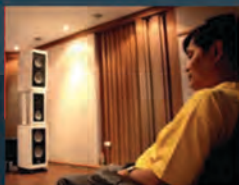


Piyanas's Elegant Hi-End Systems Vol.4



Interviewed by

อ.วิจิตร บุญชู The Wave Magazine

หลังจากผ่านประสบการณ์ในตลาดเครื่องเสียง Hi-End มานานหลายปี ทำให้ผมและทีมงานปิยะนัสเข้าใจถึงธรรมชาติและแนวทางของเครื่องเสียง Hi-End อย่างถึงแก่น

การจะเล่นเครื่องเสียงให้ประสบความสำเร็จนั้น มีสองส่วนคือ หนึ่งเครื่องต้องดีและสองต้องปรุงให้เป็น

ผมบอกเสมอว่าการเล่นเครื่องเสียง เปรียบเสมือน การทำอาหาร เครื่องเสียงคุณภาพสูงก็คือวัตถุดิบทำอาหารชั้นดี การจะดึงรสชาติออกมานั้นต้องอาศัยพ่อครัวชั้นเลิศที่เข้าใจวิธีการปรุงและเข้าถึงรสชาติที่แท้จริง

ถ้าปรุงออกมาแล้วเค็มไปนิดหรือหวานไปหน่อยก็หมดอร่อยเสียแล้ว

เครื่องเสียง Hi-End ก็เช่นเดียวกัน เพียงแค่เครื่องเสียงที่ให้คุณภาพเสียงเป็นเลิศ ยังไม่เพียงพอ สิ่งสำคัญคือคนปรุงเสียงที่เข้าใจและรู้จริง นั่นละถึงจะได้เสียงที่กลมกล่อม

บทพิสูจน์ของความรู้และความเข้าใจในเรื่องของเครื่องเสียง Hi-End คือจุดเริ่มต้น ของงาน

“Isophon Ensemble Charity Concert” งานแสดงเครื่องเสียง Hi-End ครั้งแรกของโลก

ที่จัดในคอนเสิร์ตฮอลล์ประชันกับวง Percussion , Piano Solo และ Opera Voice จากนักดนตรีมืออาชีพจริงๆ

เป็นที่ยอมรับว่าเสียงจากเครื่องเสียง Hi-End ของปิยะนัสในวันนั้นใกล้เคียงกับดนตรีสดมากเหลือเกิน

ถึงแม้ว่าแนวทางเราจะถูกต้องมากเพียงไร แต่ความสำเร็จของปิยะนัสในช่วงหลายปีที่ผ่านมาั้นจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ถ้าปราศจากจากแรงสนับสนุนจาก ลูกค้าหลายท่าน ที่มั่นใจและเชื่อใจ ก้าวไปบนเส้นทางนี้ด้วยกัน

จากลูกค้ากลายเป็นเพื่อนเป็นพี่เป็นน้อง เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อกัน

ทุกครั้งที่ได้เห็นรอยยิ้มที่มีความสุข ได้ฟังความรู้สึกตื่นเต้นถึงเสียงที่ท่านได้ยิน ได้สัมผัสถึงความภูมิใจในสีหน้าและแววตาของท่านทั้งหลายเหล่านี้ นี่คือการความสุขที่สุดของคนขายเครื่องเสียง

สุดท้ายนี้ ผมต้องขอขอบพระคุณ อ.วิจิตร บุญชู บรรณาธิการบริหาร นิตยสาร Wave Magazine เป็นอย่างสูงที่ท่านเสียสละเวลาเดินทางไปสัมภาษณ์ พูดคุยด้วยตัวของท่านเอง และอนุญาตให้ทางทีมงานปิยะนัสรวบรวมมาเป็นหนังสือฉบับพิเศษเล่มนี้

เครื่องเสียง Hi-End เล่นไม่ยาก ถ้ามีคนแนะนำที่รู้จริง เมื่อไรที่ท่านพร้อมจะมอบชุดเครื่องเสียงดีๆ เป็นความสุขให้กับตัวท่านและครอบครัว ผมและทีมงานขออาสาให้คำแนะนำท่านอย่างกัลยาณมิตรที่ดี เพื่อให้ท่านประสบความสำเร็จในการเล่นเครื่องเสียงอย่างมีความสุข

ชัยวัฒน์ จงพัฒนากิจเรือง
ผู้บริหาร ปิยะนัส อิเล็กทรอนิกส์ กรุ๊ปส์ จำกัด

มนต์เสน่ห์แห่ง อนาล็อก & ดิจิตอล ที่ไร้ข้อจำกัด

สาทิส กำบำรุง (คุณหนึ่ง)

ส่วนผสมที่ลงตัวของระบบเสียง ย่อมปราศจากขีด
ค้นใดๆ ว่าจะเป็นดิจิตอล หรืออนาล็อก หากมันขึ้นชอบ
ในความอ่อนหวานไพเราะ รายละเอียดและความสมจริง
แล้ว การออกแบบเครื่องเสียง ลำโพงไม่ว่ายุคสมัยใด
ก็จะมุ่งเพิ่มไปสู่ คุณภาพดนตรีที่ให้ความสุขทั้งสััน สำหรับ
หนุ่มอนาคตไกลอย่างคุณหนึ่ง สาทิส กำบำรุง เจ้าของบริษัท
อินทีเรียตีไซน์ชื่อดัง ก็เชื่อมั่นเช่นนี้

วันที่ฝนฟ้าครึ้มๆ เรามาถึงย่านวิชรพล เพื่อเติม
ความฝันให้กับผู้อ่านที่อยากจะพบเห็นตัวอย่างของนักเล่น
เครื่องเสียงที่ล้วนแล้วแต่มีความสุขมากมาย ชายหนุ่ม
อินทีเรียตีไซน์ ผู้เปลี่ยนจากความมุ่งมั่นในงานจนแทบ
ไม่พักผ่อน กลับมานั่งนอนฟังเครื่องเสียงอย่างเป็นสุข จาก
ชุดเครื่องเสียงที่หวานใสมิเือกลักษณะน่าทึ่ง จากลำโพงหลัก
ProAc เมื่อเขาเปิดประตูต้อนรับ เราก็จดจำยิ้มอบอุ่นของ
เขาได้อย่างยาวนานมาจนถึงบัดนี้

เราแปลกใจอยู่เสมอ สำหรับผู้ที่นิยมแนวเสียง
เฉพาะตัว ของลำโพงเสียงโปร่งใสสะอาดอย่าง ProAc ที่
เคยขึ้นชื่อว่าเซ็ตอัพได้มหาโหดที่สุด นั้นดูจะปักใจ และยาก
ที่จะถอนเสน่ห์ที่ฝังใจได้ หากขึ้นชอบแล้ว ต่อให้ทำ
อย่างไรก็มีอาจเปลี่ยนไปฟังอย่างอื่นได้ ยิ่งในปัจจุบันนัก
ออกแบบได้ใช้เทคโนโลยีเอื้อให้ลำโพงเซ็ตอัพง่ายขึ้นกว่า
เมื่อก่อนแบบคนละเรื่องกัน

ดังนั้นคำว่า ProAc เซ็ตอัพยาก กลายเป็นอดีตนาน
แล้ว อีกทั้งการออกแบบลำโพงซีรีส์ใหม่ได้ใช้วัสดุ รูปแบบ
วิธีการที่มุ่งไปสู่ความสำเร็จ ให้เป็นไฮเอนด์ชานแท้ แต่เติม
ไปด้วยความสมดุล ปรับตั้ง จัดวางและหาคาขยาย อุปกรณ์
ส่วนร่วมเข้าชุดได้ง่ายขึ้น เหนืออื่นใดสำหรับผู้ที่ชอบ
ลำโพงจากอังกฤษรายนี้มักจะใจอ่อนละลายให้กับเสียงช่วง
ปลายของ ProAc เมื่อได้ฟัง





การพัฒนาปรับปรุงซีรีส์ Carbon Pro นำมาซึ่งการพัฒนาต่อในรุ่น K-Series นำเสนอด้วยทวิตเตอร์ใหม่ ตัวขับเสียงทุกย่านความถี่ทั้งกลาง แบบโดมผสมผสานกับฮอร์นด้านหน้าแบบอะลูมิเนียม ส่วนวูฟเฟอร์คู่ขนาดหกนิ้วครึ่งชนิดเคฟลาร์ใหม่หมดจด ทำให้เสียงหลุดลอยทะลุออกจากตู้ได้อย่างวิเศษยิ่งขึ้น และลำโพง ProAc K-6 Ebony ก็สามารถดึงความรู้สึกของคุณหนึ่งให้อยู่กับมันได้ทุกทิวาราตรี รวากับหนึ่งในลมหายใจของตัวเอง

“ฟังแล้ว ผมคิดว่าใช้สิ่งที่เรามองหา เป็นจินตนาการ ใฝ่ฝัน และเป็นความพอดีของเราจริงๆ”

คุณหนึ่งบอกว่า ผมคือคนคลั่งไคล้ในแบรนด์ แต่เป็นความชื่นชมอย่างมีเหตุและผล เพราะแบรนด์ย่อมประกาศตัวเองว่ามีคุณสมบัติที่ดี ผ่านรสนิยมมานานกว่าใคร กว่าจะมาถึงจุดที่ประสบผลสำเร็จย่อมมีเหตุและผล เฉกเช่นลำโพง ProAc ที่เขาบอกว่า มีที่มาที่ไป และเมื่อได้ฟังแล้วยิ่งมั่นใจยิ่งขึ้น

และที่สำคัญ การเล่นเครื่องเสียงของเขาจะแสวงหาไปทั่ว ฟังโดยไม่จำกัด ไม่ได้ยึดที่ใดที่หนึ่งเป็นหลัก หมายความว่าเดินไปทุกร้าน ฟังทุกโชว์รูมแล้วนำมาผสมผสานกัน แต่ในที่สุด ก็มาชื่นชมในทีมของปิยะนัสมาก ทำให้ทุกชิ้นที่เลือกซื้อในระยะหลังจะเป็นการให้ความมั่นใจกับปิยะนัสเป็นหลัก แต่กระนั้น มิได้ปฏิเสธ สิ่งที่ดีว่าเหมาะสมอื่นๆ

เพียงแค่ว่าการได้รู้จักคบหา ปิยะนัส ยิ่งนานวันยิ่งเพิ่มความไว้วางใจ เชื่อมั่นต่อกันมากขึ้น จนไม่อยากใช้บริการที่ใดอีกเลย

ทำไมถึงติดใจ ProAc ? ผมถามดูๆ แบบนี้เอง

“คือผมติดแบรนด์ก่อน แรกๆ ผมฟังลำโพงมีแบรนด์เป็นหลักครับ ก็เริ่มจากตัวเริ่มต้นของเขาครับ จากรุ่นเล็กๆ เล่นมาเรื่อยๆ แล้วก็ขยับมารุ่นตั้งพื้น ก็ฟังสบายๆ มาเรื่อยๆ บังเอิญเมื่อ 2 ปีที่แล้ว ปิยะนัสไปจัดบูธที่ไบเทค ลองไปฟัง Pro 8 อึ้งเลยครับ ชอบ คือเสียงร้องมันค่อนข้างอึม นิ่งเลยครับ”

ProAc K-6 Ebony



“แล้วทำไมไม่ตัดสินใจไปที่ Pro 8 เพราะห้องฟังมีขนาดไม่ใหญ่นัก ถ้านำเอาลำโพงคู่ยักษ์มาลง อย่างเช่น Pro 8 ก็จะไม่ใหญ่ไป หนักเกินไป”

“ผมจึงมาลงที่ K6 นี่แหละครับ คือเมื่อก่อนมีความฝงใจว่า นับตั้งแต่ลำโพง Pro 8 มันคงเล่นยากมั้ง? มันซับซ้อน แต่แล้วหลังๆ เห็นว่ามันเริ่มซับซ้อนไม่ว่ายากแล้วก็เลยลองดูซะเลย ซึ่งก็ไม่ได้ผิดหวังครับ”

การฟังเพลงจากเครื่องเสียงของคุณหนึ่ง นั้น อาศัยความรู้สึกว่าชื่นชอบ และมีความสุขเป็นหลัก การเป็นนักดีไซน์ภายในที่มีศิลปะเต็มหัวใจยิ่งทำให้เขาผสมผสานเรื่องของความรู้สึกเข้ากับการออกแบบ เครื่องเสียงตามแนวคิดและจินตนาการได้อย่างแม่นยำ พอได้ลำโพงแล้ว แอมป์ลิไฟร์และอื่นๆ ก็เป็นเรื่องง่ายขึ้นที่สำคัญ คุณหนึ่งฟังเพลงโดยอาศัยทั้ง ระบบอนาล็อก และดิจิตอล Hi-Res ผ่านคอมพิวเตอร์ โดยไม่ได้ยึดเรื่องการเปรียบเทียบว่าอะไรดีกว่า นั่นมิใช่ประเด็นสำคัญ

สิ่งที่ต้องการคือความสุขต่างหาก ความสุขจากการฟังหลายๆ สิ่ง หลากสไตล์คือความประทับใจไม่รู้ลืม

ส่วนภาคคอนาล็อกเลือกใช้ Linn MAJIK LP12 ที่เปลี่ยนอาร์มเป็นของ Linn เอง เพื่อให้ได้เสียงที่มีความแม่นยำมากขึ้นในการเล่น ประสบการณ์ ทำให้มีความเชื่อการเกาะร่องแผ่นเสียงมันแน่นมาก ลองเทียบกับเทิร์นรุ่นราคาเดียวกันกับมัน ตัวนี้เสียงจะดีกว่า อาจจะเป็นเพราะการเกาะร่องแผ่นเสียงมันดีกว่า หัวเข็มก็อาจจะเป็นส่วนหนึ่งที่พัฒนาได้

แต่ว่าการเกาะร่องแผ่นเสียงจะสำคัญอย่างยิ่งในเทิร์นเทเบิล ตัวนี้ถือว่าสำคัญมาก ส่วนภาคขยายเสียงนั้นเล่นมาตั้งแต่ Moon แล้วปรับเปลี่ยนมาสู่แอมป์ที่คิดว่าสามารถให้ความเข้ากันได้หรือสมดุลมากขึ้นกับลำโพง นั่นคือ อินทิเกรตแอมป์ ของ Octave V70 และก็ขยายขยายอีกเป็น ปริแอมป์ Octave HP-500SE และ Octave RE-290 คนเล่นเครื่องเสียงต้องรู้จัก หยุตพักเป็นระยะๆ ตอนนี่คิดว่าดีที่สุดแล้วกับลำโพง ProAc K-6 Ebony

แต่ถ้าถามให้ลึกลงไป สักวันหนึ่งคุณหนึ่ง สาทิส พิจารณาว่าขยายขยายแอมป์ ให้เป็นรุ่นใหญ่ของ Octave ลำโพงก็จะยังสนองตอบได้ดีขึ้น นั่นคือโครงการในอนาคต

ส่วนดิจิตอลออดิโอ ก็ยังคงเน้นไปที่โปรแกรมของ MAC และโหลดเพลงมาจากแหล่งขายทางอินเทอร์เน็ต มันได้เสียงที่หมดจด ไม่ได้อุ่นเหมือนแผ่นเสียง เป็นแนวทางที่มีเสน่ห์อีกแบบ อีกทั้งลำโพงสามารถสนองตอบได้โดยไร้ปัญหาใดๆ ไม่ว่าจะเป็น

ต้องการฟังสไตล์เพลงแบบใดก็ตาม การได้ฟังลำโพงกับชุดเครื่องเสียงที่ชอบ ทำให้ชีวิตนั้นบรรเจิดจริงๆ

สำหรับเสน่ห์ของ ProAc ที่เราติดใจมากคือจะชอบเสียงผู้หญิงร้องเป็นพิเศษ ความหวานใส การเก็บรายละเอียดทุกแก้วเสียงที่เปล่งออกมา ไม่ว่าจะเป็นดั่งหรือเบาสักแค่ไหน ก็ทำให้เกิดความรู้สึกต่างไปจากลำโพงอื่น “เวลาที่ผมนั่งฟังเขาร้องมันเหมือนกับผมนั่งอยู่กับเขาแค่ 2 คน แต่ไม่ใช่ว่าลำโพงอื่นจะไม่ดี อาจจะมีที่ดีๆ อีกมาก แต่เทสต์ของเราคือตัวนี้ มันยากจะเปลี่ยนใจ ลำโพงเป็นเช่นนี้ หากถูกเทสต์แล้วก็เหมือนกับการได้อยู่กับคนที่รัก นานวันแค่ไหน “รักอมตะ” มักไม่เปลี่ยนโดยง่าย

“เพลงที่มันสื่อสัมผัสกันได้ เหมือนเขานั่งอยู่ต่อหน้าเราอย่างนี้ ผมก็นั่งของผมอยู่ คล้ายฟังสดๆ เหมือนรอบข้างไม่ได้มีใคร ก็มีแค่เขาร้องให้เราฟังในบรรยากาศนิ่งๆ นะครับ ผมชอบสงบขนาดนั้น แล้วก็ถ่ายทอดเสียงมา เนี่ยเหมือนเขาตั้งใจร้องให้เราฟังคนเดียว”

ผมชื่นชมที่เห็นคุณหนึ่ง สาทิส กำบำรุง พุดคุยด้วยบุคลิกเปิดเผยง่ายๆ ไม่มีพิธีรีตรอง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเครื่องเสียง หรือเรื่องส่วนตัวที่เราสลับฉากมาคุยกันบ้าง เพื่อให้เห็นว่า ดีไซน์เนอร์มือฉมังด้านอินทิเรีย เขาเองใช้ชีวิตอย่างไร อันที่จริงออฟฟิศ และบ้านอีกหลังหนึ่ง เป็นสำนักงานที่แยกเหม่งจำาย



“ ฟังแล้ว ผมคิดว่าใช้สิ่งที่เรามองหา เป็น
จินตนาการใฝ่ฝัน และเป็นความพอดีของเรา
จริงๆ ”



“ตอนแรกนั้นที่เราอยู่เป็นทาว์นเฮาส์ เวลาที่เราเล่น
เครื่องเสียงรู้สึกว่ามันเปิดได้ไม่สุด เกรงใจข้างบ้าน พอย้ายบ้าน
มาก็เต็มที และฟังอย่างสบายใจ”

เมื่อครอบครัว ภรรยา ลูกๆ มาอยู่พร้อมหน้าก็จะดูหนัง
กันบ้าง เป็นการสลับฉาก แต่เมื่อยามดึกมาถึง คุณหนึ่งจะขอมอง
ห้องฟัง และฟังเพลงไปจนถึงตีสองตีสามแทบทุกวัน บางทีฟังแล้ว
ก็นอนหลับที่โซฟาพิเศษที่ปรับนอนได้นี้เลย แต่หากฟังแบบเอา
เป็นเนื้อหนัง หรือเข้มข้น หนอยก็จะนั่งฟัง ขยับเข้าไปใกล้กับ
เครื่องเสียงมากขึ้น ตามระยะที่มี Sweet Spot

ชุดหูฟังใช้ทีวีจอใหญ่ และลำโพงฝั่งเพดานของ Boston
Acoustics เนื่องจากติดตั้งไปแล้วกลมกลืนเหมือนไม่มีลำโพงให้
สะดุดต่อสายตาแต่อย่างใดเลย อันที่จริงแล้วห้องฟังห้องนี้ จะ
สนองต่อการฟังเพลงมากกว่า “คือดูหนังผมไม่ค่อยซีเรียสมาก
คือเราอยู่บ้านเสาร์อาทิตย์ก็จะดูหนังกับลูกๆ แต่ว่าถ้าฟังเพลง
สองแสนแนลผมจะเอาจริงเอาจังมากทีเดียว”

บ้านหลังใหม่นี้เพิ่งจะเริ่มสลับฉากมาใช้ชีวิตอยู่มากขึ้น
เพราะซื้อไว้ได้ไม่ถึงปี หลายๆ สิ่งภายในออกแบบเองตามประสา
อินที่เรียกดีไซน์ แม้กระทั่งห้องฟังก็คำนวณอะคูสติก พื้นผิวเทคเจอร์
เองทั้งสิ้น โทนสีเรียบไม่สะดุดตาแต่ซึ่มีเสน่ห์สบายๆ “พอดี
ออฟฟิศกับบ้านเดิมอยู่เหม่งจาย มันสะดวกกว่า แต่ที่นั่นมันก็เป็น
สตูดิโอเล็กๆ ห้องน้ำ ห้องนอนเล็กๆ ผมย้ายมาเมื่อปลายปี เดือน
พฤศจิกายนครับ นี่ก็มาอยู่แค่อาทิตย์ละ 2-3 วัน เท่านั้น” แต่เมื่อ
อยู่แล้วรู้สึกสงบและเพลิดเพลินกับชีวิตที่ฝังรากลึกกับดนตรีอย่างยิ่ง

คุณหนึ่งฟังเพลงหลากหลายประเภท ไทยสากล แม้กระทั่ง
เพลงลูกทุ่งที่นำมาร้องใหม่ เท่าที่เราได้สดับสำเนียงวันนั้น หวาน
ละมุน และได้อารมณ์เพลงจริงๆ สำหรับชุดนี้ เมื่อถามถึงการฟัง
เพลง กับการทำงาน เขายอมรับว่าเมื่อก่อนทำงานเกินขนาดเลย
ทีเดียว “คือผมชอบฟังเพลงอยู่แล้วครับ แต่ว่าผมทำงานก็เรียก
ว่าบ้างานเลย คือทำแต่งาน เพลงก็เลยได้แค่ซื้อซีดีเก็บไว้บ้าง แล้ว
ก็ซื้อแค่มินิคอมโปฟัง” นั่นคือการเริ่มต้น ก่อนจะมาจบลงกับชุด
ที่ใหญ่ขึ้นเรื่อยๆ และไม่น่าจะสิ้นสุดแค่นี้ด้วย

ในขณะที่เราสนทนา ฟังเพลงกัน ก็มีการลองปรับเปลี่ยน
สายไฟเอซีดูด้วย เห็นผลจนน่าแปลกใจ คุณหนึ่งได้พูดถึงสายบ้าง
แต่ยังรู้สึกคร่ำมเกรง เราเลยถามว่าไม่คิดจะไปถึง Zensati บ้าง
หรือ เขาบอกว่า น่ากลัวนะเพราะยอมรับว่าเท่าที่รู้เสียงมันดี
มากจนกลัวใจตัวเอง ถ้าใส่เข้าไปแล้วจะถอดออกไม่ลงจริงๆ จึง
ตั้งท่าคิดดูอีกสักนิด

ในขณะที่คุณลูกชายคนเล็กเริ่มเล่นเปียโน ลูกชายคนโต
ถนัดกีตาร์เขาเองก็หัดเล่นกีตาร์ตามบ้าง แต่ก็ยอมรับว่ามาที่หลัง
ลูกๆ ก็คงต้องพยายามให้มากขึ้น ต่อไปใครจะรู้ครอบครัวนี้อาจ
จะเป็นนักดนตรีกับเขาบ้างก็ได้ เพราะดนตรีจากเครื่องเสียงได้
ซึมซับทุกวันๆ “ดนตรีฟังหัดเล่นช่วง 2 ปีนี้เองครับ ผมไปเรียนมา
กีตาร์คลาสสิก อย่างเปียโนของลูกชายครับ และถ้าลูกคนโต
เขาเล่นกีตาร์มา 5- 6 ปีแล้ว ก็ถือว่าไปได้เยอะแล้ว”



ความหลากหลายในการฟังเพลงจากศิลปินไม่เลือกเพลง ไม่เลือกประเภท สไตล์ และสัญชาติ ทำให้กว้างไกล และมองโลก ดนตรีในแง่ดีเสมอ “ผมชอบฟังเพลงผู้หญิงร้องเป็น pop เสียงหวานอะไรอย่างนี้ เพลงจีนก็ฟัง อย่างถงลี่นี่ก็โปรดมีใช้น้อยเลย แสดงให้เห็นว่าดนตรีมันเรื่องความเป็นสากล ภาษาที่สื่อกันด้วยความไพเราะ ไร้ความขัดแย้งใดๆ

หากให้เปรียบเทียบเรื่องของอนาล็อก และดิจิตอลจริงๆ เขาจะบอกกับเราเรื่อยๆ ว่าระหว่างการเล่นเทิร์นกับไฟล์เฮเรส “เสียงที่ฝังอยู่ในความรู้สึกเรา ผมว่าดิจิตอลมันสะดวก มันง่ายกว่า แต่เทิร์นมันอาร์ตไป ต้องเพลงที่ชอบอยากฟังจริงๆ” นั่นคือสาเหตุที่ว่าคุณหนึ่ง ไม่อาจจะขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดไปได้ เพราะอารมณ์คนเราย่อมมีหลากหลาย ไม่มีอะไรที่ผิดหรือถูก แต่ความพึงพอใจความสุขสำคัญที่สุด

