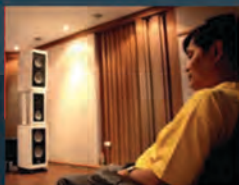


Piyanas's Elegant Hi-End Systems Vol.2



Interviewed by

อ.วิจิตร บุญชู The Wave Magazine

หลังจากผ่านประสบการณ์ในตลาดเครื่องเสียง Hi-End มานานหลายปี ทำให้ผมและทีมงานปิยะนัสเข้าใจถึงธรรมชาติและแนวทางของเครื่องเสียง Hi-End อย่างถึงแก่น

การจะเล่นเครื่องเสียงให้ประสบความสำเร็จนั้น มีสองส่วนคือ หนึ่งเครื่องต้องดีและสองต้องปรุงให้เป็น

ผมบอกเสมอว่าการเล่นเครื่องเสียง เปรียบเสมือน การทำอาหาร เครื่องเสียงคุณภาพสูงก็คือวัตถุดิบทำอาหารชั้นดี การจะดึงรสชาติออกมานั้นต้องอาศัยพ่อครัวชั้นเลิศที่เข้าใจวิธีการปรุงและเข้าถึงรสชาติที่แท้จริง

ถ้าปรุงออกมาแล้วเค็มไปนิดหรือหวานไปหน่อยก็หมดอร่อยเสียแล้ว

เครื่องเสียง Hi-End ก็เช่นเดียวกัน เพียงแค่เครื่องเสียงที่ให้คุณภาพเสียงเป็นเลิศ ยังไม่เพียงพอ สิ่งสำคัญคือคนปรุงเสียงที่เข้าใจและรู้จริง นั่นละถึงจะได้เสียงที่กลมกล่อม

บทพิสูจน์ของความรู้และความเข้าใจในเรื่องของเครื่องเสียง Hi-End คือจุดเริ่มต้น ของงาน

“Isophon Ensemble Charity Concert” งานแสดงเครื่องเสียง Hi-End ครั้งแรกของโลก

ที่จัดในคอนเสิร์ตฮอลล์ประชันกับวง Percussion , Piano Solo และ Opera Voice จากนักดนตรีมืออาชีพจริงๆ

เป็นที่ยอมรับว่าเสียงจากเครื่องเสียง Hi-End ของปิยะนัสในวันนั้นใกล้เคียงกับดนตรีสดมากเหลือเกิน

ถึงแม้ว่าแนวทางเราจะถูกต้องมากเพียงไร แต่ความสำเร็จของปิยะนัสในช่วงหลายปีที่ผ่านมาั้นจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ถ้าปราศจากจากแรงสนับสนุนจาก ลูกค้าหลายท่าน ที่มั่นใจและเชื่อใจ ก้าวไปบนเส้นทางนี้ด้วยกัน

จากลูกค้ากลายเป็นเพื่อนเป็นพี่เป็นน้อง เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อกัน

ทุกครั้งที่ได้เห็นรอยยิ้มที่มีความสุข ได้ฟังความรู้สึกตื่นเต้นถึงเสียงที่ท่านได้ยิน ได้สัมผัสถึงความภูมิใจในสีหน้าและแววตาของท่านทั้งหลายเหล่านี้ นี่คือความสุขที่สุดของคนขายเครื่องเสียง

สุดท้ายนี้ ผมต้องขอขอบพระคุณ อ.วิจิตร บุญชู บรรณาธิการบริหาร นิตยสาร Wave Magazine เป็นอย่างสูงที่ท่านเสียสละเวลาเดินทางไปสัมภาษณ์ พูดคุยด้วยตัวของท่านเอง และอนุญาตให้ทางทีมงานปิยะนัสรวบรวมมาเป็นหนังสือฉบับพิเศษเล่มนี้

เครื่องเสียง Hi-End เล่นไม่ยาก ถ้ามีคนแนะนำที่รู้จริง เมื่อไรที่ท่านพร้อมจะมอบชุดเครื่องเสียงดีๆ เป็นความสุขให้กับตัวท่านและครอบครัว ผมและทีมงานขออาสาให้คำแนะนำท่านอย่างกัลยาณมิตรที่ดี เพื่อให้ท่านประสบความสำเร็จในการเล่นเครื่องเสียงอย่างมีความสุข

ชัยวัฒน์ จงพัฒนากิจเรือง

ผู้บริหาร ปิยะนัส อิเล็กทรอนิกส์ กรุ๊ปส์ จำกัด

Piyanas Hi-End
System of The Month





ธงชัย เจียมบรรจง (สิงห์เล็ก) Simply The Best

ตระเวนหลายห้องฟัง ตั้งแต่ในประเทศไปจนถึงซิสเต็มของนักเล่นต่างประเทศ ล้วนแล้วแต่มีเอกลักษณ์ของแต่ละท่าน ที่น่าประทับใจทั้งสิ้น เพียงแต่เรายังไม่ค่อยได้พบเจอชุดเครื่องเสียงที่เรียบง่ายที่สุด เสียงดีที่สุดในอย่างน่าแปลกใจเท่ากับชุดของคุณ “สิงห์เล็ก” นี่คือการรู้สึกเหนือความคาดหมาย โดยแท้ ใครจะเชื่อว่าห้องขนาดไม่ถึง 15 ตารางเมตร ดูเหมือนจะเล็กไปสักหน่อยด้วยซ้ำ สำหรับมาตรฐานห้องฟังอডিโอไฟล์ แต่กลับให้คุณภาพเสียงออกมาได้อย่างลงตัวเหลือเชื่อ

เหนืออื่นใด เขาใช้ชุดเครื่องเสียงสำหรับระบบโฮมเธียเตอร์ มัลติแชนแนล Onkyo มาขับเสียงลำโพง Isophon Vescova ได้อย่างกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว ทำให้เราต้องตกตะลึง และสร้างความรู้สึกว่า หากจะปรับเปลี่ยนอะไรก็ตามในซิสเต็ม มันก็ไม่ใช่ง่ายที่จะลงตัวตรงกับความต้องการในปัจจุบัน เสียงที่เต็มอ้อมทุกย่านความถี่ การให้มิติของเสียง เวทีเสียงเต็มห้องพอดีพอดี ทำให้คณะของเราที่ไปเยี่ยมเยือน ถึงกับติดต่อกับคุณภาพเสียงอยู่นานกว่าที่เคย

เราเดินทางจากกรุงเทพฯ มุ่งสู่ชลบุรี ไม่นานนักก็ถึงห้องฟังเพลงของ คุณธงชัย เจียมบรรจง หรือ “สิงห์เล็ก” นิคเนมของคนในครอบครัวและเพื่อนฝูง วิมานดนตรีของเขาอยู่บนชั้นสามของอาคารพาณิชย์ ขนาดสามคูหา เป็นห้องที่ได้รับการตกแต่งอะคูสติกแบบเรียบง่ายไม่หวือหวา ชุดเครื่องเสียงหลักๆ ก็ประกอบด้วย เครื่องเล่นซีดีเพลเยอร์ของ Accustic Arts CD Player I mk III ผ่านมายังเครื่องโปรเซสเซอร์ Onkyo PR-SC 5509 และเพาเวอร์แอมป์ 9 แชนแนลรุ่น PA-MC5500 นำมาใช้ขับเสียงลำโพง Isophon Vescova ได้อย่างราบรื่นผสมกลมกลืน



“ มองหาเพื่อนฝูงที่ชอบและรักในเครื่องเสียงเหมือนกับเขาจะยากเย็นเสียจริงๆ ต่างคนต่างมี
สนทนากันที่ชื่นชอบ แต่นั่นก็ไม่ได้ทำให้คุณรณชัย หรือสิงห์เล็กระู้สึกเปล่าเปลี่ยว เพราะดนตรี
ได้ซึมลึกเข้าไปในหัวใจมาตั้งแต่เล็กแต่น้อย นับแต่สมัยเรียนที่เริ่มกับชุดคอมโปขนาดเล็ก ”

บรรยากาศห้องฟังที่เต็มไปด้วยพลังแห่งดนตรีด้านบน
แตกต่างไปจากด้านล่าง ซึ่งเป็นที่ทำงานของครอบครัว “**เจียม
บรรจง**” ความมีชีวิตชีวา ความจริงจังที่ผิดแผก เหมือนโลกที่มี
สองด้านสองมุมมอง

หากเดินเข้ามาจากทางหน้าร้าน “**เจียมตงกี้**” ที่มีชื่อเสียง
ด้านการค้าอะไหล่เครื่องจักรอุตสาหกรรม และงานเหล็ก เราจะ
เห็นคุณ สิงห์เล็ก และบรรดาคนในครอบครัว พนักงาน ต่างปฏิบัติ
หน้าที่ด้วยความเข้มแข็ง รอคอยการบริการลูกค้าอย่างเต็มอก
เต็มใจ ผลิตภัณฑ์ที่ใช้งานสำหรับโรงงานมีมากมายสารพัดสารพัน
นอกจากสิ่งนำเข้ามาจากเอเยนต์ใหญ่กรุงเทพฯ แล้ว บางส่วน
ทางร้านก็มีโรงงานผลิตและผลิตรูปแบบของตนเองด้วย

ชีวิตส่วนตัวไม่มีอะไรพิสดารล้าลึกแต่อย่างใด ทุกอย่างคือ
ความสามัญธรรมดา จบจากเรียนก็มาช่วยทางบ้านทำงาน อย่าง
คุณสิงห์เล็กนี่ต้องถือว่าเป็นเจเนอเรชั่นที่สอง บรรดาพี่น้องทั้งหมด
มีห้าคน ที่ถือว่าออกจะเรียบง่ายกว่านั้น คือชื่อเล่นของลูกค้าชาย
ล้วนได้รับการตั้งให้ฟังง่ายเรียกง่าย จากคุณธงชัย เป็นสิงห์เล็ก ก็มี
พี่ที่ชื่อสิงห์โต และเสือ ไปตามลำดับ แต่ทุกคนไม่ได้ดูไปตามชื่อ
จะเป็นคนอารมณ์ดีและเรียบร้อยเอาการเอางานมากกว่า



เมื่อได้นั่งรำลึกถึงความหลังด้วยกัน ถึงจุดเริ่มเล่นเครื่องเสียง คุณสิงห์เล็ก ก็ดูจะไม่ต่างไปจากอดีตไอ้โพล์คนอื่นๆ เพียงแต่เมื่อกวาดสายตามองไปรอบๆ ตัว จะมองหาเพื่อนฝูงที่ชอบและรักในเครื่องเสียงเหมือนกับเขาดูจะยากเย็น เสียจริงๆ ต่างคนต่างมีสันทนาการที่ตนชอบ แต่นั่นก็ไม่ได้ทำให้คุณธงชัย หรือ สิงห์เล็กจะรู้สึกเปล่าเปลี่ยว เพราะดนตรีได้ซึมลึกเข้าไปในหัวใจมาตั้งแต่เล็ก แต่น้อย นับแต่สมัยเรียนที่เริ่มกับชุดคอมพิวเตอร์ขนาดเล็ก

ความสนใจในศาสตร์แขนงใดๆ ก็ตาม ความสำคัญอย่างยิ่งยวด ก็คือ การติดตามแสวงหา และพัฒนาให้ก้าวไปทีละน้อย อย่างระมัดระวัง และขังใจ ด้วยเหตุและผลที่ติดตามมาเป็นระลอก ไม่ว่ายุคสมัยจะเปลี่ยนแปลงไปเพียงไร เทคโนโลยีก้าวไกลสุดกู่เพียงไหน การเล่นเครื่องเสียงก็ยังเป็นสิ่งที่มีหวังของ เขาเสมอ รู้จักที่จะหยุดลงกับความพอดีของซิสเต็ม เมื่อคิดว่ามันถึงฝั่งแล้ว

กับคนรอบข้างที่มักถามคุณธงชัย (สิงห์เล็ก) ว่า มันมีอะไรให้น่าหลงใหล ได้ปลื้มนัก เขาจะบอกว่่า “เวลาเราทำงานเหนื่อยๆ เรามานั่งฟังมัน เราก็สบายขึ้น การได้ฟังเพลงนับเป็นความสุขอย่างยิ่งของชีวิตอย่างหนึ่ง” แต่หาก นับสาขาวิชาเครื่องเสียงที่เปรียบเสมือนการศึกษาแต่ละคณะวิชา คุณธงชัย ถนัดมาทางเอาดีเกี่ยวกับ คณะวิชา “รีซีฟเวอร์” ที่ผ่านมือมามากมายนักหนา แต่ละแบรนด์แต่ละรุ่น ล้วนมีความดีงามในตัวเองที่น่าค้นหาทั้งสิ้น

การมาลงเอยกับซิสเต็มหนึ่งๆ บางทีไม่ใช่แค่ความพยายามค้นหาเท่านั้น แต่อาจจะมาจากโชค จังหวะและความลงตัว หรือจะพูดว่า “เก่ง” อย่างเดียว ไม่พอ ต้อง “เฮง” ด้วย เนื่องจากระบบเครื่องเสียงสำหรับ โฮมเธียเตอร์ มักจะไม่ได้รังสรรค์มาเพื่อจุดมุ่งหมายในการฟังเพลง ทั้งนี้ หากว่าเรามีความ มุ่งมาดปรารถนาทั้งการดูหนังและฟังเพลง การหลีกเลี่ยงระบบเสียงรอบ ทิศทางจึงเป็นไปได้ เพียงแต่จะอย่างไร เครื่องเสียงระบบโฮมเธียเตอร์ จะสามารถสนองอารมณ์ด้านดนตรีได้อย่างครบถ้วนด้วย

การเล่นเครื่องเสียงด้วยพื้นฐานของโฮมเธียเตอร์นำมาผนวกการฟังเพลง สองแขนงแล้ว จำเป็นต้องเดินขึ้นไปให้ถึงสุดยอดของระบบโฮมเธียเตอร์ นั่นคือ การตัดสินใจ ใช้เครื่องแยกชิ้น A/V Separate ของออนเกียวรุ่น Top เพื่อให้ กำลังขับของเครื่องสามารถทำงานได้เต็มที่เมื่อขับเสียงลำโพงในแบบเสียงรอบ ทิศทาง หรือในยามที่ต้องการฟังเพลงสเตอริโอ ระบบของเครื่องจักรต้อง “อัพพลิง” ให้เต็มที่จากภาคจ่ายไฟ กำลังขับ 280 วัตต์ ต่อแชนแนลที่ 6 โอห์ม จึงน่าจะไม่เป็นรองใครทั้งสิ้น



ตอนที่ตัดสินใจซื้อลำโพง Isophon Vescova นั้นน่าจะไม่ใช่ความตั้งใจ แต่แรกของคุณธงชัย ในขณะนั้นยังคิดว่าอะไรๆ มันยังไม่ลงตัวดีนัก พอห้องฟัง เสร็จก็ยกลำโพงมาลองดู น่าแปลกทีเดียว ที่ว่าฟังแล้วเหมือนคู่สร้างคู่สมที่ ออกแบบมาเพื่อกันและกันกับชุดโปรเซสเซอร์ และเพาเวอร์แอมป์มัลติแชนแนล ใครจะไปคิดว่าลำโพง Isophon Vescova ระบบตั้งพื้นที่น่าจะขับเสียงได้ไม่น่ายาก กลับราบรื่นสะดวกโยธินไปเสียนี้

แสดงให้เห็นว่า Isophon นั้น เป็นลำโพงที่ดีไซน์มาเพื่อให้เป็นไฮเอนด์และ เรียบง่าย ไม่เรื่องมาก สามารถใช้แอมป์ประสิทธิภาพดีๆ ขับเสียงได้โดยไม่จำกัด ไม่เลือกภาคขยายจนน่าเวียนหัวเหมือนลำโพงบางรุ่น เราเคยพบมาแล้วว่าขนาด รุ่นยักษ์ที่ถือว่า ดีที่สุดในโลกอย่าง Isophon RC11 ยังสามารถนำไปใช้ในห้อง ขนาดย่อมๆ ทั้งๆ ที่คนมองว่าต้องหาลำโพงหลังยักษ์ห้องฟังใหญ่ให้มันอยู่ แต่เปล่าเลย ลำโพงเกิดมาดี จะไปอยู่ที่ไหนก็สร้างความดีงามได้ทั้งนั้น

หากจะยกให้ลำโพงในซิสเต็มอย่างลำโพง Isophon เป็นความ “มหัศจรรย์ ลำโพง” ก็ไม่น่าจะผิดแปลกประการใด Dr. Roland Gauder เป็นผู้ที่ทำความ ผันของนักเล่นเครื่องเสียงออดิโอไฟล์ไปถึง “ฝั่งฝัน” ของตนอย่างง่ายดายมานานัก ต่อมาก็แล้ว รวมทั้งคุณธงชัยเองด้วย เสียงที่เราได้ฟังในห้องขนาดย่อมเต็มเปี่ยม ไปด้วยอารมณ์ดนตรีครบถ้วน เสียงต่ำอู่มั่นไม่ฟุ้งเพี้ยนแผ่ลามที่เราอัดพลัง ลงไปมากๆ เสียงกลางแหลมที่จับทุกจังหวะลีลาดนตรีแม่นยำ ฟังแล้วติดใจ จนไม่อยากจะจากห้องฟังนี้ไปเลยจริงๆ

เป็นห้องฟังเพลงที่คุณ “สิงห์เล็ก” ต้องมาใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันกับเครื่องเสียง ทุกเมื่อเชียววัน หลังเสร็จจากงานประจำวัน



“ ก็พอๆ กันครับ แต่หนังก็จะดูเยอะ เป็นหนังแนวทั่วไปไม่ได้ไปจำกัดอะไร ทั้งแอ็คชั่น ดราม่าและผจญภัย ส่วนเพลงก็จะอีกสโตร์หนึ่งคือฟังให้รู้สึกว่าตัวเองได้รีแลกซ์สบายเรื่อยๆ”

หากจะถามว่า ดูหนังกับฟังเพลง อย่างไหนมากกว่ากัน? คุณธงชัยกล่าวว่าทุกสิ่งเป็นศิลปะของการดูและการฟังที่ควบคู่กัน ดังนั้น “ก็พอๆ กันครับ แต่หนังก็จะดูเยอะ เป็นหนังแนวทั่วไปไม่ได้ไปจำกัดอะไร ทั้งแอ็คชั่น ดราม่าและผจญภัย ส่วนเพลงก็จะอีกสโตร์หนึ่งคือฟังให้รู้สึกว่าตัวเองได้รีแลกซ์สบายเรื่อยๆ” ในห้องขนาดนี้ เมื่อเซตอัพเสียงลงตัวอย่างมาก สิ่งที่จะต้องตามมาในภายหลังก็คือจอภาพเท่านั้น เมื่อถามถึงการเล่นโปรเจกเตอร์ เขาบอกเพียงสั้นๆ ว่า “ก็ดูแล้วแต่โอกาสอีกทีหนึ่ง แต่น่าจะมีโอกาส เพราะมันพัฒนาไปเยอะแล้ว”

หมายถึงว่าเทคโนโลยีทำให้เครื่องมีน้ำหนักเบา ไม่เทอะทะ ติดตั้งง่าย ประสิทธิภาพสูง ดังนั้นหากมีการเปลี่ยนแปลงใดๆ จะเกิดขึ้น ก็น่าจะเป็นการพัฒนาอีกสแต็ปหนึ่งของระบบภาพนั่นเอง

สิ่งที่เราติดค้างในใจมากที่สุดก็คือ ทำไมถึงคุณธงชัย ไม่แยกเล่นเครื่องเสียงแบบอินทิเกรตแอมป์? หรือเครื่องแยกชิ้นที่ไม่ใช่ระบบ เอวี ซึ่งคุณธงชัยมองว่า ในปัจจุบันเราไม่สามารถที่จะแยกได้ว่าระบบ เอวีจะดีกว่าแอมป์ฟังเพลงโดยเฉพาะ เนื่องจากการพัฒนาด้านเทคโนโลยีเครื่องเสียงนั้นตามกันทันได้ตลอดเวลา รีซีฟเวอร์รุ่นใหญ่บางรุ่น ก็ให้คุณภาพการฟังเพลงที่ดีเหมือนกัน

