแฟนหนังสือและรายการโทรทัศน์อย่างเหนียวแน่นของ คุณวิจิตร บุญชู อยู่แล้ว พอได้ทราบว่าคุณที่ตนเองชื่นชอบจะมายเยี่ยมถึงบ้านก็เลยตื่นเต้นและดีใจเป็นพิเศษเลยทีเดียว การสนทนาจึงออกรสชาติ ผสมผสานเสียงหัวเราะเป็นระยะๆ เพลงที่ผมจัดเตรียมไปทดลองฟังเครื่องเสียงชุดนี้ มีหลายหลากสิ่งหนึ่งที่ผมชื่นชมชุดซิสเต็มของคุณสุริศร์ ก็คือ ทุกอย่างเต็มไปด้วย “ความพอดี” มันจะเกิดขึ้นได้ยากในซิสเต็มอื่นๆ เสียงมีพลังที่อบอุ่น และสามารถแสดงศักยภาพของชิ้นดนตรี ตำแหน่ง เวทีเสียงได้เกินร้อยภายในห้องฟัง

ผลิตภัณฑ์หลักที่ใช้คือ Accustic Arts ทั้งชุด ตั้งแต่แหล่งโปรแกรมซีดี CD Palyer I ปริ๊นแอมป์ไฮบริด Accustic Arts TUBE-PREAMP II และเพาเวอร์แอมป์ AMP II สายนำสัญญาณหลักคือ JPS LABS Aluminata Series

Accustic Arts เป็นนวัตกรรมไฮเอนด์ผลิตภัณฑ์ที่ผลิตโดย SAE – SCHUNK AUDIO ENGINEERING GmbH & Co. KG, ตั้งอยู่ในเมือง Lauffen am Neckar ประเทศเยอรมนี เริ่มวางจำหน่ายสินค้าซูเปอร์ไฮเอนด์ของตนเมื่อปี 1997 เป็นต้นมาด้วยความรู้ที่สั่งสมจากการพัฒนาร่วมกับนักพัฒนาและผู้เชี่ยวชาญด้านเสียงตลอด 5 ปี มีกระบวนการในการทดสอบภายในห้องแล็บมาตรฐานสูง และทำการทดสอบฟังนับครั้งไม่ถ้วน ตลอดจนการทดสอบวัสดุและชิ้นส่วนต่างๆ ทั้งหมดที่ใช้ในการผลิตจนถึงขั้นกลายเป็นเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์ระดับสูงสุดยอด



การเลือกของคุณสุริศร์ ถือว่าเป็นการตัดสินใจจากคุณภาพเสียงล้วนๆ เพราะในเวลานั้น ชื่อของ Isophon และ Accustic Arts ยังไม่โด่งดังแฉกเช่นปัจจุบันนี้

ในเวลาที่ผมเห็นเครื่องเสียงของ Accustic Arts ผมคิดถึงงานประติมากรรมชิ้นงามๆ มากกว่าเครื่องเสียง เราทราบมาว่าธุรกิจแรกๆ ของแบรนด์นี้ เขาทำงานด้านการบันทึกเสียงระดับอาชีพมาก่อน และจากความรู้ในห้องบันทึกเสียงเพื่อตอบสนองความต้องการของธุรกิจได้นำไปสู่การพัฒนาเครื่องเสียงไฮเอนด์ Accustic Arts จุดมุ่งหมายคือเพื่อให้ได้คุณภาพเสียงที่ดีที่สุดเป็นการเข้าถึงศิลปะแห่งการถ่ายทอดเสียงที่ถูกต้องสมจริงทุกอย่างเป็นสุดยอดแฮนด์เมดระดับไฮเอนด์จากเยอรมนี ด้วยความถูกต้องแม่นยำทั้งคุณภาพเสียงและโครงสร้าง วงจรเครื่องประกอบกันเข้าแล้วมีเสน่ห์ราววิบจับตาจริงๆ

คุณสุริศร์ คิดว่าตัวเองตัดสินใจไม่ผิดพลาดเลย เพราะเพียงแต่คุณภาพระดับไฮเอนด์เท่านั้น หากแต่ยังมีคุณค่าและคุ้มค่าเงินด้วย พิสูจน์ได้จากกรทดสอบเปรียบเทียบกับเครื่องเสียงไฮเอนด์ทั่วไป คุณภาพของ Accustic Arts แสดงถึงความยอดเยี่ยม ที่เหนือกว่า ในขณะที่ราคาสมเหตุสมผลเป็นอย่างยิ่ง และการตัดสินใจเล่นทั้งชุด โดยไม่ผสมกับแบรนด์อื่น ก็คือ ความงดงามยากจะละลายตาไปจากมันได้ และการที่คุณภาพเสียงผสมกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว เหมือนการจับคู่กันมาตั้งแต่โรงงานแล้ว จึงเป็นที่ประทับใจยิ่ง ดังที่เรากล่าวไว้ว่า ทุกอย่างพอดี ไม่มีอะไรที่ขาดเกินไปแม้แต่น้อย คุณสุริศร์ สามารถบอกได้ว่า เขาสามารถใช้ชีวิตอยู่กับสิ่งประดิษฐ์ระดับนี้ได้ยาวนาน ยิ่งได้เคียงคู่กับผลิตภัณฑ์ Isophon จากเยอรมนีด้วยกันแล้ว ย่อมไม่มีอะไรที่จะลงตัวไปกว่านี้





▶▶ แต่พอฟังเสียง ก็ชอบขึ้นมาทันที
มันได้หมดเลยนะ พลังความถี่ รายละเอียด
ความไพเราะ ครบเครื่อง ▶▶

เรานั่งสนทนาพูดคุยกันไป พร้อมทั้งสลับการฟังเพลงที่ Isophon
Berlina RC 7 ลำโพงที่ใช้ทวีตเตอร์โดมเพชรคู่เดียวกับรุ่น
RC 11 ถ่ายทอดความสมบูรณ์แบบ มาให้เราได้ยิน เสียงทุกเสียงดูมีพลังทรงเสน่ห์
โดยแท้ ไม่ว่าจะหยิบจับอัลบั้มใดขึ้นมาฟังก็สมบูรณ์แบบทั้งสิ้น สิ่งที่ผมประทับใจ
คือไม่เคยได้ฟังลำโพงตั้งพื้นคู่ใดสามารถให้เสียงเบสได้อิ่มแอมและหมดจดขนาดนี้
เลย Isophon ในตระกูล Berlina เป็นความน่าอัศจรรย์เกินจะบรรยายได้ ภายใน
ห้องฟังนี้เป็นสถานบันเทิงที่ให้ความสุข คุณตี สุริศร์ ทุกโมงยามที่ว่างจากภารกิจ
การทำงาน และอาชีพการงานของเขาก็ดูจะต่างไปจากคนอื่น ๆ อย่างสิ้นเชิง นั่นคือ
“คนรับจ้างล้างเรือ”



ฟังแล้วก็ออกจะมึนเหมือนกัน ว่าอาชีพแบบนี้มีด้วยหรือ?
มีครับ คุณคุณตี สุริศร์ อธิบายว่า “จะเรียกว่าคนล้างเรือก็น่าจะใช้
นะครับ เพราะผมทำธุรกิจเกี่ยวกับรับกำจัดของเสียจากเรือ เรือขนส่ง
สินค้าผมก็แสนจะสงสัยว่า แล้วทำไมต้องไปทำความสะอาดด้วยละ
ซึ่งเรื่องของเรื่องก็คือ “เป็นน้ำมันที่ได้จากเรือ น้ำมันที่เสีย เวลาเรือ
เค้าใช้น้ำมันเตาในการขับเคลื่อนมันจะมีกากอยู่ส่วนหนึ่งออกมา ซึ่ง
ตรงนั้นเราจะไปกำจัดเค้ามานะครับ แล้วก็จะมีโรงงานรับซื้อเอาไป
รีไซเคิลอีกครั้งหนึ่ง” ผมจึงมาถึงบางอ้อจนได้ละครับ ก็เลยชักต่อว่า
การทำอาชีพนี้ยากไหม (พูดราวกับว่าจะไปเปิดบริษัททำกะเขม้าง)

Isophon

BERLINA RC 7

Accustic Arts CD Player 1 mk3

Accustic Arts Tube preamp II

Accustic Arts Amp II



“มีโรงงานจริงๆ จังๆ อยู่ไม่มาก ไม่ก็โรงงานที่ทำได้ มันยากตรงที่เราต้องขอใบอนุญาต คือ ถ้าจะทำจากเรือต้องมีพาณิชย์นาวี ซึ่งตรงนี้ขอใบอนุญาตยากมาก จะมีอยู่แค่ 7 - 8 บริษัท อันที่จริงวงการนี้ไม่ได้จำกัดคู่แข่งนะครับ คู่แข่งเรามีเข้ามาตลอด” การทำงานกำจัดของเสียจากเรือขนส่งสินค้าขนาดใหญ่ สามารถทำได้เวลาเรือเข้าท่าก็ได้หรือกลางทะเลก็ได้ “แต่ของผมส่วนใหญ่จะเป็นการทำเมื่อเรือเข้ามาที่ท่า พอเรือเทียบท่าเสร็จแล้ว เราก็มีพนักงานไปต่อท่อแล้วก็ดึงเครื่องน้ำมัน แล้วรถนี้จะเข้าโรงงานแล้วก็ไปบำบัดอีกรอบหนึ่ง ไปทำให้กลับมาใช้ได้ใหม่ มันจะเหลือสัก 30 - 50% ก็คือเอาส่วนที่เป็นกากไปทำเป็นน้ำมันเตาอีกทีหนึ่ง”

การสนทนาออกรสชาติขึ้นเรื่อยๆ แล้วเราก็กวักเข้ามาถึงเรื่องของการเล่นเครื่องเสียง คุณตีสุริศร์ เล่นเครื่องเสียงแบบจริงจังมาสองสามปีแล้ว ก่อนหน้านั้นก็เล่นในชุดเครื่องเสียงมิดเอนด์ธรรมดาทั่วไปในแบบว่า เเท่าที่งบประมาณมีอยู่ “ชุดแรกๆ ที่เล่นผมเล่นธรรมดามาก รีซีฟเวอร์กับลำโพงชุดเล็กๆ แล้วก็เล่นเพื่อดูหนังไปด้วย แต่ใจนั้นชอบฟังเพลงมากกว่า” ผมถามถึงแฟนของ คุณตีสุริศร์ ว่าเค้าฟังเพลงเหมือนกันไหม ซึ่งแน่นอนว่าเป็นคนชอบฟังเพลงเช่นกัน “แฟนเค้าส่วนใหญ่ฟังบ้างแต่ไม่จริงจังเหมือนเรา”

คุณตีสุริศร์ ลำดับเรื่องราวให้ฟังว่าในช่วงแรกๆ ก็ไปเดินหาซื้อเครื่องเสียงแถวย่านสะพานเหล็กกรุงเทพฯ หรือไม่ก็ไปดูจากร้านเล็กๆ ในชลบุรี ยอมรับว่าก็เสาะหาไปตามเรื่องราว ตามแต่โอกาสที่จะนำพาไปเหมือนกัน “ที่ศรีราชา ชลบุรี มีร้านขาย



ก็จริงแต่มันไม่ใช่กับที่เราต้องการ เพราะส่วนใหญ่จะขายทีวี อะไหล่พวกนี้มากกว่า มีอยู่ครั้งหนึ่งก็ไปซื้อที่หาดใหญ่ แต่ไปได้ดีวีดีของ Toshiba ตัวคู่ ที่เป็นตัวถึงสี่ทอง ผมซื้อแพงด้วยนะราคาสามหมื่นกว่าก็ไปซื้อพวกนั้นมาเล่น” ในปัจจุบันนอกจากฟังเพลงแล้วก็ดูหนังเพื่อผ่อนคลายบ้าง เพียงแต่ “ผมชอบดูอีกชั้น ส่วนใหญ่จะเป็นซูเปอร์ฮีโร่ทั้งหมด พวกดรามา หรือหนังแนวเครียด หนังโรจิต อะไร ผมไม่ชอบดู ดูไม่ได้ดูแล้วนอนไม่หลับกลัวครับ”

คุณตีสุริศร์ พูดให้เราได้เฮฮากัน เพราะอันที่จริงหนังดรามาก็มีที่ดู และน่าสนใจมากเหมือนกัน เพียงแต่หากจะดูให้ผ่านเลยไปแบบไม่ต้องไปคิดอะไรมาก หนังอีกชั้นจำพวกเชิดชุนคนกล้าคนเก่งก็ทำให้สบายใจดี ดูแล้วไม่ต้องกลับมาตีใจทัยของหนังให้ปวดหัวภายหลัง “อันที่จริงต้องยอมรับว่าส่วนใหญ่ผมจะเน้นฟังเพลง ช่วงหลังมาฟังเพลงเป็นพวกดนตรีบรรเลงมากกว่า ประเภทที่เปิดทดสอบในงานนะครับ เน้นความโดดเด่นของเครื่องเสียงไปทางรายละเอียดโดยเฉพาะ Jazz ที่จะเน้นชิ้นดนตรีนะ มีตัวนั้นเป็นพระเอกบ้าง ตัวนี้เป็นพระเอกบ้าง ซึ่งแต่ก่อนไม่ชอบนะ พอฟังไปฟังมากกลับชอบ อาจเพราะเครื่องเสียงของเราถ่ายทอดได้ดีมากขึ้น”

หลังจากได้เล่นกับชุดเล็กๆ ภาระยะหนึ่งคุณตีสุริศร์ ก็เริ่มมารู้จักร้านปิยะนัส เพราะปิยะนัส

ได้มาเปิดสาขาที่ศรีราชา คนขาย การบริการนั้นจัดว่าเป็นมืออาชีพจริงๆ ให้ความไว้วางใจได้ว่า หากเราจะเล่นชุดใหญ่เขาจะช่วยเหลือ แนะนำ และให้บริการหลังการขายได้เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งก็ยอมรับ





ว่าทำได้ดีมาก เป็นหัวใจสำคัญที่ตัดสินใจมาเป็นลูกค้าเจ้าประจำกับปิยะนัส “ก่อนจะซื้ชุดนี้ก็จะเป็นรีซีฟเวอร์ เป็นอินทิเกรตนะครับ ผมได้ใช้เครื่องเสียง pathos มาก่อน โดยซื้อที่ปิยะนัสศรีราชา ไม่ต้องเข้ากรุงเทพมาซื้อ ส่วนใหญ่ก็เรื่องบริการเค้าด้วย ถ้าซื้อส่วนใหญ่ผมจะเน้นบริการมากกว่า ตอนแรกผมใช้ลำโพง B&W รุ่น 604S2 แล้วค่อยเปลี่ยน ค่อยขยับ ตอนนั้นซื้ใช้ esoteric x03se ก็ประทับใจครับ ก่อนที่จะเปลี่ยนไปเล่นที่สูงขึ้นไปอีกตามลำดับขั้นตอนนี้”

เรื่องการเล่นเครื่องเสียงนี้ ที่ว่าดีแล้วก็ยังมิดีกว่า ขึ้นไปเรื่อยๆ การก้าวมาถึงขั้นนี้ คุณสุริศร์ยอมรับว่า “มันจะมีดีกว่าเรื่อยๆ ผมไม่รู้ว่าจะตรงนี้สุดหรือยัง” การตัดสินใจยกระดับมาที่ Isophon Berlina RC 7 เพราะไปเห็นลำโพงที่สาขาศรีราชา

นี่แหละ ไม่คิดเหมือนกันว่าปิยะนัสจะกล้านำชุดขนาดนี้มาโชว์ในร้าน เรื่องที่น่าแปลกคือ มันไม่ใช่ “รักแรกพบ” แต่อย่างไรก็ตาม “ผมไม่ได้ประทับใจอะไรตั้งแต่แรกที่คุย มองว่าตัวลำโพงราคาตั้งล้านกว่า มันไม่สวยด้วยซ้ำ แต่พอฟังเสียง ก็ชอบขึ้นมาทันที มันได้หมดเลยนะ พลังความถี่ รายละเอียด ความไพเราะ ครบเครื่อง ผมว่าผมเองก็ไม่ได้เป็นนักฟังเก่งๆ (ถ่อมตัว) การตัดสินใจเลือกจึงเต็มไปด้วยการใช้ประสบการณ์จริงๆ ของเรา ผมบรรยายไม่ถูกถึงความพอใจที่มีต่อลำโพงและชุดเครื่องเสียงชุดนี้”