ในความคิดคำนึง แม้จะเป็นคนที่ไม่ได้ลึกเรื่องเทคนิคของเครื่องเสียง แต่เขาก็พิถีพิถันที่จะเดินไฟแยกกันเลยระหว่างเครื่องใช้ในบ้าน กับชุดเครื่องเสียง เรียกว่าคนละเมน เพราะเชื่อว่ามันอาจจะรบกวนกันได้ เสียงรบกวนเป็นสิ่งที่น่ารำคาญ เขาเคยเจอมาแล้ว “เคยเจอบ้านที่เหม่งจายครับ ผมเดินแยกเหมือนกันนะครับแต่ไม่ได้ลงกราวนด์ดี ผมมีแอมป์ฟังชุดหนึ่งตัวใหญ่มาก คือไปลองที่ไหนก็ตีหมดแต่พอมาลองที่บ้านหลังนี้ มันมีเสียงจี๊ดเข้ามาตลอดจนผมต้องขายแอมป์ออกไปเลยครับ ไม่รู้จะแก้อย่างใตอนั้น”

แต่สำหรับการเตรียมพร้อมก่อนล่วงหน้าทำให้ที่บ้านหลังนี้ ชุดซิสเต็มนี้ มีความสมบูรณ์ไร้สิ่งรบกวนอย่างสิ้นเชิง

สำหรับคำแนะนำสำหรับผู้ที่จะเริ่มเล่นเครื่องเสียงชุดดีๆ ควรคำนึงให้รอบคอบเรื่องห้อง ระบบไฟ เครื่องเสียง การวางตำแหน่งต่างๆ เขียนแปลนให้ครบถ้วน แล้วลงมือครั้งเดียวจะ

ไม่ดูรุงรังหรือไม่สมดุล “คือคิดไว้ก่อนครับ คือห้องนี้ตอนที่เข้ามาทำก็บอกผู้รับเหมาไว้ว่า อย่าเพิ่งทำอะไรเยอะ เพราะผมวางแผนวางระบบไว้ก่อน คือให้คนที่เดินระบบสายไฟมาเดินสายลำโพงไว้ก่อน มันก็ลงมาตามผนังที่เข้ามาครับ ที่เป็นมุมเหลี่ยม มันก็ได้ประโยชน์ก็เป็นที่ย่อนสายไฟ”

เรื่องที่น่าสนใจคือ ระหว่างคุณหนึ่งกับเพื่อนๆ ต่างก็เล่นเครื่องเสียงเหมือนกัน ปรึกษาหารือกันเสมอ แต่ก็หาใช้ว่าจะเล่นแบบเดียวกัน ต่างคนก็มีทักษะต่างกันไป “มีเพื่อนสนิทอยู่คนหนึ่ง พี่เขาก็เป็นลูกค้าของปิยะนัสเช่นเดียวกัน เล่นซิสเต็มคล้ายผม แต่ว่าลำโพงของเค้าเป็น ProAc d40r แอมป์ก็จะเป็นทรานซิสเตอร์จะเล่นคล้ายๆ กัน แต่เพื่อนคนอื่นๆ กลับไปอีกแบบหนึ่งเลย คือที่เหลือก็จะเป็นก๊วนหูฟัง อันนั้นก็คลั่งไคล้ไปอีกแบบหนึ่ง

คุณสาทิส กำบำรุง (คุณหนึ่ง) บอกกับเราทั้งท้ายว่า ในที่สุดคนเราก็ได้เสียงดนตรีนี้แหละกล่อมเกลาจิดใจ ทำให้โลกสวยงาม สมองที่คิดงานดีไซน์จะโปร่งโล่งขึ้น ความสุขแบบนี้หาได้ หากทุกคนรู้ว่า ชีวิตไม่ได้มีแต่ด้านการงานหาเงิน หากรู้จักใช้ให้เป็นประโยชน์ เราจะมีชีวิตอันคุ้มค่า ส่วนการเล่น อย่าตั้งธงว่าอะไรดีกว่ากัน ไม่ว่าอนาล็อก หรือดิจิตอล ทำให้เราประทับใจ จินตนาการล่องลอยไปไม่สิ้นสุด ก็เป็นสิ่งที่ดีทั้งสิ้น

ลองถามใจตัวเองสิครับ ว่าอยากจะฟังแบบไหน เพราะปิยะนัส สามารถสนองตอบได้ทุกอย่าง ดิจิตอล อนาล็อก หรือทั้งสองอย่าง ขอเพียงมาคุยกับเรา ทำความเข้าใจกับตัวเอง ว่าอยู่ในจุดไหน ความพร้อมของทีมงานจะทำให้คุณสบายใจและได้ความสุขทุกรูปแบบที่ต้องการกลับไปเติมๆ เนื้อๆ

แวะชมเครื่องเสียงไฮเอนด์ได้ทุกสาขา หรือ Ins. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 เรารอเพื่อจะเป็นเพื่อน ดูหนังฟังเพลงอย่างมีมาตรฐานสูงกับคุณเสมอ

PIYANAS
HI-END



THE SYSTEM

ชุดฟังเพลง

- Octave Hp-500Se Pre Amp
- Octave Re-290 Power Amp
- Linn Lp12 Magic
- ProAc K-6 Ebony
- Moon 650D (Silver) Cd Player / Dac

ชุด Home Theater

- B&W Cm-Center (Black)
- Paradigm Seismic-110 ซบวูฟเวอร์
- Yamaha RX-A820 (Black) ใช้งานภาคปริ
- และจับเซ็นเตอร์ กับเซอร์ราวด์เท่านั้น
- สำหรับลำโพงคู่หน้าใช้งานแบบ By Pass จากชุดฟังเพลง
- ลำโพง Surround เป็นของ Boston แบบ ฝั่งผนัง

พลังแห่งความรัก อันยิ่งใหญ่ และซีสเต็มที่เต็มเต็ม ให้กับชีวิต

คุณอัน ชนนพรรร์ โล่ห์สุนทรศุกกิจ

มนุษย์ทุกรูปนามล้วนแต่ถูกเทพเจ้าแห่งดวงชะตาลิขิตเอาไว้แล้วจริงหรือ?

ผมมักจะถามตัวเองเช่นนี้ตลอดมา ถ้าเป็นดังที่เราก็แสดงให้เห็นสองประการ ประการแรก คนเราที่ยาก ดี มี จน ลำบากสบาย ก็น่าจะเป็นไปตามลิขิตฟ้า? เปลี่ยนแปลงอะไรไม่ได้ ประการที่สอง จะฝืนมันไปให้เหนื่อยเปล่าเล่าสหายเอ๋ย ก็นั่งนอนอยู่เฉยๆ มิต้องเหน็ดเหนื่อยชวนวาย ทำไปเหนื่อยเปล่า ก็เราฝืนดวงชะตาไม่ได้อยู่แล้วนี่

แต่ผมเองก็เคยได้อ่านตำราตำรามากมายทั้งศาสตร์ทางโหราจารย์ จิน ไทโย นิยาย เรื่องเล่า ตำนาน และบันทึกความจริงของนักปราชญ์แต่ละยุค กลับไปคิดถึงเรื่อง ชีวิต “ลิขิตเองได้” มากกว่า อย่างเช่น โอวาทสีของท่านเหลียวผาน ที่ท่านได้เล่าสั่งสอนให้บุตรและบุตรของท่านฟังว่า เมื่อก่อนท่านถูกหมอดูทำนายทายทักเอาไว้ว่าจะไม่มีทางได้ให้กำเนิดบุตร ไม่มีทางก้าวหน้าทางอาชีพใดๆ

แต่ท่านกลับเชื่อพระหลวงจีนรูปหนึ่งที่แนะนำ แสดงซึ่งเหตุและผลมากกว่า จึงได้ชวนวายและตั้งหน้าตั้งตาทำความดีอย่างไม่ลดละ ในที่สุด เส้นที่เหมือนถูกเทพเจ้าดวงชะตาลิขิตเส้นไว้ก็เปี่ยมเบน เพราะน้ำหนักแห่งการทำดีที่มากล้นของท่าน รวมทั้งจิตใจที่แกร่งกล้า ทำให้ประดาตำราหมอดูมิกล้าไม่เหลือ ทำให้ท่านประสบความสำเร็จมากมายในชีวิต และนำมาซึ่งโอวาทที่ท่านให้กับบรรดาลูกหลานตกทอดเป็นหนังสือตำราที่ว่าด้วยโอวาททั้งสิบท คือ

การสร้างอนาคต วิธีแก้ไขความผิดพลาด วิธีสร้างความสำเร็จและความถ่อมตน

นั่นคือหนึ่งในตำราที่ผมยึดเป็นแบบอย่างของชีวิตเสมอมาว่า จริงอยู่เจ้าแห่งชะตากำหนด เสมือนพรหมลิขิตไว้แล้ว แต่ความดี เป็นน้ำหนักสำคัญที่จะทำให้เส้นเปี่ยมเบนได้เสมอ หนังสือตำราที่ดี มักสอนให้เราได้ใช้ชีวิต มองเรื่องรอบกายว่าเป็นธรรมดาธรรมชาติ รู้จักการทำหน้าที่เมื่อกำเนิดเกิดมา ผู้คนที่ลำบากยากแค้นมากมายล้วนแต่เป็นครูของเรา บอกเราว่า ลำบากกว่านี้ยังมี ยากกว่านี้ยังมี



“ ผมสะสมประสบการณ์จากร้าน
ปิยะนัส ที่สาขาเสรีเซ็นเตอร์เก่า ก่อนที่
เปลี่ยนเป็นพาราไดซ์ แล้วก็เปลี่ยนโน่น
เปลี่ยนนี่ครับ จนมาถึงชุดนี้ ก็ถือว่าพอใจ
กับมันมาก ”

System
of the
Month



ในวงการเพลง ภาพยนตร์ ที่น่าจะอภิมภย ทำให้นักแสดง
ดารา ถึงยังได้รียากันและกัน อิจฉามารศรี เสียยิ่งกว่าบละคร
ที่ตัวเองได้รับ ในวงการเครื่องเสียงที่แสนจะเล็กกะจ้อยร่อย
เมื่อเทียบเคียงวงการคอมพิวเตอร์ หรือวงการอื่นๆ ผู้คนน่าจะมี
ความสุข กับเครื่องเสียง ถ้าโง่งที่ถ่ายทอดความอภิมภย แต่ก็จะมี
มีการปิ่นเกลียว นี้อดหลวมบ้าง เพราะด้วยเรื่องบางเรื่อง นั่นก็
ธรรมดาโลก? ทำให้เราตระหนักว่า ไม่มีอะไรหรอกที่เรียกว่า
สมบูรณ์พร้อม

วันนี้ถือว่าเป็นวันสำคัญที่น่าประทับใจของผมมาก โดย
เหตุที่ได้มาปรากฏกายที่หมู่บ้านแห่งหนึ่งด้านหลังของ เมกา
บางนา บรรยากาศโดยรวมเงียบสงบ แม้ลมพัดก็ยังไม่รู้ได้ถึงความ
เย็นที่แทรกเข้ามาในกาย ท่ามกลางแดดจ้าแต่ทว่า ฟ้าก็ยังส่งลม
มาบรรเทา โลกก็มักจะบาลานซ์เสมอตั้งเช่นนี้ ผมได้เห็นเจ้าของ
บ้าน คือ คุณอัน ชนนพรรค์ โล่ห์สุนทรศุกกิจ เดินมาต้อนรับเรา
ถึงหน้าบ้าน เชื้อเชิญให้เข้าไปสนทนาและชมชุดเครื่องเสียงของ
บ้านหลังงามนี้

คุณอันออกตัวว่า ไม่ค่อยสบายนักในวันนี้ อือม ทำให้เรา
ชะงักนิดหนึ่งว่า จะเป็นการรบกวนไหมหนอ? แต่รอยยิ้มเรียบๆ
แต่เผยความจริงใจของเขาช่วยให้เราได้รับรู้ว่า ยินดี ไม่มีปัญหา
และนั่นจะเป็นจุดเริ่มต้นที่ผมได้สนทนาแล้ว ประทับใจในตัว
คุณอัน มากๆ ด้วยที่ว่า เขาเป็นคนสู้ชีวิตและผ่านเหตุการณ์ต่างๆ
มามากมายเกินกว่าช่วงวัยที่เราได้เห็นเขาหนุ่มแน่นในขณะนี้

เป็นครั้งแรกที่คนสองคน คอยกันสนทนารื้อเรื่อง สุขภาพ
ของแต่ละคน ไซ้ ระหว่างผม และคุณอัน อย่างเปิดเผยตรงไป
ตรงมา ก่อนที่เราจะวกเข้าสู่ชุดเครื่องเสียงไฮเอนด์ที่คุณอัน
ใช้ห้องนอน เป็นที่จัดวางให้ผสมผสานกลมกลืนกันไปกับบรรยากาศ
เรียบง่าย หมายถึงว่าจะนั่ง หรือจะนอนฟัง ดูหนังแล้วหลับไหล
นิทราก็แสนจะง่ายดายไร้กังวล

จากวันที่คุณอันใช้ชีวิตแบบที่เขาเอ่ยปากบอกผมว่า
ประมาท ทำให้สุขภาพไม่ได้สมบูรณ์เท่าที่ควรจะเป็น มันก็ไม่ต่าง
อะไรกับผมเช่นกัน วัยหนุ่มเราสนุก กับการใช้ชีวิตแบบไม่เกรง
อะไรทั้งสิ้น แต่เมื่อถึงคราวที่ต้องหันมาทำความเข้าใจกับตัวเอง
เราก็ต้องทำให้ได้อย่างสวยงามไม่แพ้กัน ดังคำปราชญ์ท่านว่า



เข้าใจคน จะได้บิรวาร เข้าใจงาน จะได้ผลสัมฤทธิ์ เข้าใจชีวิต จะได้มีความสุข และเข้าใจทุกซอก แสดงว่า เริ่มเข้าใจ “ธรรม”

ทุกวันก่อนนอน สิ่งที่คุณอันไม่เคยปฏิบัติมาก่อน ก็จะได้ทำ คือสวดมนต์ฟังเพลงท่วงทำนองเสนาะ ที่เราเรียกกันว่าเพลงสวด ที่ได้รับอิทธิพลมาจาก อิเบต จิน ส่วนใหญ่เพลงกลุ่มนี้เป็นการสรรเสริญเจ้าแม่กวนอิม ที่ผมเองก็ดูเหมือนออกจะคุ้นเคยมานาน คือ นามอ ฮอลาตัน นอตอลา เทย เย นามอ ออสิเย ผ่อลูกิตติชอ ปอลาเย ผู้ที่สัตตอพอเย หม่อฮอสัตตอพอเย หม่อ ฮอเกียลูนี เกีย เยงัน สัตพันลาฮัวอี ซูตัน นอดันเซ.... ประมาณนี้

หรือบทแปลที่ว่า ขอนอบน้อมนมัสการแด่องค์พระอริยะ ผู้ห่างไกลจากบาปอกุศล วัตถุประสงค์แห่งบทนี้... พระโพธิสัตว์ ทรงสั่งสอนชาวโลกให้ปฏิบัติทางจิตเป็นมูลฐาน พระสัทธรรม ทั้งหลายล้วนกำเนิดมาแต่จิต เหตุนี้ผู้ปฏิบัติจะต้องมีความขัดแย้งแห่งจิต และมองเห็นสภาวะแห่งตน จึงจะสามารถบรรลุพระสัมมาสัมโพธิญาณ....

การที่ยกเอาเรื่องดังกล่าวนี้มาพูดถึงตรงนี้ นัยยะของผมนอยากจะบอกว่า เครื่องเสียง เป็นผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดดนตรี ไม่ว่า มันจะถูกสร้างมาตึมน้อยขนาดไหน หน้าที่ของมันคือสิ่งนี้ มิใช่อื่นใด และสิ่งที่เราป้อนให้กับมัน คุณค่าจะมากมายมหาศาลก็ตรงเลือกให้ถูกกับวิถีของแต่ละคน เพลง ดนตรี สามารถรักษาสภาพจิตใจของเราให้อบอุ่น อ่อนโยน และมองโลกด้วยมิตรไมตรี แม้เมตตาไปยังสัตว์โลกได้กว้างใหญ่ไพศาลมีสิ้นสุด



สิ่งที่เราสนทนาเริ่มต้น จึงเป็นความน่าประทับใจ ในคุณอัน เพราะเขาได้ผ่านการต่อสู้กับชีวิตมามากเกินกว่าคนทั่วไป แม้แต่ผมที่ว่าเจอมาหนักหนา ก็ยังไม่เทียบเท่า และสิ่งที่ช่วยให้เรารู้สึกว่า คุณค่าของตัวเองยังคงอยู่ คือ ผู้คนรอบข้าง และสิ่งที่เรียกสั้นๆ ว่าเครื่องเสียง

คุณอันเล่าให้เราฟังถึงความห่วงใยของคุณแม่ผู้ประเสริฐ เป็นผู้ให้ทั้งชีวิต และกำลังใจเสมอมา “ทุกอย่างคุณแม่เค้าให้ผมได้” คำนี้สั้นๆ แต่มีความหมายเสียเหลือเกิน ถ้าไร้ซึ่งพระคุณอันยิ่งใหญ่ของแม่ คุณอันก็บอกว่าจะไม่มีความอันอยู่ตรงนี้ และแน่นอน นั่นคือความสวยงามที่ไม่มีใครมาแย่งคุณอันไปได้ เป็นพลังอันเหลือล้นที่จะทำให้คนคนหนึ่งก้าวไปข้างหน้าอย่างมีได้ ย่อท้อ

เมื่อยามเจ็บป่วยเห็นคุณค่าของหมอและยา แต่ชีวิตเหวว่า ไม่มีสิ่งใดเหนือค่าความรักของคุณแม่ อันนี้คือสิ่งที่เราทุกคน ยอมรับ



คุณอันบอกเล่ากับเราอย่างไม่ปิดบังว่า ในยุคก่อนหน้านี้ได้ใช้ชีวิตแบบไร้กังวล สมบุกสมบันกับการเที่ยวเล่น แต่วันนี้อาจจะต่างไป เป็นตัวของตัวเองมากขึ้น เลือกที่จะดูหนังฟังเพลง และค่อยๆ ไต่ระดับขึ้นไปอย่างใจเย็น เรียนรู้คุณภาพเสียงจากการปรับปรุงซิสเต็มทีละเล็กละน้อย ไม่เร่งร้อน และให้ความไว้วางใจทีมงานเดียวเท่านั้น คือทีมของปิยะนัส แม้คุณอันจะมีเพื่อนเป็นนักเล่นเครื่องเสียงหลายคน แต่เขาก็มีความเป็นตัวของตัวเองสูงยิ่ง มิใช่ว่าจะปรับเปลี่ยนเมื่อเห็นของใหม่ แต่จะปลงใจก็ต่อเมื่อเห็นความงดงามที่เปลี่ยนไปเมื่อเราทดลองใช้งานของใหม่ที่จะมาทดแทน

นั่นเป็นเหตุผลที่ว่าการได้เล่นซิสเต็มโฮมเธียเตอร์ก่อนก็เพราะ มันเอื้อประโยชน์ให้คุณอันมากมาย ในยามว่างก็คือดูหนังสนุกๆ มีบรรยากาศคล้ายกับได้กลับเข้าไปในโรงหนัง แต่ที่นี่คือห้องนอน ห้องส่วนตัวที่ตัวคุณอันเป็นเจ้าของเพียงผู้เดียว เลือกครอบฉายได้ ไม่ต้องรอดูหนังตัวอย่าง แต่พลังของซิสเต็มชุดนี้จะให้ออกมาอย่างสมบูรณ์มากที่สุดทีเดียว

ที่เรามองเห็นโดดเด่นเบื้องหน้ากับชุดที่คุณอันเลือกก็คือลำโพงคู่หน้า B&W 803 Diamond พร้อมทั้งเซ็นเตอร์ B&W HTM4 Diamond อันเป็นหลักที่จะทำให้เวทีหน้ามีเสียงกลางลึก มีรายละเอียดที่ดีเยี่ยม ในขณะที่ Paradigm Signature ADP1 v3. เป็นลำโพงเสียงรอบทิศทางที่ถูกเซตอัพไว้สูงเป็นพิเศษ เพื่อให้บรรยากาศเสียงรายรอบสมจริง

เนื่องจากภาคขยายต้องการให้ไปกันได้กับลำโพงในฝันอย่าง B&W Diamond Series ของคุณอัน จึงใช้เจ้า Bryston 6bsst สำหรับการขับเสียงภาคหน้า ได้แก่ ซ้าย กลาง ขวา ส่วนเสียงรอบทิศทางจากภาคขยายของรีซีฟเวอร์ Pioneer SC-LX-85 ถือว่าเหลือพอ กับพลังที่แสดงทั้งบริเวณห้องนอนที่เป็นโฮมซินามาไปในตัว

“คือตอนแรกเอาไว้ข้างนอก มีพื้นที่พอสมควร แล้วคุยกับทีมของคุณชัยวัฒน์ว่าจะให้มีกระจกดีไหม เขาบอกทำแล้วเสียงมันจะไม่ดี ผมก็เลยยกเข้ามาไว้ในนี้ และก็เลยลงตัวพอดี้ไม่ต้องทำห้องฟังแยกออกไป”

คุณอันกล้าที่จะลงไปเล่นกับสาย Zensati ก็เพราะได้เห็นอิทธิฤทธิ์ของมันแล้วว่า สามารถอัพเกรดคุณภาพเสียงแบบชัดเจนยิ่งกว่าที่เคยได้ฟังมา คุณอันโปรแกรมไว้แล้วว่า ด้วยคุณค่าของซิสเต็มดูหนังชุดนี้ ถือว่ามาได้ไกลพอสมควร แต่ “คิดว่าทำยังไงให้เสียงมันดีขึ้นไปอีก ทำไมภาพเราได้แค่นี้ แต่เสียงเราใหญ่เกินภาพ หาวีธีจะซื้อโปรเจคเตอร์ใส่ในห้อง เพื่อให้ได้สมดุลกันมากขึ้น” นั่นคือสิ่งที่เกิดในลำดับถัดไปในอนาคต

ส่วนการฟังเพลงแบบจริงจังไปกว่านี้ คุณอันมองว่า การฟังเพลงต้องลงทุนมากกว่าที่เป็นอยู่ไปอีกหลายสเต็ป ดังนั้นจึงต้องรอเวลาอีกสักเล็กน้อย เนื่องจากต้องมีทั้งเวลาฟังและรอความพร้อมในสภาพร่างกายอีกสักหน่อย เชื่อว่าวันนั้นเราจะได้เห็นชุดที่จะมาผสมผสานกันอย่างน่าตื่นตะลึงแน่ การเดินทางในถนนสายโฮมเธียเตอร์นี้ “ผมสะสมประสบการณ์จากร้านปิยะนัส ที่สาขาเสรีเซ็นเตอร์เก่า ก่อนที่เปลี่ยนเป็นพาราไดซ์ แล้วก็เปลี่ยนโน่นเปลี่ยนนี่ครับ จนมาถึงชุดนี้ ก็ถือว่าพอใจกับมันมาก”

การมีชุดเครื่องเสียง ทำให้คนที่ไม่ชอบออกไปหาความวุ่นวายจากโลกภายนอก มีกิจกรรมของตนเองมากขึ้น และมีความสุขกับมันอย่างคุ้มค่า แต่แรกเดินทางไปรักษาตัวที่เมืองจีน เครื่องเสียงก็ยังไม่ได้เข้ามาอยู่ในห้องนอน “คือตอนแรกเอาไว้ข้างนอก มีพื้นที่พอสมควร แล้วคุยกับทีมของคุณชัยวัฒน์ว่าจะให้มีกระจกดีไหม เขาบอกทำแล้วเสียงมันจะไม่ดี ผมก็เลยยกเข้ามาไว้ในนี้ และก็เลยลงตัวพอดี้ไม่ต้องทำห้องฟังแยกออกไป”



สำหรับหนังที่ชอบดู ก็เรียกได้ว่าทุกรูปแบบ เน้นไปที่แอ็คชั่น ที่ทำให้รู้สึกปลดปล่อย สนุกสนานไม่ต้องคิดตามเรื่องหรือบทหนังมากเกินไป เอฟเฟ็คต่างๆ ช่วยแต่งเติมบรรยากาศมากขึ้น ส่วนเพลงชอบแนว R&B เมื่อถามถึงการตัดสินใจว่า ต้องใช้ลำโพง Bowers&Wilkins หรือ B&W เท่านั้น เป็นเพราะอะไร คุณอันบอกว่านอกจากชอบน้ำเสียงแล้วยังเป็นลำโพงที่เขาชื่นชอบมานานแสนนานด้วยในแบรนด์นี้