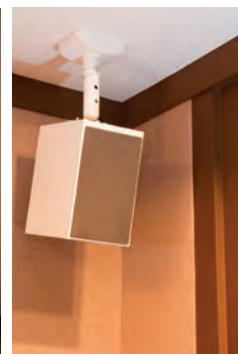
อีกอย่างความพึงพอใจมันดูจะลงตัว “ตอนนี้นั้ผมก็พอใจในจุดจุดนี้อยู่ ยังไงเครื่องเสียงก็ต้องมีการพัฒนาขึ้นไปเรื่อยๆ อยู่แล้ว เราก็ค่อยๆ ติดตามดูกันไป”

คุณธงชัยบอกว่า โดยบุคลิกของตนเองเป็นคนเรียบง่าย ไม่ค่อยได้ออกไปเที่ยวนอกบ้าน เว้นเสียแต่ไปกับครอบครัว เรื่องการไปดูหนังโรงใหญ่ หรือฟังคอนเสิร์ตที่มีผู้คนมากมายมาแออัดกัน ไม่ถนัดเอาเสียเลย สู้อยู่กับบ้านดีกว่า เมื่อเราถามว่าราคาคุณหรือเปล่า? เขายิ้มและตอบว่า

“ก็มีส่วนครับ ดูคอนเสิร์ตอยู่กับบ้าน สนุกกว่า” อีกทั้งการเล่นเครื่องเสียง มักจะศึกษาจากนิตยสาร สื่ออื่นๆ ที่มีอยู่ในบ้านเรา นั้นหมายรวมถึงการเป็นแฟนคุณวิจิตรฯ ด้วย

คุณสิงห์เล็กหยิบเอาหนังสือเล่มพิเศษปกแข็งที่เขียนโดยคุณวิจิตรฯ ออกมาโชว์พวกเรา รวมทั้งตลับเทปที่แนะนำการเล่นเครื่องเสียงหนึ่งชุดสองเทป ที่หาได้ยากในปัจจุบัน นี่ก็ยิ่งเก็บเอาไว้อย่างดี การศึกษารายละเอียด หาแนวทางการเล่นเครื่องเสียงจะเป็นสิ่งที่ทุกคนต้องหาปฐมบทของตนเองจากตำราบ้าง ประสบการณ์บ้าง ก่อนที่จะมาถึงวันเวลาที่ประสบความสำเร็จ คือความสุขจากซิสเต็มเครื่องเสียง

การติดต่อสนทนาพูดคุยกับทางร้านปิยะนัส เริ่มมาตั้งแต่ครั้งที่ร้านยังอยู่ที่โรบินสันศรีราชามาจนถึงตึกคอมฟิในปัจจุบัน แล้วก็เล่นเครื่องเสียงมาเรื่อยๆ จนพัฒนามาถึงชุดที่ลงตัวอย่างยิ่งในซิสเต็มนี้ คุณสิงห์เล็ก เอาใจใส่รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ เสมอ เห็นเป็นชุดเบสิกพื้นฐาน ไม่สลับซับซ้อน แต่ก็เลือกสายนำสัญญาณ สายลำโพง องค์ประกอบสำคัญ ทั้งหมด อย่างพิถีพิถัน ไม่กลัวเรื่องราคา ขอให้ดีจริงๆ ทุกอย่างไม่ได้ปล่อยวาง เอาหลักคิดที่ว่า Simply The Best มาใช้อย่างเหมาะสม



สิ่งที่น่าประทับใจนอกจากเครื่องเสียงชุดโดดเด่นในรอบเดือน ที่ทุกคนได้ฟังแล้วเป็นปลื้มรู้สึก “ทีง” เรามาทราบว่าคุณ “สิงห์เล็ก” เขาเล่นจักรยานด้วย ไม่ใช่เพื่อความโก้ แต่เป็นความสนุกอีกอย่างหนึ่งของชีวิตที่ดูจะจริงจังไม่น้อย เพราะกลุ่มเพื่อนฝูงที่แม้จะไม่ได้อินกับเครื่องเสียงต่างก็จะมีมารวมตัวกันเพื่อท่องเที่ยวทัศนและออกกำลังกายกันเป็นประจำ ดังนั้น คอลเล็กชั้นจักรยานของคุณคงซึ้ง เห็นแล้วต้องตะลึง ออว่าแต่เป็นราคาเงินแสนนะครับ บางคันเฉียดล้าน ฟังราคาแล้ว “เหวอ” จจริงๆ

แล้วยังได้มีโอกาสเดินไปยังข้างๆ ร้านจำหน่ายอะไหล่โรงงานอุตสาหกรรมของคุณคงซึ้ง พบกับร้านจำหน่ายจักรยานที่อยู่ติดกันด้วย เห็นทีว่าเสร็จจากงานนี้คงต้องกลับมาคิดเรื่องการออกกำลังกายแบบชมรมสองขาปั่นกับเขาบ้างแล้วกระมัง?

การเล่นเครื่องเสียงอยู่ต่างจังหวัดไม่ได้ทำให้ขาดความรู้และการติดตามสิ่งใหม่ๆ คุณคงซึ้งมักจะเดินทางเข้ากรุงเทพฯ เมื่อต้องการหาซื้อแผ่นเพลงซีดี ภาพยนตร์หรืออรรถาธิบายใหม่ๆ เกี่ยวกับเครื่องเสียง “ผมว่าตอนนี้ระยะทางไม่จำเป็นแล้ว ขับรถเข้ากรุงเทพฯ ขึ้นทางด่วนแป๊บเดียว กรุงเทพฯ-ชลบุรี ความสะดวกสบายมีมากขึ้น ถึงบางนาที่ 45 นาที ถึงกรุงเทพฯ แล้ว” บางครั้งก็มีโอกาสไปดูงานแสดงเครื่องเสียงบ้างทำให้เราอดถามความคิดเห็นไม่ได้ว่าเขามีความคิดเห็นเกี่ยวกับงานเครื่องเสียงอย่างไร

“ในความคิดผมหรือ ถ้างานโชว์ก็ควรโชว์ งานขายก็ขายมันควรจะแยกกัน ถ้าโชว์ก็โชว์ไปเลย ชั้นนี้ ชั้น 1 ชั้น 2 ชั้น 3 โชว์อย่างเดียวเลย ชั้นไหนขายก็ขายอย่างเป็นเรื่องเป็นราวไม่ควรปะปนกัน บางทีคนเดินดู มีราคาติดเต็มไปหมด” นั้นอาจจะทำให้เดินเข้าไปในหอนมันไม่มีความรู้สึกเหมือนงานโชว์ และอย่าไปกลัวว่างานเครื่องเสียงจะมีมากเกินไปเพราะคุณคงซึ้งทิ้งท้ายว่า “ผมว่าน่าจะมากกว่านั้นนะ ตลาดมันจะโตกว้างขึ้นๆ”

หลายคนมักคิดว่าการเล่นอนาล็อกเทิร์นเทเบิล บ่งบอกภูมิปัญญาของอดีตไอโอฟล์ แต่สำหรับคุณคงซึ้ง พอใจกับความสะดวก จึงเล่นแต่แผ่นซีดีเป็นหลัก “ความยุ่งยากมันก็มีมากกว่า ความละเอียดลออมันก็มีมากกว่า ความพิถีพิถันมีมากกว่าเยอะ” ดังนั้น อาจจะต้องเดินไปในแนวทางที่คิดว่าเหมาะสมของแต่ละคนดีกว่า ห้องฟังเพลงห้องนี้ทำให้ “สิงห์เล็ก” หรือคุณคงซึ้ง อยู่ติดกับบ้านตลอดเวลา “ผมก็เลิกงานหกโมงทึ่มหนึ่ง หลังจากนั้นก็จะดูหนังฟังเพลง ไปจนถึงเที่ยงคืน ดิหนึ่งทุกคืน”



สิ่งที่เราได้พบเจอช่วงระยะเวลาสั้นๆ คือชุดซิสเต็มในห้องเล็กห้องนี้ยิ่งใหญ่มากพอที่จะเทียบเคียงในห้องขนาดใหญ่ชุดใหญ่ได้ เป็นความลงตัวที่น่าประทับใจ พร้อมทั้งการดูหนังฟังเพลงในระดับ “เหนือชั้น” อย่างนี้ เป็นความสุขที่โดดเด่นที่เกิดขึ้นได้ด้วยความเรียบง่ายอย่างแท้จริง

ชุดเครื่องเสียงที่เกิดจากการต้องการของนักเล่นและการรังสรรค์โดย ปิยะนัส ด้วยการคัดเลือกผลิตภัณฑ์ชั้นเลิศ ให้คำแนะนำอย่างจริงใจ ก้าวเดินไปพร้อมกับคุณทุกอย่างก้าว เพื่อให้ความสุขจากการดูหนังฟังเพลงในบ้านเต็มเปี่ยมไร้ขีดจำกัด ไม่ว่าคุณจะมีประสบการณ์มากหรือน้อย มองหาชุดเครื่องเสียงราคาระดับใด มิติเอนด์ ไปจนถึง ไฮเอนด์ เราอยู่เคียงคู่คุณเสมอแวะไปหาเราที่ปิยะนัส สาขาใกล้บ้านคุณ หรือ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4 ขอให้มีมีความสุขในการฟังเพลงอย่างยั่งยืนครับ



The System

ลำโพง : Isophon Vescova /c (คู่หน้า) / สายลำโพง JPS LABS Aluminatn =25 m
 ลำโพง : B&W CM-Contor (เซเบเตอร์)/สายลำโพง Audioquest Rockefeller = 2.5 m
 ลำโพง : B&W CM-1 (เซอรานด์) สายลำโพง Audioquest Rocket 88 = 8 m
 ลำโพง : Paraligm Sismic 110 (ซับวูฟเฟอร์) 2 ตู้ / สายไฟ Audioquest NRG= 10 DBS
 เครื่องเล่น CD : Accoustik Arts CD Player I mk III / สายไฟ Audioquest Wel Ac 6 ft
 เครื่องเล่น BD : oppo BDP-105 / สายไฟ Audioquest NRG-100 6 ft
 Processor /Pre-Amp : Onkgo PR-5c 5509/สายไฟ Audioquest NRG-1000 6 ft
 Power-Amp 7 cm : Onkgo PAMC 5500/ สายไฟ A/Q NRG 1000 6ft
 สาย : Analog Audioquest Wel XLR 1m=1 ชุด
 สาย : Analog Audioquest Colorado XLR 1m = 1.5 ชุด
 สาย : Analog Audioquest Columbia XLR 1m = 1ชุด
 สายซับวูฟเฟอร์ : Audioquest Columbia XLR 1m = 2 ชุด
 TV : Samsung Serice 8ขนาดจอ 60นิ้ว

เสียง (สาย) สัมผัส สรวงสวรรค์ ชั้น 18

คุณกฤษณ์ โกศลนันท์ และ คุณสุพัตรา วังงอน (IIWM)

ช่วงเวลาใกล้ค่ำ ย่ำสนธยา เราได้เดินทางมาหยุดลงตรงกลางระหว่างชายหาดบางแสนและศรีราชา จากถนนใหญ่ยูเทิร์น แล้วเลี้ยวเข้าไปในซอยที่จะนำสู่ชายหาด ที่นั่นมองเห็นคอนโดหรู สูงสง่า 19 ชั้น มีโถงสีขาวตัดสีน้ำตาลเข้ม บ่งบอกสไตล์และระดับราคาของตัวเองอยู่ในที่ ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่อบอุ่นไปด้วยสวนสวย และโปร่งโล่ง พลันสายลมจากชายฝั่งทะเลพัดเข้ามาแรงและเย็นสบาย อดไม่ได้ที่จะขอขึ้นสู่อากาศบริสุทธิ์สักสองสามนาที ก่อนขออนุญาตฝ่ายรักษาการณ์ขึ้นลิฟท์ไปยังที่นัดหมาย

บนพื้นที่สูงของชั้น 18 หนึ่งในสามห้องของคอนโดหรู เราได้ยินเสียงเพลงแว่วออกมาเบาๆ พอให้รู้ว่ามีผิดเป้าหมายอย่างแน่นอน ก็จึงเคาะประตูและได้พบกับ รอยยิ้มแรกของคุณกฤษณ์ และคุณสุพัตรา “แพม” แฟนสาว เชื่อเชิญให้ได้เข้าไปภายใน ยังไม่ทันได้ทักทายเจ้าของห้อง เรากลับหันไปตื่นตาตื่นใจกับชุดเครื่องเสียงและภาพแบ็กกราวนด์ ซ้ายมือที่มองออกไปเห็นวิวชายหาด และผืนทะเลที่กว้างขวาง โอ้... สรวงสวรรค์ชั้น 18





คุณกฤษณ์ โกศลานันท์ หนุมนักธุรกิจด้านอสังหาริมทรัพย์ที่มีชื่อเสียงของชลบุรี ผู้มีบุคลิกอบอุ่นนุ่มนวลและสุขุมคัมภีร์ภาพ เมื่อแรกพบทุกคนจะต้องรู้สึกถึงมิตรไมตรีที่ฉาบด้วยความอ้อมเอิบของใบหน้า และคำพูดที่กระชับ หนักแน่นจริงจัง มีเหตุผลที่น่ารับฟัง และแสดงถึงความจริงใจ ไม่ใช่คนที่เข้าถึงยาก หรือมีความสลับซับซ้อนใดๆ โครงการต่างๆ ที่ขึ้นในแต่ละโครงการได้รับการยอมรับถึงคุณภาพ และจำหน่ายได้อย่างรวดเร็วในพื้นที่แถบนี้

คุณกฤษณ์ ไม่ได้คิดแค่ว่าจะดำเนินธุรกิจให้สมดังที่คุณพ่อและครอบครัวมุ่งหวังเท่านั้น เนื่องจากเป็นธุรกิจดั้งเดิมที่ตกทอดรุ่นสู่รุ่นมายาวนาน แต่มีการพัฒนาทั้งแนวคิดไอเดีย การมองตลาด เพื่อสนองตอบความต้องการของลูกค้าได้อย่างตรงเป้า มีความพยายามทำให้เกิดมิติใหม่ๆ และกล้าที่จะบุกเบิกเป็น “รายแรก” ในพื้นที่ซึ่งหลายคนมองไม่เห็นภาพอนาคต และทุกครั้งเขาก็เป็นฝ่ายถูกเสมอ

สามารถมองเห็นได้จากโครงการอื่นๆ ที่เดินตามรอยทางเดียวกัน มาเปิดโครงการอีกหลายโครงการ ใกล้เคียงกับโครงการที่เขาได้บุกเบิกมาก่อนหน้า ทำให้กลายเป็นย่านชุมชนขนาดใหญ่ที่มีความเจริญอย่างเต็มที่

“ผมสร้างขึ้นมาแต่ละโครงการ มีบ้านเดี่ยวราวสองร้อยยูนิต ในระดับราคากลางๆ เหมาะสำหรับคนรุ่นใหม่ที่กำลังทำงาน และอยากมีบ้านเป็นของตัวเอง ราคาหลังละล้านกว่าบาท ก็เป็นสิ่งที่เป็นไปได้สำหรับกลุ่มลูกค้าเหล่านี้ครับ”

งานธุรกิจบ้านจัดสรร ไม่ได้เหมาะกับนักธุรกิจหัวก้าวหน้าทุกคนเท่าที่ฟังจากคำบอกเล่าของเขา เราจะพบว่าเขามีเรื่องยากๆ ท้าทายความสามารถ และเป็นงานสำหรับคนที่คลุกคลีอยู่ในแวดวงนี้อย่างยาวนานเท่านั้น คุณกฤษณ์ ช่วยคุณพ่อและครอบครัวทำธุรกิจนี้มา 8-10 โครงการก่อนที่จะแยกออกมาทำเอง ตามจุดประสงค์ของครอบครัวที่อยากขยายงาน เมื่อถามว่าธุรกิจแบบนี้ สิ่งที่ยุ่งยากอาจจะมามากมายหลายขั้นตอน สิ่งใดที่คิดว่าคุณยากที่สุด



“ระบบซิสเต็ม ระบบอะไร ไม่ต้องเก็บหรือมากไป แต่ให้เน้นเรื่องสายสัญญาณ เพราะผมมีความเชื่อเรื่องสายอยู่แล้วใจครับ”



คำตอบคือ “การคุมผู้รับเหมา เพราะว่าผู้รับเหมาต้องคุมคนงานตั้งแต่โครงสร้าง ฐานราก เสา ขึ้นบ้าน ต้องเจอคนหลายขั้นตอน และขั้นสุดท้ายคนที่ตรวจบ้านไม่ใช่เราคือลูกค้า คนซื้อบ้านเวลาเขามารับโอนเขาต้องดูละเอียด เพราะบางคนต้องผ่อนบ้านครึ่งชีวิต เขาก็ต้องละเอียดมากเป็นธรรมดา”

เมื่อบทสนทนาเริ่มอ้อมมาในเรื่องของเครื่องเสียง ก็ได้ทราบว่าการเล่นเครื่องเสียงของคุณกฤษณ์ ค่อยเป็นค่อยไปในช่วงต้น ทิ้งๆ ที่ก่อนหน้านี้ การเล่นเครื่องเสียงหรือโฮมเธียเตอร์ คนจำนวนมาก ถือเป็นงานอดิเรกอันเป็นที่นิยมกัน แต่เจ้าตัวกลับไม่ค่อยได้สนใจมากนัก เรียกว่าเล่นไปพอสนุกๆ มากกว่า ในช่วงวัยรุ่นมาจนถึงบัดนี้แทบไม่ได้เข้าดูหนังในโรงเลยด้วยซ้ำ การเล่นเครื่องเสียงครั้งแรกๆ ก็ได้แรงบันดาลใจจากชุดของคนรู้จักกัน

“เมื่อก่อนมีบ้านญาติอยู่คนหนึ่งมีชุดโฮมเธียเตอร์ นั้นตั้งแต่เขาใช้แผ่นใหญ่ๆ คือเลเซอร์ดิสก์ แล้วก็ดูในระบบเสียงรอบทิศทางเราเห็นเข้าก็คิดว่าเข้าที่ตินะ” เป็นสาเหตุที่ไปถอยเครื่องเสียงโฮมเธียเตอร์ชุดสำเร็จรูปของ B&W มาใช้งาน ส่วนใหญ่ก็ดูหนังแอ็คชั่นสนุกๆ มากกว่า ให้เป็นเรื่องเป็นราว ในช่วงที่หันมาสนใจเครื่องเสียงมากขึ้น ก็ยอมรับว่า เชื่อถือในแบรนด์ และค่อยๆ ก้าวขึ้นมาทีละนิด ก็ยังคงเกาะติด B&W มาตลอด



“จุดยืนของผมคือ ลำโพง B&W ชอบแบรนด์ด้วย เสียงถูกใจ ฟังง่าย นุ่มนวล เสียงแซ็กโซโฟนผมลองฟังหมดแล้ว เสียงดีมาก สด แล้วก็ชัดเจนในทุกอย่าง ผมบอกคุณหน่อยแล้วว่าต้องเอา 802 Diamond เป็นตัวยืนนะและต้องให้เสียงที่ดีที่สุด เอาตรงนี้นักดนตรีระบบซิสเต็มระบบอะไร ไม่ต้องเกินหรือมากไป แต่ให้เน้นเรื่องสายสัญญาณ เพราะผมมีความเชื่อเรื่องสายอยู่แล้วครับ”

ถ้าถามว่าทำไมถึงได้หันมาลงกับเครื่องเสียงอย่างจริงจัง ก็คงเพราะการทำงานที่มีความท้าทาย และความหนักหน่วงตั้งแต่รุ่งเช้าจรดเย็นค่า ทำให้ขายหนุ่มเริ่มแสวงหาสิ่งที่ชีวิตต้องการ และก็ถือว่าเป็นโชคติดอย่างหนึ่ง เมื่อคุณภรรยาได้พบกับคุณแพม แฟนสาวผู้อ่อนโยน สดใส เต็มเต็มชีวิตโคตรเดียวให้อบอุ่น