ตัดสินใจยากไหม? อันนี้ คุณสุริศร์ เองก็พยายามเตือนตัวเองเหมือนกันนะว่า “ราคามันไม่สวย” พยายามตัดใจดีกว่า ทว่ากลับหลอกตัวเองไม่สำเร็จว่ามันไม่ดี เมื่อกลับมาคิดดูอย่างถี่ถ้วนแล้วไปลองฟังชุดอื่นๆ มันรทหู สู้ไม่ได้เลย ในที่สุดก็

ต้องยอมละครับ ย้อนกลับไปยังวันเก่าๆ ที่เคยเล่นเครื่องเสียงแบบไม่มีห้องฟัง เคยเล่นชุดก่อนหน้านี้ในอาคารพาณิชย์ “แล้วผมนั่งฟังไม่มีห้องนะครับ นั่งฟังบนชั้นลอย คือนั่งแนวขนาน แนวขวาง ที่นี้พอมาซื้อบ้าน ก็คือใจมันคิดว่าจะต้องทำห้องฟังส่วนตัว เป็นเรื่องเป็นราวขึ้นมาผมก็วางแผนว่าต้องทำห้องฟังห้องหนึ่ง คือฝันมานานแล้วครับ”

หากฟังจากคำบอกเล่าของคุณสุริศร์แล้วประสบการณ์จากการฟังเครื่องเสียงในงานโชว์ต่างๆ น่าจะเป็นบทเรียนให้ทั้งตัวเอง และคนขายเครื่องเสียงได้เห็นมาเอาใจใส่มากขึ้นกับการเชื่อมต่อระบบเหมือนกัน เพราะ คุณสุริศร์ บอกว่าเมื่อคนมาเที่ยวในงานเดินเปรียบเทียบห้องฟังแต่ละห้องห้องที่เชื่อมต่อได้ลงตัวจะได้เปรียบกว่าอย่างแน่นอน “คือวันที่ไปดูงานแสดงเครื่องเสียง เราไปฟังชุดที่ปิยะนัสเค้าจัด จัดปุ้บพอใจแล้วละเสียง โอ้โห มันได้หมด ตามที่ชอบนะฮะ เสร็จแล้วพอทานี่ก่อนขอไปฟังห้องอื่น ไล่ฟังไปที่ละห้อง ที่โรงแรมแลนด์มาร์ค (งาน BAV HI-END) ผมยังงงเหมือนกันครับ ว่าหลายห้องใช้เครื่องเสียงที่แพงกว่านี้ ทำไมเสียงเค้ายังไม่ได้แบบห้อง Isophon แล้วบางทีแรกๆ เค้าฟังดีมากเลย พอเดินกลับไปอีกที ทำไมฟังไม่ดีละเสียงเปลี่ยนไป เหมือนกับว่าเค้าเปิดเพลงที่เราไม่ชอบหรือเปล่า ก็น่าจะมีส่วนด้วยนะ”



ครอบครัวไพศาลนวิช พ่อ แม่ ลูก ถ่ายทอดความรักอันอบอุ่นสู่กันและกันทุกโมงยาม และยังมีเวลาที่ได้สนทนากัน กับชุดเครื่องเสียงที่ถือว่าเป็นสมาชิก คนสำคัญของบ้าน



นี่อาจจะเป็นจุดสำคัญที่หลายคนมองข้ามก็ได้ หากคิดว่ามีเครื่องเสียงไฮเอนด์แบบสุดกู่แล้วจะให้เสียงที่ดีได้ มันก็ไม่เสมอไป หากขาดความเข้าใจในการ Set-Up เรียกว่าคนขายต้องรู้จักเครื่องเสียงของตนให้ดีพอเพียง จึงจะสามารถค้นศักยภาพออกมาได้ทั้งหมด บนความได้เปรียบที่มองข้ามไปไม่ได้ของทีมงานจัดชุดเครื่องเสียง คือเรื่องการผลักดันคุณภาพออกมาทุกหยาดหยดให้ได้นั่นเอง

ความยอดเยี่ยมของ Isophon คือลำโพงที่ไม่ต้องผ่าน “พิธีกรรม” มากมาย สามารถให้เสียงพื้นฐานที่ดีเยี่ยมในตัวเอง ไม่ว่าจะพบเจอสภาพห้องแบบใด ขนาดลำโพงตั้งพื้นขนาดกลางๆอย่าง RC 7 คู่นี้ มาอยู่ในห้องฟังเพลงของคุณสุริศร์ หลายคนก็อาจจะมองว่าห้องเล็กไป แคบไป ลำโพงจะเปล่งเสียงออกมาได้ดีหรือ? แต่สิ่งที่เราพบก็คือสมรรถนะแบบไร้ที่ติจริงๆ มันจึงเป็นลำโพงที่นำทางที่สุดในวงการไฮเอนด์ออดิโอ

เรานั่งฟังเพลงกันผ่านไปชั่วโมงแล้วชั่วโมงเล่าอย่างลืมนิว อดถามไม่ได้ว่า คุณสุริศร์ ชอบสีสันของลำโพง RC-7 แบบนี้หรือสีแบบอื่นมากกว่า? “ก็พอใจซะ คือยังไม่ค่อยชอบสีดำมากกว่า ไม่รู้เพราะว่ามันเงาๆ แบบเปียโนแบล็ค สีดำๆ อย่างนี้คลาสสิกมาก” จากนั้นเราก็ผ่อนคลายบรรยากาศด้วยการฟังเพลง สลับกับการสนทนาหลากหลายเรื่องราวด้วยความเป็นกันเอง ก่อนที่จะลงท้ายด้วยการถ่ายภาพเป็นที่ระลึก ซึ่งดูเหมือนครอบครัวไพศาลนวิช จะปลื้มกับคณะผู้ไปเยือนพอสมควร เราก็เลยได้ภาพของครอบครัว และคุณวิจิตร บก.The Wave มาฝากกันด้วย จากนั้นแล้วคุณสุริศร์ยังได้พาเราไปรับประทานอาหารค่ำที่ภัตตาคารริมทะเลศรีราชาเป็นที่อิมเมม ซึ่งก็คงต้องขอขอบพระคุณในน้ำใจไมตรีมา ณ. ที่นี้ด้วย

สิ่งที่เราเห็นและเป็นไปคือเครื่องเสียง มีคุณมากกว่าที่คิด ครอบครัวไพศาลนวิช พ่อ แม่ ลูก ถ่ายทอดความรักอันอบอุ่นสู่กันและกันทุกโมงยาม และยังมีเวลาที่ได้สนทนากัน กับชุดเครื่องเสียงที่ถือว่าเป็น “สมาชิกคนสำคัญของบ้าน” เพลงภาพยนตร์ หลากหลายรสชาติ ช่วยหลอมรวาดวงใจของทุกคนเข้าหากัน ไม่มีที่ใดจะให้ความบันเทิงได้เท่านี้อีกแล้ว

คำกล่าวทิ้งท้ายก่อนจากกันวันนั้น สร้างความประทับใจให้กับเราเป็นอย่างมาก “ครอบครัวเราจะมาดูหนังฟังเพลงด้วยกัน แม้ว่าผมจะเป็นคนฟังมากที่สุด ลูกชายกับแฟนจะมาดูหนังกัน ผมชอบฟังเพลงไทย ส่วนแฟนเค้าจะฟังเพลงพวก

สมัยใหม่มากกว่า เค้าวัยรุ่นกว่าผมนะ ในเวลาเปิดเพลงที่ชอบที่ไร แผ่นแบบไฮเอนด์เลยนะ พอเปิดปุ๊บโฮ้...คนแก่ เค้าบอกฟังเพลงคนแก่ทุกที (ฮา) ตอนนี่แฟนไม่ได้ทำงานแล้วครับ เดิมทีเค้าเปิดร้านเสริมสวย แต่ผมตัดสินใจร่วมกันว่าจากนี้ให้ดูแลลูกอย่างเดียว เพราะเรามีลูกชายคนเดียวครับ เรียนอยู่ชั้น ป.3”

ชีวิต ก็กับการงาน ก็เป็นไปอย่างราบรื่นไม่ยุ่งยากหรือต้องไปขลุกกับงานทุกวัน จึงมีโอกาสให้ความอบอุ่นครอบครัวได้มาก “ส่วนวันที่ผมต้องไปทำงานในบางวัน ก็เดินทางจากนี้ไปก็ 11 - 12 กิโลเมตร ประมาณนี้ มีเรือเราก็ไปท่า ไม่มีเรือเราเข้าบ้าน คือถ้ามีเรือก็แทบไม่ได้นอนเหมือนกัน เราไม่ได้ทำงานหนัก แต่เอาเป็นว่า เราก็ก่อนนอนบนเรื่อนั้นแหละ ไปดูแลลูกน้องทำงาน ปกติเรือสินค้าขนาดใหญ่แต่ละลำเดินทางนานมาก 2 เดือนถึงจะกลับมา เขาเดินทางไกลในทะเล ไปอิตาลีด้วย ไปอเมริกาด้วย กว่าจะกลับมาถึงเรา 10 อาทิตย์พอดี เรือมาที่หนึ่งเราก็มีงานที่หนึ่ง ชีวิตส่วนที่สำคัญ คือการได้อยู่กับครอบครัว และฟังเพลงจากชุดเครื่องเสียง ที่เรารักครับ”

วันเวลาหมุนเวียนเปลี่ยนไป ความบันเทิงในบ้านของคุณสุริศร์ ไพศาลนวิช ก็ยังเปี่ยมด้วยความสุข ปิยะนัส ในฐานะของคนที่มีหน้าที่สร้างความสุขให้กับนักเล่นเครื่องเสียงแต่ละท่าน แต่ละครอบครัว นั่นคือความภาคภูมิใจของเราเสมอมา หากคุณต้องการเป็นคนหนึ่งที่เปี่ยมสุขเช่นนี้ แวะมาสนทนา หรือมาปรึกษาหารือกับทีมปิยะนัสได้ทุกสาขา หรือ โทร. สอบถามรายละเอียดสินค้า นัดหมายทีมของเราได้ ทุกสาขา ได้ที่ 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4

เรามุ่งมั่น บริการด้วยหัวใจโดยแท้จริง และหวังว่าจะได้รับใช้คุณสักวันหนึ่งในโอกาสข้างหน้า ไม่ว่าคุณจะอยู่ ณ.ที่แห่งใดบนผืนแผ่นดินนี้เราพร้อมสำหรับคุณเสมอ

The system

Cd Player	: Accustic Arts รุ่น CD Player 1 mk3
Preamp	: Accustic Arts รุ่น Tube preamp II
Power Amp	: Accustic Arts รุ่น Amp II
เครื่องกรองไฟ	: Magnet IRG-2000
สายไฟ	: Audioquest Wel signature จำนวน 4 เส้น
สายสัญญาณ	: JPS Aluminata XLR 1 m. จำนวน 2 เส้น
สายลำโพงเสียงเสี่ยกุ่ม	: JPS Aluminata
สายลำโพงเสียงแหลม	: Audioquest Wel signature
AV Receiver	: Pioneer LX 85
Blu-Ray Disc	: Oppo BDP-95
สาย HDMI	: Audioquest Coffee
สาย HDMI	: Audioquest Carbon





วรเจตน์ สวรรณ์...อ้อย อาปาเช่ พลิกชีวิต ชื่นชมศิลปะ และดนตรีที่งดงาม ในเครื่องเสียงไฮเอนด์

เดินทางออกจากกรุงเทพมหานคร มุ่งสู่ทิศตะวันตกเพียงร้อยกว่ากิโลเมตร นาฬิกาของเราเหมือนกับเริ่มหมุนช้าลงเรื่อยๆ จากอาคารสูงเสียดฟ้าค่อยๆ มองเห็นสองเส้นทางมีบ้านเรือนแบบไม้ และสีเขียวของพืชพรรณมาทดแทนที่ท้องฟ้ายังคงดูสดใส เหมือนจะลือลือกเราว่าคอยดูเถิดหากเข้ายามเย็นแล้วละก็จะให้พิรุณโปรยปรายไม่ขาดสายให้ดู ใช้.. เรากำลังก้าวเข้าสู่ กาญจนบุรี

หากกล่าวถึงจังหวัดกาญจนบุรี เราย่อมนึกถึงสถานที่ท่องเที่ยวและดินแดนที่เต็มไปด้วยเรื่องราวเล่าขาน และหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชาติไทย และของโลกหลายๆ แห่งไม่ว่าจะเป็นสะพานข้ามแม่น้ำแคว ทางรถไฟสายมรณะ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ วัดป่าเลไลยก์ อุทยานประวัติศาสตร์สงคราม 9 ทัพ สุสานทหารสัมพันธมิตรหรือสุสานช่องไก่ อีกทั้งในปัจจุบันมีโรงภาพยนตร์พระนเรศวร (พร้อมมิตรสตูดิโอ) ที่ผู้คนมาเยือนมิได้ขาดสาย หลายคนได้สัมผัสความใสเย็นในอุทยานแห่งชาติไทรโยค

ดินแดนแห่งธรรมชาติ อันอุดมสมบูรณ์ด้วยผืนป่าพรรณไม้ ไถ่ถาง น้ำตก กอปรด้วยประเพณีวัฒนธรรมอันหลากหลายของผู้คนหลากหลายเชื้อชาติที่อาศัยอยู่ร่วมกัน อย่างเอื้ออารีทั้งไทย พม่า มอญ ปากะญอ (กะเหรี่ยง) ฯลฯ และหากจะกล่าวเสริมอีกสักนิดว่า มาถึงกาญจนบุรีแล้วก็หาใช่แค่การล่องแพ และทำความรู้จักสถานที่ทางประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่คุณควรรู้จักชายคนหนึ่งด้วย เขาชื่อ..... อ้อย อาปาเช่ มิฉะนั้นเสมือนมาไม่ถึงเมืองกาญจน์



ใน อดีตชายหนุ่มผิวคล้ำผู้นี้ ได้สร้างตำนานให้กับสถานท่องเที่ยวมราตรีที่ถือว่าโด่งดังที่สุดในตัวเมืองกาญจนบุรี เขาผ่านร้อนหนาวมามากหลังจากเรียนจบเพาะช่าง ก็ไขว่คว้าหาจุดมุ่งหมายของชีวิตทดลองทำมันทุกอย่างที่ถูกกฎหมาย และงานที่ทำหายโดยไม่จำกัดรูปแบบ กระทั่งในวันหนึ่งได้เปิดร้านรับทำป้ายโฆษณาเล็กๆ ที่ดูจะไม่ค่อยรุ่งนักเท่าไร เมื่อเพื่อนได้นำเสนอไอเดียใหม่เกี่ยวกับการทำแอด มันเป็นความท้าทายและน่าลิ้มลอง “ทำสิ่งใดต้องเรียนรู้สิ่งนั้นให้จริงจึงถึงแก่นแท้” เขาจึงตระเวนไปทั่วเมืองกรุง เพื่อสัมผัสชีวิตคนกลางคืนแบบหัวทกกันชีวิต

เมื่อความคิดตกผลึก ในที่สุดก็ตัดสินใจลงทุนเปิดเฮคสโตร์ทรูกลางเมืองกาญจนบุรี “อาปาเซาหลุน” นั่นคือการได้มาซึ่งฉายานาม อ้อย อาปาเซ ที่โด่งดังไปทั่วทุกหัวระแหง การบริหารงานผับเฮค สถานที่ท่องเที่ยวยามค่ำคืนนับว่ารุ่งสุดขีดขนาดที่ว่าบรรดาสถานบันเทิงขนาดใหญ่ขนาดย่อมทั้งหลายในตัวเมือง ต่างปิดตัวหนีความรุ่งเรืองของอ้อย อาปาเซ ไปตามๆ กัน ทำให้แทบจะเป็นอัครสถานบันเทิงแห่งเดียวของดินแดนตะวันตกแห่งนี้ ก่อนที่สังกรรมชีวิตจะมาเยือน เมื่อภรรยาหลักเกี่ยวกับสถานบันเทิง ปีบริดให้ต้องคิดหนัก ระยะเวลาทำการก็หดสั้นลงเรื่อยๆ