น่าแปลกที่ผมกับคุณอันคุยกันถูกคอมมาก เหมือนรู้จักกันมานานปี เป็นบุคคลที่ผมได้พบแล้วรู้สึกว่าเขามีอะไรดีๆ ซ่อนไว้ในใจของตัวเองเยอะ แม้จะไม่แสดงออก ไม่ใช่คนที่พูดอะไรมากนัก แต่ก็เข้าใจโลก เข้าใจชีวิต เข้าใจสรรพสิ่งที่สนองตอบอย่างเครื่องเสียง ใช้ประโยชน์จากซิสเต็มได้อย่างเต็มคุณค่า กล้าเล่นในสิ่งที่เปิ่นเหตุ เป็นผล

ไม่ใช่แค่เครื่องเสียง แต่สิ่งที่สนทนากันอย่างมากมายคือความรู้ในเรื่องสุขภาพ ทำให้ผมเองได้รับโมติเวชันจากคุณอันมากมาย พอๆ กับสิ่งที่ผมเองก็ถ่ายทอดสู่คุณอัน เหมือนกันใด ผมชอบดวงตาที่เป็นประกายของเขา เมื่อกล่าวถึงคุณแม่ ไข้อยู่ครับ ชีวิตคนเราบางทีไม่ได้มีไว้เพื่อตนเอง แต่คุณค่าที่มากกว่า คือเพื่อผู้อื่นที่อยู่ใกล้ชิดด้วย โดยเฉพาะคุณแม่ที่มีความรักให้อย่างสุดหัวใจ

ก่อนเราจะเดินทางกลับในวันนั้น พ่อของคุณแม่ ของคุณอัน กลับมาจากที่ทำงาน เราขอให้ถ่ายรูปร่วมกัน คุณแม่ยิ้มอย่างอบอุ่นก่อนที่จะเดินมาโอบกอดคุณอัน เป็นภาพที่เราประทับใจ

อย่างเหลือเกิน หากคิดให้ถูกต้อง จะมีใครอีกหนอที่โชคดีไปกว่านี้ เพราะความรักนั้นย่อมเหนืออื่นใด โดยเฉพาะความรักที่คุณแม่ถ่ายทอดสู่คุณอัน ทำให้เราย้อนคิดไปยังบทสนทนาแรกๆ ที่เราได้ถ่ายทอดสู่กันคือ คุณอันมีพี่น้อง 4 คน มีพี่สาวสองคน ตัวเองเป็นคนพี่ 3 แล้วก็มีน้องสาวอีกคนหนึ่ง ลูกต่างแม่อีกคน

“เราเป็นลูกชายคนเดียวในบ้าน แม่เค้าให้ทุกอย่าง ถ้าเขาหาให้ได้”

เราได้เห็นพลังความรักของครอบครัวและพลังแห่งเครื่องเสียงที่จะช่วยเติมให้เต็มอารมณ์ บ้านหลังนี้จึงอบอวลไปด้วยความรัก ความสุขอยู่เสมอ แม้ว่ามองมาจากข้างนอกจะดูเรียบง่าย ทว่าภายในนั้นกับมีชีวิตชีวาอย่างยิ่ง

ปิยะนัส เป็นหนึ่งในเพื่อนของคนรักเครื่องเสียง พร้อมเสมอกับผู้ที่ชื่นชอบความอบอุ่นภายในครอบครัวเป็นเรื่องสำคัญ เราก็พร้อมจะเติมทุกสิ่งทุกอย่างที่จำเป็นกับชีวิต ด้วยดนตรี ด้วยภาพยนตร์จากชุดเครื่องเสียงที่ดีที่สุด เท่าที่เราจะหามาให้คุณได้จากทุกหนแห่งในโลกใบนี้ กลับหลังหันจากการจ้องมองแต่จอคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน มาร่วมกิจกรรมกันที่หน้าชุดเครื่องเสียงดีกว่า เพราะคือ ความสุขที่มีได้ตลอดเวลาตราบนานเท่าที่คุณต้องการสนใจแวะมาคุยกับทีมงานของเราได้ทุกสาขา

หรือ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 หรือ
เพื่อจะเปิบเพื่อนหูหนึ่งฟังเพลงอย่างมีมาตรฐานสูงกับคุณเสมอ

PIYANAS
HI-END



System
of the
Month

THE SYSTEM

- Blu-ray player
 - AV receiver
 - Poweramp for front & center
 - Front speaker
 - Center speaker
 - Surround speaker
 - Subwoofer
 - Line conditioner
 - Front speaker cable
- Oppo BDP-95.
Pioneer SC- LX 85.
Bryston 6bsst
B&W 803 Diamond
B&W HTM4 Diamond
Paradigm Signature ADP1 v3.
Paradigm Sub 1 v3
Magnet IRG-600 Se
JPS Labs Aluminata Speaker Cable 8 ft.

- Center speaker cable
 - Surround speaker cable
 - Subwoofer cable.
 - HDMI
 - AC power cord. For
 - PowerAmp & line Conditioner.
 - AC power cord for bd playe. & receiver
 - RCA interconnect for sc lx-85 to 6bst
- JPS Labs Aluminata Speaker Cable 6 ft
Audioquest Rocket 33
Audioquest Colorado 3 m.
Audioquest HDMI diamond
Zensati Angel AC Power
Audioquest NRG-1000 6ft.
Zensati Authentica RCA





คุณสรวุฒิ พรหมศรีสวัสดิ์

ชีวิต...งาน...เครื่องเสียง เคียงคู่เป็นหนึ่งเดียวตลอดไป

ใกล้แค่นี้เองสำหรับซิสเต็มเครื่องเสียงเด่นประจำเดือนของเรา จากออฟฟิศเดอะเวฟไปย่านอ่อนนุช ก็ไม่ก่นาที่เท่านั้น ไม่เพียงแคใกล้ แต่มีความน่าสนใจอย่างยิ่ง ทั้งเรื่องราวของระบบเสียงที่มีสายสัญญาณระดับโลกล่าสุดที่จุใจเราเหลือเกิน กอปรด้วยเรื่องราวของเจ้าของซิสเต็ม ซึ่งเป็นนักสู้ชีวิตระดับที่ว่าไม่เคยท้อถอยใดๆ ทั้งสิ้น กว่าจะมีวันนี้ได้

คุณเอ็ม หรือ สรวุฒิ พรหมศรีสวัสดิ์ ชายหนุ่มผู้ผ่านร้อนหนาวมาทุกรูปแบบ ในเรื่องของ การเรียน การทำงานอันโหดโผนและท้าทาย ชอบริเริ่มสิ่งใหม่ๆ หลายอย่าง แม้จะเคยอยู่ในฐานะลูกจ้างแต่ก็ทำงานเกินร้อย ยิ่งกว่าเจ้าของเสียอีก แต่ทว่าชีวิตคนเรานั้นไม่ได้ดังตามดั่งความฝันและจินตนาการ

กาลเวลาของวัยหนุ่มที่ผันผ่านมาช่วงต้นจึงมีแต่อุปสรรค ข้าแล้วข้าเล่า จนเขาอดจะถามใจตัวเองไม่ได้ว่า หรือพระเจ้าท่านต้องการให้เขาเดินทางทะเลทรายเหมือนโมเสส เคียวกรากจนแข็งแกร่ง ก่อนที่จะพบแอ่งน้ำที่อ้อมเอมสมบูรณ์ ทุกวันนี้อาชีพงานการออกจะแปลกไปกว่ารายอื่นๆ เช่นการอิมพอร์ตสินค้าบางสิ่งเข้ามาส่งตามห้างสรรพสินค้า ที่ถือว่าลงตัวพอสมควร

ในท่ามกลางการสนทนาครั้งนี้เพื่อเก็บเรื่องราวต่างๆ มาถ่ายทอดต่อท่านผู้อ่าน ผมขอบอกรายยี่ม่น้อยๆ ของเขา ไปจนถึงเสียงหัวเราะแบบคนเปิดเผย ไร้เรื่องราวใดๆ ที่เก็บงำในใจ ตรงไปตรงมา และบางช่วงที่ทำท่าเหมือนเราสองจะซีเรียสเพราะบทสนทนาเลยไปถึงเรื่องของศาสนา พระผู้เป็นเจ้า พระบรมศาสดาของพุทธศาสนา ความเป็นอยู่ คือของโลกมนุษย์ จักรวาล?

แต่ที่แน่ๆ ชุดเครื่องเสียงของคุณเอ็ม ผู้ซึ่งออกตัวว่าแทบลืมไปนานแล้วกับการหาความบันเทิงให้ตัวเอง เพราะหลังจากไปเรียนที่อังกฤษ ก็ทุลักทุเล ย้ายหอพักบ่อยๆ เครื่องเสียงชุดมิดเอนด์ที่มีฟังอยู่จึงถูกแยกออกไปจากชีวิต เพราะขนส่งกันไม่ไหว กาลเวลาทำให้ลืมๆ ไปเมื่อมาลงตะลุยงานกับนายจ้าง ชนิดลืมตาย เครื่องเสียงจึงเสมือนสิ่งที่หายไปกับกาลเวลา

มาเล่นอีกครั้ง ครั้งนี้สำคัญมาก เพราะการชักชวนของเพื่อนนักเล่นเครื่องเสียง จึงมานึกขึ้นได้ว่าชีวิตนั้นยังไม่สมบูรณ์ ขาดเครื่องเสียงโฮมเอนเตอร์เทนเมนต์ไปตั้งนานแล้ว ไหนๆ จะเล่นทั้งทีไปให้สุดขอบไฮเอนด์กันหน่อย ไม่ใช่มาเริ่มต้นนับหนึ่งสองสามกันใหม่ อะไรที่คิดว่ามันดีที่สุด สมบูรณ์ที่สุด ก็พร้อมที่จะพิสูจน์และลงทุนกับมัน

เป็นเรื่องที่ผมเองในฐานะคนเขียนคอลัมน์ยังฟัง เพราะชุดเครื่องเสียงชั้นดี เราอาจจะเคยได้เห็นมามากต่อมาก แต่สายสัญญาณ สายลำโพง สายไฟเอซี แบบครบเครื่อง ครบชุดของ Zensati ที่กำลังสะท้อนฟ้าสะท้อนพสุธาในวงการนี้ เพิ่งจะพบเจอที่ห้องฟังของคุณเอ็มนี่เอง คือมี ทุกจุดที่เชื่อมต่อระหว่างเครื่องเสียงแต่ละชิ้น และลำโพง ไม่ขาดไปแม้แต่จุดเดียว



Zensati มันเป็นสายสัญญาณที่มาจากความคิดที่ว่าอาจจะลบชื่อของแบรนด์อื่นๆ ออกไปจากความคิดของนักเล่นระดับนี้ได้เลย หากว่า... ได้ฟัง เพราะการขับปรับเปลี่ยนจากของเดิมมาเป็น Zensati แต่ละเส้น เหมือนกับการยกระดับซิสเต็มไปเรื่อยๆ สูงขึ้น สูงขึ้น รายละเอียดและความเอิบอิ่มมากขึ้น จนแทบพูดได้ว่าไร้ขอบเขต

ยิ่งให้เวลาเปรี๊ยนานสักสองสัปดาห์ขึ้นไป ผมไม่คิดว่าใครจะกล้าเอาสายสัญญาณอื่นทั้งในระดับราคาเดียวกัน หรือราคาสูงกว่าเท่าตัวมาเทียบเคียง อาจจะเสียฟอร์มไปได้อย่างง่ายๆ เมื่อเจอเจ้า Zensati นี้ จึงบอกได้ว่า วงการนี้สันตะทือนแน่ๆ

ผมเห็นซิสเต็มหลักภายในห้องฟังที่สร้างขึ้นใหม่ๆ ของคุณเอ็ม ก็พอจะคาดเดาคุณภาพเสียงได้เลยว่าไม่ธรรมดา เช่นลำโพง Isophon Berlina RC-9 ลงตัวในห้องขนาดยี่สิบห้าตารางเมตรโดยประมาณแบบไม่ขาดไม่เกิน พอติบพอดี ในขณะที่เครื่องขยาย ใช้ภาคปริแอมป์ของ Accustic Arts Tube Preamp II ผสมผสานกับแอมป์หลอดสูญญากาศไฮเทคอย่าง Octave MRE-220 + Super Black Box นี่คือการร่วมสมัยมาอยู่เบื้องหน้าแล้ว

ไม่นับว่าเครื่องเคียงทั้งหลายนั้นล้วนจัดมาได้อย่างเหมาะสมเจาะไร้อยู่แล้ว เช่น ซีดีทรานสปอร์ต Accustic Arts Drive II ถ่ายทอดสู่ Tube Dac II MK II HD เพื่อให้ได้มาซึ่งการถ่ายทอดเสียงทุกอณูให้มีรายละเอียดความเป็นธรรมชาติสูงสุด เล่นเพลงได้ทุกแนวเสียงตามที่เจ้าของห้องต้องการ ทั้งชุดส่งงานบนชั้นวางของ Lovan รุ่น Legacy Star และเพาเวอร์แอมป์วางบนชั้นวาง Audiophile Base รุ่น Star Base

ในขณะที่ลำโพงเซ็นเตอร์ Isophon FRC Diamond ลำโพงเซอร์ราวด์ Isophon Arcona 80 ยังได้รับการนำเสนอด้วยการสอดแทรก

ภาคถอดรหัสของรีซีฟเวอร์ YAMAHA RXA 3030 ประมวลความโดดเด่นสนามเสียงให้ห้องนี้อย่างเต็มเปี่ยม โดยสัญญาณภาพจะเป็นการฉายขึ้นจอโปรเจกเตอร์ผ่าน JVC DLA-RS 46 ให้มีขนาดใหญ่เสมือนในโรงภาพยนตร์

นี่คืออีกซิสเต็มหนึ่ง ที่ค่าของมันต้องเรียกว่าค่าควรเมืองเลยทีเดียว ฟังแล้วจินตนาการดนตรีไปถึงอุดมคติได้ไม่ยากเลย

หวนกลับมาสนทนาพากับคุณเอ็ม ต่ออย่างออกรสชาติ ในขณะที่ภรรยาและลูกๆ ของคุณเอ็มจะติดภาระของตัวเองกันไปคนละแบบอย่าง เราจึงเพลิดเพลินกับรสชาติของมะม่วงสุกปากกร้อ ที่ไอซารสไปเรื่อยๆ ในขณะที่ดนตรีบรรเลงไป เข้าไปลูก้าถึงสรวงสวรรค์ ความระยิบระยับแห่งเส้นสาย และการสนทนาก็เข้มข้นไม่แพ้กัน

เรื่องราวของชีวิต งาน และศรัทธาในศาสนาและความดีงาม

สรุติ พรหมศรีสวัสดิ์ เป็นใคร? มาจากไหน และคิดจะไปไหน?

เขาบอกตัวเองแล้วว่า ปัจจุบันการเป็นบอสของบริษัท LOGOS MARKETING นั้น การงานส่วนใหญ่ทำในบ้าน หรือบ้านก็คือออฟฟิศนั่นเอง ในขณะที่พนักงานส่วนอื่นก็มีไม่กี่คน อาศัยการเช่าโกดังและส่งทีมออกดูแลลูกค้าสำรวจตลาดและการนำสินค้าเข้ามา โลกปัจจุบันอยู่หน้าจอกอมพ์เป็นส่วนใหญ่

ดังนั้น ในห้องโฮมเอนเตอร์เทนเมนต์ ก็คือห้องที่เขาตั้งใจให้เป็นส่วนตัวทั้งดูหนังฟังเพลงและทำงานผสมผสานกันไป

เรื่องเครื่องเสียงนั้นเริ่มต้นที่อังกฤษ เป็นเพียงชุดย่อยๆ “สมัยก่อนตอนอยู่อังกฤษเคยอ่าน What hi fi UK. แล้วก็หยุดไปเลยตอนมีลูก แล้วก็กลับมาเล่นอยู่ช่วงหนึ่ง” นั่นคือก่อนจะหันตัวเองขึ้นเล่นสิ่งที่เรียกว่าไฮเอนด์ ประสบการณ์ก็มีมามีใช้น้อย เขาจึงจำได้ว่าชุดแรกๆ ในชีวิตเป็นแอมป์อังกฤษตัวเล็กๆ Musical Fidelity ลำโพง Celestion 3 วางหิ้งคู่ปานกลาง

“ การปรับเปลี่ยนสายมายัง Zensati กังซุณนี้ก็ด้วยความมั่นใจ และฟังความต่างออกได้จริงๆ ไม่ใช่เพราะสายมันน่าเชื่อถือ โครงสร้างดี สวยงาม เปล่าเลย ทุกอย่างมีเหตุผลที่ปลายทาง ”

“ตอนนั้นไปเรียน ก็ต้องทำงานด้วย พอคิดว่าตอนนั้นในดึกก็มีคนเล่นเครื่องเสียงกันเยอะ แล้วเขาก็พาเราไปฟัง เราก็เลยรู้จัก และเริ่มเล่นเครื่องเสียง” แต่มันก็คงไม่ใช่ในปัจจุบัน เทคโนโลยีเปลี่ยนไป ทำให้เกิดแบรนด์ใหม่ที่ดีและดีจนสุดขอบไฮเอนด์ขึ้นมาให้เราได้สัมผัสกัน หากคนเราใจถึงพอ และรู้ว่าคุณค่าความสุขของตัวเองอยู่ที่ไหน ก็ไม่ใช่เรื่องที่ยากในอันที่จะไขว่คว้าเอาไว้ การเล่นระดับเริ่มต้น ทำให้คุณเอ็นจอย และเรียนรู้ว่าอডিโอไฟล์ในลอนดอนนี่ก็ยิ่งหละๆ ซ่อนๆ อยู่กันเฉพาะถิ่นที่เท่านั้น “ตอนนั้นอยู่ลอนดอนมันก็เป็นร้าน เพื่อนไปสืบละสา ถ้าเขาไม่พาไปก็ไม่ทราบหรอกครับ แล้วก็ที่ย่านโซโหก็มีร้านเครื่องเสียงเหมือนกัน”

การฟังเครื่องเสียงนั้น อันที่จริงก็คือการฟังดนตรี โดยส่วนตัวเมื่อสนิทสนมกับเพื่อนต่างแดน ก็จะเริ่มมีประสบการณ์การฟังพร้อมๆ กับเพื่อนแนะนำ แลกเปลี่ยนกันไป แนวดนตรีนั้น “พอดีก็ฟังเพลงสากลกับเพื่อนคนชื่อแซมครับ ก็ฟังเพลงฝรั่งเพลงสากลมาตั้งแต่ก่อนไปอยู่อังกฤษครับ ผมไปตอนอายุ 20 ก็ชอบเพลงฝรั่ง แต่ตอนนั้นยังไม่ทราบว่าเครื่องเสียงไฮเอนด์ระดับนี้” การฟังจากชุดมิดเอนด์ก็มีความสุขไม่ใช่น้อยแล้ว

จุดหักเหของการเรียนและการห่างเหินจากเครื่องเสียงก็เริ่มขึ้นเรียนไป ทำงานไป แต่แล้วเหมือนมีอะไรตลใจให้กลับหลังหันไปศึกษาเรื่องของพระคัมภีร์ไบเบิล “ตอนนั้นผมไปเรียนไบเบิล พระคัมภีร์ ผมก็เลยย้ายไปอยู่ไกลออกไปจากในเมือง พอตัดสินใจไปเรียนไบเบิล ก็ตั้งใจขายทั้งหมดเลย ยกให้คนที่เขามีบ้านอยู่ที่เดิมไป”

จากความเป็นพุทธศาสนิกชนตามครอบครัว ก็เริ่มหันไปศึกษาไบเบิล เข้าเรียนอย่างเป็นเรื่องราว ทำให้เขาได้เปลี่ยนมานับถือคริสตศาสนา “ตอนนั้น จริงๆ ผมก็เป็นพุทธไปแหละครับ ไปเปลี่ยนที่โน่น ผมชอบเรื่องพระเจ้า เรื่องยิว ก็เลยตัดสินใจไปเรียนเล่นๆ ก่อนครับ ตอนที่เรตัดสินใจนั้นก็อยู่ในระหว่างได้ทำงานทำการไปด้วย” เมื่อตั้งใจแล้วว่าอะไรก็ตามศาสนาจักรนั้น คิดว่าคงไม่มีเวลาก็เลยขายทิ้ง ไปอยู่เมืองอื่นไกลๆ ลิวเวอร์พูล เชฟฟิลด์”

หากเราจะกล่าวว่าพระเจ้าตลใจให้คุณเอ็น เปลี่ยนมานับถือศาสนาคริสต์ และทุ่มเทการศึกษาไบเบิลเป็นเรื่องเป็นราวในที่สุด คือการละทิ้งเครื่องเสียงไปโดยปริยาย แต่กระนั้นก็ยังได้มีประสบการณ์ในการฟังเพลงจากของจริง การแสดงสดๆ การละครที่ก้าวหน้ามากของอังกฤษ

“ศิลปินที่ฟังส่วนใหญ่ป๊อปอยู่ครับ พวกจอร์จ ไมเคิล (George Michael) อีริก แคลปตัน (Eric Clapton) ยังไม่รู้แจ๊สยังไม่รู้อะไรเลย ก็เคยเข้าไปฟังออเครสตาร์ู้สึกว่าอู้หู้ มันเจ๋งจริงๆ เพียงแค่อัลเล็กซ์ คว้าแล้วก็นั่งอยู่ตรงหน้าเราโน่น โอโฮ ประทับใจอย่างมาก เช่นการแสดงมิสไซ่ง่อนครับ ตอนแรกเรากังขังครับ ว่าเสียงดนตรีประกอบมันมาจากไหน มันมีเสียงจากใต้ดิน อ้อ มันมีวงและคอนดักเตอร์อยู่ข้างล่าง ฟังตอนนั้นมันก็มีความตื่นตาตื่นใจ แล้วการจ้องช็อตตัวก็จะชัดได้ หลายเดือนที่เดียวกว่าจะได้ประสบการณ์สักครั้งหนึ่ง”



คุณสรวุฒิ พรหมศรีสวัสดิ์



คุณเอ็น มักจะเป็นคนที่ทรงความคิดหลายชั้น จะทำอะไรสักอย่างต้องดูความสามารถของตนเอง หรือความเหมาะสม และปัจจัยส่งเสริมด้วย แม้แต่การเรียนที่ลุ่มๆ ดอนๆ ขาดทักษะและความมั่นใจในช่วงแรก ก็เป็นเหตุผลให้ต้องกลับมาตะลุยงานหนักในเมืองไทยในเวลาต่อมา การเรียนไบเบิลได้แค่ทอมเดียวเอง ทั้งๆ ที่ ความตั้งใจแรกสุดมันไม่ใช่

“ตอนแรกจะไปเรียนแมนเชสเตอร์แล้วครับ แต่พอดีค่าทอมมันแพง เราไม่มีปัญญา พอเราเป็นคริสต์ เชื่อนั่นในเรื่องราวพระเจ้ามีจริง ผมก็เลยแยกออกมาทางนั้นเลย การเรียนไบเบิลทางโน้นเขามีหลักสูตรระดับปริญญาตรี เขาก็จะเป็นสกุลเลยครับ เป็นโรงเรียนแบบว่า พวกลูกหลานอเมริกาคริสเตียนที่เขาไปโบสถ์ก็จริงนะ แต่เขาไม่รู้ว่าไบเบิลความหมายมันคืออะไร? แล้วเขาก็จะส่งลูกหลานไปเรียน เหมือนโรงเรียนอินเตอร์เนชั่นแนล แล้วภาษาผมก็ไม่ได้”

ซึ่งเมื่อเริ่มแกะไบเบิลเหมือนพระเจ้าเฉลย เขาก็ได้ทุกอย่างมาจนถึงปัจจุบัน แม้เขาจะถ่อมตัวว่าไม่ได้เรียนจบหลักสูตร แต่ก็เชื่อว่าได้มามากมายจนเกินพอ “ตอนผมไปมีคนมาสอนให้เปิดพระคัมภีร์ยังเงิ เจอเนซิส เอ็กโซดัส แค่นั้นเอง แล้วก็ประวัติพระเยซูเป็นยังเงิ แค่นั้น แต่เราก็ไม่ลึกขนาดเริ่มสร้างโลกและอนาคต” แต่ในที่สุดก็มาได้อย่างก้าวไกลเลยทีเดียว

“ครับไบเบิลนั้นมีทั้งหมด 66 เล่ม แล้วก็เลยลึกลงไปเป็นเรื่อยๆ ไปคือถ้าตั้งใจจะเป็นศาสนศาสตร์จริงๆ ผมยังไม่ถึงขนาดนั้น คือจะเรียนรู้ประวัติศาสตร์ ยิวมาจากไหน อิสลามมาแบบไหน ทำไมพระเยซูต้องมาสิ้นพระชนม์ชีพ ฟินคืนกลับมาใหม่ แล้วทำไมถึงกระจัดกระจายไปทั่วโลก แล้วทำไมคนเราต้องเชื่อในสิ่งเหล่านี้”

ปัจจุบันเขาเป็นสมาชิกของโบสถ์มหาพร ลาดพร้าว 130 “มีเรื่องข้าฯ นะ เพราะพอดีอาจารย์ที่โบสถ์เก่าเดิมที่เป็นมุสลิม ก็ถูกออกจากบ้าน เพราะหันมาเป็นคริสเตียน ศาสนาไม่ใช่อะไร คือคนเราพยายามที่จะแสวงหา ชีวิตคืออะไร พระพุทธเจ้าก็แสวงหาว่าเกิดมาเพื่ออะไร ไม่แน่ว่าอย่าง อาจารย์ (คุณวิจิตร) เชื่อเรื่องสร้างโลก สร้างมนุษย์หรือเปล่า?”