ทั้งคู่ได้เล็งๆ เจ้าสปอร์ตคาร์หรูหรามาไว้คันหนึ่ง ไม่แน่ว่ามันจะตอบโจทย์ที่ถวิลหาได้หรือไม่ ก็เป็นกับช่วงเวลาเดียวกันกับคุณภรรยา จำเป็นต้องหาซื้อขาลำโพง มาทดแทนของเดิมในชุดโฮมเธียเตอร์ขนาดเล็กที่ใช้ดูหนังอยู่ที่บ้าน ประหลาดล้ำ....เมื่อได้นั่งฟังชุดเครื่องเสียงที่ร้านปิยะนัส ศรีราชา ครั้งชั่วโม่งนั้นต่างคนต่างคิด แล้วหันมาสบตากัน คุณแพมตอบคำถามที่ยังไม่ได้เอ่ยปากของคุณภรรยาขึ้นมาทันทีว่า “ซื้อเครื่องเสียงเหอะ รถสปอร์ตยังไม่ต้องซื้อหรอก”

เหมือนสวรรค์บันดาลก็ได้ คุณภรรยาเองก็ตั้งใจจะบอกแฟนสาวในแบบเดียวกัน จากวันนั้นมาถึงวันนี้ คือซิสเต็มในห้องคอนโด ชั้น 18 และก็ยังไม่ได้ขาดลำโพงที่ตั้งใจไว้แต่แรกมาจนถึงบัดนี้

สำหรับชุดเครื่องเสียง ได้มีการพัฒนาปรับปรุง มาจากชุดที่เล่นอยู่ที่บ้านชลบุรีมาสู่คอนโดที่ศรีราชา จนถึงทุกวันนี้ นับว่าพอใจอย่างถึงที่สุดแล้ว เราลองมาดูซิสเต็มของคุณภรรยา กัน

หากจะนับเนื่องจากต้นแหล่งจ่ายไฟ ที่จะเข้าไปบริหารชุดเครื่องเสียงก็ได้เลือกใช้เครื่องกรองไฟ Magnet IRG 2000 SE หมายความว่าปลั๊กไฟของเครื่องทุกเครื่องมาสามัคคีชุมนุมที่นี่ คุณภรรยา ยังถนัดที่จะใช้ชุดทรานสปอร์ต และดีทูเอคอนเวอร์เตอร์ เพราะฟังแล้วรู้สึกว่าจะประทับใจมากกว่าระบบ Digital Hi-Res และไม่อยากจะยุ่งยากถึงขนาดเล่นอนาล็อกเทอร์เทเบิล โดยเชื่อมั่นใน Accustic Arts ทั้งซิสเต็ม อันได้แก่ Accustic Arts Drive II ผสมกับ Accustic Arts Tube Dac II HD ภาคปริแอมป์ เป็น Accustic Arts Tube Preamp II สามารถตอบโจทย์ได้ทั้งหมด

เราได้เห็นทั้งสามเครื่องจัดเรียงกันด้านบนสุดของชั้นวาง และมีเพาเวอร์แอมป์สเตอริโอระดับเซียน Accustic Arts Amp II MK II สำหรับจ่ายพลังให้กับลำโพงหลักคู่หน้า B&W 802 Diamond ให้โทนเครื่องขรมสงบนิ่งอยู่ที่พื้นด้านล่าง การที่คุณภรรยา ตั้งใจให้ชุดเครื่องเสียงหลัก ได้ทำงานผสมผสานกับการดูภาพยนตร์เสียงรอบทิศทางด้วย จึงเลือก Onkyo TX-NR 5010 Silver ซึ่งภรรยาจะใช้เฉพาะการขับลำโพงเซ็นเตอร์และเซอร์ราวด์ โดยมีเครื่องเล่นบลู-เรย์ดิสก์ Pioneer BDP LX91 เป็นต้นแหล่งสัญญาณภาพและเสียง

ลำโพงทั้งซิสเต็มคือ Bowers & Wilkins หรือ B&W 802 Diamond เป็นคู่หน้า ลำโพงเซ็นเตอร์ B&W HTM 2 Diamond ซับวูฟเฟอร์แอกทีฟ B&W DB-1 และจัดไปเลย ลำโพงเซอร์ราวด์ เป็น B&W 805 Diamond พร้อมขาตั้งของมันเอง แต่ทว่าซิสเต็มนี้กลับมีความโดดเด่นที่คุณภรรยาตัดสินใจทุ่มเทให้กับ “เส้นสาย” หรือสายสัญญาณ สายลำโพงสายไฟเอซีในระบบทั้งหมดเป็นของ Audioquest Wel Signature

หมายความว่า นับตั้งแต่เครื่องกรองไฟ, เครื่องเล่นบลู-เรย์ดิสก์ รีซีฟเวอร์ ภาคปริแอมป์ ทรานสปอร์ตซีดี ดีจีตอลคอนเวอร์เตอร์ การเชื่อมต่อทั้งหลายทั้งปวงตลอดจนถึงลำโพง ล้วนแต่ใช้สาย Audioquest Wel Signature ทั้งหมด และจัดเป็นนักเล่นคนแรกที่ใช้สายลำโพง Wel เบิลสองชุดด้วยกัน ส่วนสาย HDMI ที่ใช้เป็นรุ่นท็อปของ Audioquest รุ่น Diamond และ สายสำหรับลำโพงเซอร์ราวด์ เป็น Audioquest Rrocket 88 ฟังแล้วหลายคนต้องสุดปาก ชชชชชช.....

คุณภรรยา เอ่ยขึ้นในท่ามกลางความเจียบที่เห็นเราตะลึงกับการเล่น “เส้นสาย” ให้กับ “เส้นเสียง” ถึงขนาดนี้ ว่านี่ไม่ใช่แนวคิดปรหลาด เพราะผ่านการทดสอบฟัง กลั่นกรองและเชื่อมั่นอย่างเต็มร้อย





“เมื่อได้นั่งฟังชุดเครื่องเสียงที่ร้านปิยะนัส ศรีราชา ครึ่งชั่วโมงนั้นต่างคนต่างคิด แล้วหันมาสบตากัน คุณแพมตอบคำถามที่ยังไม่ได้เอ่ยปากของคุณกฤษฎ์ขึ้นมาทันทีว่า ซื้อเครื่องเสียงอะ รปอร์เซ ไม่ต้องซื้อหรอก”

ตราบนานเท่าที่เครื่องเสียงแต่ละเครื่องจะต้องเชื่อมต่อกัน สายสัญญาณเป็นจุดสำคัญที่อ่อนไหวเปราะบางที่สุด จึงจำเป็นต้องใช้สายที่ดีที่สุด เมื่อเราถามเหตุผลถึงการเน้น “เส้นสาย” มากกว่าตัวเครื่อง เพราะเหตุผลอันใด คำตอบคือ “ผมได้ลองฟังเอง แล้วคิดว่ามาในทางที่ถูก แล้วก็ไม่ต้องเล่นกันที่ละสเต็ปด้วย ไปให้สุดทีเดียวเลยจริงๆ แล้วถ้าจะพูดไปคือให้คุณหน่อยเขาเอามาลองให้ฟัง มันเห็นความชัดเจนมากกว่าที่จะเปลี่ยนเครื่องเสียงจริงๆ”

เราแย้งว่ามีหลายคนอยากเปลี่ยนเครื่องให้ดีขึ้น หรือ ใหญ่ขึ้น มันน่าจะเห็นผลกว่ามิใช่หรือ?

คุณกฤษฎ์ ตอบว่า “คือ เรื่องแอมป์ นี่ ผมไปลองฟังมาแล้ว คือตัวที่มันถือปว่ารุ่นที่ผมใช้อยู่ กลับไม่ติดใจ ผมคิดว่าผมอยากให้ประสิทธิภาพกับซิสเต็มที่มีอยู่ ให้คุณภาพเสียงออกมาดีที่สุด หรือให้มันสูญเสียน้อยที่สุด อย่างการเปิดสาย Audioquest wel Signature คู่ ก็เพราะผมอยากให้ระบบเสียงมันดีจริงๆ ดิฉันผมอยากนั่งฟังเพลงอยู่กับบ้านได้ โอเค ชุดคู่นี้ผมเน้นเป็นพิเศษเลย คือถ้าจะให้ผมลงแอมป์ มันกะกะพื้นที่ห้อง ผมมาลงกับสายดีกว่า”

เมื่อตัดสินใจ มันใจว่าการลงทุนกับสายดีและเหมาะสมที่สุดกับชุดซิสเต็มที่มีอยู่ ก็มุ่งมันมาทางนี้โดยไม่สั่นคลอน แม้เราจะพยายามซักถามว่าชอบสาย Audioquest Wel Signature เพราะความกระฉ่างสดใสหรือเสียงแบบใดที่ตัดสินใจซื้อแบบทั้งระบบหลายล้านบาท

เราเชื่อว่าการตัดสินใจเลือก The William E. Low Signature Series สายระดับสูงสุดยอดของวงการเครื่องเสียงย่อมผ่านหู ของคุณกฤษฎ์ และเชื่อมั่นเต็มร้อยเปอร์เซ็นต์ ยิ่งกว่าครั้งไหนๆ ด้วยซ้ำไป แม้ว่าคุณกฤษฎ์ จะตอบด้วยน้ำเสียงนุ่มนวลเรียบๆ แบบถ่อมๆ ตัว ว่า

“คือผมไม่ได้ลึกซึ้งอะไรมากมาย แบบว่าสายทุกเส้นต้องมาทีละอย่าง คือผมมีความเชื่อเรื่องสาย ผมก็อยากจะลงแล้วสมบูรณ์ แบบว่าครั้งเดียวให้มันจบเลย อยากจะได้เสียงให้ดีที่สุด ยิ่งง ณาที่ ตรงนี้ ผมไม่เล่นลำโพงใหญ่นะนี้ ดีกว่านี้ ลำโพงผมต้อง 802 Diamond ซิสเต็มผมต้อง อะคูสติค อาร์ต แต่เรื่องสายผมขอจัดเต็มๆ ไปเลย ไม่ต้องยั้ง ก็เป็นอย่างที่เห็น และแอมป์ที่ที่สุดแล้วครับ”

สถานที่ตั้ง การจัดวาง บนพื้นที่ที่จำกัด คุณกฤษฎ์ ได้จัด “แผนประชุมในใจ” ของตนเองมาแบบ ครบถ้วน ไร้อุบัติเหตุ ไม่เว้นกระทั่งชั้นวาง ที่นั่งโซฟา ในฐานะผู้ที่คร่ำหวอดในวงการบ้านและตกแต่ง ทุกอย่างที่คุณกฤษฎ์เอาไว้นั้น แม้นยาราวจับวางสวยงามมีระเบียบเรียบร้อย ไม่สามารถที่จะไปยับยั้งอะไรได้แม้แต่นิ้วเดียว.... “คือ ตั้งแต่วางกบถึงผ้ามาน ตั้งแต่ม้านั่งโผล่มา 5 เซนติเมตร ชั้นวาง ทุกอย่างอยู่ในหัวผมหมดเลย ไม่งั้นวางไม่ได้หรอกครับช่องว่างแค่ 5 เซนติเมตร 10 เซนติเมตร ทุกอย่างต้องเป๊ะหมดเลย ช่วงเขามาว่าต้องวางลำโพงแบบนี้แบบนี้ ผมบอกไม่ต้อง มันยับไม่ได้แล้ว อย่างสายลำโพงตึงเปรี๊ยะพอดีเลย พื้นที่มันจำกัดมาก”

และเมื่อได้ทีมปิยะนัส ศรีราชา โดยคุณหนอยนำเครื่องเสียงทั้งชุดมาจัดการ เช็ตอัพ คุณภาพเสียงที่ได้ฉันว่าน่าประทับใจอย่างที่สุดเลยทีเดียว ไม่ว่าใครได้มาฟังรวมทั้งตัวเราเองด้วย ก็ต้องยอมรับว่า ไม่เคยได้ยิน B&W 802 Diamond ที่ห้องฟังห้องใด จะโดดเด่นไพเราะยอดเยี่ยม เทียมเท่าที่คอนโดชั้น 18 สรรวสวรรค์ดนตรีของคุณกฤษฎ์ เลยแม้สักแห่ง นี่คือการตัดสินใจทุ่มไปเฉพาะกับสายสัญญาณถึงสี่ล้านบาท มันเกินจะคุ้มสำหรับสิ่งที่ได้ยิน

ปลายเสียงแหลมละเอียดยระยับโพร่งกังวานจนสัมผัสได้ถึงชั้นดนตรีที่สว่างไสวไร้ฝ้าบดบัง เสียงต่ำลึกอึมเอมละมุนละไม จับเอาตัวโน้ตตัวสุดท้ายของย่านความถี่ต่ำไว้ได้ครบถ้วน ย่านความถี่กลาง เสียงร้องจากศิลปินบ่งชี้สำเนียงและทักษะเฉพาะตัวในการขับขานออกมาแบบไร้อุบัติเหตุ จากเสียงที่ริมฝีปาก ไรฟันไปสู่ลำคอ ทุกอย่างดำเนินไปอย่างสมจริงดุจธรรมชาติ นี่แหละคือสิ่งที่คุณ ยอมรับว่า เฝ้ารอวันนี้ มานาน และพอใจเป็นอย่างยิ่ง เรียกว่าในทุกสโตร์เพลง ซิสเต็มชุดนี้ ควบคุมได้ดังใจต้องการ

ความสุขบนชั้นที่ 18 นอกจากการได้อยู่กับห้องฟังเพลงแล้ว ชีวิตของคุณ กฤษณ์ ก็ได้เปลี่ยนเหมา เพราะเพื่อนคู่ใจ คุณแพม แฟนสาวเองก็ชื่นชอบการ ดูหนังฟังเพลงเช่นกัน ยากจะหาคู่ไหนเหมาะสมกลมกลืนขนาดนี้ เท่าที่เราเคย ประสบพบเจอ การเล่นเกมเสียงมักเป็นเรื่องของคุณผู้ชาย คุณผู้หญิงจะสนใจ แต่เฉพาะงานบ้าน การเรือนหรืออย่างอื่น ๆ แต่สำหรับที่นี่ ทุกๆ วัน คนคู่นี้มี เวลาร่วมกันดูหนัง ฟังเพลงที่ชอบ หรือเลือกหนังที่มีอยู่ว่าจะลำดับเรื่อง ไตมาชมก่อนหลัง เป็นที่น่าอิจฉาเสียจริงๆ

“ก็เป็นแบบว่า เราจะถามกัน วันนี้เรื่องไหนก่อนดี คือจะตกลงกันก่อน มีลำดับเรื่อง ว่าวันนี้จะดูเรื่องไหน บู้โหม แอ็คชั่นมัย จะถามก่อนว่าจะดูแนวไหน โดยส่วนตัวแล้วชอบดูแนวแอ็คชั่นค่ะ เสียงกระสุนปืน จะชอบ ความตื่นเต้น ไม่อย่างนั้นมันจะหลับ เพราะเครื่องเสียงมันดีจัง อย่างฟังเพลงหนูจะหลับจริงๆ นะ” เสียงใสๆ ของคุณแพมทำให้เรียกเสียงหัวเราะของทีมงานเราได้เป็นอย่างดี ที่ว่า เครื่องเสียงดีเหลือเกิน ดิจนฟังแล้วมีความสุขกับมันอย่างที่ไม่เคยเป็น มาก่อนในชีวิต

ยิ่งในบรรยากาศตอนเช้าๆ ที่ได้เห็นพระอาทิตย์ขึ้นมาจากทะเลที่เงียบ สงบ ตอบโจทย์ให้กับชีวิต ชนิดลืมนรถสปอร์ตที่อยากได้ไปเลย

ความรักที่ก่อตัวและแบ่งบานมาสามปี ทำให้รู้ว่าเขาและเธอ เหมือนมีใจ ดวงเดียวกัน โดยเฉพาะความบันเทิงภายในบ้าน ที่คู่อื่นๆ ไม่มีทางเสมอเหมือน เครื่องเสียงช่วยทำให้ส่วนที่อาจจะขาดหายไปในวัน กลั้มมาครบสมบูรณ์ มากยิ่งขึ้น การลงทุนกับเครื่องเสียงนั้นคุ้มค่า เพราะเป็นอีกส่วนหนึ่งที่ช่วย หลอมรวม ความรู้สึกดีๆ โรแมนติกของคนที่คู่กันได้แนบสนิทมากขึ้น

เมื่อเราแอบถามเรื่องความรักและเรื่องอื่นๆ จ้อๆ ของคู่นี้ดูบ้าง คุณแพม เปิดยิ้มกว้างน่ารัก บอกว่า ก็มีบ้างเป็นธรรมดา แต่เชื่อไหมว่าเครื่องเสียงช่วยได้มาก เพราะบางทีงอนๆ กันนิดหน่อย “เขาก็จะมาก็กอแก็กๆ เปิดเพลงสัก 2 - 3 เพลง แล้วก็อารมณ์เปลี่ยน มันก็มีข้อดีอยู่ระหว่างการเล่นเกมเสียงนี้”

เมื่อพูดถึงช่วงเวลาที่ดีๆ ที่มีโอกาสดูหนัง ฟังเพลง ก็เป็นทุกเวลาที่อยู่คอนโด โดยเฉพาะช่วงเย็นหลังเลิกจากงาน

“ช่วงเวลาที่ฟังมันก็สั้นๆ นะ ไม่ได้ยาวนานมาก เปิดแล้วมันอารมณ์ดีสัก สามสี่เพลง ก็แฮปปี้แล้ว แต่ผมก็เหมือนอาจารย์วิจิตร อยากรู้อยากเห็นก่อนนอนสัก เรื่องหนึ่ง แต่ก่อนดูหนังจะต้องฟังเพลงสัก 2 -3 เพลง ก่อนหน้าที่จะย้ายเข้ามา อยู่ที่นี่คอนโด ผมก็แค่ฟังจากรีซีฟเวอร์ ตอนนั้นผมก็ยังไม่ได้อยู่ในระดับที่จะมา นั่งฟังเพลงอะไรได้มากมาย นอกจากเปิดเพลงตอนอาบน้ำ แต่ทุกวันนี้ผมนั่งฟัง ได้เลย นั่งฟังนิ่งๆ ไม่มีภาพอะไรก็ได้”

หมายถึงคุณกฤษณ์ กำลังก้าวจากคนที่เคย “ดูหนังมากกว่าฟังเพลง” มาเป็นนักฟังเพลงมากขึ้น และในเวลานี้ก็ต้องเรียกว่า คนละครั้งกันไปเลย เนื่องจากแผ่นซีดี เริ่มหาซื้อเหมาะสมจนสิ้นชั้นวาง แถมมากกว่าหนึ่งบลู-เรย์ดีส์ และดีวีดีที่สะสมมาเสียอีก น้ำเสียงอบอุ่นของเขายกตัวอย่างจริงใจว่า

“กับเครื่องเสียง ผมเคยชอบดูหนังมาก่อน การหันมาฟังเพลงสองแขนแนล เพราะผมอยากเปลี่ยนตัวเอง แบบว่า ให้คุณหน่อยจัดให้ผมเท่าที่มีกำลัง จะจ่ายไหว ขอให้ฟังเพลงได้เพราะที่สุดในชุดนี้ ผมซื้อเพลงมากองไว้ มันอยาก ฟังไปหมด อย่างศิลปินที่เราชอบไล่ซื้อหมดเลย บางแผ่นฝุ่นเกาะก็ซื้อฟัง บางเพลงที่ฟังในรถก็งั้นๆ เอามาเปิดกับเครื่องเสียงในบ้านของเรา มันเพราะหมด มันต้องอารมณ์นั้นครับคืออารมณ์ฟังดนตรีจริงๆ”