อ้อย อาปาเซ เป็นผู้ยอมรับในความเปลี่ยนแปลงทั้งมวลที่มีหรือเกิดขึ้นในผืนแผ่นดินนี้ เขาจึงพลิกชีวิตอีกครั้งหันมาเปิดร้านรับทำป้ายโฆษณายุคใหม่ที่ใช้เครื่องพิมพ์อิงค์เจ็ททันสมัยที่สุด และนั่นคือเหตุการณ์ในอดีตสิบกว่าปีที่ผ่านมาทำให้ชายหนุ่มรู้ว่าที่สุดแล้ว ชีวิตอันแสนสุขของเขาอยู่ที่ตรงไหนใช่...ครอบครัว และความบันเทิงในบ้าน ในสถานที่เดียวกับที่ทำงาน ถูกหลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน

อาชีพที่เขาถนัดที่สุด คืองานศิลปะ ดังนั้นทุกวันนี้เมื่อกิจการเจริญเติบโตขึ้น เขาได้ย้ายจากตลาดศูนย์การค้าผาสุกถนนแสงชูโต มาสู่เส้นถนนอุทอง ตัวเมืองกาญจนบุรี ที่นี่คือเรือนพำนักและโรงงานผลิตผลงานทางด้านอาร์ตสมัยใหม่ที่ระบือลือชื่อที่สุดของภูมิภาคแห่งนี้



“เมื่อใดก็ตามที่ไอเดียเริ่มจะรู้สึกว่าจะถึงทาง ตีตัน ดนตรีชั้นเยี่ยมจะช่วยขับเคลื่อน และ เปิดทางใหม่ๆ ให้กับเขา”

ผมเดินตามแกะรอย “สรรพสาเนียงเสียงดนตรี” มาจนถึงที่นี่ เพราะทราบ
ว่าชุดออดิโอซิสเต็มของคุณอ้อยอาปาเซ ไม่ธรรมดา และด้วยแนวทางลีลา
ที่แหวกแนวกว่าห้องฟังอื่นๆ จึงเรียกร้องความน่าสนใจมากกว่าที่เคย แต่
เพียงรถของเราจอดหน้าร้านรับพิมพ์อิงค์เจ็ท สิ่งที่ปรากฏต่อสายตาทำเอาเราอึ้ง และทิ้งไป
เลย อาณาบริเวณที่สามารถสื่อความเป็นอาร์ตติสทุกรูปแบบ การจัดหน้าบ้าน สวนหย่อม
สวนขนาดใหญ่หลังบ้าน อิงแอบกับตุ๊กตา ตุ๊กตุ่นจำนวนมากที่จัดวางอย่างมีลีลาเฉพาะตัว
ให้ความรู้สึกผ่อนคลายชวนอมยิ้ม ในความน่ารักน่าเอ็นดู ก่อนที่เราจะก้าวขึ้นบนเรือน เพื่อ
สัมผัสความงดงามอย่างเต็มอ้อมยิ่งไปกว่า สิ่งประดับประดาที่เห็น

เปิดประตูหน้าบ้านเข้าไป เล่นเอาผมตะลึง นี่เรากำลังมาผิดที่หรือเปล่า? ห้องทำงาน
และห้องดูหนังฟังเพลงที่เต็มไปด้วยบรรยากาศแสงสี ราวกับอยู่ในฝัน สีเส้นของแสงไฟหลาก
โทนสาดส่องวาววับ ผ้าม่านสีน้ำเงินตัดกับซิสเต็มสีเงินและลำโพงลายไม้งดงาม เหมือนอยู่ใน
ในอีกโลกแห่งความฝัน ต่างไปจากความสว่างไสวของแสงแดดหรือความจ่อแจ่มชัดข้างนอก
ด้านซ้ายมือของเราเป็นชั้นวางแผ่นซีดี และบลู-เรย์ดีสก์ นับพันแผ่นซึ่งตกแต่งประดับประดา
ด้วยเครื่องเสียง วิทญูเก่า ปีน และหมวกสวมคลุมศีรษะของหัวหน้าเผ่าอาปาเซ โดดเด่น
สะดุดตา ไม่มีแผงดีพีวีเออร์ ไม่ใช่ไม้อ่างหักเหทิศทางของเสียง ปราศจากหุบบนที่นิยม
กันในกลุ่มออดิโอไฟล์ แต่กลับเรียบง่ายด้วยผืนพรม ผ้าม่าน และตั้งที่คุณอ้อยปรารถนา

“ทุกอย่างคือธรรมชาติและความสะดวกสบายๆ”

ที่เห็นอยู่นั้น เป็นซิสเต็มเครื่องเสียงที่ผ่านการ
ปรับปรุงมาแล้วหลายรอบ นับตั้งแต่วินาทีแรกที่
คุณอ้อย สื่อกับทาง ปิยะนัส ว่าเขาต้องการคุณภาพ
เสียงที่ดีที่สุดงบประมาณไม่เกินแปดแสนบาท นั่น
คือจุดเริ่มต้นครั้งสำคัญ ที่พัฒนาเรื่อยมา จนเป็น
เครื่องเสียงเงินล้าน ที่ให้อรรถรสทั้งหูตนเองและ
ผองเพื่อน มีความสมบูรณ์เข้าใกล้อุดมคติ ทำให้ชีวิต
ทุกวันนี้ พลิกผันไปอีกรูปแบบหนึ่ง เป็นความบันเทิง
ตามใจปรารถนาโดยแท้



เมื่อต้องใช้พื้นที่แห่งนี้เป็นที่ต้อนรับลูกค้า ที่ซึ่งสร้างสรรค์
ผลงาน ไม่ว่าจะเป็น งานออกแบบ งานถ่ายภาพ และงานพิมพ์แบบ
ครบวงจร เริ่มตั้งแต่ให้คำปรึกษา เพื่อสร้างสรรค์แนวความคิด จัด
ทำต้นฉบับ จัดทำอาร์ตเวิร์ก ตลอดจนควบคุมการผลิตและการพิมพ์
ภายใต้สไตล์แกน ที่ว่า “ถูก เร็ว ดี ด้วยความละเอียด พิถีพิถันในทุก
ขั้นตอนของกระบวนการผลิต” ทุกอย่าง “มีคุณภาพ รวดเร็วและ
ตรงต่อเวลา” อารมณ์ของทั้งผู้รับงาน ผู้เสนองานอยู่ในหัววงวนในที่
สุขสันต์ด้วยเสียงดนตรี

เครื่องเสียงจึงเป็นส่วนหนึ่งของการบำบัดเราอารมณ์ของ
คนทำงานศิลป์

เมื่อใดก็ตามที่ไอเดียเริ่มจะรู้สึกว่าจะถึงทางตีตัน ดนตรีชั้น
เยี่ยมจะช่วยขับเคลื่อน และเปิดทางใหม่ๆ ให้กับเขา และคุณอ้อยยัง
ใจกว้างเปิดโอกาสให้ลูกค้าได้นั่งฟังระหว่างต้องรอรับงาน หรือ
มีเวลานั่งก็เชิญชวนให้เพื่อนฝูงคนคอเดียวกัน มาสัมผัสคุณภาพเสียง
ได้ มีแผ่นโคกที่ซอกก็เอามาเปิดทดลองฟังกันดูอย่างเป็นกันเอง เมื่อ
ถึงเวลาเลิกงาน พื้นที่ตรงนี้จะถูกปรับให้เป็นที่พักผ่อนอาหาร
และร้องเพลงคาราโอเกะของครอบครัว ที่มีภรรยาและบุตรน้อยๆ
ชายหนึ่ง หญิงหนึ่ง ซึ่งอยู่ในวัยน่ารักน่าซึ้ง เป็นแก้วตาดวงใจของ
คุณพ่อคุณแม่ ณ. ที่แห่งนี้ เครื่องเสียงจึงเป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อชีวิต
และความสุขของทุกคน อย่างหาใดเปรียบมิได้

ผมนั่งลงฟังเพลงหลายทลากลสไตล์อย่างตื่นเต้น และซึมซับ
เอาความอบอุ่น ความสุขทั้งมวลของครอบครัวนี้ ก่อนที่จะได้
สนทนากับคุณอ้อย อย่างเป็นกันเอง

เท่าที่สายตามองเห็นในครั้งแรก แหล่งโปรแกรมหลักมา
จากเครื่องเล่นซีดี Accoustic Art Player I MK III ขับขานผ่านปรี
แอมป์ลิไฟร์ Octave HP-500 SE (Limited Edition) และเพาเวอร์
แอมป์หลอดสุญญากาศระบือสี่ถ่านแห่งยุค Octave MRE-220
สำหรับเสียงแบบสเตอริโอและยังมีเพาเวอร์แอมป์เสริมขับเซ็นเตอร์
แชนแนลเมื่อต้องการเสียงรอบทิศทางด้วย Octave MRE-130
ในขณะที่ลำโพงหลักนั้นจะเป็นอินโกลมมิได้ เพราะคุณอ้อย ฝังใจกับ
แนวทางเสียงที่ชอบที่สุดคือ ProAc D-40R (Ebony) และมีเหตุผล
ส่วนตัวว่าอยากนักที่เขาจะยอมรับลำโพงอินโดได้

“มันเป็นสไตล์ที่ผมคิดว่าใช่ สำหรับผม เสียงเต็มอ้อมใสกระชับตรงความต้องการ จึงไม่มีเหตุผลอื่นใดจะอธิบายต่อ ฟังมาแล้วทุกแบรนด์ หลายรุ่น มันไม่ตรงใจเท่า ProAc และหากจะปรับเปลี่ยนก็คงยกระดับขึ้นไปรุ่นสูงกว่านี้ของ ProAc เท่านั้นครับ”

ความรู้สึกของคนเรา บางครั้งก็ยากจะอธิบาย แอมป์ดี ลำโพงชั้นเยี่ยมมีมากมาย แต่คุณอ้อยไม่เคยรักใคร่เท่าโปรแอ็ค “คือผมไม่รู้เป็นไร ผมชอบ ProAc นะ ผมชอบมันมากเลย คือฟังมาทุกยี่ห้อแล้ว ผมไม่ชอบ ผมฟังแล้วมันแบบว่า บางตัวเสียงร้องก็ไม่ใช่ มันไม่ใช่ คล้ายกับมันบางไปนิดๆ สำหรับเรา ตอนที่ผมไปฟัง ไปทดสอบ เค้ายกตัวแพงสุดๆ ของแบรนด์อื่นมาให้ลอง ฟอผมฟังเนี่ย อืม...ไม่ใช่ ผมไม่เอาแล้ว ไม่ใช่แนวผมแล้ว บอกเลยขอตัวนี้ก่อนดีกว่า แล้วค่อยขยับไปอีกสเต็ปนึง แต่ภาคขยายคิดว่าแอมป์ Octave น่าจะ โอเคที่สุดแล้ว คือ หยุดเลย กำลังเหลือเฟืออยู่แล้ว ครับ”

ความชื่นชอบในการฟังเพลงดูเหมือนจะเหนือกว่าการดูหนัง บรรดาเส้นสายอุปกรณ์ส่วนควบทั้งหลาย จึงเน้นที่ดีที่สุดในจุด เช่น สายลำโพง JPS Labs Aluminata Speaker Cable สายไฟเอซีเพาเวอร์คอร์ต JPS Labs Kaptavator สายออกดีโอ เคเบิล JPS Labs Aluminata XLR เรียกว่าทุกสัดส่วนล้วนเชื่อมต่อด้วยสายตระกูลเด่น Aluminata ทั้งสิ้น ทั้งปวง เหมือนดังที่คุณอ้อย บอกแล้วว่า “นับแต่ครั้งแรกที่ผมฟังสายชุดนี้ บอกกับคุณปิยะนัสเลยว่า คุณ

ต้องสั่งเข้ามาขาย มันดีที่สุดในยี่ห้อที่คุณต้องการ ขนาดผมทดลองใช้งานแล้ว จนปานนี้ก็ยังไม่สามารถที่จะถอดมันออกมาได้เลย”

ประสบการณ์จากชุดแรกมาถึงชุดปัจจุบัน คือการเล่นเครื่องเสียงที่คุ้มค่า เพราะเล่นแล้วก็ปรับเปลี่ยนไปที่ละน้อย เป็นการลงทุนที่ค่อยเป็นค่อยไป ไม่ใช่อยู่ๆ ทุ่มลงไปสามสี่ล้านบาทอย่างที่ใครเข้าใจกัน

“ผมฟังโปรแอ็คมาตั้งแต่ ตัวแรก ก็ D18 มันใช่ซะ แนวนั้นเลย แต่ยังไม่ถึงดีกรีที่เราคิดว่าใช่ พอเอา D 28 มา ก็ไม่ใช่อีก ก็เอา D 38 มา ตอนนั้นยังใช้แอมป์ ไบรอสตัน อะไรพวกนี้ เอามาเซตแรกก็ แปรตแสม คือตั้งบวไว้เท่านี้ ให้ทางปิยะนัสจัดมาเลย คือผมก็ฟังได้สักประมาณ 2-3 ปี ผมก็รู้ว่าควรปรับเปลี่ยนไปอย่างไร คือผมจะอัพเรื่อยๆ ไอ้โห นี่เปลี่ยนมา 4 สเต็ปได้แล้วมั้ง ผมซื้อที่ปิยะนัส มีข้อดีคือสามารถปรับเปลี่ยนได้ ถ้าเป็นร้านอื่น เรื่องการบริการยังไม่ได้อย่างนี้ ลองคิดดูซื้อมาแล้วเราไม่มีทางขยับอัพเกรด ก็คือทิ้ง หรือไม่ผมก็ไม่มีโอกาสที่จะได้เปลี่ยน คือไม่ได้ฟังของดีนะ พุดง่าย ๆ คือฟังแค่นี้คือจบ จบตลอดชีวิต นี่ละผมถึงชื่นชอบปิยะนัส จึงใช้บริการกันตลอดมา”

การพัฒนาการฟังมันมีอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน การที่คุณอ้อยไม่ได้เบื่อเครื่องเสียงง่ายๆ ก็เพราะจับจุดได้อย่างหนึ่งว่า “ถ้าเรามีแผ่นซีดี หมุนเวียน สลับสับเปลี่ยนมากๆ จะช่วยให้ไม่เบื่อเร็ว” เพราะเพลงมีหลากหลายสไตล์ เครื่องเสียงที่ดีนั้นฟังอะไรก็ดี

ไปหมดทั้งนั้น การเปลี่ยนเครื่องเสียงหรือลำโพง นั้นแสดงว่าเรากลั่นกรองตกลึกความคิดและความต้องการลงตัวแล้วจริงๆ การฟังชุดแรกสุด คือการศึกษา ว่าขาดเกินอะไร มันเป็น “โอกาสทอง” ของการฝึกฝนการฟัง “ใช่ คือ ผมมีความรู้สึก ความใส ความหวานชุดแรกมันไม่มี แต่ผมว่า จะรอระยะหนึ่ง คือศึกษามันไปก่อน ดูว่าจะไรที่มันดี ไม่ดี ขาดเกินอะไร ตอนแรกก็เล็ง อะคูสติคอาร์ต คือจองไว้แล้วละ กะว่าจะเอามาแล้วพอดีจึงหะที่ออกเทพว์เข้ามา ผมก็เลยปิ้งเลย”

คุณอ้อย เคยคิดเสมอว่าเพาเวอร์แอมป์ที่ดีมันต้องเครื่องทรานซิสเตอร์ และมีที่คนคิดว่าหลอดมันน่าจะเอื้อเอื้อไป แต่แล้วก็มาเปลี่ยนความคิดในที่สุด “คือจังหวะนั้นตัวของเขาผันไว้แล้วว่าอยากได้แอมป์หลอดเหมือนกัน แต่ไม่เคยเชื่อว่าเครื่องหลอดมันสามารถที่จะให้ความนุ่มความลึกเบสหนัก “ผมเคยเจอแต่เครื่องหลอดหวานๆ เบาๆ ซอฟต์ๆ อะไรอย่างเนี่ย พอผมมาเจอตัวนี้ใช่เลย จึงบอกคุณปิยะนัส โอเคชุดนี้ ผมจะอัพแล้ว ส่วนโครงการที่จะอัพต่อไปก็คือ ต้องเป็น Pro 6 หรือ Pro 8 แต่ผมจะไม่เปลี่ยนยี่ห้อลำโพง เพราะผมชอบแนวนี้ เพราะผมเคยไปฟังมาแล้วทั้งนั้น ทั้งยี่ห้อต่างๆ แพงๆ สุดขีด ก็ยกไปทดลองกัน ทั้งตัวเล็ก ทั้งตัวใหญ่ คือผมฟังแล้วมันไม่ใช่ คือเสียงมัน ไม่แนว”