ตอนนี้ผมนั่งฟังแล้วก็บอกว่า เป็นสิ่งที่น่าคิดมากทีเดียวสำหรับผมนะ



“คือจริงๆ แล้วพระเจ้าสร้างมนุษย์ขึ้นมา ตามพระคัมภีร์ไบเบิลคือต้องการให้คนสถิตในพระเจ้า ทุกอย่างให้เพอร์เฟ็ค มีชีวิตยืนยาว แต่เพราะเราไม่เชื่อ วิญญาณอีกครั้งหนึ่งเลยหายไป ส่วนที่มีอีกครั้งหนึ่งก็เลยให้ตามหาเนื้อคู่ ดังนั้นวิญญาณที่บริสุทธิ์จึงอยู่กับเราไม่ได้ เราเลยต้องตามหาเนื้อคู่อีกครั้งหนึ่งของเรา เรามองหาพระเจ้าที่ถูกต้องสำหรับเรา ดังนั้นโนที่เหลืออยู่ก็คือสิ่งที่พระเจ้าสร้างมา”

“ที่เราต่างกับสัตว์ สิ่งตัวหนึ่งก็คิดได้เหมือนเรา แต่ไม่เคยเครียด ไม่เคยคิดว่าชีวิตเกิดมาทำไม สัตว์มันต่างกับเราตรงนี้ ดังนั้นมนุษย์ก็ต้องแสวงหา”

ถึงตอนนี้เรากลับมาถอยหลังไปเรื่อยๆ ก่อนที่จะวกมาหาเรื่องราวในชีวิตของการเป็นนักต่อสู้ กับการงานในช่วงแรกของวัยหนุ่ม เพราะเมื่อกลับมาเมืองไทยเขาก็เริ่มทำงานหนักหน่วง ด้วยการเป็นลูกจ้างบริษัท “ผมก็มาเป็นลูกจ้างเขาอยู่ 10 กว่าปีครับ แล้วก็เพิ่งมาทำงานธุรกิจของตัวเอง 7-8 ปี ครับ ซึ่งก็ถือว่าพระเจ้าง้อวยพรครับ”

ตอนแรกๆ ที่ทำงานเขาก็ลุยตะ ไม่เกียจงาน ที่ถือว่าหนักมากคือตอนมาทำกาแฟคั่ว เทรดกาแฟเป็นคอมมูนิตี้ ทำเคมี ทำมาหลากหลายอย่างเหมือนกัน รวมไปถึงอยู่บริษัททางพารา “ผมเคยเคยครับ ตอนแรกเป็นเซลล์ ไปทำเคมีให้เขา บริษัทเขาเล็กครับ แต่ก็เป็นจุดที่ทำให้เรียนรู้การบริหารทั้งหมด คือเดิมที่ผมเคยอยู่บริษัทใหญ่ มีคนอิจฉา เพราะเราได้ภาษาอังกฤษ ภาษาจีน ทั้งๆ ที่วัยอ่อนกว่า ต้องไปเป็นหัวหน้าคนที่อายุมากกว่า มันไม่ง่ายเลย ก็ต้องพาตัวเองออกมา”

“คือผมก็เต็มทีครับ คือ ถ้าลำบาก บากบั่นไม่ใช่ได้อะไรมาง่ายๆ แต่พอมาเจอบริษัทเล็กๆ เจอลูกน้อง 7-8 คน ตอนแรกก็ลองผิดลองถูก แรกๆ ก็ทำไร พอมาทำไอ้พวกกาแฟมันต้องใช้เวลา สมัยก่อนบ้านไร่ยังไม่ดัง คือทำแบบคั่วแล้วก็เอาบรรจุหีบห่อส่ง แล้วก็ทำเป็นร้านเป็นซ็อบ ในตอนแรกๆ แล้วมันก็ไม่ค่อยได้”

“ถ้าแกเขาทำพวกคอมมูนิตี้ อาจจะไม่ได้มองว่ามันต้องใช้เวลา แล้วพอเห็นขาดทุนก็บ่นโน่นบ่นนี่ ผมก็รู้สึกไม่ดี ที่ต้องรู้สึกแบกรับได้มาจนเจอบริษัท บริษัทไม่ได้ทำอะไรเลย คือเขาไม่ได้มองเรื่องของเวลา ผมต้องลุยคนเดียว ขึ้นเหนือไปหาเมล็ดพันธุ์ที่ดีที่สุด กับลูกน้องคนคั่ว เครื่องเก่าๆ ทั้งไวกว่า 10 ปี เราก็ต้องมานั่งทำกับรุ่นน้อง แล้วต้องมานั่งเรียนรู้ใหม่ เพราะนั่นเรื่องกาแฟถามได้เลยครับ รู้หมดเลย เราคลุกคลี ไม่ว่ามุมไหนมุมไหนรู้หมด ไปถึงอินโด”

การตัดสินใจมาทำธุรกิจของตนเองก็เพราะคิดว่าหนทางมันตันแล้วละ หากว่า นายเขาไม่เข้าใจธุรกิจแบบต้องมีเงิเวลาที่ยาวนานแบบนี้ งานแรกๆ ที่มาทำหลังจากลาออกจากการเป็นลูกจ้างก็คือ อาศัยแนวทางเดิมของครอบครัว มาขายของเล่นที่เมืองทองธานี ความรู้สึกตอนนั้นมันยังมีความอดอันอยู่มาก ก็จึงตัดสินใจไปแสวงโชค เอาของไปขายที่ดูโบ

“ตอนนั้นเราออกจากที่นี่ เราไปตายนเอาดาบหน้าหละ ไม่ได้คิดเลยนะครับ อาจจะเป็นอย่างน้อยเนื้อต่ำใจถ้าแกด้วย หว่าเราตุกติก เราเลยออกพอดีเรียนจบที่ ปริญญาตรี ที่รามพอดิ ก็ไปขายของที่ดูโบ โหขาดทุน แม้ก็บ่นเลยขายกันไปก็ซ้ำกันไป ตอนนั้นมีเงินทุนแค่แสนสองแสน แต่ขาดทุนหมดเลยก็เลยกลับมาขายของเล่นตามบูท แต่ว่าถ้าขายก็ทำไร หมิ่นสองหมื่นก็ดีกว่าเป็นลูกจ้างเขาเนะ”

การเป็นเจ้าแกเองก็ไม่ได้ง่าย กิจการใดไม่มีเวลาดูแล มันก็ไปเอาง่ายๆ เหมือนกัน คุณเอี่ยมอมรับว่าล้มเหลวหลายเรื่อง “เราก็เรียนรู้แล้ววิธีแต่ว่าตอนนั้นขาดทุนนะครับ เปิดร้านขายกาแฟ แต่เราไม่ได้ดูแล เงินก็ค่อยๆ ร่อยหรอ ทำอะไรไม่เป็น ปีหนึ่งเงินเป็นล้านก็หมดได้เฉยเลย ผมก็เลยคิดว่าชีวิตนี้จะไม่เปิดร้านอาหาร ร้านพวกนี้แล้ว” แต่การไปตลาดที่ดูโบนี่แหละทำให้คิดมาตั้งต้นใหม่



ได้คอนเน็คชั่นเพื่อนๆ ก็จึงทำอิมพอร์ตส่งของตามห้าง ค่อยๆ ดีขึ้น และได้รับความสนใจในความตั้งใจจริงของเขา ในที่สุดก็สามารถสร้างฐานะของตนขึ้นมาจากงานเล็กๆ ที่เป็นงานใหญ่ในวันนี้ได้ ทั้งการส่งผลิตภัณฑ์จำพวกกระเช้าของขวัญให้ห้างสรรพสินค้าต่างๆ แล้วค่อยไต่เต้ามาเก็บหอมรอมริบ ทำการอิมพอร์ตเครื่องมือเกษตร พวกตัดหญ้า ปั่นน้ำ เมื่อจับทางถูก เสมือนถึงเวลาที่พระเจ้าหนูนส่ง เขาถึงมีวันนี้ได้

ส่วนเรื่องเครื่องเสียงนั้น จะได้ถูกผสมผสานเป็นหนึ่งเดียวกับงาน ด้วยเหตุที่ว่าคุณเอ็ม ตั้งใจให้ห้องฟังเพลง ดูหนังของบ้าน เป็นที่ทำงานไปด้วยในตัว คือนั่งทำงาน ฟังเพลงบรรเลงระยห์ ให้สมกับเหนื่อยยากมานาน เป็นห้องส่วนตัวที่ใช้งานคนเดียว ส่วนภรรยาและลูกจะได้ใช้ชุดโซฟาหนังเลสเตอร์ และคาราโอเกะสนุกสนานอีกมุมหนึ่งของบ้าน

ห้องดูหนังฟังเพลงโทนสีอ่อนๆ นี่จึงถูกสร้างขึ้นมาอย่างประณีต และถูกหลักการของเสียง เลือกใช้พื้นไม้เนื้อแข็งที่เงาวาววาม เครื่องเสียงทั้งหมดได้รับการดูแลเอาใจใส่และเช็ทอัพให้ลงตัวโดยทีมปิยะนัส ทีมที่คุณชัยวัฒน์ มาลงโปรแกรมเพลง Hi-Res ให้ด้วยตนเอง สร้างความประทับใจให้กับคุณเอ็มอย่างมาก

เรื่องเครื่องเสียง เขาไม่รั้งรอที่จะขยับรวดเร็วเป็นไฮเอนด์ และขึ้นชอปลีงจาก Isophon Berlina RC-9 เป็นพิเศษ ทุกสรรพสำเนียงเสียงดนตรีครบถ้วนจริงๆ “คือผมเป็นคนทำอะไรเร็วครับ คืออย่างถ้าเราชอบก็ตัดสินใจไปเลย อย่างเครื่องเสียงก็ปีเดียวเองก็มาถึงระดับนี้ เคยตั้งคำถามว่าคนเล่นเครื่องเสียงจะไปที่สุดถึงไหน อย่างที่เล่นอยู่ RC 9 เราก็ไม่รู้ที่สุดของมันอยู่ที่ไหน ถ้าเราไม่ได้เล่นไม่ได้ขยับมัน ปรับปรุงและเล่นสายสัญญาณที่ดีจริงๆ”

การปรับเปลี่ยนสายมายัง Zensati ทั้งชุดนี้ก็ด้วยความมั่นใจ และฟังความต่างออกได้จริงๆ ไม่ใช่เพราะสายมันน่าเชื่อถือ โครงสร้างดี สายงามเปล่าเลย ทุกอย่างมีเหตุผลที่ปลายทางคือคุณภาพเสียงทั้งสิ้นทั้งปวง “คือตอนแรกก็ไม่ได้คิดว่าจะเล่นไฮเอนด์ เล่นสายแพงๆ ใดๆ เพราะว่า ราคามันเวอร์เกินไป แล้วก็มันจริงหรือเปล่า เมื่อก่อนกว่าเราจะได้เงินมาสักบาท มันก็ยากใช้ไหมครับ เราก็นั่งคิดว่า โอ้ย มันจริงหรือเปล่า”

“คือในความเป็นจริงในการเล่นเครื่องเสียงไปดูที่นั่นที่นี้ เราก็ไม่รู้หรอกว่ายี่ห้อไหนดี หากคนขายเขาพูด ก็ต้องบอกดีทุกอย่าง ผมมีเพื่อนมีพี่ที่เขาฟังมาเป็นแล้ว เขาก็เป็นส่วนหนึ่งที่ผ่านประสบการณ์เหล่านั้นมาหมดแล้ว เราก็คิดว่าเราซื้อเราก็ซื้อตรงนี้และกัน เราก็คงไม่มีเวลามาไล่ระดับ อีกประการหนึ่งปิยะนัสมีพร้อมให้บริการ มีของมาให้ลองจริงๆ ตัดสินใจได้เลย และเครื่องเสียง อุปกรณ์ทุกชิ้นมากมาย ต้องมีสักหนึ่งที่อยู่ในขั้นที่รับรองได้เราชอบและถูกใจ”

“ อีกประการหนึ่งปิยะนัสมีพร้อมให้บริการ มีของมาให้ลองจริงๆ ตัดสินใจได้เลย และเครื่องเสียง อุปกรณ์ทุกชิ้นมากมาย ต้องมีสักหนึ่งที่อยู่ในขั้นที่รับรองได้เราชอบและถูกใจ ”

จากความตั้งใจแรกๆ ที่หาเส้นทางตามงบประมาณ ก็กลายมาเป็นชุดขนาดนี้ได้อย่างทันทีทันใด เพราะเขาได้พบพี่คนหนึ่งทีโบลท์ในตอนแรกก็คุยกันเล่นๆ กันไป ไม่รู้ว่าเขาคอนนั้นเล่นเครื่องเสียง เป็นผู้มีประสบการณ์การฟังมาอย่างชำนาญ พี่คนนั้นก็พาไปฟังที่ปิยะนัส คุณชัยวัฒน์ก็เอา Isophon มาผสมเข้ากับแอมป์หลอด Octave ทั้งๆ ที่ตัวเองไม่คิดไม่เคยจะเล่น ก็ต้องตะลึงในน้ำเสียง และตัดสินใจได้อย่างรวดเร็วว่า

นี่คือเรา นี่คือคุณภาพเสียงที่เราต้องการ

และการที่คุณเอ็มตัดสินใจทำห้องตอบรับกับชุดเครื่องเสียงเพราะคิดว่าไหนๆ จะให้ได้สมบูรณ์เต็มที่แล้วก็ต้องทำห้องเป็นห้องเป็นราว ดังนั้นจึงต้องขยายปรับปรุงโรงรถให้เป็นห้องฟังมาตรฐาน และนี่จะเป็นที่ซึ่งเขาใช้ชีวิตอยู่กับการทำงานและเครื่องเสียงตลอดไป ห้องทำงานคือห้องเครื่องเสียง ห้องเครื่องเสียงก็คือสำนักงานส่วนตัว

เมื่อทำงานหรือฟังเครื่องเสียง ทุกอย่างก็พรั่งพร้อมด้วยความสุขให้คุณเอ็มตลอดทั้งวัน จะเล่ามีใครสุขได้ขนาดนี้อีกหนอ ไม่ใช่แค่เวลาสั้นๆ แต่ทั้งวันทั้งคืน.....คือพลังดนตรีจากเครื่องเสียงชุดโปรดชุดนี้ครับ

ท่านที่อยากมีเครื่องเสียงไว้เป็นเพื่อนคู่หู ไม่ว่าจะการฟังสเตอริโอเป็นห้องแบบใด ปิยะนัสคือหนึ่งเดียวเท่านั้นที่สามารถสนองตอบคุณได้อย่างสุดความสามารถ เพราะมีทั้งเครื่องเสียงชั้นนำระดับโลกให้เลือกมากที่สุด และทีมงานเชี่ยวชาญทำงานตามหลักวิชาการ ประกอบด้วยประสบการณ์สูงที่สุดแห่งหนึ่งของเมืองไทย ลงแะไปคุยกับเราที่สาขาต่างๆ ทั่วประเทศดูสิครับ หรือ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 ความสุขแค่เอื้อมนี่เองครับ

The System

ชุดซิสเต็มฟังเพลงสองแชนแนล

• Speaker	Isophon Berlina RC-9
• Power Amplifier	Octave MRE-220 + Super Black Box
• Transport CD	Accustic Arts Drive II
• DAC	Accustic Arts Tube Dac II MK II HD
• Preamplifier	Accustic Arts Tube Preamp II
• Line Conditioner	Accustic Arts Powerstrip Active 8
• Speaker Cable	Zensati Angel Speaker Cable
• Analog Cable	Zensati Angel XLR
• Power Cable	Zensati Angel AC
• Hi Fi Rack	Lovan Legacy Star AVR
• Audiophile Rack	Audiophile Base สุ U Star Base

ชุดซิสเต็มชมภาพยนตร์

• Projecotor	JVC DLA-RS 46
• Screen	OS Screen 100" WF 203
• HDMI Cable	Audioquest HDMI Diamond
• A/V Receiver	Yamaha RXA-3030
• Bluray Player	Oppo BDP-105 D
• Surround Speaker	Isophon Arcona 80
• Center Speaker	Isophon FRC Diamond
• Line Conditioner	Magnet IRG 600 Se
• Surround Speaker Cable	JPS Superconductor Q



คุณจักริศ บัวประเสริฐ ดื่มด่ำบรรยากาศเรือนไม้เก่า เล่าความหลัง ฟังเครื่องเสียง

ในท่ามกลางอากาศร้อนอบอ้าวที่แผ่ขยายไปทั่วประเทศไทย ไม่ว่าจะเดินทางไปไหน ก็ไม่มีทางจะหนีพ้นไปได้ เรามุ่งตรงไป เพชรบูรณ์เมืองมะขามหวานกันแต่เช้า กว่าเจ็ดถึงแปดชั่วโมง ลัดเลาะไปตามเส้นทางเลียบคลองเก่าของเมือง มาถึงที่นัดหมาย คือ บ้านทรงพื้นฐานในยุคร้อยปีที่ผ่านมา ความเก่าแก่ที่คงทนและ น่าทึ่ง เหมือนกับว่ากาลเวลาได้ถูกหยุดนิ่งกับที่จริงๆ

นั่นอาจจะได้ไม่ได้ทำให้เราคลายความร้อนลงไป แต่พอได้เห็นเจ้าของบ้านแต่งตัวในสโลว์ๆ เดินมาทักทายพร้อมเปิด อัมก๊ว้ง ณ ที่นั่นก็ดูเหมือนจะเย็นลงอย่างเฉียบพลันทันที ยิ่งได้ โอภาปราศรัย ก็ยิ่งรู้สึกว่าการรู้จักผู้คนมากขึ้นแค่ไหน ความ รู้จักตัวเองของเราก็ยิ่งลดลงไปทุกที เพราะทัศนคติการใช้ชีวิตของแต่ละคนย่อมแตกต่างกันไป

เห็นใครคนใดคนหนึ่งแว็บแรกๆ เราอาจจะจินตนาการไป แบบหนึ่ง แต่เมื่อได้สนทนาพูดคุยกลับเป็นไปในทิศทางตรงกันข้าม แบบกลับตาลปัตร ก็เป็นไปได้ เหมือนดังเช่นหนุ่มใหญ่เจ้าของบ้าน โบราณและเครื่องเสียงล้ำสมัยที่เขาจับมันมาวางเรียงกันในห้องได้ อย่างลงตัว เหมือนกับว่า จับเอาอดีตมาผูกกับอนาคตได้อย่างไม่ เคอะเขินแม้แต่น้อย

เขาละ คุณตั้ม หรือจักริศ บัวประเสริฐ ชื่อที่มีความหมาย ยิ่งใหญ่เหมือนตัวเอกในวรรณคดีระบือโลกรามเกียรติ์ บุคคลซึ่ง ผ่านความร้อนหนาวของชีวิตมาหลายรูปแบบ จนทุกวันนี้ก็ได้รับ สัจธรรมแห่งชีวิตแล้ว ขอฟลิทพื้นที่กลายเป็นคนใหม่ที่ “สูงสุด คินสู่สามัญ” (อย่างยิ่ง) โลกทัศน์ของเขาแหวกแนวออกจาก ความคิด ของคนที่ยังดิ้นรนและทะยานอยากทั้งหลาย แบบหน้ามือ เป็นหลังมือเลยทีเดียว

“ผมอยากเห็น อยากคุยกับเทพเทวดา ผีนางงามไม่ มากกว่าคน เพราะคนเรานั้น น่ากลัวนัก ทำร้ายเราได้ หลอก หลวงหรือทำให้เราเจ็บช้ำได้มากกว่า”

นั่นคือความคิดที่หลุดทะลุปล้อง โดยไม่หวั่นเกรงว่าใครจะ มองว่าเขาคิดอะไรเพี้ยนๆ หากเราตรึงตรองในแง่ของปรัชญา จิต วิญญาณความเป็นมนุษย์ ดวงตาที่สดใสเปล่งประกายแสดงถึง ความจริงใจอย่างล้นเหลือ ทำให้ผมนั่งอึ้งในบางจังหวะเวลา เนื่องจากเขาเป็นคนคุยสนุกเปิดเผยจริงใจจริงใจ ไม่มีอะไรที่ต้อง คิดซ้อนหลายชั้นกว่าจะหลุดคำพูดออกมา

นี่คือความเป็นลูกผู้ชายตัวจริง ที่ไม่ต้องไปหาจากที่ไหน ที่น่าแปลกใจยิ่งนัก คือการใช้ชีวิตที่กลมกลืนไปกับธรรมชาติและ วิถีชีวิตแบบดั้งเดิม โดยไม่พยายามเอาความสะดวกสบายมาเป็น หลักชีวิต

“อย่างเวลาผมไปแบงก์นะ ผมก็ปั่นจักรยานไป ถ้ามว่า ร้อนไหม ก็ร้อนนะ แต่วามันไม่มีความจำเป็นครับ เราอยู่ที่นี้เรา เดินได้เราเดิน เรารักษารัตน์ดั้งเดิมไว้ อย่างตอนแรกพอจะรู้ อคริวเก่าทั้ง เราก็บอกว่ามีแต่คนอยากได้ทั้งนั้น แต่พอผมจะรู้ทั้ง ด้วยเหตุที่มันรักษายาก ผมยอมรับ แต่เราปรับปรุงได้นี่นา”

จากคนที่ติดความสุขสบาย แอร์เย็นเฉียบในห้องทำงาน คนคนนี้ก็กลับมายุ่งกับธรรมชาติและจริงใจไม่แปรเปลี่ยนความคิด

มันจะร้อน หนาวเย็น ก็ปล่อยไป เดินไปในความไร้กรอบ และวิถีธรรมชาติ ไม่ต้องไปปรับเปลี่ยนใดๆ ซึ่งดูๆ ไปก็คล้าย “คนขวางโลก” แต่หากคิดให้ดี คนกรุงต่างหากที่ขวางโลก จัดการดัดแปลงโลกให้เข้ากับตัวเอง โดยไม่คำนึงว่าอะไรเป็นข้อเสีย จะเอาแต่สุขสบาย แต่คุณตั้มกลับบอกว่าที่เขารักบ้านเก่า วิถีทาง แบบเก่าๆ มันคือการปล่อยตัวให้ซึมลึกอยู่กับธรรมชาติและวิถี ชีวิตที่หาได้ยาก นับวันจะเลือนหายไปอย่างน่าเสียดาย

ในขณะที่เราเฟลิดเฟลันในบทสนทนาเช่นนั้น คนในบ้าน ก็นำเอาผลไม้ ขนมนมเนยมาเลี้ยงทีมนิตยสาร The Wave รวม ทั้งทีมงานของทางเซ็นทรัลเทรดดิ้งที่ได้แวะมาเยี่ยมเยือนพร้อมๆ กับทางปิยะนัสด้วย โดยเหตุที่ว่าซิสเต็มหลักของคุณตั้มคือลำโพง Tannoy Kingdom Royal นั่นเอง ลำโพงที่ถือว่าสุดยอดรุ่นหนึ่งของ Tannoy

แต่ก่อนจะมาถึงซิสเต็มหลักสองชุด ชุดหนึ่งฟังเพลงอยู่ ด้านบนชั้นสองของบ้าน และชุดโอมเบียร์เตอร์ด้านล่างของบ้าน คุณตั้มบอกเล่าว่า เขาเล่นเครื่องเสียงแบบเล็กๆ น้อยๆ มานาน ตั้งแต่ตอนหนุ่มๆ ทำงานอยู่บริษัทใหญ่ในกรุงเทพฯ ก็ได้ฟังมา บ้างเล่นมาบ้าง แต่ที่สนุกคือตอนนั้นหิวหกก้นขวิดอยู่กับงาน แต่ ก็เป็นคนชอบทำงานที่อิสระไม่ใช่งานติดโต๊ะอยู่ชั่วโมงประมาณนั้น ใจมันใหญ่กว่าตัวเสียแล้ว