เรานั่งสนทนาและฟังเพลงด้วยกันอย่างยาวนาน จนลืมนิดว่าค่ามัดดิน ทุนขนาดไหน จนกระทั่งเจ้าของห้องต้องชวนเราร่วมดินเนอร์ด้วยกัน ในช่วง สามทุ่ม ก่อนที่จะกลับมานั่งฟังเพลงอีกครั้ง กว่าจะได้กล่าวอำลาถึงกันและกัน ก็ ล่วงเข้ายามดึกพอสมควร

คาดหวังว่าประสบการณ์ครั้งนี้ น่าจะเป็นบทเริ่มต้นใหม่ของใครบางคน ได้อย่างมีคุณค่าเลยทีเดียว

สำหรับการไปเยือนชุดซิสเต็มครั้งนี้ เป็นชุดที่สร้างประสบการณ์ใหม่ ให้ทั้งเราและนักเล่นเกมเสียงอีกหลายๆ ท่าน ว่าจะต้องคิดนอกกรอบขึ้นมาบ้าง ได้แล้ว สายสัญญาณ สายลำโพง สายไฟเอซี ไม่ใช่แอกเซสเซอร์ แต่เป็นหัวใจ หลักของการเชื่อมต่อ ทำให้เครื่องเสียงของท่านส่งศักยภาพทั้งหมดที่มีอยู่จริง ออกมาทั้งหมด มิใช่การถูกปิดกั้นด้วยสายสัญญาณพันๆ อีกต่อไป

ปิยะนัสได้ส่งมอบความสุขให้กับนักเล่นเกมเสียงแต่ละท่าน เมื่อท่าน มีความสุข ทีมงานก็เปี่ยมล้นด้วยความอิ่มเอมใจทุกครั้ง ไม่เคยคิดด้วยซ้ำ ว่าปิยะนัส เป็นผู้ค้า แต่เราคือเพื่อน พันธมิตร ที่พร้อมจะเดินทางร่วมกันบนเส้นทางไอไฟ อย่างมั่นคง สร้างมิตรภาพต่อกันอย่างยาวนานและตลอดไป หากท่านต้องการ สนทนาพูดคุย ปรีชาหาหรือ เราพร้อมหยิบยื่นมิตรภาพที่อบอุ่นให้เสมอ

ขอให้ความสุขกับการฟังเพลงจากชุดเครื่องเสียงที่โปรดปรานครับ หรือ จะสนทนากับเราได้ที่ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4



The System



- **Power Amp** : Accustic Arts AMP III
- **Pre Amp** : Accustic Arts Tube Pre Amp II

- **CD Transport** : Accustic Arts Drive II
- **D/A Converter** : Accustic Arts Tube Dac II
- **A/V Receiver** : Onkyo TX-NR5010 (Silver)
- **Speaker** : B&W 802 Diamond (Rosenut)
- **Speaker** : B&W HTM-2 Diamond (Rosenut) with HTM-Stand
- **Speaker** : B&W 805 Diamond (Rosenut) with Stand for 805
- **Subwoofer** : B&W DB-1 (Rosenut)
- **Stabilizer** : Magnet IRG-2000 JPS Limited Edition
- **Speaker Cable** : Audioquest Wel Signature (8FT) x 2 Sets
- **Speaker Cable** for B&W HTM-2 Diamond (Rosenut) : Audioquest Wel Signature (8FT) 0.5 Sets
- **Surround Speaker Cable** : Audioquest Rocket-88
- **Analog Interconnect** : Audioquest Wel Signature XLR (1.0M)
- **Analog Interconnect** : Audioquest Wel Signature XLR (2.0M)
- **Coaxial Cable** : Audioquest Wel Signature Digital (1.0M)
- **Subwoofer Cable** : Audioquest Wel Signature RCA (2.0M)

- **AC Power cord** for Accustic Arts AMP III : Audioquest Wel Signature AC (1.8M) = 2 Sets
- **AC Power cord** for Accustic Arts Tube Pre Amp II : Audioquest Wel Signature AC (1.8M)
- **AC Power cord** for Accustic Arts Tube Dac II : Audioquest Wel Signature AC (1.8M)
- **AC Power cord** for Accustic Arts Drive II : Audioquest Wel Signature AC (1.8M)
- **AC Power cord** for Magnet IRG-2000 JPS Limited Edition : Audioquest Wel Signature AC (1.8M)
- **AC Power cord** for B&W DB-1 (Rosenut) : Audioquest Wel Signature AC (1.8M)
- **AC Power cord** for Onkyo TX-NR5010 : Audioquest Wel Signature AC (1.8M)
- **Hifi Rack** : Audiophilebase Quattrabase single Shelf

“ คุณซี อธิพงษ์ มานะวิจิตรวิช กลับกันไปอีกแบบ เขาบอกเล่าว่า เป็นคนต่างจังหวัด แต่ใช้เวลาวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ จะเวียนมาพักผ่อนที่กรุงเทพฯ ฟังแล้วน่าประหลาดใจไหม? แล้วที่กรุงเทพฯ มีอะไรดีๆ ซ่อนอยู่หรือ? ”





คุณ อธิพงษ์ มานะวิจิตรวนิช (ซี) แม้ไม่ทุกวัน...ทุกเวลา แต่คุ้มค่า...เมื่อมีเวลาอยู่คู่กัน

พื้นถิ่นย่านสะพานพระรามห้า ที่กำลังขยายขอบเขตของเมืองหลวงออกไปอย่างรวดเร็ว ไม่ได้มีแต่เพียงห้างสรรพสินค้าชื่อดังและบริการสาธารณะอื่นๆ ทว่า ที่อยู่อาศัยระดับหรูก็กำเนิดเกิดขึ้นสนองตอบความเจริญนั้นอย่างเทียมทัน

ณ ที่นี้เอง ที่เราได้พบกับชายหนุ่ม ผู้รักการชมภาพยนตร์ และฟังเพลงอย่างเป็นชีวิตจิตใจ พื้นเพที่ยังคงอยู่ที่หัวเมืองต่างจังหวัด คือกาญจนบุรี ที่บรรดาคนกรุงเทพมหานคร มักจะทิ้งภาระหนักหน่วง หนีไปเที่ยว แต่ คุณซี อธิพงษ์ มานะวิจิตรวนิช กลับกันไปอีกแบบ เขาบอกเล่าว่า เป็นคนต่างจังหวัด แต่ใช้เวลาวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ แวะเวียนมาพักผ่อนที่กรุงเทพฯ ฟังแล้วน่าประหลาดใจไหม? แล้วที่กรุงเทพฯ มีอะไรดี? ซ่อนอยู่หรือ?

คำตอบคือเครื่องเสียงและโฮมเธียเตอร์ ที่เขาเพียรสะสมและจัดชุดจนลงตัวที่สุดในปัจจุบัน นั่นไง

หลังจากที่แต่งงานกับเจ้าสาวเมืองกรุง ทำให้คุณซี อธิพงษ์ มีเวลาเพียรมาที่นี้อยู่ๆ คุณพ่อจึงได้ตัดสินใจซื้อบ้านในย่านพระรามห้านี้ เอาไว้ให้เป็นที่พักผ่อนได้อย่างเหมาะสม ด้วยว่าเป็นสถานที่อันเงียบสงบของชานเมือง แต่อยู่ใกล้แหล่งความเจริญหลายหลากมากมี ถึงกระนั้น ที่ดีที่สุดคือการอยู่ดูหนังฟังเพลงในบ้านหลังงาม นับเป็นช่วงพักผ่อนที่แท้จริงของสองสามีภรรยาอย่างไม่มีอะไรมาเปรียบปานได้

ผู้ชายเรามีความรักอยู่ไม่ถ้อยคำที่ต้อง “ทุ่มเท” นอกจากภรรยา คือ รถ เครื่องเสียง ดูจะมาก่อนสิ่งอื่นเสมอ เสมือนการตัดสินใจหลักๆ ด้านเครื่องเสียงก็ต้องขึ้นกับคุณซี อยู่แล้ว เพราะถนัดในเรื่องซิสเต็ม ลำโพง ระบบภาพ ด้วยว่าศึกษาและเล่นมานานปี ดังนั้นชุดที่เหมาะสมที่สุดก็ได้มาลงเอยในที่สุดบนชั้นสองของบ้านพื้นที่ห้องขนาด 25 ตารางเมตร ที่ตกแต่งภายในด้วยโทนสีดำ แดง อย่างที่เจ้าตัวโปรดปราน จึงเป็นความสุขที่เอบอ้มของคนในครอบครัว โดยแท้จริง

ห้องดูหนังฟังเพลงหลัก จึงดำเนินไปด้วยสีสนที่ดูจริงจัง และไม่มีช่องว่างสำหรับสีอื่นที่ผิดแผกไปจากโอเคีย ไม่แปลกอะไรที่เราจะได้เห็นแอร์คอนดิชั่นสีขาวกลับถูกปิดทับหน้า “แรพ” ทั้งผืนด้วยเคฟลาร์สีดำ กลมกลืนไปกับบรรยากาศภายใน เหมือนกันกับที่เขาทำปิดทับสีรถ อันเป็นเรื่องยอดนิยมในปัจจุบัน เพียงแต่จะมีสักกี่คนที่จะมาแรพแอร์???

ความเป็นนักเล่นเครื่องเสียงของคุณซี ควบคู่กันมาทั้งระบบเครื่องเสียงบ้าน และเครื่องเสียงรถยนต์ เคยไปติดตั้งเครื่องเสียงมาแล้วทุกรูปแบบ แทบทุกร้านดังๆ แม้กระทั่งร้านเครื่องเสียงรถยนต์ระดับแชมป์โลก การเล่นเครื่องเสียงไม่มีคำว่าอัน แต่ทุกสิ่งที่ดีสินใจลงไปแล้วจะต้องคุ้มค่าเสมอ

สำหรับเรื่องของเครื่องเสียงนี่ก็อาจจะพูดว่า ผิงเข้าเส้นเลือดเลยเหมือนกัน ผูกพันกันมาแต่เล็กแต่น้อย เพราะคุณพ่อเป็นคนถ่ายทอดความชื่นชอบจากรุ่นสู่รุ่น

“เครื่องเสียงผมเล่นมาตั้งแต่เด็กๆ แล้ว เพราะคุณพ่อเล่นด้วยแหละ แต่ว่าคุณพ่อก็ไม่ได้เล่นอะไรเยอะนะครับ แต่ผมเองศึกษามาเรื่อยๆ คือผมเรียนที่กรุงเทพฯ ก็ไปงานอะไรพวกนี้อยู่เสมอ ไปดูงานเครื่องเสียงก็ไปเดินดูว่ามันมีอะไรพัฒนาไปถึงไหนก็เดินบ่อยครับ ตลาดนัด คลองถมก็เดินเล่นตั้งแต่แรกๆ พวกสายพวกอะไรก็ซื้อ แล้วก็ไต่ระดับขึ้นมา อะไรประมาณนี้ครับ” คุณซียิ้มรับง่ายๆ สบายๆ ตามสไตล์ของเขาเมื่อเราถามถึงความชื่นชอบในเครื่องเสียง แต่ก็บอกกับเราว่า ไม่ใช่ทุกอย่าง จะตัดสินใจอะไรแบบง่ายๆ เหมือนกัน

“โห! ยากครับ เพราะว่าส่วนมากผมจะซื้อปุ๊บแล้วใช้ไปได้สักพัก มีตัวใหม่ที่เราสนใจก็ใช้เทรตมากกว่า ส่วนมากจะไม่เก็บชิ้นเก่าไว้ เพราะว่าเงินไม่ค่อยเหลือครับ (หัวเราะ) เพราะต้องใช้อะไรอย่างอื่นมากเหมือนกัน เทรตแล้วได้อะไรที่ดีขึ้นก็โอเคครับ” นั่นหมายความว่า การสั่งสมประสบการณ์อย่างเข้มข้นจริงจัง วางแผน คัดเลือกสิ่งที่จะตัดสินใจซื้ออย่างรอบคอบระมัดระวัง คิดหน้าคิดหลัง แต่พอตกผลึกความคิดแล้วก็จะตัดสินใจอย่างรวดเร็วเลยทีเดียว

ในความเป็นจริงแล้ว สำหรับชุดเครื่องเสียงบ้าน คุณซี อธิพงษ์ จะให้ความสำคัญกับการชมภาพยนตร์มากกว่า เนื่องจากทุกคนในครอบครัว รวมทั้งตัวเขาเอง ชื่นชอบการดูภาพยนตร์ ในแต่ละสัปดาห์ บรรดาพี่ๆ น้องๆ คุณพ่อคุณแม่ จะต้องดูหนังโรงด้วยกัน ก่อนที่คุณซีจะพกความประทับใจเหล่านั้นมาอยู่ในบ้าน ที่มีโปรเจกเตอร์เป็นตัวขยายเกนภาพบนสกรีน 100 นิ้ว ผ่นวกกับชุดเครื่องเสียงชั้นดี สำหรับส่งพลังเสียงให้โดดเด่นไม่น้อยหน้าโรงภาพยนตร์เลยทีเดียว

หลังจากดูหนังจนอิ่มเอมใจ ก็จะหันมาฟังเพลงสองแขนแนลไปเรื่อยๆ เขาบอกเล่าประสบการณ์ว่าการดูหนังนั้น อารมณ์เป็นคนละแบบกับการฟังเพลง การดูหนังช่วยให้สนุก และผจญภัยไปกับงานสร้างสรรค์ของมนุษย์เรา ในขณะที่ดนตรีเป็นเครื่องย้อนใจให้คลายเหนื่อยและอิมไปกับอารมณ์ศิลปิน การเล่นแผ่นหนังบลูเรย์ดีสก์ ช่วยให้รู้สึกเข้าถึงภาพยนตร์ได้มากขึ้น “เมื่อก่อนจะเล่นดูหนังด้วยการโหลดพวก MKV มา แต่ก็ต้องยอมรับว่าคุณภาพเสียงมันยังไม่ดีนัก แต่พอเล่นมาจนถึงเซตนี้ มันจำเป็นแล้วที่จะต้องใช้แผ่นบลูเรย์ดีสก์ เพราะเสียงมันต่างกันเยอะมาก”

ก่อนที่จะเรานำเข้าสู่เรื่องเบื้องลึกลงไปมากกว่านี้ก็เอ่ยถามถึงการงานหลักๆ ของคุณซี ว่าเป็นเช่นไร เขาตอบยิ้มๆ เรียบๆ ว่า มันก็หนักเอาเรื่องเหมือนกัน เพราะต้องทำงานห้าวันต่อหนึ่งสัปดาห์อย่างหนักหน่วงเลยทีเดียว ธุรกิจด้านการส่งทรายให้กับบริษัทปูนยักษ์ใหญ่หลายต่อหลายราย งานรับเหมาต่างๆ เกี่ยวกับการก่อสร้างในแต่ละวันต้องบริหาร ต้องยุ่งเกี่ยวกับวัตถุดิบ คนงาน รวมไปถึงยานพาหนะในการขนส่งหรือโลจิสติกส์

ดังนั้น ในวันหยุดที่บ้านย่านพระรามห้า คือวันที่เขาจะปลดภาระ และเพลิดเพลินไปกับ “ความสุขใหญ่หลวง” ของเขา โดยไม่มีอะไรมาขวางกั้น ในช่วงเวลาว่างๆ สบายๆ ที่ชั้นล่างของบ้าน บริเวณห้องรับแขก ก็คือชุด Bose Lifestyle ควบกับจอทีวีของ Samsung ขนาด 60 นิ้ว ที่ส่งผ่านสัญญาณภาพจากระบบของ True HD เป็นหลักใหญ่ แต่เมื่อใดก็ตามถึงเวลาที่จะสนุกกับระบบเสียงอย่างเป็นทางการเป็นงานก็คือการขึ้นไปห้องดูหนังชั้นบน

หลังจากสนทนารอเวลาที่ช่างภาพของนิตยาร The Wave เก็บรูปภายในห้อง ผ่านไปชั่วโมงเศษ เราก็ได้ก้าวเข้าไปยังห้องดูหนังฟังเพลง ที่บนชั้นสอง ห้องขนาดประมาณยี่สิบตารางเมตรเศษ มีแนวทางการตกแต่งจำลองมาจากโรงภาพยนตร์ ผ้าม่านสีแดงตัดกับผนังและเพดานสีดำเข้ม ดูจริงจัง และโปรเฟสชันแนล เหมือนกับคิดวางแผนไว้ล่วงหน้า เพราะลำโพง 3 ศรที่นอนด้านหน้าจรดด้านหลัง คือลำโพงตระกูล Utopia ของ Focal ผิวสีแดงอร่ามตา

“จากการฟังเสียงครั้งแรกกับ Grand Utopia ในห้องของปิยะ-นิส ที่งานแสดงเครื่องเสียง คุณซี อธิพงษ์รู้สึกเลยว่า คู่ชีวิตสำหรับฟังดนตรี-ดูหนังในบ้าน เห็นทีจะต้องไม่พ้น Focal แน่แล้ว ”





เป็นลำโพงที่มีบุคลิกสง่างามจนทุกคนต้องตื่นตะลึงเลยทีเดียว

อันได้แก่ลำโพงคู่หน้า Focal Maestro Utopia III (Imperial Red) ลำโพง เซอร์ราวด์สำหรับการโอบล้อมด้านหลังลักษณะเวทีเสียงเดียวกัน Focal Diablo Utopia III (Imperial Red) และลำโพงเซ็นเตอร์ Focal Viva Center Utopia III (Imperial Red) ทั้งหมดนี้ถือเป็นลำโพงที่อยู่ในระดับไฮเอนด์แนวหน้า ให้น้ำเสียงเข้มข้น หนักแน่นเป็นเอกลักษณ์

ก่อนตัดสินใจมาที่ Focal คุณซี บอกว่าผ่านลำโพงมามากต่อมาก หลายชุด เครื่องเสียงที่ซื้อมาไม่รู้กี่รอบ แต่การเจอให้ลำโพง Focal มีหลายๆ สิ่งประกอบกัน

แรกสุด การเล่นระบบเครื่องเสียงในรถยนต์ คุณซี ฟังลำโพง Focal มาตลอด การติดตั้งลำโพงไฮเอนด์แบรนด์นี้ มีผลต่อการเลือกลำโพงในบ้านด้วย เช่นกัน แต่ที่นอกเหนือไปจากน้ำเสียงแล้ว รูปลักษณ์ก็ถือว่า มีส่วนไม่ใช่น้อยเลย ที่เดียว “ใช้ครับ พอได้ผมเล่นระบบเครื่องเสียงรถมาด้วย ส่วนมากจะชินกับ FOCAL ที่ในรถนะครับ ก็ซีรียุโทเปียนี้ละ คือชอบที่น้ำหนักเสียงจะเข้มข้นยิ่งขึ้น กว่าลำโพงเดิมๆ ที่ใช้อยู่ ก็เลยลองเช็ดสำหรับดูหนังโฮ...ใช้ได้เลย อีกอย่างหนึ่ง ผมชอบรูปทรงนะ ตอนแรกมันโดนใจก่อน เพราะดูในยูทูบสวยดี”

จากการฟังเสียงครั้งแรกกับ Grand Utopia ในห้องของปิยะนัส ที่งาน แสดงเครื่องเสียง คุณซี อธิพงษ์รู้เลยว่า คู่ชีวิตสำหรับฟังดนตรี-ดูหนังในบ้าน เห็นที จะต้องไม่พ้น Focal แน่แล้ว แม้จะไม่ได้ฟังรุ่นที่ต้องการคือ Focal Maestro Utopia III แต่เชื่อว่าแนวเสียงเดียวกัน และห้องขนาดยี่สิบตารางเมตร รุ่นที่พออย่างแกรนด์ยูโทเปีย อาจจะเกินขนาดห้องไป ถ้าเป็นเจ้า Maestro Utopia III น่าจะลงตัวพอดีๆ การตัดสินใจซื้อมาถึงที่ห้อง แล้วฟังก็นับว่าไม่ผิดหวัง เลยแม้แต่หน่อย