ทุกวันนี้ ความสุขจากการฟังเพลงนับว่าเหลือเฟือ คุณค่าของเครื่องเสียง เมื่อเราเดินมาถึงจุดที่สมบูรณ์สุดแล้ว ก็จะอยู่กับมันได้นาน ได้รับบรรณาธิปไตยที่คุณอ้อยคิดว่า ความสุขแบบอื่นๆ มันไม่คุ้มค่าเท่านี้ ต่อให้ซื้อรถซีพแวงๆ หรือ รถราคาพันๆ คุณภาพพอใช้ได้ก็ขับถึงจุดหมายเหมือนกัน แต่เครื่องเสียง นับจากจุดเริ่มต้นไปจนถึงปลายทางสุดท้าย มีคุณภาพ คุณค่าแตกต่างกันมากมาย

การสนทนาพาทีกับคุณอ้อย บางช่วงก็มาถึงรสชาติของชีวิตและงาน ที่ควบคู่ไปกับการเล่นเครื่องเสียง

ในยุคหนึ่งที่อ้อย อาปาเซ่ ดังระเบิดเกิดเท็งจากเธอ ชีวิตของคุณอ้อยคนเก่า ไม่ใช่เช่นทุกวันนี้ ในเวลานั้น ชีวิตคนทำงานกลางคืนเยี่ยงมนุษย์ค้างคาว การบริหารงานเธอที่สุดจะเหน็ดเหนื่อย และใช้พลังงานพลังใจสิ้นเปลืองมาก นอกจากการบริหารคนแล้ว หัวใจหลักคือดนตรี “เราต้องมีเซนต์ ว่าดนตรีนี้โดนหรือไม่โดน คือวงดนตรีแต่ละวงต้องมาอดิชั่นให้เราเลือกว่า วงนี้ได้ไหม ใช่ไม่ใช่ เราต้องมีคอนเซปต์ คุณต้องตามสเกลิพมณะ สำคัญว่าเราทำอะไรให้เรารู้ใจคนที่ว่าเค้าชอบแบบไหน นี่คือหัวใจเลย ผมได้ตรงนี้ ก็เพราะว่าผมรู้ใจ ว่าสิ่งที่คนเที่ยวเขาชอบมันต้องเป็นอย่างนั้น อย่างนี้”

นั่นเองเป็นเหตุผลให้หนักเที่ยว ยอมรับในสิ่งที่คุณอ้อยสร้างขึ้นมา “ผมถึงได้ดัง เมื่อก่อนผมดังจริงๆ เมืองกาญจน์ฯ ใครไม่รู้จัก อ้อยอาปาเซ่ (หัวเราะ) นับว่ามาไม่ถึงเมืองกาญจน์ฯ ขนาดหนึ่งเรื่องสารวัตรใหญ่ ก็มาถ่ายที่นี่ เมื่อก่อนละครที่ดังๆ จะเลือกสถานที่ของเรา”

เมื่อหวนนึกถึงเรื่องราวของวันวาน คุณอ้อยกลับมีแววตาเด็ดเดี่ยวเมื่อผมถามว่าคนอย่างอ้อย อาปาเซ่ เสียหายอาชีพที่สร้างชื่อเสียงให้ตอนนั้นไหม? เขาบอกว่า “ผมไม่เสียหายครับ ผมมีความรู้สึก ว่าผมดีใจที่ผมได้มีเวลาอย่างนี้ ในเวลานั้นมีกฎใหม่ๆ ที่ทางการออกมาสำหรับควบคุมสถานบันเทิง เรารู้แล้วว่า มันน่าจะมาถึงทางตันได้เหมือนกัน มีการจัดระเบียบสังคม มีการห้ามคนอายุต่ำกว่า 18 ห้ามเปิดเกินเที่ยงคืน เที่ยงคืนหนึ่งต้องปิด ก็ในอดีตผมเคยปิดตีสี่ตีห้า กลายเป็นมาปิดเที่ยงคืน จึงกลับมาทบทวนตนเองว่าชีวิตแบบนี้ มันไม่ใช่อีกต่อไปแล้ว”

คุณอ้อย เป็นตัวอย่างหนึ่งของคนใช้ชีวิต รู้จักดิ้นรน และจะทำสิ่งใดต้องแน่ใจ และศึกษามาอย่างละเอียดถี่ถ้วน เข้าใจว่าตัวเองกำลังจะลงไปทำอะไร เขารู้เสมอว่าการทำเช่นนั้นอนาคตมันสั้นๆ ก็จะได้ความรุ่งเรืองแค่ระยะหนึ่งเท่านั้น จึงมองหางานที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ตัวเองศึกษามา นั่นคืองานอาร์ต

“สักช่วงประมาณ ยี่สิบกว่าปีที่แล้ว ระบบคอมพิวเตอร์ยังไม่มื่อะไรมาก แต่ผมหัดมาตั้งแต่สมัยนั้นนะ คือรู้อนาคต ผมเคยเป็นช่างเขียน เขียนป้ายเขียนภาพเหมือน ก็มองอนาคตว่า มันจะต้องมีเทคโนโลยีที่สามารถที่จะพรีนที่ได้เลย เอาจากรูปถ่ายมาตกแต่งด้วยโปรแกรม เราไม่ต้องมาเขียนแล้ว ก็เลยเริ่มหัดคอมพิวเตอร์ตั้งแต่ 486 ะไรอย่างเนี่ย รุ่นเดอะเลย แล้วผมก็ฝึกมา พอช่วงหมดเซคผมก็เก่งแล้วหันมาทางเรื่องอิงค์เจ็ท เมื่อก่อนทางโปรดิวเซอร์เอาเครื่องแรกๆ เข้ามา ผมก็เลยศึกษา แล้วก็ไปจ้างเค้าพิมพ์ พอมาในตอนหลังผมซื้อเครื่องมาใช้งานเอง”

จากจุดเริ่มต้นก็ขยายงานมาจนกระทั่งมีระบบการพิมพ์ที่ทันสมัยสามสี่เครื่อง สามารถพิมพ์งานขนาดยักษ์ขึ้นคัทเอาที่ได้ มีลูกค้านิยมมากมาย รวมทั้งผู้ใหญ่ นักการเมืองต่างๆ ก็มาใช้บริการกับคุณอ้อย ที่นี้ก็จะรับทำตั้งแต่ออกแบบ ถ่ายภาพ วางเลย์เอาต์ ตัดตั้งป้ายครบวงจร และในการหันมาบุกเบิกงานด้านอิงค์เจ็ทนี้เองทำให้คุณอ้อย คิดว่า การบำรุงอารมณด้วยเสียงดนตรีนั้น สำคัญสำหรับคนทำงานมาก ดังนั้น จึงคิดหาชุดเครื่องเสียงมาฟังแบบจริงจัง และมันก็ไม่ใช่ชุดแบบเดียวกับประสบการณ์ในเซค ที่ใช้ระบบพีเอ. การเริ่มต้น จึงจำเป็นต้องเชื่อมือผู้เชี่ยวชาญเอาไว้ก่อน

“ผมก็ได้ปรึกษากับคุณปิยะนัส ผมโทรไปหาเค้า ผมบอกคอนเซปต์ผมคือ ร้านใหม่ผมต้องมีห้องฟังเพลงอยู่ในออฟฟิศ ให้คุณเซตแบบอะไรก็ได้ที่ว่าคุณชอบอะไรผมเอาแบบนั้นแหละ”

คุณอ้อยเชื่อว่า ชุดที่เริ่มต้นจะเป็นชุดเครื่องเสียงที่เราไม่ได้คาดหมายว่าจะต้องตรงใจทุกอย่าง แต่ครุฑที่ติดตามที่ทางร้านเครื่องเสียงที่เชื่อมั่นจัดมาให้ หลังจากนั้นก็สามารถหาประสบการณ์และปรับไปเรื่อยๆ ทีละเล็กทีละน้อย จนกระทั่งทุกอย่างลงตัว ในขณะที่เพื่อนๆ กลุ่มคนเล่นกำลังคลั่งไคล้ไฮเอนด์เตอร์ แต่คุณอ้อยกลับโฟกัสไปที่ชุดฟังเพลงแบบสเตอริโอ “ผมเริ่มจากฟังเพลงก่อน เมื่อก่อนการสนทนาในเว็บบอร์ด ก็เห็นได้ว่า ไม่มีใครฟังเพลงนะครับ มีแค่คอกหนังทั้งนั้น ผมเป็นคนบอกสักวันหนึ่ง พวกคุณต้องหันมาฟังแบบผมแน่นอนละ ไม่เชื่อคอยดู” และทุกวันนี้เราก็จะเห็นว่าคนเล่นระดับหลักๆ จะเป็นระบบออดิโอซิสเต็มแทบทั้งนั้น

เครื่องเสียงกับการฟังของผู้หญิงก็น่าสนใจมากทีเดียว



คุณอ้อยบอกเล่าในช่วงสนทนาว่า แนวเพลงที่ชอบนั้นก็ฟังได้หลายหลากแนวทาง แต่ที่แน่ๆ ภรรยาจับตัวเขานี้ตอนแรกจนกันไม่ติดจริงๆ เรื่องสไตล์เพลง “เมื่อก่อนนี่ ฟุดเลย Jazz นี่ผมฟังไม่เป็นนะ ผมจะชอบแนวแบบซอฟต์ร็อก พวกเพลงแบบอะคูสติคอะไรพวกนี้ เบบี้ บางๆ เพราะผมไม่ชอบดนตรีหนัก แต่ตอนนี้ เราถึงได้รู้ว่าการที่เปลี่ยนมาใช้เครื่องเสียงดีๆ มันสามารถฟังได้แทบทั้งนั้น แม้แต่ลูกๆ ผมไม่เคยฟังเลยนะ ทุกวันนี้ซื้ออะไหล่เลย คือมันฟังได้หมด ฟังอะไรก็เพราะนะ คือรู้สึกเครื่องเสียงดีๆ มันช่วย ถ่ายทอดอะไรออกมาได้ครบได้ทุกอย่าง ฟังเพราะหมด แฟนบอก บ้าหรือเปล่า ซื้อเครื่องเสียงเป็นล้านๆ ไม่เห็นจะแตกต่างตรงไหน ผมบอก ลองฟังให้ดีๆ มันต้องแตกต่าง”

นั่นคือประสบการณ์ที่ต้องขอให้ภรรยาได้ทดลองด้วยตนเอง เขาปล่อยให้แฟนได้ฟังเพลงอยู่กับบ้าน ตัวเองไปเที่ยวเรื่อยเปื่อย และในไม่นานนัก “เค้าก็บอก เออมันไม่เหมือนกันจริงๆ พอเข้าใจถึงเรื่องคุณภาพ รายละเอียดเสียงแล้ว ตอนนี่ฟังที่อื่นไม่ได้มันหนวกหูนะ ต้องไปหาร้านอาหารที่ไม่มีเครื่องเสียงที่มันไม่มีอะไรเปิดทั้งคืน เพราะฟังแล้วมันรับไม่ได้นะ มันชินกับเสียงเพลงที่บ้านแล้ว ไซ้มันดีเกินกว่าที่เราไปฟังที่อื่น แฟนผมถึงยอมรับเรื่องคุณภาพเสียงและความแตกต่างของมัน ตอนนี่เค้าไปฟังที่ไหนไม่ได้แล้ว คือต้องฟังที่นั่น เค้าถึงได้รู้ว่าเครื่องเสียงดีๆ มันเป็นอย่างนี้เอง ความเพราะของมันนะเมื่อเข้าจนถึงแก่นแท้ของมันแล้ว จะรู้ได้ด้วยตัวเอง”

งานทำอสังหาริมทรัพย์ตั้งแต่แปดโมงเช้าไปจนถึงหกโมงเย็น เป็นเวลาเดียวกันกับที่คุณอ้อยได้ใช้บริการเครื่องเสียงของตัวเองเกือบยี่สิบสี่ชั่วโมง

มันได้รับใช้และให้ความสุขที่สุด คุ่มค่าเกินราคา เครื่องเสียงชุดนี้เปรียบเสมือนต้นแบบ เป็นมาสเตอร์สำหรับนักเล่นในกาญจนบุรี ทุกคนที่มานั่งฟัง มักจะหลุดปากออกมาว่า ในชีวิตนี้ ไม่เคยฟังเครื่องเสียงที่เพราะเท่าชุดนี้ ลูกค้า เพื่อนฝูง ผู้ใหญ่ ทั้งนักการเมือง ทั้ง ส.ส. ที่รู้จักคุณอ้อย เพราะเรื่องสื่อโฆษณามีโอกาสได้สัมผัสเครื่องเสียงที่ร้านแล้ว มักจะติดใจมาขอฟังแล้วฟังอีก เป็นต้นแบบให้พวกเขา

“คุณอ้อยเปรียบเทียบเครื่องเสียงกับการเล่นกล้องถ่ายรูปของเขาว่า กล้องดิจิทัลผมซื้อมาผมเปลี่ยนมัน แบบต้องมี สิบกว่าตัวแล้ว เดียวนี้ แต่มาสุดท้ายผมก็เล่นสูงสุดของ Canon แหละ คือสองแสนกว่า ผมจะซื้อแบบสุดๆ ... อิม ถ้าถามความชอบนะ เครื่องเสียงจะอยู่กับเรามากกว่า คือผมให้อะไรกับมันแบบ...คือถ้ามีอะไรผมให้มันหมดนะ คือมีเงินเท่าไร ผมทุ่มหมด คือตัวนี้ผมขอทุ่มเต็มที่ รถเราอาจจะไม่เวอร์ แต่สำหรับเครื่องเสียง 3-4 ล้านซื้อได้ ที่ไม่มีความรู้สึกว่ายี่สิบหลาย ผมถือว่า โอเค มันใช้ที่เราต้องการแล้ว คือตรงนี้คือความสุข ที่ไม่มีสิ่งอื่นมาทดแทนได้”

ผมจดจำคำพูด ประโยคที่อ่อนโยนความในใจของคุณอ้อย ที่นำเสนอต่อลูกค้าได้แม่นยำว่า “วันเวลาได้ผ่านไปอย่างรวดเร็ว หลังจากเมื่อก่อนเราเป็นร้านเขียนป้ายเล็กๆ ซึ่งกว่าจะเติบโตมาจนถึงทุกวันนี้ เราล้วนแต่ผ่านความลำบาก อีกทั้งอดีตเคยเปิดร้านอาหารมาหลายแห่งแล้ว แต่เราก็ก็นึกถึงความสุขกับตรงนั้น จากวันนั้นเราก็ค้นพบแล้วว่า

เราต้องการที่จะผลิตสื่อให้กับคุณซึ่งมีความสุขกับการทำงานตรงนี้เป็นอย่างยิ่ง” งานจัดทำป้ายโฆษณาที่ต้องอาศัยการสร้างสรรค์อย่างดีเลิศ มีหลายส่วนเลยที่เดียวที่ปฏิเสธมิได้ว่า เครื่องเสียงชุดหลักของบ้าน ได้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจให้กับคุณอ้อย อาปาเช่อย่างมากมาย

หลังจากอาหารมื้อเย็นที่คุณอ้อยเป็นเจ้าภาพด้วยมิตรไมตรี ท่ามกลางบรรยากาศริมน้ำแควใหญ่ เราก็จับรถออกจากตัวเมืองกาญจนบุรี ฝนเริ่มตกโปรยปรายและหนักขึ้นตลอดเส้นทางที่กลับสู่กรุงเทพมหานคร ผมยังคงมองเห็นป้ายโฆษณาสวยงามขนาดยักษ์ที่เป็นฝีมือของคุณอ้อย แทบตลอดรายทาง สิ่งที่ติดใจติดหูของเราตลอดระยะเวลาสามสี่ชั่วโมงที่สำนักงานอันแสนสุขแห่งนั้น ยังคงไม่จางหาย

เครื่องเสียง สำหรับหลายๆ คนก็แค่มีไว้ฟังผ่อนคลายบรรยากาศ แต่สำหรับคนบางคน คือความสุขทั้งมวลมหาศาลของครอบครัว เพื่อนฝูง ลูกค้า และแรงบันดาลใจในผลงานชิ้นเลิศ น่านอน คุณอ้อย อาปาเช่ คือผู้ที่เข้าถึงแก่นอย่างแท้จริงทั้งในศิลปะ และเสียงดนตรี