“คือมันไม่มีอะไรให้ผุดผิด ผมเป็นคนทำงานที่ไม่เหมือน คนอื่นด้วย เจ้านายผมตอนนั้นเขาเป็นเจ้าของผู้จัดการโซว์รูม ซึ่งมีพระคุณต่อผมระดับหนึ่ง เพราะว่าท่านสอนวิชาการขายกับ ผม ผมจะขายเฉพาะลูกค้ารายใหญ่ ไม่ขายรายย่อย ขายราชการ แบงก์ ทุกอย่าง ผมจะเข้าไปขายพวกนี้ ผมจะขายแบบลุ่มวู้ เป็นฝูง ขายเล็กๆ ไม่เอา”





SYSTEM OF THE MONTH

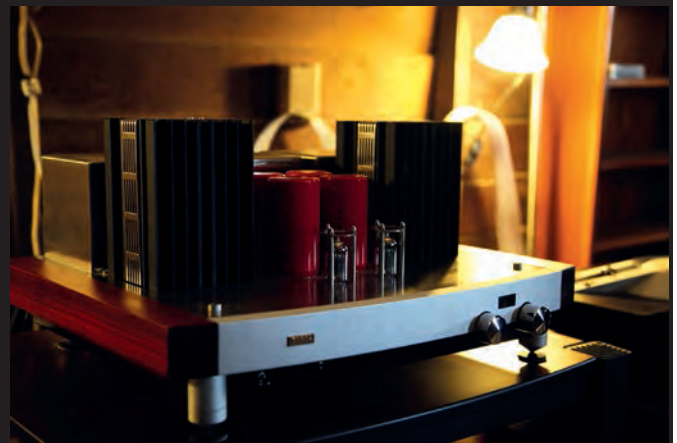
เป็นมือขวาของนาย ทำยอดขายล้นหลาม ขายรถที่ละลือด ไม่ใช่ครั้งละคันเดียวเหมือนเซลล์ทั่วไป ความสนิทสนมกับเจ้านายทำให้เขาได้ความรู้มากมายในด้านการตลาดงานขาย แต่ถึงแม้จะสนุกกับการทำงานอยู่นานนับสิบๆ ปี แต่ในที่สุดก็เริ่มมองหาทางของตัวเองว่าจะทำอะไรต่อ ค้นหาความชอบในชีวิต ครั้งแรกเห็นว่าการทำร้านอาหารน่าจะดี ก็จึงลงทุนไปไม่น้อย

โซครายที่เป็นเศรษฐีกลางหัวปักดิ่งเหว ในช่วงปี 40 ถึงปี 42 ทุกอย่างมันเคว้งคว้างไปหมด จึงเลิกกิจการ หมดเงินทองไปไม่น้อย “เราก่อนข้างเครียดมากกว่า ช่วงนั้นเลยช่วงฟองสบู่แตก ทำไปก็มีแต่เอาออก หมดไป 2 ล้านบาท” เล่นเอาต้องมานั่งตั้งหลักว่า จะอยู่อย่างนี้หรือจะกลับบ้านนอก ในฐานะพี่คนโตของครอบครัว ที่ต้องมาดูแลบ้านหลังเก่า และที่ดินอีกหลายแปลงซึ่งเป็นมรดกตกทอด นั้นอาจจะทำให้เขาเกิดความพลิกผัน ที่จะกลับมาเพชรบูรณ์

นั่งทบทวนชีวิตที่ผ่านมา ทำงานอยู่พักหนึ่งเป็นเซลล์แมนอยู่บริษัท ได้อะไรมาแค่นี้ ทำร้านอาหารอยู่พักหนึ่ง ปรากฏเป็นฟองสบู่แตก ก็ไม่ต้องทำมันแล้ว ที่สำคัญคือเวลานั้น “ต้องกลับมาดูแลพ่อ เพราะพ่อกับแม่เริ่มป่วย จึงต้องมีเวลาพุ่มให้ท่านทั้งสอง เพราะน้องสาวเป็นข้าราชการเค้าเองก็ไม่มีเวลา ส่วนพี่สาวลูกบ้าที่เลี้ยงผมมาท่านก็เป็นคนมีฐานะ ตอนนี่เกษียณแล้ว อยู่โรงพยาบาลบ้าง อยู่กรุงเทพฯ คริสเตียน สอนภาษาอังกฤษอยู่ก็ไม่มี”

จึงหมายมั่นปั้นมือ “คืนรังเก่า” ดูแลผู้ให้กำเนิด อย่างดีที่สุด พร้อมๆ กับตั้งใจฝังรกรากที่เพชรบูรณ์ไม่กลับไปเมืองหลวงอีกแล้ว

บ้านหลังเก่า ที่เคยเติบโตที่นี่อย่างอบอุ่น อาจจะถูกแยกส่วนรื้อถอนไป เพราะคุณพ่อ คุณแม่ก็ไม่ว่าจะเก็บเอาไว้ได้อย่างไร มันเป็นบ้านเก่าที่คุณมีความหมายเฉพาะตัว บ้านที่ทำขึ้นมาทั้งหลังด้วยไม้ พื้นนี้ใช้เป็นไม้กระดานเรียบขนาดใหญ่ ชนิดที่ทำไม้ได้อีกแล้วในสมัยนี้ ในขณะที่ใครๆ อาจจะรื้อสร้างใหม่ให้ทันสมัย แต่คุณตั้งใจตัดสินใจเลือกการบูรณะรักษามันเอาไว้



บ้านที่เป็นความหลังครั้งหนึ่งของชีวิต มีความเป็นมาตั้งแต่สมัย คุณทวด คุณปู่คุณย่า มาจนถึงเจเนอเรชันหลังสุดคือตัวเองนับร้อยๆ ปี มันก็ ยังแข็งแรงดีอยู่ เมื่อไม่มีอะไรให้ห่วงใย เขาจึงเลือกตัดสินใจกลับมาบ้านเดิม ที่เคยให้ความอบอุ่นมาแต่เล็กแต่น้อย ความที่เป็นคนไม่มีภรรยา หรือคนให้ ห่วงใยไม่ว่าจะเป็นลูกเต้า

มีแต่สุนัขที่เลี้ยงเอาไว้สามตัวเป็นเพื่อน พร้อมทั้งญาติบางคนที่มา ช่วยดูแลบ้าน จึงทำให้เขาสร้างโลกใบใหม่ตรงบ้านเก่านี้ขึ้นมา

“อย่าถามว่าผมทำงานอะไร เปื่อแล้วครับ ทุกอย่างไม่เป็นงานเป็นการ บอกตรงๆ ว่าไม่มีลูกไม่มีเมีย ผมจะทำไมอีกทำไม ผมยังมีที่ดินเหลือหน้าศาล เจ้าพ่อ ข่ายได้อีก 20 ล้าน เพราะฉะนั้นผมจะไปทำให้ใคร ก็มีแต่ลูกป่า ที่มา ดูแลกัน ส่วนตัวผมมีน้องสาวอยู่คนเดียว ที่ทางที่กรุงเทพฯ ก็ยังมี ที่ของ คุณตาคุณยายที่สกลนครยังมี แล้วผมจะทำไปทำไม”

ใช้ชีวิตใช้เงินทองเท่าที่จำเป็นนี้ให้สุขสบายดีกว่า คนเราเมื่อพอแล้ว ทุกอย่างมันก็หยุดนิ่งไปเอง ไม่แสวงหาส่วนเกินใดๆ “คือใช้ชีวิตที่พอเพียง และसानผืนที่เรายากมี และก็ตกไปสู่รุ่นหลัง ใช้หลายสิ่งเป็นความฝันและ ทำให้เรามีจิตใจในภายหลัง เรามองตรงนี้ สิ่งที่มีอยู่ทำให้ใครกันล่ะ? ไม่มี ใครที่จะรักษาเอาไว้ได้ ผมก็อาจจะให้โรงพยาบาล”

นั่นคือความตั้งใจว่าหากตัวเองไม่อยู่แล้วก็บริจาคให้กับกองการกุศล ไป และพอใจมากที่จะมอบให้โรงพยาบาล เพราะยามเจ็บป่วย คุณแม่ได้รับความอนุเคราะห์ดูแลอย่างดีจากหน่วยงานแพทย์ จึงเป็นที่ติดตราตรึงใจของคุณตั้มอยู่เสมอ พอเราถามเขาว่าทำไม ไม่ยกทรัพย์สินสมบัติให้วัด เขาตอบได้ โดยไม่ต้องคิดเลยว่า

“เพราะผมไม่มั่นใจในเรื่องของการบริหารจัดการเงิน แต่โรงพยาบาล น่าจะได้ประโยชน์มากกว่า เพราะพ่อกับแม่ผมก็อุดหนุนโรงพยาบาลหมดไป หลายล้าน คุณพ่อคุณแม่เป็นโรคหัวใจและได้รับการดูแลรักษาที่ดี เราก็เลย คิดว่ามาทางนี้ดีกว่า” ความคิดของเขา คือ คงได้ประโยชน์กับสาธารณะ แน่นอน

ส่วนบ้านหลังเก่าแก่ที่เราเห็นอยู่ในขณะนี้ มันเก่าแก่ตามกาลเวลา ทุกอย่างดูแปลก และคลาสสิก ทั้งที่ไม่ใช่เรือนไทย แต่คนสมัยก่อนปลูกบ้าน อย่างแข็งแรง ไม่คำนึงเรื่องความสวยงาม ดังนั้นเขาจึงไม่ต่อเติมอะไรที่ใหม่ หรือแปลกไปจากของเดิม “ก็เพราะเป็นแบบนี้ เราถึงไม่กล้าทำอะไรในส่วนของครัวที่แยกออกมาจากเรือนใหญ่ ภูมิใจมาก”

ส่วนหนึ่งอาจจะดูไม่ได้สัดส่วนนัก เพราะมีการยกระดับขึ้นเพื่อ เหตุผลบางอย่าง “ถึงแม้จะโยเย เพราะพ่อเขาติดหนี้น้ำใจ แล้วสมัยโบราณ เข้าลิ้มไม่มีตะปูเลย แล้วมีร่องสำหรับเหน็บที่ คลาสสิกจริงๆ มันไม่มีอีกแล้ว เมืองไทย น้อยมาก ที่รักษาแบบนี้ไว้ ถ้ามีบ้านใหม่ ผมก็คงเลือกแบบทรูสโตร์ โมเดิร์นไปเลย” แต่นี่ของเดิมอยู่ครบครัน

ไม่เสริมอะไรเข้าไป แม้กระทั่งติดแอร์คอนดิชัน ปลั๊กโล่งๆ แล้วเอา ชุดเครื่องเสียงมาเป็นหลัก มันดูว่าเป็นซิสเต็มในบ้านโบราณที่บรรจุความ ทนสมัยเข้าไปได้อย่างเหมาะสมเหลือเชื่อ ทั้งแอมป์ไฟร์โมโนบล็อก แบบหลอดสูญญากาศ เครื่องเล่นเทิร์นเทเบิลหลายเครื่อง โดยมีตัวหลักคือ CD Player MBL 1531a ซึ่งใช้กับลำโพง ตั้งพื้นที่ออดิโอของ Tannoy Kingdom Royal

เป็นบรรยากาศที่ไม่เหมือนใคร และจะไม่มีใครเหมือน ความทันสมัย ของเครื่องเสียงกับความโบราณของบ้าน ไปกันได้อย่างไม่น่าเชื่อ การเชื่อมต่อ ง่ายนักกับบรรยากาศแบบนี้ ความสง่าของลำโพง เครื่องเสียง ไม่ได้ข่ม ความเก่าแก่ของตัวบ้าน โคมไฟแบบดั้งเดิมขับแสงออกมาในยามเย็นย่ำค่า และเมื่อได้ทอดกายลงบนโซฟาสีน้ำตาลตัวโปรด คือช่วงเวลาอันดีไม่รู้ จิตใจ

เสียงที่ได้ันว่าอัจฉรรย เหมือนมีนักดนตรีและนักร้องมาจัดวง บรรเลงขับร้องบนบ้านจริงๆ

เรื่องเครื่องเสียงคือหนึ่งในงานอดิเรก ปัจจุบันกลายเป็นงานอาชีพ เขามีเครื่องเสียงเก็บไว้มากมายหลายชุด ไม่จำกัดแบรนด์ ไม่หลงใหลตรงนั้น แต่ชอบของดีมีคุณภาพ ซื้อมาแล้วไม่เคยขายออก หรือเทรตไป แต่เก็บเอาไว้ วันดีคืนดีก็เอาออกมาฟัง “เชื่อไหมผมโตกับบ้านไม่ได้ถนัดบ้านเป็นน้ำคาลักจริง แต่ว่าพอผมมีโอกาสได้เรียนเมืองนอก เรียนมิสซูรี่ (University of Missouri)”

“พอผมได้ทุนจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จบวิศวะ แล้วท่านก็ชอบ เครื่องเสียง มีเครื่องเล่นแผ่นเสียง แผ่นเสียง ลำโพงมาราันทซ์ (Marantz) ผมก็เลยฟังเสียงดีดหู ฟังเสียงเครื่องเสียงดีๆ มาตั้งแต่เด็ก ดังนั้น เครื่องเสียง มันก็ติดมาจากสายเลือดของคุณพ่อเหมือนกัน” ถ้าจะว่าไปแล้วคุณพ่อเอง น่าจะเป็นครูคนแรกให้เขาในเรื่องของเครื่องเสียง เพราะเคยได้ฟังมาพร้อมๆ กับคุณพ่อนั่นเอง





“ เกียงคีนเสร็จปั๊ป ผมก็เริ่มรีแล็กซ์ วันไหนมีอารมณ์ผมก็ฟังยันเช้า พอเริ่มเช้าคนเริ่มตื่นผมก็ปิด แล้วก็เข้านอน ส่วนประวัติศาสตร์ ผมไม่เคยรังเกียจสัตว์พวกนี้เลย อยู่กับเราได้สบายๆ ไม่ว่านก หนู แมลง งูจิ้งจก เขียวขง เอ๊ย เขาอยู่ในโลกมาก่อนเรา เราต่างหากที่มารบกวนเขา ”

สำหรับเครื่องเสียงแล้วเหมือนอาณาจักรหนึ่งที่คุณดื่ม ใช้ชีวิตโลดแล่นผจญภัยอยู่กับมันอย่างจริงจังเสมอมา ฟังจากคำบอกเล่าแล้วจะเห็นว่า เป็นสหเครื่องเสียงจริงๆ ฟังมาทุกรูปแบบกว่าจะถึงวันนี้ โดยเฉพาะการสนุกกับลำโพงเล็กมานานปี ได้ประสบการณ์และเสียเงินไปไม่น้อย เนื่องจากความสนุกที่จะเอาชนะมัน และได้ฟังเสียงที่เกินตัวของสิ่งเล็กๆ เหล่านั้น

“ตอนนั้นผมเคยฟังเครื่องเสียงของเพื่อนคือ McIntosh คู่นี้ที่ผมเอามาฟังกับ ProAc Response 1SC นั่งจิบไวน์ทั้งคืนฟัง อืออือ! มันใช่เลยเราก็อึ้งไปมาเลยว่านี่คือตำนาน แล้วก็มีการเครื่องเสียงจัดแถวๆ แลนด์มาร์คผมก็เข้าไป ไร่เราก็ไปเจอ Totem 1 วางอยู่บนพื้นในห้องๆ หนึ่ง มีอะคูสติคบอร์ดวางอยู่ข้างหลัง ผมก็เดินเข้าไปยอมนเสียนหานะผมก็ถามว่าลำโพงข้างหลังมันอะไร เขาบอกว่ามันไม่ใช่ลำโพงอันนั้นเป็นอะคูสติคบอร์ด ไอ้ที่เสียงดังคือตัวนี้ เป็นลำโพงคู่เล็กๆ มันสุดยอด ผมมองเห็นนักดนตรีเลยนะว่ามันยืนอยู่ตรงไหน มันเล่นอะไรกันบ้าง มันเหลือเชื่อ”

ผจญภัยจากมิดเอนด์ขึ้นไฮเอนด์ เขาได้ความรู้สึกบางอย่างที่พึงใจเสมอมาว่า “บอกเล่นนะเครื่องเสียงสมัยก่อนถ้าคุณไม่รวยจริง เขาจะมองตั้งแต่หัวจรดเท้า บางร้านพอเราเข้าไป รู้สึกว่า โห! เราไม่ได้มาขอยานนะครับ ผมอยากมาดูความฝัน สักวันหนึ่งผมต้องมีโอกาสได้ซื้อ อยากได้ลองฟังเขาไม่เคยใส่ใจเลย นึกออกไหมครับ มันน่าเข้าใจนะ”

แต่ในที่สุดเขาก็มาเจอร้านปิยะนัส ได้สนทนากับน้าอ้อ ถึงได้เชื่อว่าร้านเครื่องเสียงชั้นดี ดูลูกค้าแบบเพื่อน และจริงจังนั้นยังมีอยู่

ร้านอื่นไม่ต้อนรับเรายังไม่รู้ แต่ที่ปิยะนัส น้าอ้อเนี่ย บอกแกลยจะเอาตัวไหน ยังไง แกดั่งให้ ชะมิกะเข้มน ตอนนั้นผมบอกน้าอ้อผ่อนได้ไหม แกก็โอเค จัดการทุกอย่าง เราแฮปปี้สุดๆ Rega ตอนนั้นผมผ่อนนะ ได้ Jupiter มา โอนี่ละ คือฝัน ถ้าผมได้ซื้อนะ จะต้องร้านนี้ร้านเดียวเท่านั้น

“อะไรที่ไม่มีในร้านเขาสั่งของให้ผมได้หมด ที่นี้ลูกน้องทำงานกับเจ้านายได้แบบนั้นนะ เหมือนเพื่อน ไม่มีติดยศ ไม่มีกล้อง มีไฟราคาให้เราด้วยน่ารักมาก เจอคุณมนัสคุณพ่อเขา คอยกับผมหรือเจ้าของหรือนักเล่นอะไรคุยดีเหลือเกิน ไม่เชื่อไม่ว่าขอให้คุยกันก่อน ประทับใจได้คุยไม่เลิก สนุกมากผมเคยเป็นนักขายมาก่อน จึงได้ใจกัน อย่างผมนี้ลูกค้าโทรตามผมเปลี่ยนยางเติมแบตเตอรี่ สี่ห้าทุ่ม ผมเลิกงานแล้ว แต่เราก็ก่อน นี่คือเหมือนกัน”

ชุดเครื่องเสียงปัจจุบัน เขารู้สึกว่ามันพอใจ ทั้งชุดฟังเพลงบนชั้นสองของบ้าน และชุดโฮมเธียเตอร์ด้านล่างก็โอเค ชอบมาก เรื่องสายสัญญาณสายลำโพง เปลี่ยนแล้วเห็นผลทำให้ยอมรับได้ และพร้อมจะเปลี่ยนหากมันฟังแล้วแมดซ์จริง ไม่ได้ยี้ว่าจะต้องเป็นรุ่นท็อปสุดเสมอไป

“คุณเคยรู้ไหมว่าไอ้สิ่งที่แตกต่างคืออะไร ไม่นั้นทุกคนก็เอาตัวเพอร์เฟ็คไปหมด แล้วตัวอื่นขายไม่ออกถูกไหมครับ เหมือน Super Aluminata ดีกว่า Aluminata ยังไง อันนี้ผมภูมิใจ เป็น Aluminata เส้นแรกที่เขาสั่งให้เส้นเดียวในโลก แล้วก็ 2 เส้นในโลก Superconductor 3 ที่เป็นไปไวร์ ที่เป็น 2 เส้นในโลกที่ไม่มีใครสั่ง อันนี้ภูมิใจ ปกติเขาไม่ทำไปไวร์ครับ”

คุณตั้ม จักริศ บัวประเสริฐ ไม่ใช่แค่ฟังเพื่อให้ผ่านไป แต่ประสบการณ์สอนให้เป็นคนช่างสังเกตและจริงจังกับเครื่องเสียง เพราะปุมหลังที่รำเรียนมากี่ส่วนหนึ่งเป็นเสมือนต้นทุนในตัวเอง

“คือถ้าฟัง ตอนนั้นผมจับคารัทเตอร์ได้หมด คือผมเคยไปเที่ยวงานเครื่องเสียงบ่อยๆ แล้วผมก็จะฟังจุดเด่นตัวนี้แล้วเอาตัวนี้บวกกับตัวนี้ น่าจะดีเพราะผมเป็นเหมือนนักวิทยาศาสตร์ ผมเรียนสายวิทยุมา ผมชอบทดลองเพราะมันผมก็จะจับทาง จะเปลี่ยนสายสัญญาณได้เรื่อย สายตัวนี้ คาร์แรกเตอร์เป็นไง อย่างเขาบอกว่าสลับสายเป็นยังงี้ ผมก็ทำมาหมดแหละ”

“ผมจะสลับจนกว่าให้รู้ว่ามันแตกต่างกันยังงี้ แม้กระทั่งสายไฟบ้านผมเปลี่ยนใหม่หมดเลย อยู่ๆ มันดีขึ้น หลังจากฟังไปเกือบเดือน เราก็ออ มันเป็นหลักวิทยาศาสตร์อย่างหนึ่ง”

เมื่อถามถึงช่วงเวลาฟังเพลง ท่ามกลางธรรมชาติรอบกายที่ไร้การตกแต่งด้วยสีสันทัน หรือแอร์คอนดิชัน เวลาที่ดีที่สุดคือเวลาใด เขาบอกกับเราว่า “อย่างที่ผมบอกครับเริ่มจาก 4 หูผมจะให้ข้าวหมาตอนเที่ยงคืน ให้อาหารสัตว์ทุกอย่างที่เราเลี้ยงเวลาตอนกลางคืนหมด แล้วแต่เขาจะกินเมื่อไหร่ ก็แล้วแต่เขา แต่ผมจะให้มื่อเดียว”

ส่วนการฟังเพลงส่วนใหญ่ หนีชุดเครื่องเสียงออกมาฟังหน้าบ้าน ปลอ่ยให้มันบรรเลงของมันไปในห้อง “คือผมจะฟังอยู่ด้านหน้านี่แหละ ถ้าวันไหนอยากจับผิดก็ค่อยเข้าไปฟังข้างในห้อง”

ชุดโสมเบียร์เตอร์ที่ให้การผ่อนคลายอารมณ์ด้านล่างนั้น เพื่อให้เหมาะสมเขาอยากติดตั้งแอร์คอนดิชัน เพราะการดูหนังเรื่องหนึ่งๆ อาจใช้เวลายาวนานพอสมควร บางทีอาจจะดูติดต่อกันหลายเรื่องก็ได้ เป็นชุดที่เน้นความสะดวกสบาย ใช้จอ LED TV โดยมีลำโพง Bowers & Wilkins ทั้งชุดเป็นหลัก ได้แก่ รุ่น PM-1 ที่ให้เสียงสะอาดชัดเจนน่าฟัง พร้อมเซ็นเซอร์ และซับวูฟเฟอร์ในชุดของ B&W เช่นกัน ขับด้วยแอมป์ไฟร์หลอดสูญญากาศ Incrable ถึงสี่เครื่อง กระนั้นห้องด้านล่างนี้ก็ยังมีเทิร์นเทเบิล Thansarotor Zet 3 Gold เอาไว้ฟังเพลงด้วย

สำหรับชุดเครื่องเสียงหลักที่ใช้ด้านบนเรือนไม้ชั้น ลำโพงเมนหลักคือ Tannoy Kingdom Royal จะเห็นว่า Octave HP500 จะเป็นศูนย์กลางในการรับสัญญาณทั้งจากอนาล็อก ดิจิตอล อย่างรอบด้าน ให้พลังเต็มเปี่ยมจากเพาเวอร์แอมป์ Octave MRE 130 ให้ความรู้สึกสะกดสบายด้วยระบบซีดีเพลเยอร์ทั้งสองบุคลิกที่เขาชื่นชอบคือ Burmester CD 089 และ Pathos Endorphin ที่มีรูปทรงอรร่าร่วมงามตา

ส่วนเครื่องเล่นแผ่นเสียง ใช้ทั้ง Rega RP6 และ Thorens TD 295 McIntosh และที่ถือว่าเด็ดสุด คือ Transrotor สีทอง สายสัญญาณหลักๆ เป็น JPS Labs Aluminata ในขณะที่เครื่องเสียงอีกมากมายได้ถูกจัดวางด้านข้างเป็นตัวสำรอง หรือเก็บลงกล่อง เอาไว้รอมีอารมณ์ก็หยิบมาเล่น เขาบอกว่า ไม่ใช่เป็นเรื่อง “มั่งมาก” ในแนวเสียง แต่มันคือความเป็นบุคลิกที่แตกต่าง และให้ความสุขแต่ละช่วงเวลาได้ไม่เหมือนกัน เครื่องเสียงจึงเต็มทั้งบ้านเช่นนี้แล