เป็นห้องสำคัญในบ้านหลังนี้ ที่ถึงแม้จะอยู่แค่สัปดาห์ละสองวัน แต่ ทุกอย่างก็ใช้งานกันอย่างคุ้มค่า ตามปกติคุณซี มีเพื่อนๆ หลายคนแวะเวียน มาฟังชุดนี้ ทุกคนได้ฟังก็ชอบใจ และบางคนก็อาจจะขยับขยายชุดของตนมากขึ้นไปตามแบบที่คุณซีเล่นอยู่ การเล่นเครื่องเสียงในช่วงเวลาที่ดูเหมือนจะไม่มากมาย ไม่ทุกวันเหมือนคนอื่น เพราะหัววันของการทำงานเขาอยู่ที่ เมืองกาญจน์ แต่เชื่อไหมว่าการได้อยู่ร่วมกับเครื่องเสียงซิสเต็มนี้ก็มีความสุข ล้นเหลือ

สมดังคำกล่าวของเราที่ว่า ถึงจะไม่ทุกวัน ไม่ทุกเวลาแต่เมื่อได้ใช้ก็ คุ้มค่าเหมือนมีเวลาอยู่ที่นั่นทุกวัน

“มีชุดเครื่องเสียงชุดนี้ ผมก็จะใส่ใจมากกว่าทุกชุดที่ผ่านมา ปกติซื้อมาแล้วก็ตั้งไว้ แต่พอมาเล่นชุดใหญ่ขนาดนี้ ฟังแล้วก็โอเค เพื่อนมาฟังเขาก็แอบบิ ทุกคนก็ชอบ ส่วนมากจะใช้เวลาให้คุ้มหน่อยเพราะลงทุนไปเยอะ พอสมควร” ซึ่งชุดเครื่องเสียงที่ดีและสมบูรณ์จะให้เราเต็มอิ่มมากกว่าชุดพื้นฐานทั่วไป นี่คือการยอมรับความเป็นจริง ถ้าเล่นให้ถึงๆ แล้วจะรู้ซึ่งในคุณค่านี้

การดูหนังในแนวสนุกโลดโผน แอ็คชั่น ผจญภัยและอื่นๆ เรื่องลำดับ ลงไป ฟังเสียงที่หนักแน่นสมจริง ทำให้เข้าถึงอารมณ์ภาพยนตร์ ในขณะที่การ ฟังเพลงนั้น คุณซี ถนัดเพลงแนวพ็อพ สบายๆ ที่มักจะเรียกว่าแนวตลาดทั่วไป “ผมฟังแนวพ็อพครับ ส่วนมากจะเป็นแนวตลาด เพลงสมัยใหม่ ฝรั่งเศส ชอบ ศิลปินทั่วไป หากฟังแล้วโดนใจก็ได้นั้น หรือหากเป็นแจ๊ส ก็ไม่ได้ออกเป็น แจ๊สสักเท่าไหร่ ก็มีบ้างแล้วแต่อารมณ์ ส่วนคลาสสิกนั้นยอมรับว่าเข้าไม่ถึง”



“ เพราะผมเล่นคนเดียวมาตั้งแต่แรก แต่ยิ่งมารู้จักกับคุณปิยะนัส นีก็เริ่มไปไกลเลยครับ เพราะมีคนช่วยเปิดแนวทาง มีคนมาแนะนำ แล้วที่สำคัญมีของให้เราได้ลอง มันก็ยิ่งโอเคใจ ”

เครื่องเสียงที่ใช้ จะเห็นได้ว่า สำหรับการดูหนังจะมีปริ โปรเซสเซอร์ของ Bryston SP-3 เป็นศูนย์กลาง เพาเวอร์แอมป์ภาคหลังเซอร์วาวด์กับเซนเตอร์ เล่นเพาเวอร์แอมป์แบบสามแชนแนลของ Bryston 6B-SST2 ในขณะที่ภาคหน้า ช่องเสียงหลักซ้ายขวาผ่านสัญญาณมาให้ปริแอมป์ Accustic Arts Tube Pre Amp II และ เพาเวอร์แอมป์ของ Accustic Arts AMP III เพื่อใช้สำหรับการดูหนัง หรือฟังเพลงสองแชนแนลควบคู่กันไป

โดยมีเครื่องเล่นซีดีทรานสปอร์ต Accustic Arts Drive II และภาคดิจิตอลคอนเวอร์เตอร์ Accustic Arts Tube Dac II ถือว่าเป็นชุดเครื่องเสียงระดับสุดยอดชุดหนึ่งของวงการเลยก็ว่าได้ เสียงที่เราได้รับฟังในวันนั้น คือความอึดอัดเต็มอึด การเซ็ทอัพของทีมนิยะนัส ทำได้สมบูรณ์แบบทุกอย่างลงตัว ทั้งการดูหนังในสภาวะแวดล้อมกว้างขวาง การฟังเพลงเสมือนได้นั่งอยู่ ณ สถานที่แสดงดนตรี

การปรับปรุง “**ชัยระบบเครื่องเสียง**” ขึ้นมาทีละขั้น หรือแต่ละสเต็ป คุณซี ยอมรับว่าแต่ละจุด แต่ละหน่วยของซิสเต็มมีผลต่อเสียงเสมอไม่มากนักน้อย แต่การเปลี่ยนลำโพงนั้นถือว่าการยกเครื่องขนานใหญ่น้ำเสียง บุคลิกต่างๆ จะผิดแผกไปจากเดิมอย่างเห็นหน้าเห็นหลัง ชื่นชมขนาดที่ว่าแทบไม่ค่อยได้ย่างกรายไปไหนหลังจากมีชุดนี้ในบ้าน อาจจะมีไปปาร์ตี้ กับเพื่อนๆ บ้าง แต่ในที่สุดแล้วก็กลับมานั่งมานอนฟังและดูหนังที่ห้องโปรดมากกว่า

คุณซีเล่าให้ฟังว่า การเปลี่ยนแปลงนั้นมีมาตลอด นับแต่เล่นเครื่องเสียงชุดเล็กๆ ชุดแรก ขนาดชุดใหญ่ๆ นี้ยังเปลี่ยนมาอีกสามสี่รอบกว่าจะถึงจุดที่สมบูรณ์แบบและพึงพอใจ ก็ไม่ใช่ง่ายๆ ทุกอย่างต้องอาศัยประสบการณ์และความเชื่อมั่นในคำแนะนำของทางร้านและทีมงานว่าจะได้ในสิ่งที่ตรงกับความต้องการ เสียงเป็นเรื่องที่บอกกันยากกว่าอย่างอื่น มันเป็นนามธรรมมากกว่ารูปธรรม

แม้แต่การเล่นเครื่องเสียงรถยนต์ก็ต้องตระเวน ติดตั้งหลายชุด หลายร้านว่ากันเรื่อยไปกว่าจะถึงคำว่าพอใจ ร้านเครื่องเสียงต่างๆ ไปมาแล้วทั้งสิ้น “อย่างร้านสุชาติชาวนต์ ยูติชี มีเครื่องเสียงหลายชุดหลายรุ่นที่โอเคนะ แต่ผมก็ลองหลายร้านแต่ละร้านมีเทคนิคที่ไม่เหมือนกัน เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว” ถึงปัจจุบันก็ไม่ได้เลิกเล่นระบบเครื่องเสียงรถยนต์ เรียกว่ายังหาแนวทางที่ชอบไปเรื่อยๆ

ในขณะที่ร้านเครื่องเสียงบ้านก็ดูเหมือนจะต่างออกไปคือมาหยุดลงตรงที่ปิยะนัส เท่านั้น เพราะพอใจในบริการและความสามารถในการสนองตอบความต้องการได้ตรงจุดกว่าใครๆ มีเครื่องเสียงระดับโลกให้เลือกอย่างพอเพียงต่อการสรรหาความพึงใจของคุณซี ส่วนเครื่องเสียงรถ ต้องทำการเปลี่ยนบ้าง ชับบ้างไปตามแนวทางของเทคโนโลยี “ก็ยังเล่นครับ คือมันมีของเก่า ผมก็จะเอาไปเทินอัพขึ้นมาเรื่อยๆ อันไหนที่ฟังโอเค และก็แล้วแต่ที่ว่าอันไหนใช้บ่อยไม่บ่อยแบบนี้ เขาก็จะมีชุดแบบไฮเอนด์มากกับชุดแบบธรรมดา”

ปฏิสัมพันธ์กับคนที่รู้จักกันนี้ก็ถือว่าสำคัญ จะนำพาเราไปยังทิศทางที่ถูกต้องการหรือไม่รู้จักปิยะนัส คุณซี อธิพงษ์ บอกว่า อาจจะไม่มาไกลขนาดนี้ก็ได้อะไร เล่นเครื่องเสียง แบบเดี่ยวๆ ฟังตนเองมานาน บางทีเหมือนกับหนทางมันจะไม่แน่นอนมาถึงอย่างไรก็ได้เปลี่ยนเหมา “เพราะผมเล่นคนเดียวมาตั้งแต่แรก แต่ยิ่งมารู้จักกับคุณปิยะนัส นีก็เริ่มไปไกลเลยครับเพราะมีคนช่วยเปิดแนวทาง มีคนมาแนะนำ แล้วที่สำคัญมีของให้เราได้ลอง มันก็ยิ่งโอเคใจ”

การได้เล่น การได้ลอง จากของจริง ไม่ใช่แนะนำกันในแค็ตตาล็อก มีการเปรียบเทียบชัดเจน แม้แต่เรื่องสายสัญญาณต่างๆ นี่ชัดเจนมาก “อย่างสายนี้เห็นได้ชัดเลยครับ เหมือนฟังเพลงเดิมอะไรเดิม เปลี่ยนสายปั๊บ อย่าง DAC สาย USB เปลี่ยนจากรุ่นธรรมดาเขาเอามาให้ลองรุ่นที่ดีขึ้น เสียงมันต่างกันจริงๆ เพราะเราฟังเพลงเดิมแป๊บเดียวคือฟังฟังเมื่อกี้เสียงมันต่างกันเยอะ ไม่ได้แรงอลุ่ม ไม่ได้แรงอะไรแต่เอ๊ะ มันต่างกัน มีผลนะครับ แต่ว่าราคามันก็พอสมควรเหมือนกัน เป็นธรรมดา”

สำหรับเส้นสายในชุดเครื่องเสียงที่ใช้อยู่ นั้น คุณซี เลือกที่โดดเด่นและเหมาะสมกับซิสเต็ม รับประกันจากการทดลองฟัง ว่าเสริมให้ชุดเครื่องเสียงเดินทางไปสู่สายป่านจริงๆ

ยกตัวอย่างเช่นสายลำโพงหลักจะเป็น JPS Labs Aluminata Speaker Cable สายเชื่อมต่ออานาล็อกแบบบาลานซ์เป็น JPS Labs Aluminata XLR เพื่อให้ส่งผ่านสัญญาณกันด้วยบุคลิกเดียวกัน แม่นยำและโปร่งใสตลอดทุกย่านความถี่ ในขณะที่สายโคแอกเชียลก็เลือกใช้ JPS Labs Aluminata Digital ด้วยเช่นกัน

สายลำโพงเสียงต่ำซับวูฟเฟอร์ใช้ Audioquest Colorado Sub ในขณะที่สายประเภทสายไฟเอซี ของเครื่องแอมป์ Accustic Arts AMP III เลือกใช้ Audioquest NRG-Wild ในขณะที่สายไฟเอซีของปริ๊นซ์แอมป์ Accustic Arts Tube Pre Amp II ที่เป็นต้นแหล่งสัญญาณที่สำคัญมากๆ ก็มอบหมายให้ Audioquest Wel Signature AC สายเอซีเครื่องอื่นๆ ก็ยังคงเป็น Audioquest และ JPS Labs ซึ่งตอกย้ำความสำคัญว่าจากต้นสุด ไปหาสุดปลายทางทุกอย่างต้องเป็นเลิศ

งดงามไปกว่าที่เราคาดก็เห็นจะเป็นการจัดการวางเครื่องเสียง บนไฮไฟแร็คของ Lovan Legacy Star Set นั่นเอง

คุณซี อธิพงษ์ กำลังศึกษาการเล่นไฟล์เพลงแบบ Hi-Res เพื่อขยายขอบเขตการฟังเพลงให้มากยิ่งขึ้น เนื่องจากเครื่องเสียง เครื่องไม้เครื่องมือก็พร้อมสรรพแล้ว แม้ว่าเมื่อก่อนอาจจะมองผ่านๆ ไป แต่ปัจจุบันไม่เล่นไม่ได้อีกแล้ว “ตอนนี้กำลังจะเริ่มเล่นกับคอมพิวเตอร์ครับ เมื่อก่อนนั้นเห็นมันยังไม่ค่อยมีไฟล์เยอะ แต่คือผมยังไม่ค่อยคุ้นมากกว่า ตอนแรกก็เล่นซีดี เพราะมันสะดวกเราซื้อมาก็เปิดเล่นก็โอเค ที่จริงอยากเล่นคอมตั้งนานแล้วนะแต่ยังไม่กล้าลงทุนอะไรกับมันมาก เพราะว่าเวลานั้นของผมนั้นยังไม่มี DAC ใจ ก็คือจะต้องเข้าปริ๊นซ์มดามีนี้ออพอเป็น DAC ก็เลยหันมาเล่นไฟล์เพลงเพิ่มขึ้น”



ก้าวต่อจากนี้ไป ของคุณซี อาจจะยังไม่เร็วนัก แต่ก็ไม่ได้หมายความว่า จะไม่คิดเปลี่ยนแปลงอะไรกับชุดเครื่องเสียง ทุกอย่างก้าว มั่นยามจะมีช่วงเวลา จังหวะ และอุณหภูมิ ที่เหมาะสมเสมอ เมื่อชุดเครื่องเสียงสมบูรณ์ถึงขีดสุดขนาดนี้แล้ว ก็คือการนั่งฟังและเล่นกับมันอย่างรู้คุณค่า ทุกอย่างควรให้เรา ได้ใช้อย่างเต็มที่ เมื่อถามว่าเขาจะก้าวไปทางไหนอีก?

คุณซียอมรับว่า “อันที่จริง ถึงขั้นแล้วโอเค พอใจแล้วนะ ก็ขอหยุดใช้มันสักพักหนึ่ง แล้วค่อยดูว่า มีอะไรน่าพัฒนา อาจจะพัฒนาเกี่ยวกับพวก DAC พวกไฮ-เรส มากกว่า เพราะว่าอุปกรณ์เราพร้อมแล้ว เหลือแต่วิธีการที่เราจะใช้ของพวกนี้ให้ได้ถึงประสิทธิภาพสูงสุดของมันมากกว่า แต่จะมานั่งหนักเรื่องพวกนี้มากกว่า ถ้าเล่นไฟล์เพลงคอมพิวเตอร์ เชื่อว่าเราจะมีเพื่อนค่อนข้างเยอะ เพราะว่าพวกนี้มันได้แชร์ได้คุยกันสม่ำเสมอ”

ยิ่งได้สนทนา เราก็มองเห็นสิ่งหนึ่งจากคุณซีเพิ่มทวีคูณ นั่นคือรอยยิ้มอย่างมีความสุข ที่ได้นั่งทำไฟล์เพลง ทดลองโปรแกรมเพลงคอมพิวเตอร์ ไฮ-เรส การนั่งฟัง นั่งชมภาพยนตร์ไปพร้อมกับเราอย่างจริงจัง และมีความสนใจทุกฉาก ทุกอนุของเสียงที่แผ่กระจายทั้งห้องอย่างอึดแน่น บทสนทนาทั้งทำในเย็นวันนั้นคือ การบริการจากปิยะนัส ที่เขาขมาว่า “ดีมาก”

การปรับปรุงอะไรก็ตามอยู่กับการทดลองให้ตัวเขาได้ฟัง “เสียงมันดีขึ้น รายละเอียด มันให้ระดับขึ้นมาก ก็เลยโอเค ก็เลยเปลี่ยน คือเขาเอามาให้ลองให้ เห็นเลยว่ามันต่างกัน พอตีว่าการตลาดของปิยะนัสดีด้วยครับ ของผมเริ่มแรกซื้อที่สาขาบางใหญ่คุณราชนัน แล้วก็ติดใจกันมาจนถึงทุกวันนี้” เราแกล้งลองถามว่าบริการที่ผ่านมาเป็นอย่างไร ก็เรียกว่าได้แซวกันจนฮาดกขบอีกครั้ง “ดีเกินไปครับ (หัวเราะ) คุยตกลงกันง่าย ดีมากจนอยากเปลี่ยนได้เรื่อยๆครับ”

เสียงดี ที่ว่าดีนั้น ขนาดไหนอย่างไร สิ่งเหล่านี้คงต้องเรียนเชิญให้ทุกท่าน ได้ลองขยับ อ้าเกรดเครื่องเสียงกันดู ผิดหวัง สมหวังมาจากที่ไหนไม่สำคัญ ปิยะนัสอยากให้คุณได้มีความสุข กับคุณภาพเสียงที่ดี และเปลี่ยนรายละเอียด ได้มากขึ้นเรื่อยๆ จริง ดังเช่นที่คุณซี อธิพงษ์กล่าวกับเราไว้อย่างน่าคิดว่า ชุดซิสเต็มที่ดี ที่สมบูรณ์ ได้ผู้จัดซิสเต็มที่ดี และเข้าใจความสัมพันธ์ของชุดเครื่องเสียงนั้น ทำให้ได้คุณภาพที่ดีจริงๆ และฟังสิ่งที่ไม่เคยได้ยินจากเพลงเดิมๆ ได้อย่างน่าพิศวงเลยทีเดียว

หากท่านรักเครื่องเสียง และโสมิเตอร์ รักคุณภาพเต็มเปี่ยมจากเครื่องเสียงชุดนั้น หรือสนใจยกระดับเครื่องเสียงของคุณให้ได้เต็มศักยภาพ พบกับทีมปิยะนัสได้ในทุกสาขา เราพร้อมบริการด้วยหัวใจเสมอสำหรับท่าน หรือ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4 มายืนยันถึงความพร้อมร่วมทางสายไฮเอนด์ ออดิโอไฟล์ด้วยกันครับ

ขอให้ท่านผู้อ่าน มีความสุขกับการฟังเพลงแม้จะเป็นช่วงเวลาสั้นๆ หรือยาวนานแค่ไหน ความสุขก็เป็นของทุกท่านอยู่เสมอ มิใช่ของใครอื่นเหมือนดังชุดซิสเต็มที่ดีที่ฟังเพียงสัปดาห์ละสองวันของคุณ คุณอธิพงษ์ มานะวิจิตรวนิช (ซี) ไม่ทุกวันเวลา แต่คุ้มค่าทุกครั้งที่เปิดฟัง

The System



The System

- Power Amp : Accustic Arts AMP III
- Pre Amp : Accustic Arts Tube Pre Amp II

- CD Transport : Accustic Arts Drive II
- D/A Converter : Accustic Arts Tube Dac II
- Pre Processor : Bryston SP-3
- Power amp 3 channel : Bryston 6B-SST2
- Speaker : Focal Maestro Utopia III (Imperial Red)
- Speaker : Focal Diablo Utopia III (Imperial Red)
- Speaker : Focal Viva Center Utopia III (Imperial Red)
- Subwoofer : Paradigm Signature SUB-1
- Stabilizer : Magnet IRG-2000 JPS Limited Edition
- Speaker Cable : JPS Labs Aluminata Speaker Cable 8 FT
- Speaker Cable for Focal Viva Center Utopia III (Imperial Red) : JPS Labs Aluminata Speaker Cable 5 FT
- Surround Speaker Cable : JPS Superconductor-Q (15M)
- Analog Interconnect : JPS Labs Aluminata XLR (1.0M)
- Analog Interconnect : JPS Labs Aluminata XLR (1.5M)
- Coaxial Cable : JPS Labs Aluminata Digital (1.0M)
- Subwoofer Cable : Audioquest Colorado Sub (3.0M)