หากแม้ว่าคุณเป็นผู้ ที่อยากค้นพบความสุขของตัวเอง ลองแวะเยี่ยมชมโชว์รูมปิยะนัส สาขาใดสาขาหนึ่ง ร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและดนตรีที่ฟังกับเรา เชื่อมโยงมิตรภาพที่แสนอบอุ่นระหว่างกัน เชื่อเถิดว่า เราช่วยคุณค้นหาความสุขได้ไม่ยากจนเกินฝันแต่อย่างใด โทรนัดก่อนล่วงหน้าได้ที่ 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4 หรือพร้อมเมื่อใด แวะไปพบเราและทีมงานได้ทุกวันด้วยความยินดียิ่ง



The System

- ProAc Response D-40R (EBONY)
- PROAC : Studio Center
- PARADIGM : DSP – 3400 (Subwoofer)
- Accoustic Arts : CD PLAYER 1 – MK 3
- AudioQuest : SorboGel Q feet
- OCTAVE : HP 500 SE
- OCTAVE : MRE 220
- OCTAVE : MRE 130
- Yamaha : DSP-Z7 A/V Receiver
- Samsung 65" : UA65ES8000 SMART TV
- OPPO : BDP-95
- TJ MEDIA : TKR-350T
- Yamaha : SPX 1000 Digital Reverb Multi Effects Fx
- MAGNET : PR-6K The first Karaoke Preamplifier
- ALUMINATA REFERENCE INTERCONNECT (XLR) 2 ชุด
- JPS : Superconductor V 8 FT. Bi-wire
- AUDIOQUEST : HDMI DIAMOND 2 เส้น
- AUDIOQUEST : SUB-3
- IRG-600 Rev.F : JPS LIMITED EDITION
- JPS Labs THE KAPTOVATOR AC CABLE 2 เส้น
- JPS Labs THE POWER AC+ CORD 3 เส้น
- AUDIOQUEST : NRG-5 3 เส้น
- POWER AC IN-WELL CABLE+JPS Duplex Wall outlet
- 50 ชุด จากเบเนกอร์
- LOVAN : LEGACY STAR HFR



6 ชีสเต็ม กับความสุข วันละ 1000 นาที

เมื่อ จอดรถยนต์เรียบร้อย ก็เดินลงมายังหน้าร้าน
จำหน่ายเสื้อผ้า รองเท้าสุภาพสตรี ในตลาด
บางสะพาน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ไม่เห็นว่าที่นี่จะมีอะไรบอก
เหตุผลว่า มีชุดเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์สี่ห้าห้าชุดประจำการ
แบบ “พร้อมรบ” ทุกนาที่ แต่เมื่อเดินผ่านเสื้อผ้าอาภรณ์ที่แขวน
จำหน่ายเต็มร้านเข้าไปยังด้านหลัง เดินขึ้นบันได ไปยังชั้นลอย
ที่นั่นเราเห็นเครื่องเสียงสองชุดตั้งประจัญหน้าเรียงกันอยู่
ชุดหนึ่งเรียกว่า “ชุดกินกาแฟ” อีกชุด คือ “ชุดกินข้าว”
ในขณะที่ยังมีมินฯ อยู่ว่าจะลำดับเรื่องราวอย่างไร ก็ปรากฏร่าง
เจ้าของบ้านออกมาทักทายด้วยรอยยิ้มอบอุ่น ไซ...คุณเฉลิมพร
กำเนิดศิริกุล ตัวจริง เสียงจริงแท้แน่นอน





ดูเหมือนผมจะคุ้นๆ หน้า คุณเฉลิมพรอยู่บ้าง เพราะเคยมีเพื่อนพ้องนิยตยสารไอไฟชื่อดังของบ้านเรา มาสัมภาษณ์และชมห้องเสียงไปครั้งหนึ่งแล้ว แต่เหตุผลที่มาเยี่ยมเยือนคราวนี้ ก็เพราะทราบว่า คุณเฉลิมพร ได้ “บรรลุ” บางสิ่งบางอย่าง นอกเหนือความคาดหมาย นั่นคือซิสเต็มในห้องฟังหลัก นั้นเปลี่ยนไปมากมายพอ ดู แต่ก่อนที่จะเข้าไปนั่งฟังในห้องหลัก เราได้รับความเอื้อเฟื้อจากภรรยาคุณเฉลิมพร ด้วยผลไม้สด และน้ำกระเจี๊ยบสูตรเข้มข้น ที่ทำเองกับมือ ให้ได้ดื่มกินกันอย่างอิมเมม ท่ามกลางเสียงสัพยอกจากเจ้าของซิสเต็มว่า “มีภรรยาทำกับข้าวเก่ง นี่ดีไปหลายอย่าง เค้ทำกับข้าวเก่ง ขนมทำเป็นทุกอย่างละ” เราจึงถือโอกาสแฉว่า ที่ตกร่องปล่องขึ้นแพนนี่ มาจากฝีมือทำอาหารล้วนๆ? คุณเฉลิมพรปฏิเสธทันทีพร้อมเสียงหัวเราะชอบใจ “เค้สาวยลิกุณ...เรื่องฝีมือกับข้าวกับปลาพ่วงมาด้วยตะหาก”

ด้านนอกของห้องฟัง จัดเป็นมุมรับประทานอาหาร ตีมาแกพ มีชุดเครื่องเสียงสองชุดที่วางเรียงกันด้านหน้าเราในขณะนี้ ชุดแรก ที่ตั้งฉายเป็นชุด “กินกาแฟ” เห็นบุคลิกลักษณะกันก็คุ้นหน้าตาก็คือ McIntosh และลำโพง B&W 802D เป็นหลัก ซึ่งคุณเฉลิมพรเสริมว่า “ผมชอบกินกาแฟที่มี C230 เป็นปริแอมป์ และแมค 2002 เป็นเพาเวอร์แอมป์สเตอริโอ แต่ผมมาปรับเป็น โมโนแล้วใช้ขับแต่เบสอย่างเดียว แล้วก็คว้าตัวออดิโอ

“ คนเราชอบหาของขวิญติๆ ให้คนอื่นมักลืมไปว่า บุคคลสำคัญที่สุด คือตัวของตัวเอง ไม่ให้ของขวิญติที่ดีที่สุดกับตัวเอง แล้วจะไปให้ใคร? ”

รีเสิร์ชขับแหลมกลาง ของเค้าคิเรื่องเสียงกลางแหลม เราก้เอามาใส่กลางแหลมแยกกันไป มันถึงได้ลงตัวอย่างที่ต้องการ” คุณเฉลิมพรกล่าวพร้อมเสียงหัวเราะอารมณ์ดี และอธิบายถึงชุดที่สองที่วางในระนาบใกล้กันคือชุดคอนราต จอห์นสัน กับลำโพง B&W803S ที่มักจะใช้เปิดเบาๆ เวลารับประทานอาหาร เพราะมันจะได้ช่วยให้อารมณ์เบาสบาย

สิ่งที่แปลกไปจากออดิโอไฟล์อื่นๆ ของคุณเฉลิมพรคือ การนั่งฟังเครื่องเสียงพร้อมกับตีมาแกพเฟลิสตรส หรือรับประทานอาหารก็ตามจะนั่งที่จุดตำแหน่งจุดเดียว เครื่องเสียงจะตั้งโดยไม่ขยับเขยื้อนที่เดิมของมัน ไม่ว่าจะฟังด้วยเครื่องเล่นแผ่นเสียงในชุด “กินข้าว” หรือซีดีในชุด “กินกาแฟ” ก็นั่งห่างออกมาเท่ากัน เหมือนกับบอกเราว่า การเสพย์สุขจากเครื่องเสียง ดนตรี คือจุดหมายสำคัญ ไม่ใช่นั่งจับผิด มองหาเวทีเสียงอิมเมจ จุดตำแหน่งขึ้นดนตรี จนไม่เป็นอันฟังเพลง เครื่องเสียงมันต้องให้ความสุขเรามากกว่าที่จะเป็นตัวสร้างทุกข์ หากจะเปลี่ยนจริงๆ ในเวลานี้ ก็น่าจะเป็นการเปลี่ยนเครื่องให้ลงตัวกับความต้องการ

มากกว่าจะมาสาละวนกับการเปลี่ยนที่นั่งให้ได้ตำแหน่งเป๊ะๆ นั้นมันเป็นเรื่องของชุดใหญ่อีกสี่ชุดในห้องฟังหลักมากกว่า

ที่ตรงนี้ เปรียบดังระเบียบหน้าห้องฟังเครื่องเสียงระดับสูงขนาดนี้ แผงไม้น้อย สำหรับนักฟังทั่วไป คุณเฉลิมพรกลับให้มันมีหน้าที่ขับกล่อมบรรเลงแบบเป็นบรรยากาศมากกว่า

เราได้เห็นสีหน้าอิมเม็บ ยิ้มแยมแจ่มใส ไร้ความเคร่งเครียดเร่งร้อนของคุณเฉลิมพร พูดคุยสนทนา มักจะหลุดปรัชญาชีวิตมาในคำคมแบบที่เราไม่ทันรู้เนื้อรู้ตัว ก็อดจะคิดในใจมิได้ว่า ความสุขที่ได้มานี้ เพราะเจ้าตัวพองใจกับกิจกรรมในการฟังหรือการเล่นเครื่องเสียงเป็นแน่แท้ ผลของการได้รับฟังดนตรีแต่ละวันช่วยขับกล่อมอารมณ์ให้แจ่มใสตลอดแบบนี้ ถือว่าใช้ชีวิตอย่างคุ้มค่า ขอบอกว่าไม่ธรรมดา “คือผมฟังเพลง ตลอดทั้งวัน 18 ชั่วโมง ฟังเยาะครับ” ฮ้า...เล่นเอาพวกเราทุกคนตาค้างหนึ่งวันลืบแปดชั่วโมง เท่ากับหนึ่งพันนาที่เศษๆ เขียวนะ ฟังเพลินเพลินขนาดนี้ ไม่ทำงานทำการหรือยัง? “หน้าร้านนี้ ผมไม่ยุ่งเลย ยกให้แฟนเค้าจัดการหมดครับ เราไม่ก้าวก่ายกัน หน้าที่ยายของ

เป็นของเค้านะนะ ฟังเครื่องเสียง นี่มันหน้าที่เรา แล้วเค้าก็ทำแบบเราไม่ได้ การฟังนี้จะฟังยากกว่า อันนี้ขอให้มันเป็นอาชีพเรา เดี๋ยวนี้เค้าเลิกบ่นผมไปแล้วละ” คุณเฉลิมพร ลงลูกคอหัวร่อครั้นเครง

เมื่อรำลึกถึงความหลังเมื่อครั้งตามล่าฝัน คุณเฉลิมพรยอมรับว่า ชีวิตวัยหนุ่มทำงานหนัก สู่วิถีตมามาก เครื่องเสียงคือสิ่งที่เขาไม่สมหวัง ทั้งๆ ที่ชอบนักชอบหนา เมื่อล่วงเข้าช่วงเวลาที่พอจะมีเวลว่างและปัจจัยเกื้อหนุนเพียงพอ จากนั้นไป ชีวิตจะตามล่าหาฝันของตัวเอง คือชุดเครื่องเสียงนี้แหละ อีกทั้งตัวเองเป็นคน คอเพลงอินเตอร์เนชั่นแนลคือฟังเพลงทุกประเภท ทุกลีลา ไม่ว่าจะลูกทุ่ง ฟ็อพ แจ๊ซ คลาสสิก จีน ไทย สากล เพลงจากแผ่นซีดี ออดิโอไฟล์ “ขยับเรื่อยๆ นะครับ ช่วงแรกตอนเริ่มเล่นเครื่องเสียงจริงจังนั้นก็เกือบ 20 ปีมาแล้ว หยุดไปพักหนึ่ง แล้วก็มาเล่นใหม่ นี่ก็ครั้งแรกก็ซื้อ NAD M2 มาฟัง ก็ชอบนะครับ ปัจจุบันยังใช้อยู่ มีบางคนบอกเราว่า ถ้าโพงต้องเล่น B&W ผมก็เลยไปดูตัวนี้มาก็ไม่แพง 803 เสียงก็ดี เริ่มขยับมาที่ 802 แล้วก็ 800 Diamond แล้วไล่ขึ้นไปเรื่อยๆ มาสุดที่ Nautilus จนได้ ผมอ่านบททดสอบของอาจารย์วิจิตรด้วยละ ถึงได้ตัดสินใจได้ ”

แต่ละวัน มีทั้งนั่งฟังเพลงไปหลายๆ ประเภท เพลิดเพลินจริงๆ แล้วก็ซุดไหนตั้งใจฟังก็นั่งแบบจริงจัง วันไหนฟังแบบพักผ่อนก็นอนฟังไปซะเลย คลุกคลีตีโมงไปกับเครื่องเสียงไม่เที่ยวเตร่ไปไหน ยกเว้นการออกกำลังกายสามวันต่อสัปดาห์ด้วยการตีแบดมินตัน แต่ละครั้งว่ากันไปสองสามชั่วโมง ออกกำลังกายเพื่อให้อายุยืนแข็งแรง สิ่งที่จะช่วยให้สมองโล่งโปร่งอีกอย่างหนึ่ง นอกเหนือไปจากเครื่องเสียงก็คือ การเลี้ยงบอนไซ ซึ่งเป็นกิจกรรมยามว่างจากงานหลัก (ฟังเครื่องเสียง) ก็เป็นความสุขอีกแบบหนึ่งของคุณเฉลิมพร เราได้มีโอกาสออกไปชมบอนไซที่เฉลิมพรหลังบ้านด้วย มีไม้งามๆ หลายต้น ที่ได้มาจากความเพียรพยายามของเจ้าตัว ซึ่งก็นับเป็นอีกมิติหนึ่งของความรักในต้นไม้ใบหญ้า เมื่อเวลากลับมาคุยกันเรื่องเครื่องเสียงกันอีกครั้ง เราถามถึงประสบการณ์การเล่นเครื่องเสียงว่า จากอดีตถึงปัจจุบัน มีอะไรที่เปลี่ยนไปบ้าง?

คุณเฉลิมพร ตอบโดยไม่ต้องเสียเวลาไตร่ตรอง “ผมว่าเครื่องเสียงยุคปัจจุบัน มันออกแนวสดใส กระจำงมากกว่าเดิมนะ ความเปิดกว้างของเสียง มันเปิดกว่า แต่เครื่องเสียงที่พัฒนาขึ้นไปแล้วเราก็ยังมองเห็นมีอะไรที่แย่งกันก็เห็นจะเป็นเรื่องราคาที่สูงขึ้นนี้ละไม่ไหว ต้นทุนมันแพงจริงหรือเปล่าเราก็ไม่แน่ใจนะ” เขาได้กล่าวตอกย้ำอีกว่า อันที่จริงแล้วสินค้าแบรนด์ต่างๆ ก็ทำให้ผิดหวังได้เหมือนกัน อย่าไปคิดว่าแพงแล้วจะดีทุกเครื่องไป ซึ่งเราจะมีเรื่องราวในขงที่กล่าวถึงชุดหลักของห้องฟัง ว่า เป็น “กรณีศึกษา” ที่น่าสนใจเพียงไร



คุณเฉลิมพร กำเนิดศิริกุล

อาชีพหลัก : เล่นเครื่องเสียง

อาชีพรอง : ธุรกิจร้านจำหน่ายเสื้อผ้า ปิ่นน้ำมัน สวนยาง



เราก็ได้สนทนากันถึงชุดเครื่องเสียงหลักสี่ชุดในห้องฟังใหญ่ ดูเหมือนว่า เขาเป็นคนแปลก “พิสดาร” กว่าออดิโอไฟล์คนอื่นๆ เพราะชอบฟังเพลงหลากหลายรูปแบบ หลายสไตล์ ดังนั้น คุณเฉลิมพร จึงยึดหลักความจริงที่ว่า เครื่องเสียงชุดเดียวย่อมไม่สามารถสนองตอบได้ครบถ้วน จำเป็นต้อง “อัด” ชุดซิสเต็มฟังเพลงเข้าไปถึงสามชุด โดยมี ซิสเต็มลำโพง Nautilus เป็นเรือธง และยังมีชุดหูฟังอีกหนึ่งชุดเข้าไปในห้องห้องเดี่ยว นั่นสิ มองจากสภาพของห้องฟังที่เต็มไปด้วยเครื่องเสียงลำโพงเรียงรายเต็มไปหมด จึงดูพิลึกในสายตาคนอื่น ที่นี่เป็นที่ซุ่มเครื่องเสียง? โกดังเครื่องเสียงไฮเอนด์? หรือห้องเก็บเครื่องเสียงกันแน่?