ชุดหลักนี้จะฟังไปจนรู้สึกว่ไก่ขั่นหรือรุ่งสาง สว่างแจ้งแล้วจึงล้มตัวหลับนอน นั่นก็แล้วแต่อารมณ์จะพาไป แต่แน่นอน ช่วงเวลาสงบ ยามดึกก็คือ ความสุขสมที่เขาอาจจะถวิลหาทางฟ้า เทพเทว ที่อาจจะแวะลงมาเยี่ยมเยือนหรือคุยและฟังเครื่องเสียงไปพร้อมกับเขาก็ได้ แต่ที่เห็นๆ บางครั้งตุ๊กแกจิ้งจกก็มาทักทาย หรือนอนหงายท้องสงบนิ่ง ผงกหัวไปตามจังหวะ

“เที่ยงคืนเสร็จปุ๊บ ผมก็เริ่มรีแลกซ์ วันไหนมีอารมณ์ผมก็ฟังยันเช้า พอเริ่มเข้าคนเริ่มต้นผมก็ปิด แล้วก็เข้านอน ส่วนประดาสัตว์ ผมไม่เคยรังเกียจ

สัตว์พวกนี้เลย อยู่กับเราได้สบายๆ ไม่ว่าจะเป็น หนู แมลง งู งูยั่วเขี้ยว เขี้ยว เขี้ยวเขาอยู่ในโลกมาก่อนเรา เราต่างหากที่มาารบกวนเขา คนเรามันจะอยากได้อยากมีไปสักเท่าไรเชียว ที่ทางก็มีให้แค่พออยู่พอกินเท่านั้น ผมไม่โลภ ไม่อยากในสิ่งที่คนอื่นเขาดีนรกัน ได้มาพอแล้ว แค่นี้อยู่ตัวแล้ว จะอะไรกันนักหนา”

ปรัชญาชีวิตที่คุณดื่มได้ ก็คือการผจญภัยในช่วงวัยหนุ่มที่ผ่านมามากมายเหลือเกินที่ได้พบได้เห็น

“คือผมคิดว่าเวลาที่เรามีชีวิตอยู่ทำไมไม่ทำให้ตัวเองมีความสุข บอกตรงๆ ว่า ผมจะทำไปทำไม ทุกอย่างผมมีหมด ผมตั้งแต่รวยสุด ไม่มีอะไรให้ผมตื่นเต้นได้อีกแล้ว อติสนับสิบฉีด อยากจะไปดูแล้วว่าภพหน้ามันจะมีอะไร จิตวิญญาณเป็นยังไง ผมอยากจะเจอญาติ อยากจะพูดคุยแบบนั้นบ้าง เพราะมนุษย์เบื่อแล้ว”

“ยอมรับว่าชีวิตมีความสุขที่สุดคือตอนที่บวชกับหลวงพ่อบัณฑิตยาดอนอยู่วัดชลประทาน แต่ตอนนั้นก็ต้องสึกมาทำงาน ไม่งั้นผมก็ต้องบวชยาวไปเลย นั่นแหละคือ ความสุขที่แท้จริง และที่วัดชลประทานก็ไม่มีตุ๊กมีติก ได้อะไรมาก็เก็บไว้เพื่อให้ทานคนอื่นต่อไป ใครอยากได้อะไรก็เอาไป”

มีหลากหลายเรื่องราวที่เราสนทนากัน ที่ไม่ว่าจะนำมาถ่ายทอดได้ทั้งหมด เพราะมากมายหลายหลาก ท่ามกลางการสนทนาก็คือเสียงหัวเราะกันอย่างครื้นเครงเป็นจังหวะๆ เราได้รับรู้จากดวงตาที่มุ่งมั่นของคุณดื่มจกจริต บัวประเสริฐ ว่าบทสรุปของชีวิตคือความสงบ ความเรียบง่าย และมองโลกอย่างคนเข้าใจธรรมชาติ อยู่กับมันอย่างมีความสุข

ในขณะที่เครื่องเสียงคือความงดงามประการหนึ่งที่ช่วยให้วิถีชีวิตของเขาไม่เคยเปลี่ยนเหวี่ยงเลยแม้แต่น้อย ไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลาใด เมื่ออาทิตย์ลับขอบฟ้า บ้านเก่าอายุสองร้อยกว่าปีแห่งนี้ก็คลาคล่ำด้วยเสียงดนตรีทุกวง ทุกรูปแบบที่แว่วมาในสายลม ชีวิตอันประเสริฐเริ่มต้นบนเรือนเก่าไปจนถึงแสงสว่างของอีกวันหนึ่งเข้ามาเยือน.....

ไม่ว่าคุณจะอยู่แห่งหนใด ใช้ชีวิตในกรุง หรือต่างจังหวัด ห่างไกลหรืออยู่ใกล้เราสักแค่ไหน หากรักเครื่องเสียงแล้วละก็ ปิยนัสถือว่าคุณเสมือนเพื่อนพ้องน้องพี่ที่เราพร้อมให้คำปรึกษาแลกเปลี่ยนความรู้ และพร้อมให้บริการทุกอย่าง ด้วยผลิตภัณฑ์คัดสรรแล้วว่าดีที่สุดในวงเงินที่คุณต้องจ่ายมาร่วมเป็นครอบครัวเดียวกันกับเรา เพื่อความสุขที่ค้นพบได้ตลอดเวลา กับชุดเครื่องเสียงชุดโปรดของคุณ ใกล้ที่สาขาใด แวะพบกันได้ หรือโทรหาเราได้ที่ 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 ขอให้มีมีความสุขสมโดยทั่วกันครับ

THE SYSTEM



ชุดฟังเพลงหลัก

- ลำโพง Tannoy Kingdom Royal
- Integrated Amplifier Pathos TT Anniversary
- CD Player Pathos Endorphin
- CD Player Burmester CD 089
- Pre Amplifier Octave HP-500 SE
- Power Amplifier Octave MRE 130
- Rega RP 6 / หัวใบ Benz Micro MC Gold
- Thorens TD 295
- Magnet IRG 2000 JPS

สายสัญญาณและสายลำโพง

- JPS Aluminata RCA 2m
- JPS Aluminata XLR 1.5m
- JPS Aluminata XLR 2m
- JPS Aluminata SBW 8ft
- JPS Aluminata AC Power 2m
- JPS Kaptovator AC 2m

ห้อง Home Theater

- Oppo BDP-95
- Vacuum Tube power amp Incrable 4 เครื่อง
- CD Player MBL 1531a
- B&W 804 Diamond
- B&W PM-1 3 คู่
- B&W CM Center 2
- B&W PV 1 Subwoofer
- สายไฟ NRG-1000 1.8M 5 เส้น

ชุดฟังเพลงเล็ก

- Thansrotor Zet 3 Gold
- Octave V70 SE
- A/Q WeL XLR 2m
- A/Q WeL AC 6 ft
- JPS Superconductor 3 SBW 8 ft

ก้าวไปให้ถึงฝั่งฝัน.... ด้วยเหตุผลล้วนๆ

อีกครั้งกับความเปลี่ยนแปลงไปในชีวิตของ คุณธรรมบุญ กษิรสกุล

การตัดสินใจเล่นเครื่องเสียงไฮเอนด์สักชุดหนึ่ง ย่อมมีจุดหมายสำหรับออดิโอไฟล์แต่ละคนที่แตกต่างกันออกไป สิ่งหนึ่งคล้ายกันคือความชื่นชอบในเสียงดนตรี นักเล่นทั้งหลายล้วนแล้วแต่สังสรรค์ประสบการณ์ไว้ในระดับหนึ่ง บางท่านตัดสินใจจากการได้ฟังได้มาจากการชุดมิตรเอนด์ขนาดย่อม บางคนอาจจะเริ่มด้วยชุดขนาดใหญ่เสียตั้งแต่แรกด้วยความมั่นใจในตนเอง ไม่ว่าหนทางหรือที่มาของการแสวงหาจะเป็นเช่นไร

การแสวงหาทั้งหลายเหล่านี้มาขมวดปมอยู่ประการเดียวเท่านั้น ไม่ว่าคุณจะเล่นเครื่องเสียงแพงแค่ไหน ดีแค่ไหน แปรณต์ดัง ก้องฟ้าหรือแปรณต์ที่หาความรู้จักแทบจะไม่มีเอาเสียเลย ทั้งหมดทั้งสิ้นทั้งปวง คือการได้รับความสุขจากการฟัง และรู้ว่าสิ่งที่เครื่องเสียงมอบให้คุณนั้นคืออะไร ไม่ใช่เพราะไฮเอนด์ต้องแพงอย่างเดียว แต่ไฮเอนด์ที่ดีต้องเปี่ยมด้วยเหตุผลรองรับ คือ คุณภาพเสียงที่ **“ดีที่สุด”** ย่อมรับเถาะว่า คนส่วนหนึ่ง คลั่งไคล้แปรณต์ จนไม่ยอมรับอะไรทั้งสิ้น มองข้ามเรื่องสำคัญไปว่า ของดีๆ ในโลกนี้มีอีกมากมายที่เราสามารถแสวงหาเป็นเพื่อนคู่หูได้ แต่จะมีคนกล้าเข้ามาในประเทศไทยหรือเปล่าอันนี้อีกเรื่องหนึ่ง เมื่อก่อนออดิโอไฟล์ไม่เชื่อ แต่หลังจากปิยะนัสนำผลิตภัณฑ์ที่แอบซ่อนชุกอยู่ในหลักร้านออกมาให้ประจักษ์

นั่นแหละถึงเป็นข้อพิสูจน์ว่า อีกมากมายนักที่ตีเยียมเกินพรรณนา ถึงจะไม่เคยดังก้องฟ้า แต่บัดนี้ก็สะท้อนปฐพีไฮเอนด์ให้หนาวสะท้านได้เหมือนกัน

ผมได้พบชายผู้นี้ กับซิสเต็มของเขาเมื่อนานมาแล้ว และเชื่อว่าผู้อ่านยังคงจะจำได้ บุคลิกที่นิ่มนวล เอื้ออารี ยิ้มหรือหัวเราะมีแต่ความจริงใจไม่เสแสร้ง ไม่ใช่คนที่ชอบพูดนักก็จริง แต่ทว่าเมื่อได้สนทนาแล้ว เขาจะบอกเล่าทุกอย่างแบบไม่ปิดบัง ที่สำคัญความมีเหตุผลที่มาจากพื้นฐานของใจที่นิ่งกว่าคนทั่วไป เพราะชีวิตติด **“วิปัสสนา”**

ใช่ครับ คุณธรรมบุญ กษิรสกุล ที่จะมายืนยันว่า หลายอย่างเริ่มต้นที่นี่ ไฮเอนด์ทรูทีโอดเดนหลายรุ่น หลายหลาก ได้ถูกนำมาทดสอบกันที่ห้องฟังแห่งนี้ ทำให้เป็นส่วนหนึ่งของแรงบันดาลใจให้ปิยะนัส ตัดสินใจจะบุกตลาดไฮเอนด์จนเป็นที่โจษขาน และเติบโตอย่างรวดเร็วเช่นในปัจจุบัน อาจกล่าวได้ว่าคุณธรรมบุญ เปรียบเสมือนเพื่อนและลูกค้าคนสำคัญที่สุดคนหนึ่งของปิยะนัส สร้างแรงบันดาลใจให้กันและกันตลอดมา

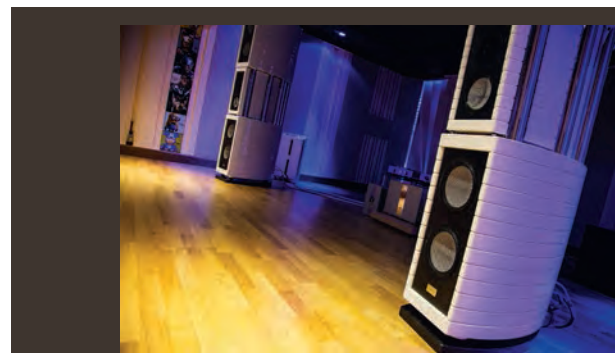
เส้นทางเดินเริ่มต้น ย่อมมีพื้นที่ที่มีส่วนมิใช่น้อยให้การส่งเสริมและสร้างขวัญกำลังใจ ให้ **“เชื่อมั่น”** มากยิ่งขึ้นว่าผลิตภัณฑ์ชั้นดี ยังมีอีกมากมาย หากเฉพาะแปรณต์ที่คุ้นเคยกันมาแต่ก่อน แต่ออกเท่านั้น คุณธรรมบุญพร้อมที่จะให้ยกมาทดลองฟังกัน เปิดใจกว้างๆ ฟัง ฟังและฟัง ใช้เหตุผลล้วนๆระบุว่า เสียงดีไหม ปรับเปลี่ยนอุปกรณ์แต่ละชิ้น เสียงดีขึ้นจริงมากน้อยเพียงใด

โดยไม่ยึดถือว่าแปรณต์ใด ขอเพียงให้สามารถแสดงคุณภาพของมันออกมาได้ เท่านั้นพอ

ใช่ ห้องฟังที่บางละมุง ชลบุรี แห่งนี้ คือ แหล่งจุดประกายทำให้หลายคนกล้าเล่นเครื่องเสียงไฮเอนด์ที่ไม่คุ้นเคย พิสูจน์ด้วยใจและสองหูว่า ที่ว่าดีนั้น ยังมีดีกว่านั้นขึ้นไปอีกเสมอ トラบเท่าที่สามารถตัดอคติออกไป คุณจะได้เครื่องเสียงไฮเอนด์ที่เปี่ยมทุกเหตุผลของราคาและคุณภาพอย่างแท้จริง

โดยพื้นฐาน คุณธรรมบุญ ได้ใช้เวลาส่วนหนึ่งของชีวิต เลือกเส้นทางวิปัสสนาเพื่อช่วยให้จิตใจของตนนั้นสงบนิ่ง การ **“ฝึกฝนใจ”** ในทางพระพุทธศาสนามีคุณค่าตรงที่ เมื่อสามารถบังคับจิตใจให้เข้มแข็งเหมาะกับการใช้งานแล้ว ย่อมสามารถนำไปใช้ได้หลากหลาย อย่างน้อยก็เป็นผู้ที่มีเหตุผล มีผล ใจเย็น สามารถต่อกรกับสิ่งเร้า ทางตา หู จมูก ลิ้น ใจได้เป็นอย่างดี

นี่เป็นเหตุผลที่ว่า เมื่อมีการนำเครื่องเสียง ลำโพง ใดๆ มาทดลองปรับเปลี่ยนในห้องฟังของคุณธรรมบุญ ก็จะทำให้สามารถเรียนรู้ได้ว่าสิ่งที่ได้คุ้ม จ่ายแล้วคุ้มกับสิ่งที่เปลี่ยนไปหรือไม่ เพราะคุณธรรมบุญกล่าวเสมอว่า เขาเป็นนักฟังเพลงที่มีพื้นฐานที่จิตใจเข้มแข็ง มีเหตุผล ไม่ใช่โอนไปตามสิ่งเร้าใดๆ หรือคิดไปก่อนล่วงหน้า



A portrait of a middle-aged man with dark hair, smiling slightly, wearing a blue and white vertically striped button-down shirt. The background is dark and out of focus.

“ผมก็ไม่ได้เป็นคนซื้อของง่ายๆ
แต่ถ้าถ้าผมซื้อ
มันจะคุ้มค่าจริงๆ เสมอ”

คุณธรรมบุญ ภิธรสกุล

ดังนั้น แบรินด์ รูปทรง ความหรูหรา เสียงลือเลื่อง ไม่สามารถ
โน้มน้าวใจคุณธรรมนุญได้ หากเสียงหรือผลลัพธ์ที่ได้นั้นไม่มีคุณค่าจริงๆ

เมื่อได้ทดสอบ ได้ฟังจนมั่นใจแล้ว จะมาถึงจุดที่ตัดสินใจเลือกอย่าง
แม่นยำ เป็นตัวอย่างให้กับน้องๆ นักเล่นเครื่องเสียงในละแวกเดียวกัน
ได้เป็นอย่างดี และทุกคนที่ดำเนินรอยตามคุณธรรมนุญ มักจะไม่ผิดหวังเลย

ต่างก็ได้แนวทางเป็นของตนเอง และเล่นเครื่องเสียงที่ตัวเองรัก
ได้อย่างมีความสุข เพราะความสุขคือปลายทางของไฮเอนด์ทุกชุดนั่นเอง

ลำโพงคู่ใหม่ สายนำสัญญาณที่กำลังมาแรงแซงโค้งในทุกมิติการฟัง
ของวงการไฮเอนด์ ก็มาช่วยยืนยันและปรับเปลี่ยนซิสเต็มของคุณธรรมนุญ
ให้ก้าวไปยังระดับสูงสุด ไปจนถึงฝั่งฝันหลังจากได้หยุดนิ่งมานาน นี่เองเป็น
เหตุผลที่เราต้องกลับไปเยือนห้องของคุณธรรมนุญ ภิรัชกุล อีกครั้ง ทั้งๆ ที่
แต่แรกเราจะไปเยี่ยมห้องฟังอื่นในลำดับถัดไป

การย้อนกลับหลัง ต้องมีอะไรที่น่าสนใจ ชนิดที่ท่านผู้อ่านพลาดไม่ได้
จริงๆ โดยเฉพาะลำโพง Isophon Berlina RC11 ลำโพงที่ทางนิตยสาร
Stereoplay เยอรมนี ได้การันตีว่าดีที่สุดในโลก และสายสัญญาณ Zensati
ที่นำมาเป็นคู่กันแบบชนิดแยกจากกันไม่ได้จริงๆ การเปลี่ยนแปลงในห้อง
ฟังเดิมจึงเป็นสิ่งลึกลับอย่างเหลือเชื่อ

เมื่อเราย้อนทวนคืนกลับไปยังห้องฟังที่คุ้นเคยของคุณธรรมนุญ
ที่เราได้เห็นโดดเด่นสะดุดตา แต่แรกคือลำโพงคู่ยักษ์สูงเสียดเพดาน Isophon
Berlina RC11 สีขาวล้วน ไม่เว้นแม้แต่ร่องด้านข้างที่ถูกสั่งผลิตเป็นพิเศษ
สำหรับห้องฟังนี้โดยเฉพาะ เป็นคู่เดียวในโลกที่ขาวล้วนไร้สีดำตัดเส้น และ
นั่นจึงลำโพงเซ็นเตอร์ Isophon Berlina FRC Grand ที่เห็นเป็นครั้งแรก
เช่นกัน

มันได้ถูกออกแบบเพื่อสนองตอบความต้องการของคุณธรรมนุญ
โดยใช้ Isophon Berlina RC7 เป็นแม่แบบ ตัวขับเสียงจะเป็นชุดเดียวกัน
คล้ายๆ กับว่าเอาเจ้า Isophon Berlina RC7 นั้นมาวางในแนวนอนด้วย
เข้าไป เพื่อให้การดูหนังได้คุณภาพ ความรู้สึกเป็นเวทีเดียวกันอย่างไรช่องโหว่
อีกทั้งการเชื่อมต่อที่ คุณหน้อย ผู้จัดการที่สาขาพญาไท ตั้งใจดึงเอาลำโพง
Berlina RC11 มาอยู่กลางห้อง เพื่อจุดประสงค์สำคัญ



นั่นคือให้ได้เวทีเสียงแม่นยำและเสียงที่ลึกลงไปในเวที ที่ขอบอกว่า
ลึกจริงๆ นั่น ลำโพงคู่นี้ สามารถถ่ายทอดออกมาอย่างไรก็ดี การฟังของ
เราวันนี้จึงตื่นเต้นมากกับความเป็นลำดับเชิงชั้นลดหลั่นกันลงไปของแต่ละ
ชิ้นดนตรี ไม่ได้แค่เพียงด้านกว้างของซาวนด์สเตจ แต่ด้านลึก ถือว่ายากยิ่งนัก
ที่คุณจะเคยได้ฟังจากชุดใดเสมอเหมือนซิสเต็มนี้

ระนาบด้านหน้าของลำโพงไม่มีเสียงใดๆ รบกวน และสามารถทำให้
เวทีนั้นมีโดเมนชั้นราวสามมิติ เรียกว่านั่งฟังแล้วสามารถกำหนดจุดที่
นักดนตรีเล่น หรือนักร้องว่าเขาและเธออยู่ตรงไหนแบบแม่นยำสุดขีดเลย
ทีเดียว กลับมาก็เห็นนักร้องและนักดนตรีเป็นตำแหน่งแห่งที่ในทันทีทันใด

ผมได้เคยฟังเจ้า Isophon Berlina RC11 มาหลายครั้งหลายหน
ทั้งในห้องฟัง และในงานแสดงเครื่องเสียง ที่โชว์รูมปิยะนัส ถือว่ามันเป็น
ลำโพงที่ฟังทีไร ก็สมศักดิ์ศรี ชนิดหาใครปาน

แต่ทว่าวันนี้ที่ห้องฟังคุณธรรมนุญ ในการฟังเพลง ได้มีการใช้สาย
ของ Zensati ครบถ้วนทั้งระบบ แบบไร้ช่องโหว่ใดๆ ทำให้เสียงนำอัครจริย
พันลึกขึ้นไปอีกหลายช่วงตัว จนรู้สึกกลัวใจตัวเอง ไม่อยากฟังให้นานไปกว่านี้
เพราะมันจะทำให้เราทำใจไม่ค่อยได้ เมื่อต้องกลับไปฟังชุดของตัวเองที่บ้าน

เสียงของซิสเต็มจะติดหูเราไปนานแสนนาน ความรู้สึกที่ว่าอยู่ที่เวที
การแสดงดนตรีจริงจะจับจิตจับใจจนยากจะชะล้างออกครับ

ในเรื่องของเครื่องเสียง คุณธรรมนุญยังคงมั่นใจในชุดเดิมและเสริม
แอมป์ไฟร์ องค์กรประกอบหลักอื่นๆ เข้าไปบ้างเพื่อให้เหมาะสมกลมกลืน
แต่การตัดสินใจเปลี่ยนสายไฟเอซี สายสัญญาณ สายลำโพง ไม่เว้นแม้แต่
สายจัมป์ของไปไวร์มาเป็น Zensati ย่อมพิสูจน์ว่า นี่คือการเป็นที่สุดของ
คุณธรรมนุญแล้ว เชื่อมั่นว่าความสมบูรณ์ที่ได้จากสายแบรินด์นี้ “เพอร์เฟ็ค”
สถานเดียว



ผมยังคงเห็นว่าเพาเวอร์แอมป์ไฮเอนด์เยอรมนีที่ราคาสมเหตุผลที่สุด อย่าง Accustic Arts ยังคงเป็นหลักชัย เพียงแต่เพิ่มเติมเพาเวอร์โมโนบล็อกเข้าไปเท่านั้น เพื่อส่งพลังให้มีความสมดุลกับชุดทั้งคู่นั้นฟังเพลงนั้นสามารถกรี๊ดเสียงได้ครบถ้วนจริงๆ ผมยังได้ฟังซีดีที่ติดมาๆ จากเครื่อง Accustic Arts Drive II และภาคคอนเวอร์เตอร์ Accustic Arts Tube Dac II MK II ที่ถือได้ว่าหาได้ยาก ในไฮเอนด์เทียบเคียงยาก

เป็นการตัดสินใจที่แน่วแน่ของคุณธรรมบุญ รวมไปถึงการเปลี่ยนสายไฟเอซีมาเป็น Zensati Serphim AC Cable คือจุดบรรลุซึ่งความดีงามทั้งหลายทั้งปวงของซิสเต็ม เพราะเป็นการเรียงร้อยถ้อยทีของสัญญาณไฟฟ้าได้อย่างเรียบสะอาด ไร้ Noise มารบกวนให้ซิสเต็มต้องหม่นหมองแม้แต่สักนิดเดียว ไม่ว่าจะเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า หรือคลื่นวิทยุอย่าได้มาแผ้วพาน

Zensati ได้สร้างอิทธิฤทธิ์มาแล้วหลายห้องฟัง สร้างตำนานหน้าใหม่ให้ชุดไฮเอนด์ทั้งหลายหนาวสั่นสะท้าน ชนิดที่ว่าใครได้ฟังแล้วอยากจะตัดใจจากมันได้ จนถึงขนาดได้อินกิตติศัพท์ ทำเอานักเล่นบางคนเหงื่อชุ่มมือ กว่า จะกล้าตัดสินใจฟัง เพราะกลัวแพ้ใจตัวเอง ที่สุดแล้ว สายสัญญาณก็ได้พิสูจน์ตัวของมันเองอย่างปราศจากข้อสงสัย