- AC Power cord for Accustic Arts AMP III : Audioquest NRG-Wild (1.8M) = 2 Sets
- AC Power cord for Accustic Arts Tube Pre Amp II : Audioquest Wel Signature AC (1.8M)
- AC Power cord for Accustic Arts Tube Dac II : Audioquest NRG-1000 (1.8M)
- AC Power cord for Accustic Arts Drive II : JPS Labs Kaptavator
- AC Power cord for Bryston 6B-SST2 : Audioquest NRG-1000 (1.8M)
- AC Power cord for Bryston SP-3 : Audioquest NRG-100 (1.8M)
- AC Power cord for Magnet IRG-2000 JPS Limited Edition : Audioquest NRG-100 (1.8M)
- Hifi Rack : Lovan Legacy Star Set





อารมณ์ดี เพราะ อาร์ซี เซเวน เมื่อมีวอลูมเลิฟเวอร์ ผสมผสาน สู่อดิโอไฟล์ - ไฮเอนด์

คุณสรกร สกุลธรรม
รองกรรมการผู้จัดการใหญ่
หน่วยธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ
บริษัท ปตท. จำกัด มหาชน

ยี่มที่ตอบรับทีมของเราเมื่อถึงบ้านแถวซอยอินทามระ
บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของเอกบุรุษที่อารมณ์ดี เป็นกันเอง และจริงใจ
เป็นอย่างยิ่ง ไม่มีคราบ หรือเค้าของนักบริหารการค้าที่พลิกผันเล่น
กับเงินหมื่นๆ ล้าน วันแต่ละวัน อยู่บนกำไรและขาดทุนเพียงชั่วเสี้ยว
วินาทีที่ดึงดูดใจลงไป แน่นนอน ความเครียดของงานมักจะเป็นเจ้า
เรือนใจ แต่ทำไมชายผู้นี้ถึงสลัดมันออกได้อย่างรวดเร็วเมื่อถึงบ้าน
นั่นก็เพราะครอบครัวที่อบอุ่น และ.....เสียงดนตรีที่บรรเลง
อยู่ทุกเมื่อเชื่อวันในห้องฟังเพลงนี้เอง

รอยยิ้มกว้างขวางเปิดใจตอบรับในทันทีที่เราเดินเข้าไปใน
ห้องฟังขนาด 30 ตารางเมตร บทสนทนาเป็นฉากๆ พรั่งพรูออก
มาอย่างไม่ปิดบังซ่อนเร้น สามารถเรียงลำดับเหตุการณ์ในชีวิตได้
แม่นยำ เสียงหัวเราะใสๆ เคล้าคลอไปกับบรรยากาศที่แสนอบอุ่น
เมื่อเจ้าบ้านได้ยกขนม ผลไม้ น้ำทำออกมาต้อนรับขับสู้ หลายคนก็
สนองตอบอย่างดี เพราะภรรยาของท่านเรียงร้อยของว่างแต่ละจาน
อย่างเป็นระเบียบน่ารับประทาน

ลำโพง Isophon RC-7 เพิ่งจะเดินทางมาถึงห้องฟังแห่งนี้
ได้ไม่นานนัก คุณหน่วย คนขายและให้บริการเซ็ตอัพ ยังลงมือเซ็ต
แบบไม่ว่างมือ ก่อนที่เราจะบอกว่าฟังกันไปก่อนแค่นี้เถอะ เพราะ
ลำโพง Isophon ไม่เกี่ยงห้องฟังนักเท่าไร หลับหูหลับตาฟังเสียง
ก็ยังเหนือชาวบ้านเขาอยู่แล้ว มือเซ็ตอัพจึงพยักหน้าหงึกหงัก ก่อน
ที่จะรามือไปชั่วคราว และกะว่าจะเซ็ตกันอีกทีหลังจากคณะของเรา
เดินทางกลับแล้ว

ใช่เลย ห้องที่ออกจะเต็มไปด้วยดิฟฟิวเซอร์ แผงซับเสียง
ต่างๆ นั้น ก็จัดไว้อย่างพอใช้ได้ เพียงแต่หากได้ซับบีกส์หน่อยก็
จะสมบูรณ์มากขึ้น ไม่ต้องไปลงมือลงไม้ทำห้องขึ้นมาใหม่แต่อย่างใด
คุณสรกร สกุลธรรม นักบริหารธุรกิจการค้าชั้นสูง รูปร่างผอมบาง
ได้สัดส่วน ยิ้มกว้างเปิดทางให้เราได้ซักไซ้ไ้เรียงถึงอดีต ผสมผสาน
เสียงหัวเราะเฮฮาตลอดเวลา อดีตที่แสนหวานของคนทุกคนมักมี
เรื่องราวฝังใจเสมอ



คุณ คุณสรารักษ์ ขอบอกตัวเสมอว่าฟังไม่เก่ง (แต่เราไม่ค่อยเชื่อว่าจะเป็นอย่างนั้น) เล่าให้ฟังว่าตอนเด็กประทับใจกับเครื่องเสียงที่มีไฟแสงสีสวย เพราะมันน่าดู น่าชม “สมัยก่อนตอนเด็กๆ จะมีปรับทึ่มปรับแหลม ไฟโอเนีย เป็นไฟ สวย มีทึ่มมีแหลม ตอนนั้นมี ซันซุย G 9000 ผมซื้อตอนผมเรียนอยู่ต่างประเทศ มันมีให้ปรับครบเลย เสียงทึ่มเสียงกลางเสียงแหลม ผมปรับหมดเลย โห! ปุ่มมันเยอะจริงๆ ซื้อเพราะปุ่มมันเยอะ ชอบมาก และน้ำหนักเครื่องหนักอึ้ง เท่มากตอนนั้น”

อันที่จริงพื้นฐานหลักในการเล่นเครื่องเสียงแรกสุด น่าจะมาจากการชอบฟัง และชอบร้องเพลง เพื่อนเขานัดเล่นกีตาร์ ตัวคุณสรารักษ์ ก็ขับร้องเพลงคลอกันไป ซึ่งเรื่องการร้องเพลงนี่ถนัดถนี้และมีความสุขกับการร้องเล่นสนุกมาจนถึงปัจจุบัน เรียกว่าร้องได้ทุกแนวจากลูกทุ่งยันเพลงสากลที่ดังๆ ทั้งหลาย ส่วนในอดีตนั้น พอสนใจเครื่องเสียงก็ขอเงินพ่อไปหาซื้อที่ตัวเองชอบมาเล่นดู ซึ่งยังพอจำได้ว่าฟังไม่รู้หรอกว่า มันดี หรือไม่ดีอย่างไร แต่ก็ใจมันชอบ

“คือผมไม่รู้ว่ามันก็ร้ายวิบัติ ตอนนั้น ฟังก็ฟังไม่เป็น แต่ซื้อมาเออรู้ว่ามันมีเสียงทึ่มเสียงแหลม แต่ซื้อมาก็เพราะชอบเพลง ชอบร้องเพลง จำได้ว่าเราชอบร้องเพลงตั้งแต่อายุ 10 กว่าขวบ ขอเงินพ่อไปซื้อชุดเครื่องเสียง ตอนนั้นผมซื้อออนเกียว ที่มี เทิร์นเทเบิล ลำโพงสองตัว มีเอเอ็มเอฟเอ็มในราคา 1700 บาท นั้นมันตั้งแต่สมัย 40 กว่าปีที่แล้ว ฟังไม่รู้เรื่อง ต่อมาก็ขอเงินพ่อเรื่อยๆ แล้วก็มาไฟโอเนีย แล้วก็มาลำโพงพิซเซอร์”

ประสบการณ์ในอดีต ช่วงที่สนใจบันทึกเสียงลงคาสเส็ตเทป ก็เป็นอีกช่วงเวลาหนึ่งของการสั่งสมประสบการณ์ โดยไม่สนใจเรื่องความผิดหรือถูกของวิธีการ รู้แต่ว่าถ้าฟังแล้วชอบก็คือจบ “คือใหม่ๆ เราก็กังแค้มิวสิคเลิฟเวอร์ ความไพเราะอย่างเดียว เวลาผมฟังเพลงผมมีความสุขตอนไหนรู้ไหม คือผมจะอัดเทปคาสเซ็ต แต่อาศัยใช้เทปที่ดีหน่อยแล้วก็อัดเอง อัดจากแผ่นซีดี อัดลงไป 5 ม้วน 10 ม้วน เลือกเพลง แล้วในรถผมเสียบเข้าไป แต่ผมจะอัดแบบดอลบี แต่ในรถผมมันจะไม่เปิดดอลบี เสียง hiss จากเนื้อเทปจะแทรกเข้าไปนิดนึง แล้วฟังไปขับไปร้องไป ก็แล้วแต่เรา โดยไม่นึกถึงเบสเน็กถึงอะไร ไม่นึกถึงเสียงแหลม เออสนุก มีความสุข แต่พอมาถึงขั้น นี้ เฮ้ย! มันอะไรกัน มันไม่ได้เรื่องเลย”

จากวัยละอ่อน สู่วันเวลาของการเป็นนักศึกษาที่คร่ำเคร่งกับการเล่าเรียน ต้องระหกระเหินเดินทางข้ามน้ำข้ามทะเลไปศึกษาที่สหรัฐอเมริกา แล้วย้อนกลับมาประจำการที่สิงคโปร์ในฐานะพนักงานของบริษัท ปตท. จำกัด ในแต่ละช่วงที่เปลี่ยนผ่าน คุณสรารักษ์ อัดที่จจะแปลกใจตัวเองไม่ได้ที่ ชีวิตได้ผูกพันกับเครื่องเสียงมาตลอด

ถึงแม้จะออกตัวกับเราว่าไม่ใช่ฮอดิโอไฟล์ที่ฟังเก่ง เป็นแค่คนฟังพินๆ ทั่วไปเท่านั้น ต้องใช้เวลานานพอๆกับการที่จะบอกว่า ความเปลี่ยนแปลงของเสียง เมื่อเสริมอุปกรณ์หรือเปลี่ยนเครื่องขึ้นใดชิ้นหนึ่งมันต่างกันอย่างไร คุ่มไหม? ซึ่งเราเองก็ยังไม่ปักใจเชื่อว่า คุณสรารักษ์ จะเป็นนักเล่นธรรมดา เพียงแค่การถ่อมตัวตามวิสัยของผู้ใหญ่ผู้สุขุมมากกว่า

ดูแค่เพียงการตัดสินใจเปลี่ยนจากลำโพงคู่ดัง ตู้สูงท่วมบ้าน มาเป็น Isophon RC-7 ลำโพงตั้งพื้นขนาดย่อมๆ (ที่มีพิซเซอร์เหลือเชื่อ) ก็หมายความว่าความคิดนั้นตกผลึกได้อย่างรวดเร็ว นี่แหละ ที่เราขอบอกว่ามีความมั่นใจและประสบการณ์แบบฮอดิโอไฟล์แท้ๆ ละครับ สิ่งที่ต่างออกไปก็คือไม่คลั่งคลไ่นเรื่องของแบรนด์ เนื่องจาก คุณสรารักษ์ ไม่ได้คุ้นเคยกับไอโซโฟนสักก็มากน้อย

แต่เสียงเพรียกของมันดึงดูดใจจนยากที่จะปฏิเสธได้จริงๆ เป็นความงดงามอย่างอธิบายด้วยคำพูดมิได้ นอกจากการฟังเท่านั้น

จากสภาพรอบด้าน ภายในห้องเราได้เห็นหนังสือเกี่ยวกับเครื่องเสียงต่างประเทศ และหนังสือเกี่ยวกับรถยนต์ สิ่งๆ ที่ทุกคนที่เป็นชายชาติรักให้ความสนใจมีอยู่ทั่วบริเวณ แสดงว่าเป็นคนชอบศึกษาหาความรู้ตลอดเวลา ไม่แปลกใจหรอกว่าได้ข้อมูลที่แน่นแต่ละเรื่อง ย่อมตัดสินใจได้อย่างฉับไว ไม่จำเป็นต้องพะว้าพะวง อย่างไรก็ตาม ก็ยังมีเพื่อนๆ ที่รักเครื่องเสียงหลายคนมาช่วยแชร์ความคิดเห็นกัน กลายเป็นก๊วนเครื่องเสียงที่เฮฮาปาร์ตี้กันได้บ่อยๆ นั่นคือ “ตัวช่วย” ที่ดีที่สุด

“ผมอ่านหนังสือจำพวก ดิแอปโซลูทชวอนด์ สเตอริโอไฟล์มาตั้งแต่ยุคโน้น เป็นเล่มขนาดพ็อคเก็ตบุ๊ก” หนังสือเล่มนี้ได้สร้างแรงบันดาลใจทำให้กล้าตัดสินใจซื้อเครื่องเสียงที่ดีและแพงขึ้นตามลำดับ การเล่นเกมฟังเครื่องเสียงนั้นมีความยาวนานทีเดียว “ฟังเล่นๆ ฟังมานานมากแล้ว ตั้งแต่เด็กๆ อายุ 10 กว่าขวบ แต่มาฟังเครื่องเสียงแบบจริงจัง ฟังจริงๆ แค่วัน 4-5 เดือนที่ผ่านมานี้เอง”





“ซึ่งผมจะได้จากตรงนี้เยอะ จากการเข้ากลุ่ม เห็นจากการไปฟังว่าเขาเซ็ทเครื่องเสียงยังไง เขาจัดห้องยังไง ก็ได้ประโยชน์จากประสบการณ์ มาเรื่อยๆ ”



การได้อ่านหนังสือเครื่องเสียง เท่ากับสร้างจินตนาการให้ไปได้ไกล แล้วก็มาคบหากับเพื่อนที่ดูเหมือนจะชอบเครื่องเสียงเหมือนกันเขาก็ชวนไปฟัง แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ก็เริ่มรู้ว่าลักษณะรูปร่างดนตรีจากเครื่องเสียงนั้นเป็นอย่างไร อิมเมจ จุดตำแหน่งดนตรีคือเป็นในแบบเดียวกับการดนตรีแสดงจริงๆ เมื่อได้ฟังเครื่องเสียงหลายๆ ชุดเข้าแล้วก็ยิ่งเข้าใจถึงโดเมนชั่น มีซ้ายขวา มีฮาร์โมนิกเสียงแบบธรรมชาติ แม้ว่าในตอนเริ่มต้นเป็นแค่ มิวสิกเลิฟเวอร์ แต่ในที่สุดก็ยกระดับ อันเนื่องมาจากเหตุ สู่ความเป็นออติโอไฟล์กับชุดเครื่องเสียงไฮเอนด์

สำหรับประสบการณ์ ฟังการแสดงดนตรีสดๆ คุณสรกร อาจจะไม่ค่อยไปดูคอนเสิร์ตบ่อยนัก แต่ก็มีประสบการณ์พอสมควร อย่างเช่นคอนเสิร์ต เสียงดังๆ แบบนักร้องป๊อปสมัยใหม่ อาจจะไม่ใช่ แต่เป็นวงออเคสตราในคอนเสิร์ตฮอลล์นี่ถือว่าให้ประสบการณ์ที่ดีมาก “ผมเคยไปฟังเพลงคลาสสิกออเคสตราที่ต่างประเทศ ก็ลองฟังเออของจริงมันเป็นอย่างนี้เอง อ้อ ทำไมเพลงคลาสสิกมันลึกทำไมมันลึกเหลือเกิน แล้วคนเล่นมันเกือบร้อยคนไล่เรียงกันไป อันนั้นมันของจริงแล้ววงมันใหญ่มาก”

การมีเพื่อน จัดเข้ากันเป็นกลุ่ม ช่วยเสริมประสบการณ์ได้มาก คุณสรกร มีความเชื่อว่า ในทุกวันนี้เราต้องยอมรับความเป็นจริงว่าหลายๆ คนยังฟังไม่เป็น คือมากกว่า ครึ่งต่อครึ่ง ดังนั้นถ้าคนไหนที่ไม่มีพรสวรรค์ต้องหากลุ่ม หาคนแนะนำแลกเปลี่ยนกันฟัง ก็จะเริ่มรู้วิถีทางการฟังว่าควรจะไปทางไหน อย่างไร “ซึ่งผมจะได้จากตรงนี้เยอะ จากการเข้ากลุ่ม เห็นจากการไปฟังว่าเขาเซ็ทเครื่องเสียงยังไง เขาจัดห้องยังไง ก็ได้ประโยชน์จากประสบการณ์มาเรื่อยๆ วันนี้ถ้ามาฟังเป็นใหม่ ฟังพอได้ แต่ไม่ใช่ว่าเปลี่ยนสายบู๊ปู้ทันทีเลย คือไม่ใช่ แต่หากคุณให้เวลาผม ผมฟังไปเรื่อยๆ กับเพลงของผม พอชินหูบู๊ปแล้วสับเปลี่ยนก็จะบอกได้”

การมีเพื่อนฝูงมารวมกลุ่ม แคร่ไอเดีย แลกกันฟังก็ถือว่ามีประโยชน์มาก วนเวียนกันไปห้องนั่นทีห้องนี้ที เรียนรู้สิ่งที่ดีๆ ได้มาก “เขาก็จะชวนไปหลายคนฟังเป็น เล่นเก่งครับเขาจะฟังออก ไปบางที่เขาชวนกินข้าวไปฟังเป็นกลุ่ม แต่บางครั้งผมก็ไม่ไปเพราะผมไม่ค่อยว่างนักเท่าไร” การรวมกลุ่มกันอาจจะเป็นแนวทางตัวอย่างให้กับคนหัดเล่นเครื่องเสียงใหม่ๆ ที่หาโอกาสมาแลกเปลี่ยนประสบการณ์กันก็จะเพิ่มพูนความรู้ได้มาก อย่างกลุ่มของคุณสรกรมีประมาณ 10 คน ที่เจอกันเสมอๆ โดยแต่ละคนก็มีชุดเครื่องเสียงที่ต่างกันออกไป



“ แต่ หลังจากเครื่องเสร็จติดกับงานมาทั้งวัน เมื่อกลับมาถึงบ้าน เสียงจากดนตรีที่เครื่องเสียงชุดโปรดบรรเลงให้ฟัง ช่วยให้ผ่อนคลายจนเลือนลပ်ไปได้อย่างรวดเร็ว นั่นคือความคุ้มค่าที่แปรเป็นตัวเงินไม่ได้เลย ”

Spec Systems

- Accustic Arts Drive 2 MK II • Accustic Arts Tube Dac II HD • Viola Spirito Preamp • Audia flight Strumento No.4 Power amp
- Isophon Berlina RC-7 • สายสัญญาณ Wel Signature Interconnect XLR • สายลำโพง JPS Super Aluminata (ใช้สาย Audioquest Wildwood ระหว่างรอสาย JPS) • สายไฟ Accustic Arts เข้าหัว Wattgate • ปลั๊กกรองไฟ Accustic Arts Powerstrip Active 8



“ชุดซิสเต็มไม่คล้ายต่างคนต่างจิตต่างใจ บางคนก็ชอบอันโน้น บางคนก็ชอบแบบนี้ แต่มีสิทธิ์ที่พาเอาไหนเฮนั่น สมมุติฟังห้องไหนแล้วมันดีมันก็มีสิทธิ์ที่จะนำมาเป็นตัวอย่างได้ ก็แล้วแต่ มันได้แลกทัศนคติ เราได้ไปฟังห้องเขา เขาได้มาฟังห้องเรา สมมุติไปฟังห้องหนึ่งเขา ร้องเฮ้ย! เสียงมันไม่ได้เรื่อง เสียงมันด้านๆ มันยังงี้ เราก็เรียนรู้ไป หรือพอเราไปฟังห้องที่ดีโห! อิมเมจมันชัดมากเลยนะ มันนิ่ง ไอ้คำว่ามันเป็นอย่างนี้เอง เออเข้าใจ ผมใช้คำพูดไม่เป็นแต่ผมใช้คำว่าเหมือนธรรมชาติ”