เปล่าเลย...เมื่อเราได้ฟังก็ต้องงงงันเหมือนกัน เพราะทุกชุดในนั้นถูกเซ็ตอัพให้เสียงดีที่สุด เท่าที่จะเป็นไปได้ โดยเฉพาะชุดที่ใช้กับลำโพง B&W Nautilus นั้นให้เสียงดีเยี่ยม อย่างชนิดที่หลายคนจะต้องทึ่ง ว่าเป็นครั้งแรกที่ Nautilus เปล่งเสียง ให้สรรพรสำเนียงครบถ้วนทั้งความถี่เสียง เวทีเสียงกว้างขวางในห้องขนาดสามสิบตารางเมตร ส่วนชุดอื่นๆ อีกสามชุดก็เช่นกัน ทำหน้าที่ของมันได้อย่างเต็มเปี่ยม แม้ว่าจากสายตาเราจะเห็นเครื่องครา ลำโพงเต็มห้อง มันกลับสามารถทำงานได้โดยไม่ขัดแย้ง และรู้สึกอัดอั้นแต่เนิ่นๆ เหมือนจะบอกว่าของดี อยู่ที่ไหนก็แสดงความดีเยี่ยมออกมาได้ เสียงดนตรีทุกชิ้นแน่นยาราวกับจับวาง ให้จินตนาการราวกับได้อยู่ต่อหน้าวงดนตรีจริง เป็นบริบทไฮเอนด์ที่น่าประทับใจ

อีกประการหนึ่ง คุณเฉลิมพร ฟังเพลงเพื่อความสนุก ไม่ใช่เน้นจับผิดเป็นบ้าเป็นหลัง หรือหมุมหมอมกับสิ่งที่จะต้องเค้นแล้วเค้นอีก จากความคิดเกินเลยความพอดี

ที่กล่าวถึง “กรณีศึกษา” ในบรรทัดต้นๆ ก่อนหน้านี้ก็คือ การแมตซ์ซิสเต็มถือได้ว่าสำคัญยิ่งยวด หากเรามีลำโพงระดับโลก แต่ใช้แอมป์ที่ไม่แมตซ์ ไม่ลงตัวซึ่งกันและกัน หรือความสามารถจริงๆ ของแอมป์มันไม่ถึงแล้วละก็ เหมือนการลงทุนที่สูญเปล่าโดยแท้ ในชุดหลัก B&W Nautilus การได้มาเล่น หรือเปลี่ยนแอมป์เป็น Octave นี้เองที่ทำให้คุณเฉลิมพร ได้อะไรที่เหนือความคาดคิดอีกมาก เนื่องจากลำโพง B&W Nautilus ถือว่าเป็นลำโพงที่ดีที่สุด แต่มันก็ต้องการแอมป์ที่คู่ควรกันด้วย ที่แล้วๆ มา แม้ว่าจะมีแอมป์ขับครบทุกย่านความถี่ แต่ฟังแล้วเหมือนกับคนที่ต้องยอมรับ “ชะตากรรม” เพราะมันขาดอะไรไปหลายอย่าง ชนิดที่ไม่น่าจะเป็นเช่นนั้นเลย

“ผมขับด้วยแอมป์ชั้นดี 200 วัตต์ ต่อแชนแนลแล้วนะ กลับยังไม่ดีเท่าไร เพราะว่าเบสไม่ออก ไม่น่าเชื่อเลย เป็นไปได้ไง... เบบางมากเลย กลางแหลมออกดีที่สุดแต่เบสไม่ออกเลย ไม่มีความถี่ต่ำ แต่ในตอนหลัง ปียะนัสเอา Octave มาเปลี่ยน เอาไปลงแทนที่แอมป์ตัวเดิม มันกลายเป็นคนละเรื่องเลย ผมไม่ได้คิดเลยนะว่าจะเปลี่ยนแอมป์ พอฟังแล้วก็ยอมรับว่าทนไม่ได้ ต้องเปลี่ยนแน่นอน ปล่อยแบบเดิมไม่ไหว ตอนแรกผมมีแอมป์ข้างละ 100 วัตต์ ปรับเป็นโมโนข้างละ 200 นะ ยังเบสไม่ออก พอใช้ Octave แล้วดีขึ้นเป็นคนละเรื่องราวกัน” คุณเฉลิมพร ยิ้มอย่างมีความสุข

หลังจากเปลี่ยนแอมป์เดิมๆ ที่เสียอื่นๆ มาเป็น Octave MRE-220 ขับเสียงต่ำลึกและ ใช้ Octave MRE-130 ไปขับช่วงความถี่เสียงแหลม เป็น “กรณีศึกษาครั้งสำคัญ” ในชีวิตของคนเล่นเครื่องเสียง ที่คุณเฉลิมพรถือเป็นบทเรียนอันมีค่า ที่ว่า ของดีแบรนด์ไม่เป็นที่คุ้นเคยอย่าง Octave นี้ สุดยอดเหลือเชื่อจริงๆ มันเต็มเปี่ยมด้วยคุณภาพ รายละเอียดเสียงพละกำลัง ครบถ้วนสมบูรณ์ ทำให้ความลุ่มหลงยึดติดในแบรนด์ดั้งเดิมหมดไปทันที ศักยภาพของเพาเวอร์แอมป์ Octave ความแมตซ์ ความลงตัวในนาที่นี้ เปรียบเสมือนม้าพยศฝีเท้าดี ต้องได้จ็อกก็ฝีมือดี ลำโพง B&W Nautilus คู่ละสามล้านถึงได้แสดงศักยภาพออกมาอย่างเต็มที่อย่างที่ควรจะเป็น เป็นปรากฏการณ์ที่ทั้งเจ้าของซิสเต็มและทางปียะนัส ภาคภูมิใจ

การที่คุณเฉลิมพร ตัดสินใจเล่นถึงลำโพง Nautilus ก็ดีไปอย่าง เพราะลำโพงจะมีหน้าที่ คัดเลือกแอมป์ที่จะใช้กับมันได้อย่างลงตัว คือไม่ตึกก็ไม่มีทางผ่านได้ แล้วในที่สุดก็มาพบเนื้อคู่ของมันจนได้ นั่นคือชุด Octave ที่กำลังระบือลือลั่นวงการแอมป์ไฟรีโอบเอนดีในขณะนี้

คุณเฉลิมพร เหมือนผ่านศึกครั้งสำคัญมาแล้ว ทุกวันนี้ คือความสุขล้วนๆ จาก ชุดเครื่องเสียงหลัก Nautilus และ Octave ตามมาด้วยชุดเครื่องเสียง Audio research VS-110 กับ McIntosh C-2300 ขับลำโพงตั้งพื้น Marten Bird เป็นชุดที่สองที่ให้สไตล์เพลงอีกแบบหนึ่ง ชุดฟังเพลงชุดที่สาม หลักอยู่ที่ Accustic Art AMP III ใช้คู่กับปริแอมป์ Accustic Art Tube Pre Amp II และเครื่องเล่นซีดี Esoteric X-05 ขับลำโพงขวัญใจที่ชื่นชอบ B&W 800D ส่วนการดูหนังและคอนเสิร์ตที่เน้นเสียงเป็นพิเศษก็จะเป็น NAD M15HD เครื่องเล่นบลู-เรย์ดีสก์ OPPO BDP-95 มีลำโพงชุดเสียงรอบทิศของ B&W ที่พระเอกของชุดคือ 800 Diamond เป็นลำโพงเมนหลัก

อารมณ์อ่อนหวานจากไลท์มิวสิก ความชัดเจนจริงจังของแจ๊สแบนด์ สรรพสำเนียงนักร้องระดับท็อปแนวหน้าชัดเจนเหมือนมาอยู่ตรงหน้า ความยิ่งใหญ่ของวงออร์เคสตรากระหึ่มเต็มห้อง นี้ละความสุขใดเสมอด้วยเครื่องเสียงเป็นไม่มี...สำหรับคนไม่ชอบเครื่องเสียงคนที่เข้าไม่ถึง เครื่องเสียงนั้น ลำบากที่เราจะอธิบายความ คุณเฉลิมพร พูดถึงหลายๆ คน รวมทั้งเพื่อนฝูง ที่อาจจะไม่ได้ชื่นชอบวิถีทางแบบเดียวกัน

“แถวๆ นี้ ผมหาแล้วไม่มีใครเขาเล่นขนาดเรา ผมว่ามันต้องชอบจริงๆ นะ คนไม่ชอบผมก็พูดลำบาก คนไม่ชอบจะให้มาฟังมันก็ไม่ชอบอยู่นั้นแหละ เหมือนบังคับให้ฟัง มองหาความไพเราะมัน เอ...

“ ลำโพง เครื่องเสียงยุคใหม่ เปรียบเสมือนผู้หญิงเปรี้ยวโอบเดียว แต่เครื่องเสียงและลำโพงรุ่นเก่าเหมือนผู้หญิงสวยหวาน ”





อยู่ที่ตรงไหน ฟังแล้ว เค้ก็บอก เอ้อๆ แค่นั้นแหละ มันต้องคนชอบด้วยกันนะถึงจะคุยกันรู้เรื่อง เพื่อนผมมาจากกรุงเทพฯ เค้ว่ามึงนี่ไม่ธรรมดาเนะ มึงนี่บ้าแล้ว (หัวเราะ) ผมว่าจริง บอกว่าชอบนะ เรามีความสุขกับมัน ผมว่าฟังแล้วมันมีความสุข สนุกกับมัน พอได้ขยับขยายย้ายตำแหน่งแล้วมันสนุกอีกต่างหาก ขยับดูแล้วมันเป็นยังไงนะ จับตรงนู้นมาเปลี่ยนใส่ตรงนี้ เสียงมันต่างไป ถ้าเราเอาแต่นั่งฟังเพลินๆ อย่างเดียว หรือมีเครื่องเสียงฟังแค่ชุดเดียว ฟังทุกวันๆ มันจางนะ ชิน มันเฉยๆ บ้าง จะชุดก็ล้านถ้าฟังทุกวันมันชินนะ ผมถึงต้องมีหลายชุดในห้องเดียว”

ความสุข ความดี ไม่ได้อยู่ที่ราคาเสมอไป ถ้าโพงบางคู่ อาจจะทำให้เสียงได้ดี คู่ผมกว่าลำโพงที่แพงกว่ามันหลายเท่าตัวก็ได้ “เดิมทีก็ชอบ B&W อยู่แล้วนะ เพราะลำโพงตัวใหญ่ B&W 800 Diamond ของเรานะ มันละเอียดเสียงดีละเอียด เสียงต่ำๆ มันทำได้ดีนะ ผมว่าลำโพงล้านกว่าบาทสู้ไม่ได้ ให้ความถี่ต่ำได้สมบูรณ์จริงๆ” กลายเป็นว่าคุณเฉลิมพรก็ต้องเล่น B&W ตลอดมา จนในที่สุดก็มาถึงปลายทางสุดยอด นั่นคือ Nautilus และหากอยากได้ขึ้นมาแล้ว มันหนอไม่ค่อยได้ อยากรู้ได้ต้องซื้อเลย เขาเป็นคนเช่นนี้ ตัดสินใจต้องฉับไว “ตัดสินใจไม่นานครับ ผมเป็นคนอยากได้ก็ซื้อเลย ไม่งั้นอารมณ์บางอย่างตอนนั้นจะหายไป พออยากแล้วไม่ได้ มันหงุดหงิด ต้องเอาให้ได้” หัวเราะอย่างสบายใจ

แม้คุณเฉลิมพร จะเป็นคนว่องไว ตัดสินใจเร็ว แต่จริงๆ แล้วแต่ละขั้นตอน ศึกษามากมายนั่น การตัดสินใจในทันทีที่ต้องการ แต่ไม่ได้หมายความว่าใครยกอะไรมาให้ลองแล้วจะซื้อหมด ต้องเป็นของที่สามารทำให้ความสุขจริงๆ สำหรับความสัมพันธ์กับปิยะนัสแล้ว เหมือนได้คบเพื่อน วางใจกันได้ “เพราะที่นี้เขาอยากให้เรามีความสุข ได้เสียงที่ดี ที่ชอบจริงๆ” คำแนะนำที่ได้เป็นสิ่งที่นำมาใช้ได้ตลอด และการทดสอบทดลองเปรียบเทียบกับเพื่อนให้เห็นผลนั้น ทำให้พิสูจน์ถึงคุณภาพของซิสเต็ม การได้ทีมีปิยะนัสมาช่วยทำให้ซิสเต็มลงตัว จัดว่าเป็นการเติมความสุขให้ชีวิตก็ว่าได้

การฟังเพลงแบบหลายหลากอารมณ์กับชุดเครื่องเสียงรวมแล้วหกดชุด สีชุดในห้องฟัง อีกสองชุดอยู่ที่ด้านนอกสำหรับนั่งดื่มด่ำกับกาแฟ และรสชาติอาหารฝีมือแม่บ้าน อาจดูเหมือนว่ามากเกินไปสำหรับบางคน คำถามคือ ทำไมจะต้องเหมือนใคร? ทำไมจะต้องดีกรอบ ออดีโอไฟล์ให้เหมือนคนอื่น? ความสุขมีใช้หรือที่ต้องการ นั้นแหละคือคำตอบ คือความจริงของชีวิต เป็นการสนองตอบแรงปรารถนาในใจของ คุณเฉลิมพร ได้อย่างตรงเป้า จะมีอะไรไปมากกว่านี้ จะผิดอะไรไหม หากเขาจะเรียกตัวเองว่ามี “อาชีพฟังเครื่องเสียง” เป็นหลัก ส่วนธุรกิจเป็นอาชีพรอง เพราะความสุขที่ไขว่คว้าหามาได้เช่นนี้นับว่ามีค่าเกินจะประเมินได้จริงๆรอยยิ้มอันอบอุ่นของคุณเฉลิมพร กำเนิดศิริกุล คือคำตอบครับ

สำหรับท่านที่รักเครื่องเสียง วันเวลาของท่านจะผ่านไปวันแต่ละวันอย่างมีคุณค่าและความหมาย หากท่านรู้จัก เข้าใจในการใช้ประโยชน์เครื่องเสียงของท่านอย่างเต็มที่ ให้สนองตอบความต้องการที่แท้จริงของตนเองได้ นับว่าสุดยอดแล้ว ปิยะนัสและทีมงานทุกคนอยากเห็นทุกท่านได้รับศักยภาพจากชุดซิสเต็มของท่านเต็มร้อยเปอร์เซ็นต์ ดังนั้น หากต้องการเพื่อนคุย สนทนาปรึกษาหารือ เพื่อมุ่งไปยังหนทางแห่งเสียงดนตรีที่เปี่ยมสุข มาพบกับเราได้เสมอ ที่โชว์รูมปิยะนัสอสังหาริมทรัพย์ ทุกสาขา ด้วยความยินดียิ่ง หรือ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4

The System

เฉพาะภายในห้องฟังหลัก

ชุดฟังเพลงชุดใหญ่

- Poweramp ขับเสียงสูง : Octave MRE-130
- Poweramp ขับเสียงกลางสูง : McIntosh MC-2102
- Poweramp ขับเสียงกลางต่ำ : Octave MRE-220
- Poweramp ขับเสียงต่ำ : Octave MRE-220
- Preamp : AudioResearch Reference-5
- CD Player : Moon 650D
- Speaker : B&W Nautilus

ชุดฟังเพลง 2

- Poweramp : Accoustic Art AMP III
- Preamp : Accoustic Art Tube Pre Amp II
- CD Player : Esoteric X-05
- Speaker : B&W 800D (Rosenut) - คู่ที่สองจากด้านบน

ชุดฟังเพลง 3

- Poweramp : Audio research VS-110
- Premp : McIntosh C-2300
- CD Player : Accuphase DP-510
- Speaker : Marten Bird

ชุดคู่มือ

- Poweramp : McIntosh MC-601
- Receiver : NAD M15HD
- BD Player : OPPO BDP-95
- Speaker : B&W 800 Diamond (Rosenut)
- Center Speaker : B&W HTM-2D (Rosenut)
- Surround Speaker : Monitor Audio RX-2 (Rosenut)