ความดีที่เหนือคำบรรยายใดๆ ก็คือสิ่งที่คุณได้ยินจากคุณภาพเสียงนั่นเอง

นี่คือบทบาทสำคัญ ให้นักเล่นต้องหันกลับมาตระหนักว่า การเชื่อมต่อระหว่างเครื่อง ไม่ใช่เรื่องการเล่นแอกเซสเซอร์ แท้จริงคุณกำลังเล่น “ตัวหลัก” ที่มีความสำคัญพอๆ กับลำโพงและเครื่องเสียงทุกชิ้น หากเครื่องดี แต่การเชื่อมต่อไร้คุณภาพ หรือคุณภาพสายสัญญาณทั้งมวลไม่ถึงตัวเครื่อง เมื่อนั้นคือหายนะภัยสำหรับไฮเอนด์โดยแท้จริง ไม่สามารถปฏิเสธได้

และ Zensati พิสูจน์แล้ว แค่นี้ก็เริ่มต้นด้วย Serphim AC Cable ก็เหมือนวลีจิ้นโบราณกล่าวไว้ว่า “ฟังท่านคราวนี้เสมือนดังว่าได้ปิดเมฆหมอกให้ท้องฟ้าแจ่มใส” กระนั้น ผมอยากกล่าวว่าเป็นเรื่องจริง หลังจากรู้จักไปมั่งมันกับเครื่องและลำโพงแล้ว อย่าได้ลืมเด็ดขาด ว่าทุกจุดเชื่อมต่อมีความสำคัญอย่างยิ่งยวดมิได้แพ้กันเลย

เสียงทุกเสียง ดนตรีทุกชิ้น ศิลปินทุกสไตล์เพลงที่เราได้ฟังวันนั้นในห้องฟังของคุณธรรมบุญ หากอธิบายได้ด้วยประโยคสั้นมากคือ หมดจด และเพอร์เฟ็ค ไม่รู้จะอธิบายเพิ่มเติมเช่นไร จากจุดเริ่มมาจนถึงจุดสมดุลครั้งนี้ ถือว่าไร้ที่ติ และสร้างปรากฏการณ์น่าอัศจรรย์ใจทุกครั้งที่นั่งลงแล้วฟังดนตรี

“ สาย Zensati นี่แค่เสียไป เปิดเพลงมาเราก็รู้สึกถึงความแตกต่างไม่ต้องตั้งใจอะไรเลย เราได้ทุกด้านเลยครับ แต่ที่มันเด่นคือรายละเอียดมันจะชัดมากครับ ”

SYSTEM OF THE MONTH



นี่เป็นเหตุผลที่ผมต้องนั่งฟังยาวนานมากที่สุดครั้งหนึ่ง ในการ เยี่ยมเยือนห้องฟัง และการได้สนทนาถึงเหตุและผลของเจ้าของซิสเต็มที่ ตัดสินใจปรับจากของเดิม ที่หลายอย่างได้แปรเปลี่ยนสิ้นเชิง บางส่วนก็ยังคงเดิม บางส่วนเสริมเข้าไปใหม่ ทั้งที่สะดุดตา และสะดุดหูสะกดใจนั้น การ เปลี่ยนแปลงทั้งหลายมิใช่ครั้งคราวเดียว ทว่ากลับค่อยเป็นค่อยไป แบบมี เหตุผลรองรับตามประสาคุณธรรมนุษย์ ทุกชั้นทุกตอน

คุณธรรมนุษย์บอกว่า เขาเริ่มเปลี่ยนจากลำโพงก่อน “คือตอนนั้นที่ เอมมาตั้งใจจะลองดูว่าอะไรดีกว่า อย่างไรก็ตามใจยังคิดว่าหากมี RC11 ก็ เอมมาลงเลย คือจะได้ไม่ต้องอัปเดตอะไรอีก เพราะเดี๋ยวก็เปลี่ยน RC7 ก็ต้อง ขยับไปเป็น RC9 อีก แล้วเดี๋ยวตอนหลังก็ต้องมาเปลี่ยนเป็น RC11 ก็เสีย หลายรอบ ดังนั้นจึงตัดสินใจแน่วแน่ว่าไหนๆ ก็มาถึงขั้นนี้ เล่นคู่ Top ไป เสียทีเดียวดีกว่า การเปลี่ยนก็เห็นผลนะ คุณภาพยอดเยี่ยมมาก เสียงเบส แน่นอึดกว่าลำโพงเดิม”

“ส่วนพวกสายไฟ อะไรก็ยังไม่ได้เปลี่ยนเลย” ขั้นตอนแรกผ่านไป ในเวลานั้นก็ยังไม่ได้สนใจว่าจะเปลี่ยนสายสัญญาณใดๆ การตัดสินใจทดลอง เปลี่ยนสายดู ก็น่าจะมาจากคุณหน้อย ได้ฟังสาย Zensati ที่กรุงเทพฯ ได้ เล็งเห็นว่าเสียงมันดีมาก ใจก็คิดถึงคุณธรรมนุษย์ว่า สมควรที่คุณธรรมนุษย์ ต้องได้ฟัง อย่างน้อยก็อยากให้ลองฟังแล้วดูว่าจะคิดอย่างไร ดังนั้นจึง หอบหัวเอาสาย Zensati มาให้ฟังถึงบางละมุง

ตอนนี้ละครับที่เรารอบได้เลยว่าคุณธรรมนุษย์ต้องลอบถนอหนอยใจ เพราะเคยฟังแล้ว เสียงที่ว๊าดี้ นั้นเปลี่ยนพลิกหน้ามือเป็นหลังมือไปทันที แบบไม่เคยฟังสายแบรนด์ใดจะให้มากเท่านี้มาก่อน ทั้งๆ ที่ไม่เคยรู้จัก Zensati ความที่ตัวเองไม่ “ไบแอส” ใดๆ ทำให้รู้ว่าของดีแบบว่า The Best คือเจ้านี้ อย่างแน่นอน เพราะมันไม่ได้มาพร้อมประกาศนียบัตร ไม่มีคำอวดอ้างใดๆ แต่มาพร้อมกับเสียงที่ดีขึ้นอย่างน่าตกใจเลยทีเดียว

นั่นแหละคือประกาศนียบัตรรับรองคุณภาพความเป็นไฮเอนด์ของ Zensati เริ่มจากสายสัญญาณก่อนแล้วตามมาด้วยสายลำโพง แล้วในที่สุด คือสาย AC เรียงลำดับกันมาแบบไม่ขาดตอน เพราะแต่ละขั้นของการปรับ เปลี่ยน บ่งบอกความแตกต่างอย่างชนิดที่ ไม่เคยได้ฟังจากสายอื่นใดจริงๆ มันห่างจากของเดิมชนิดทันทีทันใด และทิ้งห่างอย่างชัดเจน ไม่ใช่แค่นิดๆ หน่อยๆ



ฟังแล้วรู้สึกได้ว่าน่าปลื้มใจแม้ราคาจะสูง แต่ไม่อาจจะตัดใจขาด จากมันได้จริงๆ เหมือนทั้งความฝันและจินตนาการของตนเองลงไปแล้วทีเดียว ความรู้สึกแบบนี้ไม่ได้เกิดขึ้นง่ายๆ สำหรับคนฟังเครื่องเสียงที่มี ประสบการณ์ยาวนานเช่นคุณธรรมนุษย์

“รู้สึกว่ามันต่างกันเยอะมาก ที่แรกก็ไม่ได้คิดว่ามันจะทำให้ขนาดนี้ มันจะต่างกันมากจริงๆ อันที่จริงกับของเดิม ก็คิดว่าโอเคระดับหนึ่งแล้วครับ ปกติคือเวลาผมจะเปลี่ยนอะไร คุณหน้อยมาลองเสนอให้ฟังดู ผมก็ต้อง พยายามที่จะเปรียบเทียบว่า เงินที่ผมจ่ายไปกับเสียงที่ผมได้รับมานั้นคุ้มกัน ไหม ผมก็พยายามเปรียบอย่างนั้นตลอด”

นี่คือคำยืนยันที่ว่า เขาจะไม่เปลี่ยนทุกครั้งที่ได้ฟังของใหม่ แต่ สำหรับลำโพง Isophon Berlina RC11 และสาย Zensati นี้ เป็นสิ่งที่ อัศจรรย์คือฟังแล้วต้องเปลี่ยนทันที เพราะมันให้ได้อย่างไม่มีใครทำได้มา ก่อนเลย “การเปลี่ยนสาย สมมุติว่าเสียงดีขึ้นนิดหนึ่ง แต่จ่ายเพิ่มอีกตั้ง หลายล้าน โห ! มันจะคุ้มไหม ผมคิดนะ ไม่ใช่ว่าจะเปลี่ยนทันทีที่มันต่างกัน นิดหน่อย แต่ Zensati นี้ผมฟังก็รู้สึกว๊าดี้ทั้งห่างมากเหลือเกิน มันคุ้มมากครับ”

สายสัญญาณที่เล่นมาก่อนหน้านี้คุณธรรมนุษย์ กล่าวว่ามันก็มี ความ ดีของมันในระดับหนึ่ง ที่สามารถฟังออก แต่ทว่า ครั้งนี้การเปลี่ยนสาย เหมือนเปลี่ยนมิติการฟังใหม่เลย ตีมาจริงๆ

“มันต่างเยอะ อย่างเมื่อก่อนผมใช้ สายเดิมอยู่ สมมุติว่าจากรุ่น รองของเดิมเปลี่ยนขยับไปรุ่นใหญ่ อย่างนี้ ความรู้สึกคือเราต้องตั้งใจฟัง มากๆ ถึงจะมีความรู้สึกว่ามันต่างกัน แต่ราคามันต่างกันเป็นเท่าหนึ่งเลย ครับ แต่สาย Zensati นี้แค่เสียบไป เปิดเพลงมาเรารู้สึกถึงความแตกต่าง ไม่ต้องตั้งใจอะไรเลย เราได้ทุกด้านเลยครับ”

“แต่ที่มันเด่นคือรายละเอียดมันจะชัดมากครับ เสียงระยิบระยับ กรังกริ่งแผ่วเบา หรือเสียงอะไร เสียงช่วงปลายสายแสดงการทอดเสียงมัน ยาวขึ้น ซึ่งปกติเสียงที่เราฟังมันจะห้วนไซ้ไหม แต่อันนี้นั้นจะทอดยาวออกไปไกลมาก เรียกว่าได้ยินลมหายใจจนกร้องแล้วละ” กล่าวมาถึงตรงนี้เราก็ หัวเราะกันด้วยความพึงพอใจ

สำหรับลำโพง Isophon Berlina RC11 เป็นเหมือนศูนย์กลางแห่ง ความพึงพอใจทั้งปวงที่คุณธรรมนุษย์ฟังแล้วรู้สึกว่าได้พักผ่อนพร้อมกันทั้ง กายใจ สามารถยกวาดดนตรีทั้งวงมาแสดงต่อหน้าให้ประจักษ์ได้ อีกทั้งการ เอาใจใส่เช็คต่อพจนได้เสียงที่เหมือนไร้ตุ้ลำโพงภายในห้อง เหลือแต่เสียง ดนตรีเท่านั้น ถือว่าเป็นชุดที่ประสบความสำเร็จอย่างยิ่งที่สุดชุดหนึ่ง จะ หาความพอดี ลงตัวขนาดนี้ได้ยากมาก

คำกล่าวที่ว่า เซ็ตให้ดี ลำโพงจะหายไปจากห้อง เหลือแต่เสียงดนตรี เราสามารถพิสูจน์และฟังได้จาก Berlina RC11 ในห้องนี้

คุณธรรมนุษย์ อาจจะได้ไม่ได้ฟังใจที่มันได้รับการขนานนามจาก Stereoplay ว่าเป็นลำโพงดีที่สุดในโลก แต่มันดีที่สุดในประสบการณ์การ รับฟังเสียงดนตรีจากลำโพงของตนเองมากกว่า การแยกออกเป็นไปไวร์ เพื่อขับเสียงลำโพงคู่นี้ คุณธรรมนุษย์ได้เพิ่มเพาเวอร์แอมป์ Accustic Arts Mono II ใช้ขับเสียงกลางแหลม และมี Accustic Arts Amp III ขับเสียงต่ำ ที่สมดุลกันพอดีๆ

พลังของเสียงดนตรีจากลำโพงที่ดีไซ้เราได้ส่งราวประติมากรรม ขึ้นเอกนี้ เหมือนการเก็บเกี่ยวผลจากดนตรีที่สวายงามที่สุดในชีวิต สิ่งเหล่านี้ หาใช่ว่าทุกลำโพงจะหือบยีนให้คนได้ง่ายๆ Isophon Berlina RC11 นอก เสียจากเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าชนิดที่ไม่มีใครตามทันแล้ว เทคโนโลยีดังกล่าว ได้ถูกคิดค้นเพื่อนำเสนอด้วยเหตุผลประการเดียวคือความสมบูรณ์แบบแห่ง ดนตรี และผลที่ตามมาเป็นความสุลันเหลือของผู้ฟังที่เป็นเจ้าของ

เหมาะอย่างยิ่งสำหรับไฮเอนด์ที่ก้าวมาถึงจุดสูงสุดยอด ไม่อยาก แสงวหาอะไรอีกต่อไป เสียงแห่งคุณภาพแผ่ไปทั่วห้องฟังราวกับว่าดนตรี จริงได้ถูกเนรมิตขึ้น มากกว่าที่เราจะฟังได้ยินจากลำโพงทั้งคู่่นัน

สายสัญญาณทั้งระบบสำหรับฟังเพลงสองแชนแนล ใช้ Zensati ที่ ขอบอกว่าเป็นสายระดับไฮเอนด์ที่เกิดได้ด้วยคุณภาพของตัวเอง สร้างความ สันสะเทือนวงการ เหมือนดังที่คุณธรรมนุษย์ตัดสินใจเปลี่ยนมาใช้ทั้งซิสเต็ม และทำนายทายทักว่ามันจะสร้างความสันสะเทือนให้วงการสายไฮเอนด์ต้อง ทนาวสะท้านอย่างแน่นอน

และสิ่งที่จะตามมาคือผู้ผลิตเริ่มบ่นแล้วว่าสายงานการผลิตทำแทบ จะไม่ทันแล้วขณะนี้ ทั้งๆ ที่ไม่ได้โฆษณาอะไรเลย

การย้อนกลับไปสนทนา พุดคุย และนั่งฟังซิสเต็มของคุณธรรมนุษย์ กษิรสกุล เป็นประสบการณ์อีกครั้งที่ สามารถกล่าวได้ว่า “**ประสบการณ์ ดนตรีที่เหนือคำบรรยาย**” ห้องเดิมได้แปรเปลี่ยนไปสู่ความสมบูรณ์สุดขีด อย่างชนิดที่ให้เราได้ทุกจินตนาการ ความสุขได้แผ่ไปทั่วทั้งเจ้าของซิสเต็ม และเราในฐานะผู้เยี่ยมเยือน และไม่มีทางที่จะลืมเลือนได้อย่างแน่นอน

เพราะความรู้สึกที่กลับมาจากห้องฟังของคุณธรรมนุษย์ กษิรสกุล ก็คืออยากกลับไปอีกหลายๆ ครั้งถ้าทำได้

เราอยากเห็นอีกหลายท่านได้ฟังเสียงที่ดีที่สุดขนาดนี้สักครั้งหนึ่ง ในชีวิต แม้ว่าจะไม่ได้ก้าวมาถึงจุดนี้ แต่นี่คือชุดซิสเต็มที่เป็นต้นแบบหรือครู ของชุดไฮเอนด์ที่จะกล่าวขานกันไปอีกนานแสนนาน ดังนั้น หากสนใจ ซิสเต็มที่เป็นเนื้อแท้ของไฮเอนด์ ทุกท่านสามารถติดต่อสอบถามหรือมา สนทนาพุดคุยกับทีมงานของปิยะนัสได้เสมอ ทุกสาขา ทุกที่ ทุกเวลา

ที่นี่ทุกอย่างเปี่ยมด้วยเหตุผลรองรับ ความจริงใจ ที่จะมอบให้ มีอย่างเสมอต้นเสมอปลาย หรือหากจะให้มั่นใจยิ่งขึ้นไปอีก **สามารถ โทรสอบถามได้ที่ 0-2746-4511-13,0-2746-4302-4**

ตราบเท่าที่เรารักเครื่องเสียงและเสียงดนตรีเอกเช่นเดียวกัน ปิยะนัสคือเพื่อนของคุณเสมอ



► THE SYSTEM

ชุดฟังเพลง

- Transprot
- DAC
- PreAmplifier
- Power-Amplifier จิวเสียง กลางแหลม
- Power-Amplifier จิว IUส
- สาย Digital
- สาย Analog
- ลำโพง

Accustic Arts Drive II + Zensati Serphim AC Cable 2m.
Accustic Arts Tube Dac II MK II+Zensati Seraphim AC Cable 2m.
Accustic Artsc Tube Pre Amp II+Zensati Seraphim AC Cable 2m.
Accustic Arts Mono II 2ตัว+Zensati Cherub AC 2m. 2ใล้
Accustic Arts Amp III+Zensati Cherub AC 2m. 2 ใล้
Zensati Seraphim Digital XLR 1m. =1
Zensati Seraphim XLR 1m.= 1 ชุด, 2m. = 2 ชุด
Isophon Berlina RC11+Zensati Seraphim Speaker 2.5m. 2 ชุด

► ชุดดูหนัง

- เครื่องเล่น
- Pre Processor
- Power-Amplifier จิว Center+Surround
- ลำโพงCenter

- ลำโพงเซอร์ราวด์

- จิวw/wอส์
- สาย HDMI

- Projector

- Analog Cable
- จอสกรีน Projector

OPPO BDP 105+สายIW Accustic Arts Power Cord AC Silver 2m.
Bryston SP3+สายIW Accustic Arts Power Cord AC Silver 2m.
Bryston 6B sst2+Accustic Arts Power Cord AC Silver 2m.
Isophon Berlina FRC Grand+สายลำโพง Zensati Cherub Speaker 2m.
Isophon Berlina RC7+สายลำโพง Audioquest Aspen 10m.
Paradigm Studio Sub 12+สายIW Accustic Arts Power Cord Silver 2m.
Audioquest HDMI Diamond 2m. จำนวน 1 ใล้
Audioquest HDMI Vodka 12m. จำนวน 1 ใล้
Zanyo Z3000+Accustic Arts Power Cord AC Silver 10m.
Zensati Angle XLR 3 ชุด
OS Screen 120"

ฟังเพลง

“นอกกรอบ” ออติโอไฟล์ ในบรรยากาศโรแมนติกของครอบครัว

คุณสุธา อรรถธร (คุณโท)

ผู้จัดการทั่วไป บริษัท พีที ประโยชน์แทรกเตอร์ จำกัด

การได้พบและสนทนากับ “คนเครื่องเสียง” สักหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นในร้าน ในพัน หรือในหมื่น ก็เป็นช่วงเวลา คล้ายดังเราพบเพื่อนที่รู้จัก เมื่อโอกาสเปิดให้ได้สัมผัสกับความเป็นตัวตนของเขาเหล่านั้น ผมรู้สึกอึ้งใจ ไม่เคยรู้จักมาก่อน ก็เหมือนรู้จักกันมาแต่ปางไหน และยังได้ค้นพบก็ยังรู้สึกแปลก และได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ที่เรามีอาจคาดเดาได้ล่วงหน้าอยู่เสมอๆ

ในขณะที่เมืองกรุงเต็มไปด้วยสารพัดความสับสนอลหม่าน ทั้งพิษการเมือง พิษขยะที่กรุงฯ อยู่ อากาศร้อนแทบจะแผดเผาให้ละลายแถมมีฝนประปรายราวกับผิดฤดูโดยมิได้ตั้งใจ ขณะเดินทางที่นำโดย คุณชัยวัฒน์ ได้นำพาเราออกจากบรรยากาศกรุงเทพมหานคร มุ่งสู่เส้นทางมอเตอร์เวย์ ปลายทางนั้นคือ ท้องถิ่นหัวภูญแจ บ้านบึง จังหวัดชลบุรี

ไม่ถึงสองชั่วโมง เราก็มาถึงจุดหมายแล้ว การติดต่อสอบถามกันระหว่าง คุณชัยวัฒน์ กับคุณหน้อย ผู้จัดการร้านสาขาพัทยา ก็พามาบรรจบที่บ้านหลังงามที่บ่งชี้เอกลักษณ์ของผู้ออกแบบสร้าง ที่ดูเสมือนศิลปะผสมผสาน ระหว่างความเป็นไทยในแบบเรียบสะอาด กับความทันสมัย และศาสตร์แห่งฮวงจุ้ยที่ถูกเคล้าอย่างลงตัวในแบบญี่ปุ่น ที่มีรูปหล่อพญาลิงโตใหญ่เท่าตัวจริง ยืนตระหง่านเฝ้าสนามหน้าบ้าน

ความแปลกก็คือ พื้นหินละเอียดที่คราดเป็นวง พร้อมหินแร่สีใส ออกส้มอ่อนๆ ก้อนแข็งๆ วางเป็นจังหวะ เป็นศิลปะการแต่งสวนแบบญี่ปุ่น ที่หยิบยกมาใช้เพียงครั้งเดียว ในขณะที่ตัวบ้านเน้นโทนสีขาว ตัดกับสีบางสีที่จงใจเลือกให้เด่นเฉพาะจุดเท่านั้น ความปลอดภัยก็คือ ประตูบานใหญ่สามารถเปิดออกมารับชมวิวยามเย็น ที่มีสระน้ำเป็นฉากหน้า บ้านเป็นฉากหลัง หากมองไปไกลคือภูเขา เขาเรียกว่าด้านหน้ามีน้ำ ด้านหลังอิงภูเขา

นั่นแหละคือการเข้าถึง Feng Shui ซึ่งเป็นศาสตร์โบราณที่ว่าด้วยสภาวะแวดล้อม หรือที่อยู่อาศัย สถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกลมกลืนกับธรรมชาติ ในทัศนคติของชาวจีน ฮวงจุ้ย มาจากคำว่า ลม (ฮวง) และน้ำ (จุ้ย) ที่เรียกตามสำเนียงแต้จิ๋ว ผมไม่รู้เรื่องเหล่านี้มากนัก แค่ฟังผ่านๆ ว่ามันเป็นองค์ประกอบสำคัญ ของการที่ใครสักคนคิดจะสร้างที่อยู่อาศัย ต้องคำนึงถึงให้ดีๆ





Focal Utopia

SYSTEM OF THE MONTH

เดินดูรอบๆ ตัวบ้านและอาณาบริเวณอันกว้างขวาง ก่อนที่เจ้าของบ้านจะเดินทางมาถึง ย้อนรำลึกถึงศาสตร์ที่เขานำมาใช้ได้อย่างสอดคล้องนี้ มีที่มาที่ไปและคนสมัยใหม่มักจะให้ความสำคัญกับศาสตร์ดังกล่าวยิ่งนัก เพราะแท้จริงแล้ว ฮวงจุ้ยได้อาศัยหลักการของการไหลเวียนของพลังงานบนพื้นโลก (ชี่)

ธรรมชาติของลมและธรรมชาติของน้ำ ผู้ที่เป็นอาจารย์หรือนักพยากรณ์ฮวงจุ้ยที่ดีต้องอ่านพลังงานของชี่ และแหล่งที่มาของชี่ให้ออกอย่างแม่นยำ เพื่อที่จะได้แนะนำผู้ที่กำลังสร้างเรือนพักให้ได้สิ่งมงคลแก่ชีวิตไหลเวียนเข้ามาในบ้าน สภาพแวดล้อมตามหลัก ฮวงจุ้ยนั้นในแต่ละท้องถิ่นในโลกใบนี้ สามารถปรับใช้ได้ตามชัยภูมิ เพราะสภาพภูมิอากาศย่อมเป็นคนละอย่างกัน

แน่นอนว่า ฮวงจุ้ยกับเครื่องเสียง ก็อาจจะมื่อะไรคล้ายกันก็ได้

เพราะหลักฮวงจุ้ยนั้นมีการจัดพื้นที่ (space) และเรื่องของอารมณ์ (mood) อย่างสำคัญยิ่ง บ้านหลังงามนี้คือผลของการประยุกต์หลายๆ ศาสตร์ ทั้งการดีไซน์การเลือกโทนสีที่เข้ากับดวงชะตาและความชื่นชอบ ที่ไปลงตัวกับฮวงจุ้ย และระบบออดิโอวิดีโอซิสเต็มที่มีบทบาท แต่เรากำลังจะเดินเข้าไปสู่ความพิสดารอีกแบบหนึ่งที่ไม่ได้คาดคิดมาก่อน