การเล่นเครื่องเสียงไปเรื่อยๆ หูจะพัฒนาและแน่นอนก็ต้องมีการปรับเปลี่ยน ก่อนหน้าที่จะตัดสินใจมาสู่ Isophon นั้นก็มีมาหลายชุดมาก เรียกว่าเปลี่ยนไปเปลี่ยนมาเป็นสิบชุด ลำโพงหลากหลายแทบไม่ต้องนับกันเลยทีเดียว เราอยากรู้มากๆ ว่าทำไม ลำโพงที่คุณสรรหาฟังอยู่ก่อนหน้านี้ ก็ต้องเรียกว่าไม่เบาเลยละ เพราะคู่มือแบบไฮเอนด์ ทำไม่ชั่วแวบเดียว ถึงได้ตัดสินใจมาเป็น Isophon RC-7 แนวเสียงหรือเพราะความเหนือชั้นของไอโซโฟน นั้นอยู่ที่ตรงไหน โดยเฉพาะคนที่บอกว่ามันเป็นมิวสิกเลิฟเวอร์น่าจะมีเหตุผลเป็นที่น่ารับฟังอย่างยิ่ง

“คืออย่างนี้ ลำโพงคู่หนึ่งก็คือเสียงใหญ่เสียงอู่น มันเป็นสไตล์ตอนนั้นที่ผมชอบ แต่ก็ยังขาดความใส แล้วผมก็พยายามทำให้เสียงมันสดชื่นๆ แต่มันไม่ได้ แต่พอมาเจ้านี่บ๊บบ มันจะเป็นอีกแนวหนึ่ง คือมันฉีกตัวออกมาเลย มันเหมือนกับว่าเราไปเจออะไรที่ใหม่ และมันก็ได้อย่างที่เรากำลังการด้วย คือวันนั้นที่ฟังเทียบกันนะครับ อันนั้นมันกว้างขึ้น เวทีมันกว้าง แล้วก็เสียงกลางมันโปร่ง คือผมไปฟังที่งานครั้งแรกก็รู้สึกว่ามันดีแต่เปรียบเทียบไม่ได้เพราะมันคนละสิ่งแวดล้อม จึงขอให้เขายกมาเทียบเคียงกันตรงนี้ ต้องเอามาไว้ตรงนี้ เพราะเราจะได้เปรียบเทียบจากพื้นฐานเดียวกัน”



เราก็สรุปกันได้อย่างลงตัว คุณสรกร ยอมรับว่า “ขาดลอย” ชื่นชอบตรงความสมจริงมันมีมากกว่า ทุกอย่างมันเปิดกว้างไร้การปิดบัง เสียงมีชีวิตชีวาสมจริงมากกว่า ฟังแล้วต้องบอกว่าติดหูเลย สำหรับอาร์ซี เซเวน (Isophon RC -7) เหมือนกับนักเล่นไฮเอนด์อีกหลายคน ที่ได้มีโอกาสฟังลำโพง Isophon ที่ ปิยะนัส เรียกว่า ฟังแล้วรักมันขึ้นมากับจิตจับใจ กลับมาเล่นเอาอนไม่หลับถ้าไม่ได้ไปยกมาไว้ที่บ้านถึงขนาดนั้นเลยทีเดียว

เรื่องเครื่องเสียงที่เราสนทนาพูดคุยก็มักจะปนเปไปกับมุขฮาๆ ที่เล่าสู่กันฟัง คุณสรกรฯ ชอบฟังเพลงหลากหลาย และเพลงอะไรก็ได้ที่ฟังแล้วรู้สึกสบาย แต่พอเซ็ทเสียงได้สมบูรณ์แล้วยิ่งดีเข้าไปใหญ่ ฟังได้อารมณ์ดนตรีไปทุกเพลง เพลงเทสต์เครื่องอาจจะฟัง เพื่อหาความรู้สึกว่า ลำโพงมันไปได้สักแค่ไหน แต่ก็คงไม่ได้เอามาฟังตลอด จะฟังเพลงสไลด์สบายๆ มากกว่า “บางครั้งก็เหมือนกันว่าห้องนี้ สำหรับ Isophone RC-9 ก็ยังได้ คือ อาร์ซี -9 มันน่าจะดี แต่คงทำใจมากทีเดียว เพราะแฟนผมเขายากได้รถใหม่” (หัวเราะ) ตอนนี้ทุกคนในห้องส่งเสียงลูกคอกันเฮฮา เพราะเรื่องของกรรยาย่อมสำคัญไม่แพ้กัน

แต่ก็นั่นแหละ สำหรับ RC-7 ที่เราได้ฟังในห้องวันนั้น ถือว่า สุดยอดเสียงดนตรีครบจนไม่รู้จะไปติติงอะไรได้อีกเลย

เมื่อพูดถึงลำโพงไอโซโฟน ที่คุณสรกรฯ ประทับใจ และเป็นไปได้ว่าสักวันอาจจะปรับขึ้นไปถึง RC-9 ก็เป็นไปได้ นั่นก็ต้องขึ้นอยู่กับรายได้ฟังลำโพงดังกล่าวเสียก่อนเป็นลำดับแรก

ต่อคำถามของเราที่ว่า ฟังเพลงอย่างมีความสุขในห้องนี้เพียงคนเดียวหรือแล้วภรรยา คนในครอบครัวมีโอกาสมาฟังด้วยหรือไม่ ซึ่งปรากฏว่าภรรยาจะไปฟังชุดเล็ก ตามถนัดและความชอบมากกว่า ส่วนชุดใหญ่นี้ คุณสรกรฯ ว่าไปคนเดียว บางครั้งการฟังก็จริงจัง แต่บางครั้งฟังไปทำงานไปแสดงถึงว่า ในบางครั้งการฟังแบบเพลินๆ เป็นแบ็คกราวด์มีวสิก และทำงานไปด้วยเครื่องเสียงชั้นดีก็ช่วยย่อยสลายความเคร่งเครียดได้ดีทีเดียว โดยเฉพาะหลังเลิกงานมาแล้ว จะขาดไม่ได้จริงๆ

ลำโพง RC-7 คู่นี้เป็นสีดำสลับ งดงามมากทีเดียว แค่วิศวกรรมก็นับว่าเกินพอ การตัดสินใจเลือกสีใดสีหนึ่งก็ขึ้นอยู่กับอารมณ์และสไตล์ของแต่ละคน สำหรับคุณสรกรฯ แรกสุดสั่งไว้อีกสีหนึ่งแต่พอมาเห็นสีดำก็ชอบใจขึ้นมา “ที่ผมสั่งไว้มันสีขาว เพราะว่าสีขาวมันน่าจะไม่เป็นรอยแต่พอมองสีดำดูมันเงามากกว่า” ดังนั้นสีดำจึงเด่นเป็นสง่าภายในห้องนี้อย่างน่าประทับใจ

การตัดสินใจเลือกซื้อลำโพงราคาสูงมากๆ สักคู่หนึ่ง บางคนอาจจะมองว่ามันเกินพอตีไปไหม? แต่เหตุและผลกลับไปอยู่ที่ความสุขและความสุดยอดของลำโพงนั้นๆ ที่จะมอบให้เราได้ในระยะเวลาอันยาวนานย่อมสำคัญกว่า คุณสรกรฯ มีมุมมองที่น่าสนใจไม่น้อย

“ราคาสูงใช่ไหม ใช...เรารับได้แค่นั้น คือของพวกนี้ต้องยอมรับว่าในสายตาคนทั่วไป ถือว่ามันเป็นของฟุ่มเฟือยโดยชัดเจน แต่ไม่ใช่ของที่เป็นแมสโปรดักส์ ผลิตออกมาไม่กี่ตัว คนที่เล่นพวกนี้คือ ต้องมีเงิน ต้องชอบ ต้องใจกล้าที่จะจ่าย ถ้ามัวแต่แพงไปไหม ... มันพูดยากนะครับ เพราะของบางอย่างมันอยู่ที่ความพอใจ มันคือ

เช็กเมนต์ของตลาด ความสุขมันวัดไม่ได้ไง ถ้าพูดถึงเศรษฐศาสตร์มันอาจจะดูเหมือนว่าแพงนะ แต่ถ้าพูดถึงความพอใจก็อีกเรื่องหนึ่งมันแล้วแต่เราจะเอาอะไรมาวัดมัน”

อีกประการหนึ่ง ชื่อเครื่องเสียง ชื่อที่ความสุขจากการได้ยิน เสียงที่ดี ไพเราะ ไม่ใช่ชื่อเพราะยี่ห้อ หรือแบรนด์ การไม่ยึดติดแบรนด์ก็จะได้สิ่งที่ดี ตามที่ใจต้องการ เพราะแบรนด์ดังไม่ได้เสียงดีเสมอไป การตลาดก็มีส่วนอยู่มาก “ตัวผมไม่ได้ยึดครียี่ห้อมันเป็นแฟกเตอร์หนึ่งเท่านั้นเอง ความดีของยี่ห้อต่างๆ คือว่าเวลาที่เราขายมันขายได้ มันเป็นแฟกเตอร์ของการตลาดข้อดีคือขายง่าย” ส่วนเสียงจะคุ้มกับการที่เราจะฟังอย่างมีความสุขและพอใจหรือไม่ก็เป็นเรื่องที่ต้องพิจารณาให้ดีๆ

มีสิ่งหนึ่งที่คุณสรกรฯ แนะนำนักเล่นเครื่องเสียงที่เพิ่งก้าวเข้ามาในวงการว่า การฟังเพลงเล่นเครื่องเสียงก็เพื่อความสุข อย่างมุ่งไปกับการจับผิดอย่างเดียว มันจะมีแต่ความทุกข์ เสียเงินแล้วยังทุกข์หนัก จะทำไปเพื่ออะไร

“เราอย่าไปจับผิดมัน อย่าไปจับผิดเครื่อง ฟังก็ฟังเพื่อความสุข บางครั้งรู้ไหม ในอดีตที่เราฟังเทปคาสเส็ตในรถยนต์อย่างนั้นนะ เพื่อความสุขโดยตรง ถึงจะมีเสียงรบกวนเยอะเยอะ เสียงลม เสียงแตร แต่เรามีความสุขกับมันนะ เพลงที่เราอัดไปมันคือเพลงที่เราชอบ 20 เพลง ติดกัน เราก็ก็นั่งไปเออเสียงเบสมันจะเยอะจะน้อยเราก็ก็นั่งไป ก็เรื่องของมันเราก็มองมีความสุข”



เสียงหัวเราะเฮฮา ตามมาจากนั้นอีกหลายชั่วโมง เพราะคุณ คุณสรกรฯ เป็นคนที่เปี่ยมด้วยความสุข ชักชวน สนทนากับทีมงานของเราอย่างออกรสและหลากหลายเรื่องราวนในการทำงานที่หลายคนไม่มีวันได้รู้บ้าง ปตท. นั้น บริหารงานเพื่อคนในชาติอย่างสุขุมรอบคอบเพียงใด และถึงแม้จะยอมรับว่า การงานที่ทําน้นหนักหนา รับผิดชอบสูงมากในฐานะผู้บริหารองค์กรขนาดยักษ์ของประเทศ

แต่ หลังจากเคร่งเครียดกับงานมาทั้งวัน เมื่อกลับมาถึงบ้าน เสียงจากดนตรีที่เครื่องเสียงชุดโปรดบรรเลงให้ฟัง ช่วยให้ผ่อนคลายจนเลื่อนลิ้นไปได้อย่างรวดเร็ว นั่นคือความคุ้มค่าที่แปรเป็นตัวเงินไม่ได้เลย

การตัดสินใจมาying Isophon RC-7 ของคุณสรกรฯ สกฤธรรมคือการตัดสินใจครั้งสำคัญในชีวิตของนักฟังเพลงแบบมีวสิกเลิฟเวอร์ที่เป็นอดีตไอโพล์ชานแนท์ ทำให้โลกเครื่องเสียงและดนตรีของคุณ สรกรฯ ยกกระต๊บบขึ้นมาอย่างสุดยอดชนิดที่ไม่เคยได้ฟังได้อีกมาก่อน ความสุขจาก RC-7 ทำให้ “ละลายความเคร่งเครียด” ของแต่ละวันมลายหายไปอย่างหมดสิ้น จึงเป็นลำโพงที่คุ้มค่า อย่างชนิดไม่อาจสรรหาคำใดมากล่าวทดแทนได้

ความสุขไม่ได้อยู่ไกลตัวท่านนักเท่าไร ดังนั้น หากท่านรักเสียงดนตรี รักคุณภาพเต็มเปี่ยมจากเครื่องเสียง หรือสนใจยกระดับเครื่องเสียงของท่านให้ได้เต็มศักยภาพ โปรดเรียกใช้เราได้เสมอ พบกับทีมปิยะนัสได้ในทุกสาขา เราพร้อมบริการด้วยผลิตภัณฑ์ที่เด่นล้ำเลิศค่าที่สุด บริการที่ดีที่สุด เพื่อความสุขของท่าน อันเป็นงานสำคัญของเราเช่นนี้ตลอดไป

โทรสอบถามรายละเอียด บริการหาหรือได้ทุกเวลา ที่ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4 ขอให้มีความสุขจากเสียงดนตรี ส่งถึงกันได้ทุกที่โดยไม่มีขีดค้นอันใด

ซิง ฟู เตอ เจียถึง (幸福的家庭)

ความอบอุ่นในบ้านแสนรัก
คุณกศพร จิระนารักษ์

เราเดินทางกันมาหลายไมล์ รอบกรุงเทพมหานคร ต่างจังหวัด ไกลบ้าง ใกล้บ้าง ตามแต่ว่า ชีสเต็มที่เป็นด้วยรอยยิ้มและความสุข นั้นอยู่ที่ไหน คราวนี้อยู่ใกล้เรามาก คือแถบสมุทรปราการนี่เอง แต่เราได้สัมผัสความอบอุ่นนับแต่แรกที่เจ้าของบ้านมาเปิดประตูให้ จนถึงร่วมรับประทานอาหารฝีมืออาซ้อที่แสนโอชะ ไม่เพียงแต่ครอบครัวนี้มีความสุขเปี่ยมล้น

แต่ยังเจือจานแบ่งปันมายังเราทุกคน รวมทั้งทีมปิยะนัส อย่างทั่วถึงกัน

บ้านหลังงามที่สุดในย่านนี้หลังหนึ่ง มีเนื้อที่ถึงไร่เศษ และปลูกบ้านชนิดเต็มพื้นที่ เพื่อแบ่งปันความอภิรมย์ในห้องแบบต่างๆ ที่มีสไตล์แต่เรียบง่ายให้กับลูกๆ ทั้งสี่คน ภรรยา และตัวเองอย่างทั่วถึง คุณกศพร จิระนารักษ์ เจ้าของบริษัทธุรกิจจิมพอร์ตสินค้าจากเยอรมนีที่ทำงานด้านนี้มานาน จนตกผลึกความคิดได้ไม่นานมานี้เองว่า ความสุขที่นอกจากครอบครัวจะอบอุ่นไปด้วยความรู้สึกดีๆ เผื่อแผ่กันแล้ว ยังมีบางสิ่งที่จะรัตรึง ตรึงใจ รวมทุกคนมาอยู่ในห้องเดียวกันอย่างอบอุ่นที่สุด

นั่นคือห้องนั่งเล่น และที่สำคัญ ห้องนอนโอโง่งที่ไม่ควรจะขาดไปคือ เครื่องเสียง ซึ่งการเริ่มเล่นซูดูหนังสนุกๆ มาเรื่อย ไม่ได้ทำให้เขารู้สึกว่ามันจริงจัง สักที จนกระทั่งไปสะดุดกับการบรรยายสินค้าในงานเครื่องเสียงของทีมปิยะนัส บัดเดื่อนั้นก็รู้สึกได้เลยว่า เครื่องเสียงจริงๆ แล้วมันควรจะขนาดไหน ที่ให้ความสุขเขาได้

และความสุขนั้นจะแบ่งปันกับทุกคนในครอบครัวได้ด้วย ทำให้บ้านเป็นวิมานที่แท้จริง ทุกวันนี้ ชีวิตแทบจะอยู่แต่ในบ้านกับครอบครัว และครอบครัวที่ว่ำนนั้นรวมซิสเต็มเครื่องเสียงจากปิยะนัสด้วย อันมี Accoustic Art Octave ลำโพง Focal และอื่นๆ ที่จัดเป็นซูดูหนังในห้องนอน เอกเซนกไป ดูไปฟังไป หยอกล้อสนุกสนานกับลูกสาว ภรรยา และแบ่งปันหนัง เพลงให้กันและกันอย่างเพลิดเพลิน



“ เดี่ยวนี้การอยู่กับบ้าน ทำให้ครอบครัวอบอุ่นมากขึ้น ทุกคน
มาฟังเครื่องเสียงของครอบครัว มาทำกิจกรรมร่วมกัน ผิดกับ
เมื่อก่อนที่กว่าจะกลับบ้านดึกดื่น เสียเวลาไปกับความเป็นหนุ่มที่ต้อง
เอนเตอร์เทนสิ่งที่ไม่มีสาระนัก ”





เราได้มีโอกาสสนทนากับผู้ชายคนนี้อย่างกันเอง และเปิดเผยในทุกเรื่อง เขาบอกเราว่า ประตูด่านแรก นอกจากการศึกษาหาความรู้เรื่องเครื่องเสียงคือ ร้านและทีมงานที่เก่งจริงๆ อย่างของปิยะนัสนี่แหละที่เขาถือว่าต้องมาก่อนอย่างอื่น ยอมรับว่า ไม่เคยเจอทีมงานไหนโดดเด่น และดีไปกว่านี้อีกแล้ว เขาถึงไว้วางใจ เสมือนเป็นเพื่อนหรือญาติ ไปมาหาสู่ได้ทุกเมื่อ

“คือเราเชื่อถือปิยะนัสอะ ว่ายังงี้ตอนนี้เขาก็เป็นคอนเซ็ปต์ของเขาดี เขาจัดการดี ผมว่าปิยะนัส ถ้าเขาเอาของไม่ดีมาขาย เขาฟังตั้งแต่วันแรกแล้วละ ไม่ต้องไปพูดถึงหรอก สมมุติอย่างผมซื้อ Focal มันฟังตั้งแต่วันแรกแล้วถ้ามันไม่ดีจริง มันจะจบลงที่ผม เพราะมันจะปากต่อปาก”

เขาเปรียบเทียบกับในงานเครื่องเสียงยังมีหลายร้านมากที่ทำตัวเหมือน เป็นนักขายขั้นเทพ ไม่ต้องรับคนแต่งตัวพันๆ อย่างเขา “อย่างผมเข้าไปไฮเอนด์ บูลหนึ่ง บริการสู้อย่างดีไม่ได้ บางทีผมไป ใส่กางเกงขาสั้นรองเท้าแตะ กางเกง ยีนส์เก่าๆ ขาดด้วย เดินเข้าไป ถามเท่าไร เปิดให้ฟังหน่อยได้ไหม เขาไม่สนใจ เรียกว่าแทบจะใช้สายตาไล่ออกมาเลย”

“ผิดกับปิยะนัส ดันรับเรายังกับเป็นเพื่อน เป็นญาติ อันนี้แหละคือที่สุด แล้วละ มีของให้ฟังทุกอย่างเท่าที่ต้องการ แล้วก็บางทีพอไปร้านอื่นของก็ไม่ให้ฟัง” แต่ที่ปิยะนัสมีครบ ไม่ใช่แค่แค่ตากล้องมาโชว์ หรือไม่เปิดให้ฟัง

หลังจากนั้น ในฐานะคนที่เขานักบริหารรู้ซึ้งว่า แนวทางหรือวิชั่นของ ปิยะนัสตรงกับใจของเขา จึงไม่เหลือบแลรายอื่นๆ คุณทศพร บอกว่านี่คือ “นิวิชั่น” มาถูกที่ถูกเวลา บวกกับทีมปิยะนัสที่พร้อมเพรียง ไม่เหมือน บางร้าน นั้นวิชั่นเก่า ไม่ยอมเปลี่ยนแปลง จึงไม่น่าเชื่อถือสำหรับตัวของเขา