Piyanas Hi-End
System of The Month





Mr. Tony Chiu

มีจาวารี ดนตรี และมิตรภาพ

จากปากซอยลาดพร้าว 101 เข้าไปราวห้าหกกิโลเมตร เราได้พบหมู่บ้านเล็กๆ ที่เงียบสงบใจกลางเมือง ที่นี่ดูมีเสน่ห์ในแบบธรรมดา บ้านเดี่ยวกว่าสี่สิบล้านหลังคาเรือนแทบไม่มีเสียงใดๆ นอกจากสายลมเอื่อยๆ กลางหมู่บ้าน เราได้พบกับสุภาพบุรุษผิวขาวอ้วนแถมแจ่มใส ออกมาต้อนรับ และเชิญเราเข้าไปในบ้านของเขา บรรยากาศของเจ้าของบ้านยกเอาผลไม้ ชาจีนมาเสิร์ฟอย่างเป็นกันเอง ก่อนที่เราจะได้เข้าสู่บทสนทนาในลำดับถัดไป

กว่าจะได้มาเป็นชุดซิสเต็มอย่างที่คาดหวัง ไม่ใช่เรื่องที่ง่ายตายนัก นอกจากจะต้องเพียรพยายามอย่างหนักในการตระเวนฟังเครื่องเสียงไปทุกสถานที่ที่ได้รับข่าวสารว่ามีระบบออดิโอชั้นดี แต่ช่วงเหลือเชื่อจริงๆ ที่ว่า การได้รับการต้อนรับขับสู้จากโชว์รูมระดับหรูๆ กลับไม่เป็นอย่างที่คาดคิดเสมอไป เรื่องที่ควรจะง่ายกลับยากขึ้นเป็นทวีคูณ อาจจะเหนื่อยใจบ้างกับความรู้สึกที่ได้รับ แต่ในที่สุด การเดินเข้าไปยังอาณาจักร “ปิยะนัส” ทุกอย่างก็มาลงเอยด้วยดี

คุณโทนี่ หรือ Mr. Tony Chiu ผู้บริหารสูงสุดของบริษัทจัดหางานหมิงซิง อินเตอร์เนชั่นแนล เซอร์วิส จำกัด หัวเราะอย่างอารมณ์ดี เมื่อกล่าวถึงประสบการณ์ของตน กว่าจะมาเป็นซิสเต็มเครื่องเสียงชุดโปรด นอกจากได้เพื่อนรัก **คุณอรุณ** ช่วยให้กำลังใจและเป็นเพื่อนติดตามไปฟังด้วยกันทุกสถานที่แล้ว ก็ยังมีความประทับใจ ที่ได้รับจากพนักงานขาย ของปิยะนัสที่ไม่มีวันลืมเลือนไปจากใจได้เลย “ทำให้ผมมั่นใจว่าที่นี่ ช่วยที่ผมได้รับสิ่งที่ดีที่สุดจริงๆ”

สิ่งหนึ่งที่น่าจะติดค้างอยู่ในใจไม่น้อยก็คือ พนักงานขายในโชว์รูมหรือ “บางแห่ง” ต้องการสนทนาพาทีกับ “เสื้อผ้าชุดสูทหรูหร่า” มากกว่าตัวบุคคลที่ต้องการมาหาความรู้เรื่องเครื่องเสียง? “ผมเป็นคนง่ายๆ อยู่แล้ว เสื้อยืดคอกกลมลายทหาร กางเกงขาสั้นธรรมดา รองเท้าแตะ ก็ไปไหนมาไหนในวันหยุด มันจะต้องไปมีมาดอะไรสักหนา” แต่นี่กลายเป็นอุปสรรคทำให้แทบจะถูกไล่ออกจากร้านเครื่องเสียงด้วยสายตาหลายครั้ง

“ผมเป็นคนบริการจัดหางาน อาจจะทำให้ผมเข้าใจไปว่าอาชีพบริการหรือการเซอร์วิส นั้น ตัวเราต้องมีหัวใจและความนอบน้อมเป็นทุนเดิม ขนาดคนงานมาจากไหน ต่อให้ยากจนไม่มีเงินลำบากมากมาย เมื่อเขามาหาเรา เขาคือลูกค้า ผมดูแลที่อยู่ทีกินให้อย่างดี คอยติดตาม ช่วยเหลือจนเขาได้งานทำ ดูแลทุกข์สุขกันอย่างน้อยๆ เขาก็เป็นลูกค้าเราจริงไหมครับ?”



คุณโทนี่มีสีหน้ายิ้มแย้ม ดวงตาเป็นประกายเมื่อพูดถึงงานบริการของเขาที่เป็นอาชีพที่ยืนยาวนานกว่า 20 ปี ในการส่งแรงงานข้ามประเทศไปยังไต้หวันนั้น ได้รับการรับรองทั้งจากทางภาครัฐของไทยและไต้หวัน และยังมีเครือข่ายเชื่อมโยงกับบรรดาโรงงานชั้นนำในต่างประเทศ เพื่อติดตามดูแลแรงงานทั้งหลาย ให้ได้รับความสำเร็จด้วย ดังนั้นแม้อาชีพบริการของบริษัท จะมีความหนักหนาหรือซับซ้อนในแต่ละขั้นตอน ความตั้งใจจริงก็ทำให้ผ่านไปได้อย่างดี

ด้วยเหตุนี้ คุณโทนี่ จึงเข้าใจว่าผู้ที่ให้บริการทุกสาขาวิชาชีพที่น่าจะคิดได้ในแบบเดียวกันกับเขา

บางครั้งเรื่องตกลงแบบช้าไม่ออกก็ไม่ได้ประสกับตัวคุณโทนี่คนเดียวเท่านั้น แต่เพื่อนๆ และญาติที่เป็นถึงเศรษฐีระดับหลายร้อยล้านก็ยังเจอเข้าไปด้วยเหมือนกัน ก็เพราะความเรียบง่ายสบายๆ สไตล์เสียสละยึดคอกลมทางกงขาสั้น รองเท้าแตะ เดินเข้าโชว์รูมสินค้าหรูเคยถูกเชิญออกมาข้างนอกมาแล้ว

อย่างไรก็ตาม การค้นพบ “ปิยะนัส” ถือว่าเป็นความสำเร็จครั้งยิ่งใหญ่ของเขา นอกจากจะได้เครื่องเสียงชุดไฮเอนด์ที่ถือว่าดีเยี่ยมแล้ว การบริการที่เป็นกันเอง ทำให้ในเวลาสั้นๆ เขาก็เปรียบเสมือนเพื่อนหรือญาติ คนในครอบครัวเดียวกัน ไม่ใช่คนขาย ไม่ใช่คนซื้อ เปรียบแล้วคือแฟมมิลี่ของคนชอบดนตรีเหมือนกันมากกว่า หากมีเวลาที่มาเฮฮาสังสรรค์กัน มีอุปกรณ์อะไรที่ดีกว่า น่าสนใจก็หยิบมาให้ลอง จนกว่าจะเป็นที่พอใจ ถึงได้ตัดสินใจเป็นเจ้าของ

เมื่อถามว่าประสบการณ์แรกที่คุณโทนี่ได้จากปิยะนัสคืออย่างไร คุณโทนี่ยิ้มอย่างอารมณ์ดี “ประสบการณ์กับปิยะนัส ก็ต้อนรับดีมาก เค้ถามว่าอยากฟังอะไร เรียบอกอยากฟัง B&W ที่เข้าห้องเลยครับ โอ้... ตกใจเข้าไปในห้อง ผมก็ไม่กล้าจับแล้ว แต่คนขายเค้บอก... พี่พอดี ผมเทศแค่รักค้ายู่เชิญพี่ดูตามสบายเลย นี่ใจ ผมประทับใจมาก นั่งอยู่ร้านปิยะนัสตั้งสองชั่วโมง เคลิ้ม ในที่สุดเอาละถามราคา ถามรายละเอียด คนขายเค้มีความรู้จริงแหละเพราะเราซื้อเอง จับหมด ตัดต้องได้หมด”

จุดเริ่มต้นถ้าหากเป็นเรื่องยากจนดูไร้เหตุผลแล้วละก็ คนเล่นเครื่องเสียงก็รู้สึกงงงเหมือนกัน โดยเฉพาะคนขายบางคนบอกเล่าเรื่องการแต่งห้องได้เกินลิมิตดีแท้ๆ “คือคนขายบางคนเค้บอกว่า เล่นไฮเอนด์ต้องแต่งห้อง ผมจัดการให้ ไม่มีปัญหา แต่ว่าต้องสั่งทำ เฉพาะตกแต่งผนังก็ตกเกือบๆ จะล้าน ถ้ารวมนั่นรวมนี้ก็เกือบสองล้านกว่า เฮ้ย! นี่ขนาดเครื่องเสียงยังไม่ซื้อเลยนะนี่ ห้องก็ซัดไปเกือบสองล้าน ถ้าบวกเครื่องเสียงเข้าไปมันจะเท่าไร? แต่เราไปที่ปิยะนัส น้องเขาบอก พี่เดี่ยวก่อนก็ได้ ลองเซตเครื่องดูก่อน ให้มันลงตัว เพราะเป็นจุดสำคัญแล้วค่อยๆ ว่ากันไปทีละขั้นตอน ไม่จำเป็นต้องไปทุบอะไรเกินความจำเป็น”

นี่กระมังที่คุณโทนี่ ถึงตอกย้ำหนักหนาว่า การบริการการขาย กับความรู้ คำแนะนำที่ถูกต้องจำเป็นมากสำหรับคนเล่นเครื่องเสียง

“ตอนแรกผมเล่นแค่ลำโพง B&W 802 กับแอมป์ตัวเดิม ดูเหมือนว่ามันยังไม่เต็มทีนะ ยังขาดอะไรไปพอสมควรในความต้องการของเรา ก็เลยปรึกษากับทางปิยะนัส ว่ามันน่าจะไปได้มากกว่านี้ไหม? พอดีเขาบอกว่ามีแอมป์ใหม่เข้ามาพอดี ก็เป็นอะคูสติค อาร์ต ชุดที่เห็นอยู่นี้ละครับ ใช้น้ำดีจริงๆ เสียด้วย คือของทุกอย่างเราก็ไม่ใช่ว่าจะฟังแค่เค้บอกเล่า ก็จะต้องฟังจริงๆ ด้วย ยอมรับเลยว่ามันดีชิ้น รายละเอียดคนละเรื่องราว แล้วหลังสุดนี่ก็เลยเปลี่ยนเป็น รุ่น 800 Diamond Gloss Black ซึ่งถือว่าเราพอใจที่สุดแล้ว”

ในเวลานี้ก็ยังนิยมที่จะเล่นเพลงจากแผ่นซีดี ที่มีอยู่หลายรูปแบบหลายระดับราคา คุณภาพก็ต่างๆ กันไป ความคลั่งไคล้ในการฟังดนตรีจากชุดเครื่องเสียงนี้จะเห็นได้ว่าพัฒนาอย่างรวดเร็วมาก ทำให้ผลิตภัณฑ์ชั้นดีมีมาให้เลือกหลากหลาย โดยไม่จำเป็นต้องเชื่อมั่นกับแบรนด์รุ่นเก่าแก่อีกต่อไป ปิยะนัสเองก็แสวงหาของชั้นเยี่ยม มาให้ถูกรสนิยมของแต่ละคนได้อย่างไม่จำกัด ยิ่งเล่นเครื่องเสียงดีๆ มันก็สนุก ยิ่งค้นคว้า ยิ่งแสวงหาแผ่นดีๆ มาครอบครองไม่เว้นแต่ละวัน

เมื่อคุณโทนี่ไปเมืองจีนกับเพื่อน แต่ละวันไม่ต้องไปหากันเจอที่ไหน เพราะจะหมกมุ่นอยู่กับร้านแผ่น เรียกว่าซื้อกันแบบไม่หวาดไม่ไหวเลยทีเดียว แต่เสียอย่างเดียวว่าแผ่นของจีนกำลังแข่งกันทำแพ็คเกจจิ้ง ใหญ่มั่งเล็กมั่ง หูหราเสียจนใส่ชั้นวางแผ่นไม่พอดีกันเอาเสียเลย นี่ก็กำลังจะต้องสั่งที่ใส่แผ่นใหม่อีกหลายอันเพราะแผ่นที่บ้านนั้น “งอกเร็วมาก” คุณโทนี่บอกว่าเมื่อก่อนก็ไม่เข้าใจว่าแผ่นแท้แผ่นเทียมมันจะต่างกันตรงไหน ปัจจุบันเขารู้ซึ่งแล้วว่า “แผ่นแท้ดีกว่าชนิดเปรียบเทียบกันไม่ได้ ยิ่งได้เครื่องเสียงระดับสูงยิ่งบ่งบอกชัดเจนขึ้นไปอีก”

คุณโทนี่บอกเล่าว่าตัวเอง เป็นนักฟังเพลงที่เน้นเรื่องความไพเราะ เพลงออกแนวนุ่มละมุนละไม แต่ก็ฟังหลายๆ สไตล์ โดยไม่จำกัด ในวันหยุดก็จะอยู่บ้านฟังเพลงเท่านั้น ทั้งที่ก่อนหน้านี้กว่าจะเข้าบ้านได้ต้องรอห้างสรรพสินค้าขาประจำปิด เพราะชอบไปนั่งผ่อนอารมณ์ในร้านกาเฟสตาร์บิค จนหมดเวลาทำการ นั่นเอง เป็นขาประจำชนิดที่เรียกว่า แค่เดินเข้ามาในร้าน พนักงาน รู้เลยว่าเขาจะดื่มอะไร รู้จักสนิทสนมกับน้องคนขายกาแฟทุกคน ต่อเมื่อได้เครื่องเสียงชุดโปรดมาครอบครอง สังคมก็เลยเปลี่ยนไป ทำให้ห่างหายจากร้านสตาร์บิค แต่ก็ยังไม่พลาดกาเฟรสโปรด ด้วยการเปลี่ยนไปใช้ วิธีชื้อมาขงดื่มที่บ้านมากกว่า

นอกจากฟังเพลงกับเพื่อนและแม่บ้านสม่ำเสมอแล้ว และมีอีกสิ่งหนึ่งที่เขารักไม่แพ้กันคือปลาตู้ครับ

เราได้เห็นแต่แรกแล้วว่ามิตู้ปลางามๆ อยู่สองมุมของบ้าน รวมสามสี่ตู้ด้วยกัน หนึ่งในนั้นเป็นอโรวาน่าแดง ที่มีเกล็ดสวยงาม จังหวะการเคลื่อนไหวตั้งที่คนเลี้ยงมักจะมองเห็นว่ามันดูพยามังกรที่เงียบ อหังกา และสุขุมคัมภีรภาพมาก ส่วนอีกตัวหนึ่งที่น่าสนใจคือปลาโลมาน้ำจืดขนาดเล็กที่แสนรู้ แค่เรียกก็จะว่ายมาหา และชอบเล่นห่วงมากที่สุด ปลาอโรวาน่าสีแดงนั้น ส่วนใหญ่ผู้เลี้ยงเขาจะซื้อ มากันตั้งแต่ขนาด 4-5 นิ้ว วิธีการเลี้ยงพิถีพิถันพอสมควร บางคนอาจจะเลี้ยงแบบปกติตามธรรมชาติให้อาหาร เปลี่ยนถ่ายน้ำปกติ ไม่มีวิธีการใดๆ เพิ่มเติมนอกจากนี้ ส่วนคุณโทนี่เลี้ยงเจ้าปลามังกรแบบเอาใจใส่เหมือนเลี้ยงลูกเลยทีเดียว

เกร็ดความรู้เรื่องการเลี้ยงปลามังกร มีหลายตำรับ เมื่อมันได้ผ่านช่วงเวลาปลาเล็กไปแล้ว ปลามังกรแดงจะมีขนาด 1 ฟุต สีแดงของเกล็ดจะเข้มขึ้น เมื่อโตก็ตามปลาโตเกินกว่า 15 นิ้ว ก็จะมีโตช้าลงจนถึงอายุ 3-4 ปี ความยาวอาจจะใกล้ 24 นิ้ว ส่วนใหญ่คนเลี้ยงที่เก่งๆ จะใช้สูตรการหมักน้ำ หรือการเลี้ยงปลาแดงด้วยการใช้ Black Water หรือ โบหูกวางมาเป็นส่วนผสม วิธีนี้จะมีผลทำให้ปลาที่มีสีสันทึบแดงเข้มมากขึ้น

ต้องหมั่นสังเกต สีน้ำ สีหลอดไฟ และการหาจิ้งหรีดตัวเล็กๆ มาให้มันได้ “เขม็อบ” เพราะเจ้านี้จะไม่กินของตาย ต้องสดๆ เป็นๆ เท่านั้น นี่ละจะทำให้สีสันทึบของมันดู “แดงล้ำพอง” มากยิ่งขึ้น เราจึงเอ่ยปากถามว่าระหว่างเลี้ยงปลากับเครื่องเสียงนี้ชอบอะไรมากกว่ากัน คุณโทนี่หัวเราะร่วนเลยทีเดียว “ผมเปิดเพลงแล้วก็คุยกับปลาครับ” ไขมันเป็นความสุขที่ได้เห็นการแหวกว่าย การได้เล่นกับปลาตู้ สิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องของความผูกพันสัมพันธ์ระหว่างคนเลี้ยงกับปลาน้อยๆ “ผมนั่งดูปลาได้เล่นกับเค้าไปจนถึงตีหนึ่งตีสอง ฟังเพลงไปด้วยดูปลาไปด้วย เป็นความสุขใจจริงๆ”

หลายคนอาจจะไม่เข้าใจว่า ความสุขจากการนั่งดูปลามันดีตรงไหน และความผูกพันนี้มีความหมายเพียงไร “เราซื้อเค้ามาแล้วเราก็จะดูแลเค้า ในเวลาที่เราดูก็เรียกการว่ายของเค้าก็จะเห็นว่ามีความสุขไหม? หรือมีอาการไม่ค่อยดี มีเกล็ดหลุดไปเกล็ดหนึ่ง ก็หมายถึงว่าเค้าอาจจะไม่สบายแล้วนะ พอเราดูแลรักษาเค้าจนหายเสร็จเรียบร้อยแล้วก็จะรีบว่ายเข้ามาหาเราเลยนะ”

“*เค้าถามพี่อยากฟังอะไร เราบอกอยากฟัง B&W พี่เข้าห้องเลยครับ โอ้... ตกใจเข้าไปในห้อง ผมก็ไม่กล้าจับแล้ว แต่คนขายเค้าบอก...พี่ พอดีผมเทคแคร์ลูกค้าอยู่เชียวพี่ดูตามสบายเลย นี่ไปผมประทับใจมาก*”



“ แต่เราไปที่ปิยะ-นิส บ๋องเขาบอก พี่เดียวก่อนก็ได้ ลองเซ็ทเครื่องดูก่อน ให้มันลงตัว เพราะเป็นจุดสำคัญ แล้วค่อยๆ ว่ากันไปทีละขั้นตอน ไม่จำเป็นต้องไปทุบอะไรเกินความจำเป็น ”



ความสุขใจที่เกิดจากสัตว์เลี้ยงแสนรัก มักจะช่วยให้เรามีกิจกรรมทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้นกับการอยู่บ้าน หลายคนอาจจะเลี้ยงสุนัข แมว ที่มีภาระหนักในสายตาคนทั่วไป ไปไหนมาไหนไม่สะดวก ต้องห่วงพะวงสัตว์เลี้ยง แต่สำหรับปลาแม้จะไม่ต่างจากกันมากนักในเรื่องการดูแลเอาใจใส่ “แต่ปลาก็ยังสามารถอยู่ได้สองสามวันแม้เขาจะไม่ได้รับอาหารเลย” คุณโทนี่บอกเล่าให้เราฟังดังนั้น จึงถือว่าเป็นภาระที่ไม่มากมายนัก เดียวนี้วิทยาการก้าวหน้ามากขึ้น ไม่เป็นเรื่องยุ่งยากเหมือนแต่ก่อน

หัวใจสำคัญของบ้านหลังนี้คือ เครื่องเสียงที่ขยายขอบเขตดนตรี ภาพยนตร์ ที่ให้ความสุขอย่างไม่สิ้นสุด จากชุดเครื่องเสียงที่ถือว่าดีที่สุดในชุดหนึ่ง หลังจากได้ลำโพง B&W 800 Diamond มาแล้ว ก็ถึงเวลาลงมือสั่งที่วางเครื่องเสียง ลำโพง แบบยกระดับขึ้นมาให้มันดูสง่า โอ้อ่าและได้จุดตำแหน่งเสียงที่ตีมากขึ้น บรรดาชิ้นวางที่เห็นอยู่นั้น ล้วนเป็นการสั่งนำเข้าจากประเทศจีน เป็นหินแท่งๆ ที่แกร่งและดูเหมาะสมทั้งสีสันทัน และเงาสะท้อนกับ ลำโพงดำกลับเป็นเงา

ชุดเครื่องเสียงที่ใช้ขั้วลำโพงชุดหลักมีแอมป์ลิไฟร์ Accustic Arts AMP III ปริ๊อมป์คือ Accustic Arts Tube Pre Amp II เครื่องเล่นซีดีทรานสปอร์ต Accustic Arts Drive II และภาคดีทิวคอนเวอร์เตอร์หรือ DAC เป็น Accustic Arts Tube DAC II ทั้งหมดนี้ได้รับการเปลี่ยนแปลงสายสัญญาณสายลำโพงจากแรกสุดมาจนถึงปัจจุบันก็นับว่าลงตัวอย่างที่ต้องการ ในขณะที่บางครั้งการดูหนัง คอนเสิร์ตก็ฟังในระบบสเตอริโอ และบางครั้งก็เล่นแบบเสียงรอบทิศทางด้วยชุดลำโพงชั้นดีอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งแตกต่างออกไป

การเล่นเครื่องเสียงได้ทำให้ความสุขของคุณโทนี่มีมากขึ้น อยู่ติดบ้าน ไม่ออกไปเที่ยวไหนนอกเสียจากไปร้านแผ่น ในที่นี้ดูเหมือนบวมเมอแรง กับแมงป่องก็จะเป็นร้านเจ้าประจำไปด้วยแล้วหรือไม่ก็ไปแสวงหาอุปกรณ์เลี้ยงปลาที่จตุจักร ชีวิตที่เพิ่มเติมด้วยความสุขอีกอย่างหนึ่งคือ การดูหนังจาก apple TV ที่ต้องจัดว่า คุณโทนี่เป็นผู้เชี่ยวชาญเรื่องไอทีมากที่สุดคนหนึ่งเลยทีเดียว สิ่งใดที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีนั้นจะไม่มีคำว่าตกเทรนด์ สามารถอธิบาย แนะนำเราได้เป็นฉากๆ ว่าจะดูหนังได้ด้วยวิธีการใดบ้างนอกเหนือไปจากแผ่นบลู-เรย์ หรือ ดีวีดี

นอกจากฟังเพลงสเตอริโอจากชุดหลักแล้ว ก็ยังมีโฮมเธียเตอร์ชุด Lifestyle ของ BOSE สำหรับการชมภาพยนตร์โฮมเธียเตอร์ด้วย เพื่อให้ได้เสียงรอบทิศทางที่กระหึ่มรอบด้าน ในขณะที่กำลังตัดสินใจที่จะเปลี่ยนจากจอ LED TV เป็นโปรเจกเตอร์จอ 100 นิ้ว ซึ่งก็กำลังปรึกษาหารือกับคุณปิยะนัสอยู่ในเร็วๆ นี้ก็คงได้เห็นการเปลี่ยนแปลงกันอีกครั้ง เพื่อให้บ้านเป็นวิมานของ “สองตายาย” อย่างที่เขาว่ามา เนื่องจากลูกทั้งสองคนโตมากแล้ว คุณโทนี่และภรรยาตัดสินใจ ได้ส่งพวกเขาไปศึกษาต่อที่ประเทศอังกฤษ วันเวลาของสองสามีภรรยาจึงอยู่กับเครื่องเสียง ดนตรี มิตรภาพของเพื่อน และมีจฉาในวารี่... นี่แหละคือความสุขเหลือบรรยาย

คุณโทนี่ เป็นคนหนึ่งที่รักประเทศไทยมาก เขาชื่นชอบเมืองไทยที่เปี่ยมด้วยความสุข อยากเห็นสิ่งดีๆ ที่นี้ ยี่สิบกว่าปีมานี้ ทำให้ประเทศไทยเปรียบประดุจแผ่นดินแม่ที่ให้กำเนิด แทบไม่เคยไปประเทศไหนอื่นอีกเลย สมาคมหอการค้าของไต้หวันและไทยดูจะแนบแน่นสนิทสนมกันดี ชุมชนของคนไต้หวันได้ไปมาหาสู่กันบ้างตามสมควร โดยเฉพาะความผูกพันกันในธุรกิจ หลายคนอาจจะมาตั้งโรงงานอุตสาหกรรมในประเทศไทย แล้วชักจูงกันให้มีสมาคมการค้า แล้วรวมกลุ่มกันเพื่อให้เกิดความสนิทสนมแน่นแฟ้น ในกลุ่มที่ทำธุรกิจร่วมกัน

การจัดชุดเครื่องเสียงต้องอาศัยประสบการณ์มากมาย สำหรับคุณโทนี่ ยอมรับว่าตัวเองยังไม่มีประสบการณ์มากนัก หากไม่ได้เพื่อนอย่างคุณอรุณ และทีมปิยะนัส อาจะยังหลงทางอยู่อีกนานเหมือนกัน ทั้งๆ ที่ใช้เงินไปแล้วรวมๆ กันหลายล้านบาท แต่ความสุขกลับไม่ใช่สิ่งที่ซื้อหากันได้ด้วยเงินเสมอไป มิตรภาพระหว่างผู้เป็นเจ้าของซิสเต็มและผู้ให้บริการหรือผู้ขายกลับสำคัญยิ่งกว่า เป็นสิ่งที่ยากจะบอกกับคนเล่นเครื่องเสียงทุกคนว่า แค่อินคำเดียวไม่พอ บริการหลังการขายนี้ที่สำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน

เครื่องเสียง เมื่อเปรียบเทียบกับการเล่นปลา ความสุขอีกอย่างหนึ่งของครอบครัวคุณโทนี่ก็คือ ศิลปะการเล่นปลา ต้องศึกษาทำความเข้าใจ จัดน้ำจัดสีไฟ รู้จักพิจารณาขนาดและวัยของปลามังกรแดง ให้อาหารอย่างเหมาะสมคอยดูแลปฏิริยาของเขาย่างสม่ำเสมอ ศิลปะการเล่นการเลือกเครื่องเสียงก็ไม่ต่างกัน จุดแรกคือเลือกร้านให้ถูกต้อง เลือกเครื่องเสียงและลำโพงที่ดีที่สุด ค้นหาแผ่นและแหล่งโปรแกรมเพลง ภาพยนตร์อย่างสม่ำเสมอ ทำให้เครื่องเสียงเป็นความสุขของบ้านอย่างแท้จริง

มิตรภาพระหว่างเพื่อนคู่ใจอย่างคุณอรุณ นี่ต้องนับว่ารู้จักกันอย่างน่ารักแท้จริง เพราะชุดเครื่องเสียงชุดใหญ่ คุณอรุณจะมาฟังเป็นเพื่อนเสมอๆ มีอะไรก็พูดคุยปรึกษากัน ชอบฟังเพลงด้วยกันทั้งคู่ บางวันผลัดกันเปิดแผ่นที่ชอบ ฟังกันหลายชั่วโมง “อย่างดนตรีมันเป็นอย่างไง ที่ไม่ต้องอธิบายนะ ทั้งวันไม่ต้องคุยกันเลยนั่งฟังอย่างเดียวสองคน หลับ เราฟัง พอนั่งฟัง เขาดิ้นขึ้นมา ผมหลับ นั่งกันได้ทั้งวันเลย โดยไม่ต้องคุยกันเลย” คุณอรุณกล่าวเสริม

ตลอดช่วงเวลาหลายชั่วโมงที่เราสนทนาพาทักกัน ทำให้เราเข้าใจถึงหัวใจที่แท้ของคนเล่นเครื่องเสียงว่า ไม่ต้องการสิ่งใดมากไปกว่า ความสมบูรณ์แบบของซิสเต็มเครื่องเสียงที่นำพาทุกวันเวลาให้คู่เคียงไปกับความสุข เครื่องเสียงที่ดี จะทำให้คนรักบ้านมากขึ้นกว่าเดิม นั่นคือความแท้ แน่นอนเราจากคุณโทนี่ และภรรยา คุณอรุณเพื่อนที่แสนดีของคุณโทนี่มา หลังจากได้สนทนาอย่างออกรสหลายเรื่อง ไม่เฉพาะแต่เครื่องเสียงเท่านั้น ระหว่างนั้นก็ได้ลิ้มรสผลไม้ ถั่วเพื่อสุขภาพ น้ำชาจีน ขนมจากฝีมือแม่บ้านผู้อารีย์ พร้อมเสียงหัวเราะอímอómใจของเจ้าบ้าน ที่เดินออกมาส่งจนถึงรถ

ทำให้เรารู้สึกสัมผัสได้ถึงมิตรภาพที่อบอุ่นของคุณโทนี่ ที่เขามีความรู้สึกประทับใจต่อบริการและคำแนะนำจากปิยะนัส ดังนั้น “เราจึงเป็นเพื่อนกัน” มิใช่คนหนึ่งขาย... คนหนึ่งซื้อ

สำหรับ ปิยะนัสแล้ว ได้ให้ความสำคัญกับ “ความต้องการ” ของนักเล่นเครื่องเสียงเสมอไม่ว่าคุณจะผ่านเหตุการณ์ใดมาหนักเบาแค่ไหน ประสบการณ์มากหรือน้อย มองหาชุดเครื่องเสียงราคาระดับใด มิดเอนด์ ไฮเอนด์ เราให้ความสำคัญกับคุณเสมอ เพราะคุณคือมิตรที่ยั่งยืนของปิยะนัส นับตั้งแต่ก้าวแรกที่เดินเข้ามาในร้าน จนกระทั่งได้รับความสุขที่บ้านอย่างเต็มอím และเราก็ยังพร้อมที่จะเติมความสุข และบริการให้คุณตลอดเวลาตราบเท่าที่คุณยังรักเครื่องเสียง

แวะไปหาเราที่ปิยะนัส สาขาใกล้บ้านคุณ หรือ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4 ความสุขอยู่แค่เอื้อมนี้เองครับ



THE SYSTEM

- Speaker : B&W 800 Diamond (Gloss Black)
- Power Amp : Accustic Arts AMP III
- Pre Amp : Accustic Arts Tube Pre Amp II
- CD Transport : Accustic Arts Drive II
- D/A Converter : Accustic Arts Tube Dac II
- Stabilizer : Magnet IRG-2000 JPS Limited Edition
- Speaker Cable : Audioquest Wel Signature (8FT)
- Analog Interconnect : Audioquest Wel Signature XLR (1.0M) = 2 เส้น
- Coaxial Cable : Audioquest Wel Signature Digital (1.0M)
- AC Power cord for Accustic Arts AMP III : Audioquest Wel Signature AC (1.8M) = 2
- AC Power cord for Accustic Arts Tube Pre Amp II : JPS Labs Aluminata AC (2.0M)
- AC Power cord for Accustic Arts Tube Dac II : JPS Labs Aluminata AC (2.0M)
- AC Power cord for Accustic Arts Drive II : JPS Labs Aluminata AC (2.0M)
- AC Power cord for Magnet IRG-2000 JPS Limited Edition : JPS Labs Aluminata AC (2.0M)
- Usb Cable : Audioquest Usb-Diamond (1.5M)





โชว์รูม ซอยสุขุมวิท 101/1 โทร: 02-746-4511-3 ,โชว์รูม Paradise Park โทร: 02-787-1942
โชว์รูม นครราชสีมา โทร: 044-254-390 , 044-254-418 ,โชว์รูม บางนา โทร: 02-801-2336
โชว์รูม เซียร์รังสิต โทร: 02-992-6816 ,โชว์รูม พัทยากลาง โทร: 038-415-514 , 038-415-524
โชว์รูม ฟอร์จูน รัชดา ชั้น3 โทร: 02-642-0228 ,โชว์รูม The Square บางใหญ่ โทร: 02-195-0290

E-Mail : sales@piyanas.com

www.piyanas.com