แต่ก็ให้ข้อคิดว่า “ปัญหาของคนขายของระดับนี้ คือเขาจะรักษาระดับ คุณภาพของเขาไว้อย่างนี้ได้แค่ไหน เพราะการขายของพรีเมียมการรักษา คุณภาพเป็นสิ่งสำคัญ ใช้ไหมอะ อย่างลำโพงมันมีหลายรสชาติ มันแล้วแต่คน”

คุณทศพร เล่นเครื่องเสียงมาจากชุดพันๆ และเห็นว่าราคามันก็ไม่แพง หรือสูงเหมือนยุคปัจจุบันที่มีของดีและราคาสูงให้ตัดสินใจเพียบ

“ตอนนั้นเล่นโปรแอกเครื่องละ 3 หมื่นกว่าบาทจำได้ แล้วก็ไปเจอว่า ทำโฮมเธียเตอร์ไปชุดหนึ่ง มันสูงเป็นล้านๆ บาท ผมแปลกใจมาร์เก็ตติ้งเขาอะ ผมเปิดดูเฟซบุ๊กเขาทุกวันนะ โอโห! ทำโฮมเธียเตอร์ทุกวันนี้นั้นถึงแพงขนาดนี้ คนกล้าใช้เงินหากของดีมีให้เล่นจริงๆ” อีกอย่างก็คงเป็นเพราะคนเรา ไลฟ์สไตล์ เปลี่ยนด้วย



System :

- Power amp : Accustic Arts AMP III
- Stabilizer : Magnet IRG-2000 JPS Limited
- CD Player : Esoteric K-03
- Front Speaker : Focal Maestro Utopia III
- Surround Speaker : Focal Diablo Utopia III
- Surround Speaker Stand : Focal Diablo Stand Utopia III
- Center Speaker : Focal Viva Utopia III
- Subwoofer : Paradigm Signature Sub-1 Black
- Pre amp : Octave HP-500SE
- Power amp for Hometheater : Magnet Medusa
- Pre Processor : Onkyo PR-SC5509
- Hifi Rack : Lovan Legacy
- Hifi Rack : Audio Magic Hepta
- Speaker Cable : JPS Labs Aluminata Speaker Cable
- Analog Interconnect : JPS Labs Aluminata RCA 1M
- Analog Interconnect : JPS Labs Aluminata XLR 1M
- AC Power Cord : JPS Labs Kaptavator (2Pcs)
- AC Power Cord : Audioquest NRG-1000 (2 Pcs)
- Subwoofer Cable : Audioquest Columbia Sub 3M
- D/A Converter for Computer Audio : Ayre QB-9
- USB Cable : Audioquest USB-Diamond (3.0M)

“เพราะเมื่อก่อนผมทำงาน ทำงานเก็บเงินอย่างเดียว แล้วก็วิธีคิดเมื่อ 6-7 ปีที่แล้ว ยังเป็นวิธีคิดแบบเงินอยู่ พอตอนหลังก็เริ่มเปลี่ยนวิธีคิด ก็คือเริ่มเอาคนเก่งมานั่งบริหารเพราะผมคนเดียว ลูกโตไม่ทัน ผมก็ต้องอาศัยมืออาชีพ มาช่วยบริหารงาน ส่วนตัวผมต้องใช้เงินบ้าง เพื่อแปรสภาพตัวเงินให้เป็นความสุขอย่างยั่งยืน”

ทำไมความสุขนั้นจึงต้องเป็นเครื่องเสียง ก็เพราะมันคือพื้นฐานของมนุษย์ดนตรีเป็นสิ่งที่หลายคนหลงลืม “ผมก็เริ่มมองเครื่องเสียง อย่างเครื่องเสียงชุดหนึ่งมันให้เรา 20 ปี ตอนที่ซื้อเราก็ยังไม่ได้มาตรฐานแต่พอเราเริ่มฟังอาจจะเพราะเริ่มอายุมากขึ้นด้วยที่เราเริ่มอยู่บ้านมากขึ้น เราก็ชำนาญมากขึ้น เข้าใจมากขึ้น และได้ความสุขจากการฟังมากขึ้น”

เดี๋ยวนี้การอยู่กับบ้าน ทำให้ครอบครัวอบอุ่นมากขึ้น ทุกคนมาฟังเครื่องเสียงของครอบครัว มาทำกิจกรรมร่วมกัน ผิดกับเมื่อก่อนที่กว่าจะกลับบ้านดึกตื่นเสียเวลาไปกับความเป็นหนุ่มที่ต้องเอนเตอร์เทนสิ่งที่ไม่มีความหมาย นั่นอาจจะเป็นเรื่องที่จำเป็นที่ต้องทำ เพราะเริ่มกิจการต้องเทคแคร์ลูกค้า “ก็มีบ้างที่เป็นสังคม แต่หลังๆ เนี่ยพอจะเริ่ม 50 เริ่มมองอยู่ อยากให้บ้านมีความสุข แล้วเราก็มองฟังด้วย คือไม่เคยฟังเพลงแล้วได้อารมณ์ลึกอะ คือมันลึกขึ้น น่าฟัง และได้รับความสุขจากมันมากขึ้น”

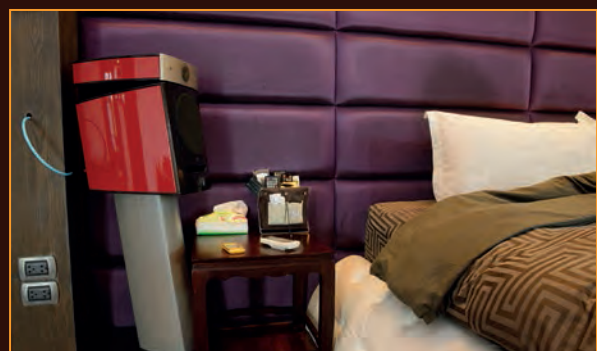
คุณทศพร มีหลักคิดในการเลือกซื้อความสุขจากเครื่องเสียงแทนอย่างอื่น ได้น่าสนใจมาก บางอย่างมันต้องลงไปเล่นไปลอง ต้องกล้าเปลี่ยน ถ้าคิดว่ามันเติมความสุขให้ได้จริงๆ ก่อนหน้าที่เล่นไฮมอเรียเตอร์มาตลอด เน้นดูหนัง ซึ่งก่อนจะมาชุดปัจจุบัน ก็จะเป็นลำโพงยี่ห้ออื่นก่อนซื้อ Moon เป็นแพ็คเกจ อินทิเกรตที่ถือว่าเป็นจุดที่ดีมากสำหรับการเริ่มต้น แต่หลังจากไปดูเรื่องสายสัญญาณที่ตัวเองไม่เคยเชื่อเรื่องนี้ คิดว่ามันเรื่องเพ้อเจ้อ “ชาญเค้าเริ่มเอาสายอะลูมิเนียมมา เราก็บอกว่าเราไม่เคยเห็นสาย 2 แขนอะ เพ้อเจ้อไป หรือเปล่า??? ก็ทดลองเสียบเข้าไป ตอนแรกเราก็ยังไม่เห็นว่ามันดียังไงเลยนะนั่น แต่ในที่สุดก็ต้องยอมรับว่ามันดีจริง”

“ผมมีวิธีคิดแบบนี้เรามีรายได้ที่มากกว่าตรงนี้เยอะ ทำไมเราไม่ใช้มันแล้วผมก็พูดกับแฟนว่าเอาน่า เงินแค่นี้เอง ถ้าเราซื้อเราเดือดร้อนก็ว่าไปอย่าง แต่ว่ามันเป็นไลฟ์สไตล์มันเปลี่ยน ทำไม่อย่างคุณพี่ที่เขาอยู่บางสะพาน โห! นั่นคือเค้าต้องคลังคลัง และมีอะไรที่เราไม่เข้าใจอีกเยอะ ตอนแรกจะซื้อไอ้เคาเอน 7 ล้าน ผมก็ขอยไป 2 อย่าง เปลี่ยนไปซื้อแลนด์โรเวอร์ไป 4 ล้าน แล้วเอางบอีกครึ่งมาซื้อเครื่องเสียง ผมได้ 2 อย่าง เราอายุมากขึ้นเ็นครีบ ก็เลยมันลดลงเราผ่านมามากทุกอย่าง เคยอยากได้บ้าน อยากได้รถเบนซ์มันเริ่มลดลงเป็นสเต็ปๆ มันคืนสู่สามัญ ตอนนี้เริ่มจะเน้นสุขภาพแล้วก็จัดสรรให้ลูกให้ครบ”

ในฐานะคนทันสมัยยุคทันสมัย คุณทศพร จะเข้าเน็ตเล่นเฟซบุ๊ก ดูสินค้าใหม่ๆ และอัปเดตตลอดเวลา ทำให้ความคิดเริ่มเปลี่ยนจากความสุขนอกบ้าน หวนกลับมาในบ้าน “ตอนนั้นผมคิดจะซื้อ 7 ล้านกว่า ในตอนไปดูเครื่องเสียง ผมก็ไม่รู้คุยอะไรกับเขา ตอนนั้นก็คิดว่า 2 ล้านมันแพงมาก ตอนนั้นเป็น B&W 803 เป็นไดมอนด์ทั้งเซต 2 ล้าน ฟังสักพักก็เริ่มบ้าลำโพง ผมก็เริ่มไปเสิร์ชดูเว็บเมืองนอก ลำโพงแบบไหนดี เขาบอกไอโซโฟน ไฟคอล ที่ชอบ Focal ต้องยอมรับว่าไฟคอล เต้นเรื่องดีไซน์”

เครื่องเสียงที่ตัดสินใจเลือก ชอบแนวเยอรมัน ก็เพราะเชื่อในดีไซน์เชื่อในคุณภาพ เพราะตัวเองอิมพอร์ตสินค้าหลายอย่างจากเยอรมัน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเครื่องมืออุตสาหกรรม หลากหลายสารพัด จากยุโรป ว่าที่จริงก็เลือกสินค้าเหมือนกับปิยะนัส แต่ของคุณทศพรจะเป็นของพรีเมียม ทำให้รู้ว่าของประเทศนี้ดีและมีความน่าเชื่อถือ “ผมอิมพอร์ตของเข้ามาอยู่แล้วจากยุโรปเยอะ ผมก็จะรู้ว่าเยอรมันดียังไง” นั่นคือคำจำกัดความสั้นๆ ที่บ่งชี้ความหมายได้เป็นอย่างดี

เราอยากถามความเห็นคุณทศพร ว่าทำไมเดี๋ยวนี้คนกล้าเล่นเครื่องเสียงราคาสูงแบบไฮเอนด์มากขึ้น เขามองว่ามันเป็นเรื่องของไลฟ์สไตล์ที่เปลี่ยนไปทำงานหนัก ได้เงินดี และวันหนึ่งก็ย่อมต้องคิดได้





“ เพราะมาตรฐานในการฟังของเรามันไม่ใช่มีอาชีพ โหไม่ยอมมานั่งฟัง
จับผิดมัน แล้วบางทีงานมันก็ได้มาจากตรงนั้นะ คือบางทีฟังเพลินๆ มันบึ้งไฉเตย
ไม่ใช่ฟังจับผิด ไม่ใช่เลยละครับ หหมดความสุขพอดีกัน ”

การได้จากสังคม เขาก็บอกว่าเราก็คืนให้สังคมเหมือนกัน เพราะไม่มีใคร
จะเอาอะไรไปได้ทั้งหมด ต้องแบ่งปันกัน เพื่อทุกคนจะได้ไม่รู้สึกรู้ว่า ถูกคนอื่น
เอาเปรียบ สังคมทอดทิ้ง การทำบุญของเขาจะมาในรูปแบบการบริจาคให้กับสิ่งของ
สาธารณะ “ผมจะเป็นแนวชอบทำบุญ คืออย่างล่าสุดผมก็ไปสร้างโรงเรียนมา
คือมีเท่าไรทำเท่านั้น การทำบุญอย่าไปเคร่งเครียด แล้วก็จะมีหน่วยงานกับ
เพื่อนๆ ว่าเอาไหม อย่างล่าสุดก็มีคุยว่าจะไปซื้อเตียงพยาบาล รถเข็นคันละหมื่น
กว่าบาท ก็จะเอาไปบริจาคตามโรงพยาบาล” นั่นละอีกหนึ่งความสุขของเขา

ในช่วงท้ายๆ ของการสนทนา หลังจากเราได้ฟังเครื่องเสียงชุดใหญ่
ในห้องนอนของคุณทศพร เรียนเชิญภรรยาและบุตรสาวมาถ่ายรูปร่วมกันแล้ว
ก็ได้มีโอกาสสนทนาต่อถึงเรื่องที่ว่า มีเพื่อนๆ เล่นเครื่องเสียงเหมือนเขาไหม
และจะชักชวนหรือไม่ ว่าความสุขแบบนี้หาได้ไม่ยากเลย “ก็เริ่มแล้วนะ วันนี้
ออกไปปิคนิคก็ได้ประโยชน์เพราะเพื่อนเริ่มสนใจส่วนใหญ่อะไรๆ ดี อย่าง
ผมก็บอกเฮ้ย! ยูดองเปลี่ยนไลฟ์สไตล์นะ บางคนมีพันล้านแต่ไม่มีเวลาทำอะไร
อื่นเลย มันเกินไป เราต้องตั้งสเกล เพราะธุรกิจไม่มีวันพอ” มาหาความสุขจาก
ดนตรีและเครื่องเสียงสิ แล้วจะรู้ว่ามันสุขและดีขนาดไหน

เขาบอกเราไว้อย่างน่าสนใจมากกว่า อันที่จริงการฟังเพลงจากเครื่องเสียง
อย่าไปหาเรื่องกับมันมากนัก หากความสุขดีกว่า ไม่ใช่ฟังแบบวิเคราะห์ อย่างนั้น
มันเกินไป “ผมฟังในงานแล้วตามในเฟซบุ๊กเยอะมาก แล้วก็ค่อยๆ ดูไลฟ์สด
สเปกเมืองนอกอ่านบทความเมืองนอก เพราะมาตรฐานในการฟังของเรามัน
ไม่ใช่มีอาชีพ โหไม่ยอมมานั่งฟังจับผิดมัน แล้วบางทีงานมันก็ได้มาจาก
ตรงนั้นะ คือบางทีฟังเพลินๆ มันบึ้งไฉเตย ไม่ใช่ฟังจับผิด ไม่ใช่เลยละครับ
หมดความสุขพอดีกัน”



ช่วงเวลาฟังเพลงจากชุดเครื่องเสียงจะมากขึ้นทุกวัน เขาเล่าให้เราฟัง
อย่างยิ้มแย้มแจ่มใสว่า อันที่จริงการเอาเครื่องเสียงไว้ในห้องนอน มันคือความสุข
“ผมเอาไว้ในห้องนอนเพราะผมติดห้องนอน คือผมมีความคิดที่ว่าชีวิตหนึ่งอยาก
จะฟังเสียงดีๆ ให้อิ่มเอิบเต็มที่ ฟังเพลงตลาดทั่วไปครับ ไทยสากล คือแล้วแต่
อารมณ์แล้วแต่วันครับ เราจะได้เป็นนักฟังอย่างเคร่งเครียด”

“ผมจะเป็นประมาณว่า กลับมาถึง มาอาบน้ำ ถ้าวันนั้นอยากฟังผมก็
เปิดเลยสัก 2-3 ชั่วโมง จากนั้นลุกขึ้นมาแล้วลูกจะดูหนังก็ปิด วันเสาร์-อาทิตย์
ถ้าว่างก็ฟัง บางวันก็เพราะๆ ยิงตี 1 ตี 2 ยิงไพเราะ มันส์ดี อีกอย่างหนึ่งเวลา
ผมไปฟังงานเขาเปิดเพลงที่ผมฟังไม่รู้เรื่องผมไม่ชอบ พอเพลงไม่ชอบ ต่อให้
มันจะประเสริฐยังมันก็ไม่ชอบ ไม่รู้เรื่องครับ อันนี้สำคัญ ต้องฟังที่บ้านของ
เราเองจึงจะชัวร์”



สิ่งที่คุณทศพรยังอยากได้ แต่เสียดายที่ทำได้คือ การได้ฟังจากชุดหรือห้องของนักเล่นท่านอื่นๆ บ้าง “คือผมไม่มีเวลาไปฟังห้องคนอื่นมากกว่า ถ้าผมได้ฟังห้องที่ธรรมชาติ ห้องที่ใจผมก็จะพัฒนาของผมใช่ไหม คือผมไม่มีเวลาไปฟัง อย่างเวลาอยากไปฟังห้องอื่น เอาแผ่นไปฟังเพราะถ้าเราฟังแผ่นคนอื่นที่เราไม่ชอบเราไม่เก็ต อย่างที่ธรรมชาติเขาก็เติบโตจากค่อยๆ ไป ตอนนั้นก็ชุดเบ้อเริ่ม ลำโพง Focal คู่นี้ผมเพิ่งซื้อแค่ 8 เดือน ผมยังพูดกับเขาเลยว่าถ้าซื้อชุดใหม่จะไม่ซื้อชุดนี้แน่ แต่ตอนนี้เพิ่งฟังชุดนี้ไปแค่ 8 เดือนขอฟังให้เต็มที่ก่อน อย่างฟังช่วงแรกๆ ก็ยังไม่ฟังมากนัก”

คุณทศพร ฟังเพลงจากซีดีเป็นหลัก และกำลังเริ่มฟัง Hi-Res เพื่อพัฒนาตัวเองไปเรื่อยๆ นี่คือนักเล่นเครื่องเสียงที่มีความสุขที่สุดคนหนึ่ง มีครอบครัวอบอุ่น และทำทุกอย่างก็เพื่อความสำเร็จในชีวิต แล้วกลับมาตอบแทนตัวเองและครอบครัวบ้าง เหมือนดังคำภีร์จีนที่ว่า 虽然金钱可买万物，但买不了一个温 แม้เงินทองจะซื้อได้สรรพสิ่ง แต่ซื้อครอบครัวที่อบอุ่นไม่ได้

อยากให้ครอบครัวมีความสุข อบอุ่น อยู่บ้าน ฟังเพลงกันอย่างเพลิดเพลินแบบคุณทศพร ลองแวะมาคุยกับเราสิครับ ที่ทีมปิยะนัส ทุกสาขา หรือ โทร. 0-2746 4511-13, 0-2746 4302-4 คุณจะพบว่า ความสุขอบอุ่นอยู่รอบตัวจากเครื่องเสียงที่มีโปรเจกต์ให้คุณนี้เอง



เมื่อคุณธรรมบุญ กษิรกุล ยกระดับซิสเต็ม

เราเคยไปเยือนห้องของคุณธรรมบุญมาระยะหนึ่งแล้ว บัดนี้เราอยากให้คุณได้เห็นการตัดสินใจระดับเปลี่ยนแปลง บัดนี้เราอยากให้คุณได้เห็นการตัดสินใจระดับซิสเต็มให้เยี่ยมยอดยิ่งขึ้น ด้วยลำโพง Isophon RC-11

นี่คือภาพล่าสุดแห่งความสุขไม่รู้จบของนักเล่นเครื่องเสียงไฮเอนด์ จากปิยะนัส





โชว์รูม ซอยสุขุมวิท 101/1 โทร: 02-746-4511-3 , โชว์รูม Paradise Park โทร: 02-787-1942
โชว์รูม นครราชสีมา โทร: 044-254-390 , 044-254-418 , โชว์รูม บางแค โทร: 02-801-2336
โชว์รูม เขียร์รังสิต โทร: 02-992-6816 , โชว์รูม พัทยากลาง โทร: 038-415-514 , 038-415-524
โชว์รูม ฟอรั่ม รัชดา ชั้น3 โทร: 02-642-0228 , โชว์รูม The Square บางใหญ่ โทร: 02-195-0290

E-Mail : sales@piyanas.com

www.piyanas.com