เมื่อคุณสุธา อรรถธ (คุณโท) และภรรยา เดินทางมาถึงยังบ้าน ในขณะที่ปล่อยให้เราเดินดูอย่างกรายไปกันก่อนล่วงหน้าหลายนาที ได้เห็นว่าเปิดประตูกว้างสองบานออก ด้านในบ้านเป็นเหมือนโถงขนาดใหญ่ของโรงแรมชั้นนำหรือรีสอร์ทมากกว่า ทุกอย่างเรียบขาว สะอาด โถง และมีชุดเครื่องเสียงฟังเพลง ตั้งหันหน้าออกมาทางด้านหน้า

ในขณะที่ชุดโฮมเธียเตอร์อยู่มุมซ้ายมือ เป็นอีกส่วนหนึ่งของโถงนี้ โดยไม่มี การปิดกันเป็นห้องเฉพาะ ทุกอย่างวางบนความสง่างามของพื้น ไม่ว่าจะเป็นลำโพง Focal Scala Utopia ที่มีสีแดงงามมันวาวจับตา ตัดกับสีดำผืนหน้าของมันอย่าง มีจังหวะจะโคน ลำโพงแอบอิงกับเสากลางทั้งสองเสา ซ้าย และขวาพอดีพอดี ใน ขณะที่ซีดีเพลย์เยอร์ Accustic Arts Player I MK 3 ผนวก Preamp I MK 3 พร้อมเพาเวอร์แอมป์ไฟร์โมโนบล็อก Accustic Arts Mono II

สายทั้งหลายได้ถูกวางแผนจับซ่อนไว้ในท่อใต้พื้นและผนังอย่างแยบยล สายต่อพ่วงระหว่างเครื่อง Audioquest Niagara XLR สายลำโพง Audioquest Castle rock Speaker ที่รวมความยาวได้ห้าเมตรมุดหายไปกับพื้น สายไฟทั้งระบบ ย่อมใช้ Accustic Arts Power Cord Silver เข้าหัว Wattgate 330i+350i จับ ซ่อนไว้กับเครื่องกรองไฟ Accustic Arts Power Strip Active 8 ในผนังด้านหลัง

ทุกอย่างดูกว้าง โล่ง และโอโง่งสมดังเจตนาของคุณโท ที่คาดหวังว่า บ้าน หลังนี้จะงดงามในตัว ไม่ต้องปรุงอะไรให้เด่นกว่ากันและกัน เขาจึงเป็นคนหนุ่มที่มี หัวดีไซเน่เป็นเลิศคนหนึ่ง ที่นำเอาวิชาที่ร่ำเรียนมาประยุกต์อย่างเหมาะสม เมื่อได้ สันทนากัน ยิ่งได้เห็นภาพของเขาชัดเจน ในขณะที่ภรรยาจะนั่งฟังไปด้วยและ แอบยิ้มเป็นจังหวะ เมื่อผมบ่นคำถาม

เรารู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง ในขณะที่ช่างภาพเก็บภาพไว้อย่างประณีต ถ้อย วาจาที่เราถ่ายทอดซึ่งกันและกันก็ยิ่งน่าสนใจ โดยเฉพาะคำถามที่ว่า ออกแบบบ้าน นี้อย่างไร คุณสุธา อรรถธร (คุณโท) บอกว่า เขาคิดและร่างแบบไว้ และแก้ไขกระทั่ง ลงตัวด้วยเวลาถึงสามปี

“คือผมชอบพาแฟนเที่ยว ก่อนที่จะปลูกบ้านหลังนี้ เราจะตระเวนไปเที่ยว โรงแรม 5 ดาว อะไรดีๆ เราจะไป แล้วก็เก็บรายละเอียด โอเคเราชอบหลังคาทรง นั้นนะ เราชอบบ้านสีประมานนี้ ชอบจัดสวนในแบบที่เห็นมาอย่างไร แล้วก็ค่อยๆ ใช้เวลาระหว่าง 3 ปีที่คอยเก็บรายละเอียด เสียค่าแบบไปเยอะมาก คือผมเขียน แปลนของบ้าน หรือหลังคามาคร้าๆ อย่างประตูผมอยากได้ทองเหลืองเป็นเส้นๆ แบบนี้ อย่างแบ็คกราวด์ เปิดมาปุ๊บเจออีกมุมหนึ่ง แต่ว่าลายยังคงเดิม คือทองเหลือง”

“เปรียบเทียบแล้ว ผมชอบ FOCAL มากกว่า เสียงเวลาดูชัดเจน กว่า พอได้ลำโพงชุดนี้เสร็จ ก็มาเลือกสี สีที่ได้ ตอนนั้น คือสีแดง ดำ ก็คงเป็นสาเหตุที่ต้องมาเปลี่ยนดีไซน์ตรงครัวใหม่ ”



“ถ้าเกิดดีไซน์ไม่ดี มันจะกลายเป็นงานของเก่า ไม่สวย ผมก็เลยอยากได้ประตูทองเหลืองสีเข้ม แล้วก็เปิดเข้ามาเป็นอีก รูปหนึ่งเลยคือเป็นโมเดิร์นเลย ให้เปลี่ยนจากเส้นทองเหลืองเป็น เส้นเงิน แล้วทรงหลังคาก็อยากได้ทรงสูงๆ เพราะว่าบ้านมันจะ ได้สง่า ผมเอาความยาวบ้านคือ 14 เมตร สูง 14 เมตร อย่างเรือน รับรองป้ากับแม่เขาอยากได้ที่รับแขกต่างหาก เราก็ทำไปตาม ความต้องการ เขาอยากได้แบบไม่เหมือนใคร อยากได้แปลกๆ”

ดังนั้นคอนเซ็ปท์ของบ้านคือ รีสอร์ท ที่เน้นสีขาวเป็นหลัก ใช้จังหวะของสีอื่นมาขับเสริมให้เด่นขึ้นมา แต่สายตาของเราแอบ ไปเห็นเคาเตอร์เครื่องดื่มที่มุมขวามือ มีสีแดงคาดเหมือนสี ลำโพง จึงถามถึงความลงตัวนี้ว่า อะไรมาก่อน มาหลัง ซึ่งคำตอบ ที่ได้ก็น่าสนใจทีเดียว “ตอนแรก ชุดครัวผมไปเลือกและให้ ทีมงานที่ทำครัวออกแบบมาเสร็จแล้ว แต่ตอนแรกยังไม่ได้สนใจ เครื่องเสียงชุดนี้เลย ต่อมาคิดว่าอยากได้เครื่องเสียงสักชุดหนึ่ง แล้วก็ไม่ใช่คนในกลุ่มออดิโอไฟล์ดังนั้น ไม่มีความรู้เรื่องนี้เลย”

นี่คือสิ่งที่เราสนใจ ว่าตามปกติเรื่องของเครื่องเสียง มักจะ ผ่านมาจากประสบการณ์หลายๆ ปี กว่าจะปลงใจกับชุดขนาด ใหญ่เช่นนี้ แต่คุณโทกลับ เป็นอีกแบบหนึ่ง นอกเหนือความ คาดหมาย “ผมไม่มีความรู้เลย ใช้วิธีที่ง่าย วันหนึ่งก็พิมพ์เข้าไป เครื่องเสียง 1 ใน 10 ของโลก แล้วเขาก็โผลาเลย มีอะไรบ้าง แล้ว เราก็หาข้อมูลในอินเทอร์เน็ตบ้าง จากแหล่งอื่นๆ บ้าง เพิ่มเติม”



ความสอดคล้องต้องกันบนพื้นที่ซึ่งส่วนใหญ่เป็นสีขาว ดูลงตัวทุกอย่างแล้ว แต่มาคิดได้อีกทีหนึ่งว่า อยากได้ซิสเต็มโฮมเธียเตอร์ด้วย ในมุมด้านซ้ายนี้จึงวางแผนให้เป็นทีดูหนัง เรื่องเครื่องคงไม่ใช่ปัญหา เพราะคิดว่าทางปิยะนัสสามารถจัดมาให้ได้ แต่ลำโพง ในเมื่อสื่อกไปทางสีแดงดำแล้ว ในอีกมุมหนึ่ง ก็น่าจะให้สอดคล้องกัน คุณโทจึงมาคุยกับคุณหน่อย โดยไปค้นจากอินเทอร์เน็ต เป็นลำโพงทรงกลมๆ ของ Focal ที่มีสีแดงด้วย

“คิดว่าขาดโฮมเธียเตอร์ ผมก็เอารูปเล็กๆ ชุด FOCAL ชุดนี้ ผมไปเสิร์ชในอินเทอร์เน็ตมา ก็บอกคุณหน่อยขอแดงดำเหมือนกันเลยได้ไหม ก็เลยได้ชุดนี้มาอีกชุดหนึ่ง เป็นชุด Focal Dome 5.1 ครับ เพราะว่าเวลาผมเองเข้าบ้านมาแล้วนี่ เหมือนเรามีปีกซ้ายปีกขวา ก็อยากให้มีมันเป็นโทนเดียวกัน”

จุดศูนย์กลางของชุดโฮมเธียเตอร์คือ ทีวี Ultra HD ของ Samsung สาเหตุของการตัดสินใจ ก็เป็นเรื่องบริการหลังการขาย ที่มั่นใจว่าจะไม่มีปัญหา ส่วนเครื่องเสียงได้ยามาฮา ชุด Aventure RX-A3030 เป็นหลัก เพื่อขยายและให้สนามเสียงกว้างขวาง ควบคุมทุกอย่างได้ เพราะต้องไม่ลืมว่าพื้น ผืน เป็นแนวพื้นหินแทบทั้งสิ้น ไม่มีความนุ่มมาเจือปนนัก นอกเสียจากโซฟาสีดำที่ติดกับสีส้มของห้อง

แนวคิดเรื่องสวน และฮวงจุ้ยหน้าบ้าน ออกแนวญี่ปุ่นผสมผสาน บางทีก็มาจากไอเดียพื้นฐาน เพราะคุณโทบอกว่า เขาและภรรยาเป็นคนชอบทานอาหารญี่ปุ่น แล้วก็ชอบความเรียบง่ายแต่ซ่อนคมตามแบบฉบับสไตล์ญี่ปุ่น สำคัญก็คือ “ลึกๆ ผมเป็นคนชอบสวนหินมาก คือตอนแรกผมคิดเลยว่าผมจะวางสิ่งโตเลย เพราะผมชอบสิ่งโต ผมไปเดินหาที่จตุจักรนะ หามาหมดเลย กว่าจะได้มาก็ถือว่าโชคดี”

เรียกว่าใช้หลักของคนสมัยใหม่ ค้นจากเน็ต ตามด้วยสื่ออื่นๆ แล้วก็มาพิเคราะห์แหล่งจำหน่าย ว่าแหล่งไหนขายเยอะที่สุด “กรุงเทพมีหลายร้าน แล้วก็เจอชื่อปิยะนัส เด้งขึ้นมาเลย โอเค อยู่ที่ไหน อ้อ.... ดิเกคอมมา ผมเองก็เป็นคนบางแสน เรียนบางแสนมาตั้งนานแต่ไม่เคยเห็นปิยะนัสที่ดิเกดังกล่าวนี้ ก็ไปหาดู ครั้งแรกหาไม่เจอ แต่คุ๊นๆ ว่ามีร้านที่วางลำโพงอยู่ ข้างหน้านี้แหละ แต่ไม่นึกว่าจะเป็นร้านปิยะนัส เพราะมันเป็นแค่ชอกละเล็กนิดเดียว นี่เจอคนแรกเลย คุณหน่อย ตอนนั้นก็มุงหมายเลย มาฟังลำโพงอื่น แต่แล้วโชคดีมากที่มี FOCAL ชุดนี้วางอยู่ก็ลองฟังเปรียบเทียบดู”

สไตล์ของคนยุคใหม่ ความต้องการคือ เสียงที่สนองตอบได้ดีฉับไว ได้ทุกรูปแบบ ลำโพงที่ตั้งใจมาฟังแต่แรก ดูเหมือนมันอ่อนหวานเกินไปเมื่อเปรียบเทียบแล้ว การตัดสินใจก็มาลงเอยในสิ่งที่ตรงกับความต้องการมากกว่า นั่นคือ

“เปรียบเทียบแล้ว ผมชอบ FOCAL มากกว่า เสียงเขาดูชัดเจนกว่า พอได้ลำโพงชุดนี้เสร็จ ก็มาเลือกสี สีที่ได้ ตอนนั้นคือสีแดงดำ” ก็คงเป็นสาเหตุที่ต้องมาเปลี่ยนดีไซน์ตรงครัวใหม่ เพราะว่าคุณโทได้จองลำโพงโดยใช้เวลานานปี ให้สอดคล้องกับบ้านที่จะต้องสร้างให้เสร็จทันกัน แล้วหลังจากนั้นก็ได้ทำการปรับแต่งตรงนี้ “ตอนนั้นเรายังไม่ได้ลงในส่วนของห้องครัว พอเห็นลำโพง ก็วางมัดจำบอกคุณหน่อยว่าอีก 6-7 เดือนบ้านเสร็จนะ แล้วก็เข้ามาอีก 5-6 เดือน ก็ปีหนึ่งพอดี ผมจึงทำครัวออกมาให้ครบกัน”





“ บางครั้งอาจจะนั่ง หรือเดินฟัง พร้อมแก้วไวน์ในมือนั่งอย่างนั้นเลยครับ ไม่ทำอะไรเลย เดินไปเดินมา นั่งตรงไหนก็ได้ เพราะว่าเวลาเราฟัง เราเปิดประตูหมดเลยแล้วนั่งฟังนั่งตรงไหนก็ได้ยินหมด ”

เมื่อสอบถามลึกลงไปอีกว่า ไม่ใช่คนราศีสิงห์อะไรทั้งสิ้น แต่การเลือกสิ่งใดเพราะความชอบส่วนตัวมากกว่า “คือผมว่าเป็นประติมากรรมที่มองดูแล้วมีสสารแล้วก็ดูสงบนิ่งครับ แล้วก็ไปหาหลายที่ไม่ได้ครับ มีแต่สิงโตจีนที่แกะตามอ่างศิลา แล้วก็สิงโตโลหะที่ไม่ได้ขนาด โชคเข้าข้างว่าชิ้นนี้ผมให้พรรคพวกกันไปหาที่ปากเกร็ด นนทบุรีครับ พอตีมีฝรั่งสั่งทำ 2 ตัว เขาเอาไปตัวหนึ่ง แล้วอีกตัวหนึ่งเขาไม่มาเอา ก็เลยเสร็จผม พอได้มาแล้วก็คิดว่าอะไรจะเหมาะ ปูหญ้าให้สิงโตยืนมันก็ดูธรรมดาไป ก็เลยคิดว่าทำสวนหินดีกว่า แล้วเราก็ก็นั่งเลือกหินที่กาญจบุรี ให้หินออกโทนสีขาวๆ คืออยากได้สิงโตยืนอยู่ภูเขาหิน ก็ออกมาได้สนใจ อย่างที่เห็น”

โดยปกติสไตล์ญี่ปุ่น สวนหินต้องการสื่อถึงภูเขา ต้นไม้ ซึ่งอาจจะต้องประกอบด้วยต้นไม้ แต่ในที่สุดก็ไม่นำมาใช้ เพราะต้องการให้ออกเป็นแบบประยุกต์มากกว่า “สำหรับที่ดินนั้น ได้ซื้อไว้ห้าปีแล้ว ส่วนเนื้อที่ปลูกบ้านทั้งหมด 1 ไร่ พอตี ครับ แล้วก็เหลือด้านข้างปลูกผักสวนครัวนิดหน่อย อีก 200 ตารางวา” อันนี้คงเป็นไปตามคติของคนพื้นที่ ที่ต้องการใช้การทำผักสวนครัวเป็นเรื่องของวัฒนธรรมดั้งเดิมที่เราไม่ลืมกันไป

เรื่องที่น่าสนใจคือการทำธุรกิจของคุณสุธา อรรถธร (คุณโท) อาจจะเป็นอีกหนึ่งในรูปแบบของอาชีพที่เราไม่ค่อยเคยนึกเท่าไร นั่นคืออุปกรณ์เสริมต่อพ่วงรถมอเตอร์ เช่น ผานพรวนที่ไว้ทำนา เกี่ยวกับการเกษตร การปลูกมันหรือพวกกลีกรวมทั้งหมด “แต่ผมจะเป็นพวกอุปกรณ์พ่วงด้านหลังทั้งหมดประเภทพรวนดิน ก็ทำอันนี้เป็นหลักครับ หลักๆ ลูกค้า ก็ส่งสยามคูโบต้าแล้วก็แถบอีสาน” แน่แน่นอนว่าเขาไม่ใช่คนแรก เพราะคุณพ่อหรือป้าเป็นคนบุกเบิก ก่อนที่จะส่งผ่านมายังเจนเนอร์เรชั่นที่สองอย่างคุณโท

โดยปัจจุบัน บริษัทตั้งอยู่ที่สี่แยกหนองปรือ ห่างจากหัวกุ่มแจ หรือบ้านที่อยู่อีก 8 กิโลเมตร สำหรับอุปกรณ์ต่างๆ นั้นจะต้องออกแบบ และสั่งผลิตเอง หมายถึงให้ต่างประเทศผลิตตามดีไซน์ที่ต้องการ ธุรกิจนี้จะต้องมีการติดต่อหรืออาศัยแผนงานของภาครัฐด้วย “อย่างปีนี้เราก็มีผลกระทบครับ เพราะเป็นธุรกิจที่ต้องพึ่งพาภาครัฐ คือเราขาย เราส่งคูโบต้าไป แล้วคูโบต้าก็ทำเรื่องส่งผ่าน ที่เหลือคือเรื่องของขาวนา ซึ่งเกี่ยวพันกันไปเป็นทอดๆ”

กว่าจะสร้างบ้านเสร็จก็ล่วงเลยเวลาที่ช่วงรับเหมาเย็นไว้ที่ 15 เดือน ทำไปทำมาก็คือสองปี ที่เราเห็นในขณะนี้คือ งานกำลังตามเก็บอันอีกเล็กน้อย ถือว่าสมบูรณ์ไป 90 กว่าเปอร์เซ็นต์ ครอบครัวยังมีคุณพ่อคุณแม่ ภรรยา และคุณโท เพิ่งจะย้ายเข้ามาอยู่เพียงแค่สองสัปดาห์ ในขณะที่เครื่องเสียงทั้งชุดเพิ่งวางเป็นที่ทางก็หัววันที่ผ่านมานี้เอง เรียกว่าทุกอย่างยังใหม่ ถึงใหม่ที่สุดเลยทีเดียว

ชุดเครื่องเสียงชุดนี้ คุณโท และสมาชิกครอบครัวจะฟังกันแบบ แผ่ขยายอาณาบริเวณทั่วบ้าน ไม่เจาะจงแบบออดิโอไฟล์ ที่ต้องมีสวิตสปอตอะไรทำนองนั้น เดินไป หรือเดินออกหน้าบ้านนั่งห้อยขาฟัง แบบหันหลังให้เครื่องเสียงก็มี เพราะบรรยากาศยามอาทิตย์ตกดิน สวยงาม ยิ่งส่งขึ้นไปอีกเมื่อดวงจันทร์ขึ้นบนท้องฟ้า บรรยากาศโรแมนติกสุดๆ

อย่างไรก็ตาม เขาจะฟังเพลงมากกว่าดูหนัง แต่... “นั่งข้างหน้าครับ เวลาฟังจะนั่งอยู่ด้านหน้าเป็นหลัก นั่งห้อยขา นั่งกับป้ากับแฟน ตรงหน้าประตูใหญ่ครับ เพราะกลางคืนมันจะมองเห็นพระจันทร์เห็นดาวอยู่หน้าด้วย นี่จึงเป็นสาเหตุที่ผมอยากได้ลำโพงที่ตอบโจทย์เรื่องการนั่งฟังได้หลายๆ บรรยากาศ หลายๆ มุม อยากนอกกรอบครับ”

ทุกคนในบ้านชอบสไตล์แบบนี้ ไม่จำกัดตัวเอง ฟังไป เพลิดเพลินกับการดื่มและชมบรรยากาศหน้าบ้าน กับภรรยาที่ยังหวานสดชื่นก็แต่งงานกันมาสี่ปีแล้ว ชอบในสิ่งเดียวกัน เครื่องเสียงแม้จะมาแล้วที่สุด แต่ก็เป็นส่วนเสริมเติมที่ขาดได้อย่างลงตัว โดยไม่ต้องซีเรียสมากนัก กับความเป็นออดิโอไฟล์ต้องฟังเก่งแค่ไหน ไม่รู้ รู้แต่ว่าฟังแล้วมีความสุข และนี่คือสไตล์เรา

บางครั้งอาจจะนั่ง หรือเดินฟัง พร้อมแก้วไวน์ในมือ “นั่งอย่างนั้นเลยครับ ไม่ทำอะไรเลย เดินไปเดินมา นั่งตรงไหนก็ได้ เพราะว่าเวลาเราฟัง เราเปิดประตูหมดเลยแล้วนั่งฟัง นั่งตรงไหนก็ได้ยินหมด” แต่เมื่ออยากจะจริงจังเป็นครั้งคราวก็นั่งบนพนักหันท้นหน้าเข้าหาชุดเครื่องเสียงและลำโพงปล่อยให้จินตนาการไปว่าอยู่หน้าวงดนตรีจริงๆ นี่คือการที่ได้เต็มที่

ความห่างของลำโพง ประมาณ 4 เมตร 50 เซนติ แต่เสียงได้เต็มที่ ลำโพงส่งา และเครื่องเสียงเองก็ดูลงตัวดังงามไม่ต้องบรรยายอะไรอีกเลย ดังที่คุณโทยั่วว่า รูปแบบไลฟ์สไตล์มันใช่เลย “หลักๆ ที่ผมซื้อชิ้นนี้เพราะผมชอบดีไซน์มันเป็นหลัก คือดีไซน์มันโดนใจ” แม้ลำโพงจะตั้งห่างกันก็จริง ทว่าเสียงร้องอยู่ตรงกลางเป๊ะ เพลงนั้นคุณโทยั่วบอกว่า ฟังทุกสไตล์ไม่เกียจทุกคนในบ้านได้ฟังเพลงที่ตนเองชอบทั้งหมด

อย่างคุณพ่อ คุณแม่ก็เพลงยุค สุเทพ วงศ์กำแหง ถนอมศรี เป็นต้น ส่วนเขาและภรรยา หลากหลายทั้งเพลงเก่า เพลงใหม่ได้หมด

ความสุขในวันนี้กับเครื่องเสียงเต็มให้บรรยากาศของบ้านหลังงามดูมีสง่าราศี และกลมกลืน เมื่อฟังเครื่องเสียงจนพอใจก็หันไปชมภาพยนตร์สนุกๆ จากชุดโฮมเธียเตอร์ด้านปีกซ้ายของบ้าน นี่คือการพอใจในเสียงที่ได้ ภาพที่ชม ทุกอย่างลงตัวแบบไร้ที่ติ แต่ก่อนจากกันเรากระซิบถามว่า

พอใจแค่นี้ หรือว่าวันข้างหน้า อาจจะยกระดับอีก??? “ยังไม่รู้เลยครับ เป็นเรื่องของอนาคตยังไม่ได้คิด อาจจะก็ได้มั้ง” แล้วเราก็ก้าวร้าวกันอย่างเบิกบาน

ใช่ครับ ความสุขอาจจะเต็มได้ตลอดเมื่อต้องการ ใครจะรู้ได้เล่า แต่นั่นหมายความว่า ปียะนันส์ พร้อมสนองตอบเสมอ เพื่อให้สมกับปรัชญาที่ว่า ความสุขของคุณ ก็คือความสุขของเรา จะเป็นเช่นนี้ตลอดไป

เมื่อพระอาทิตย์เริ่มลับขอบฟ้า ความงามของบ้านสีขาวทั้งหลังเริ่มโดดเด่นตัดกับความอบอุ่นภายนอก ผม ทีมงานปียะนันส์ คุณชัยวัฒน์ จงพัฒนากิจเรือง และทีมของ 5 DECIBEL ที่ได้แวะไปเยี่ยมชมซิสเต็มของคุณสุธา อรรถธร (คุณโท) อันเป็นชุดเครื่องเสียงสุดยอดนี้ มาอย่างเสียดยาคาดหวังได้เลยว่า สองสามีภรรยาที่น่ารัก บรรยากาศโรแมนติกอย่างนี้น่าจะอยู่คู่กับเขาทั้งสองตลอดไป

สนใจชุดเครื่องเสียงไฮเอนด์ หรือต้องการปรึกษาเกี่ยวกับระบบเสียงติดต่อเรา ปียะนันส์กรุ๊ปได้ที่ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 หรือไม่ว่าจะเป็นที่โชว์รูมสาขาใด ได้ทุกแห่ง ด้วยความยินดียิ่ง เพราะเราคือมีอาชีพที่เป็นเพื่อนของคนรักเครื่องเสียง

Focal Utopia

ชุดฟังเพลงหลัก

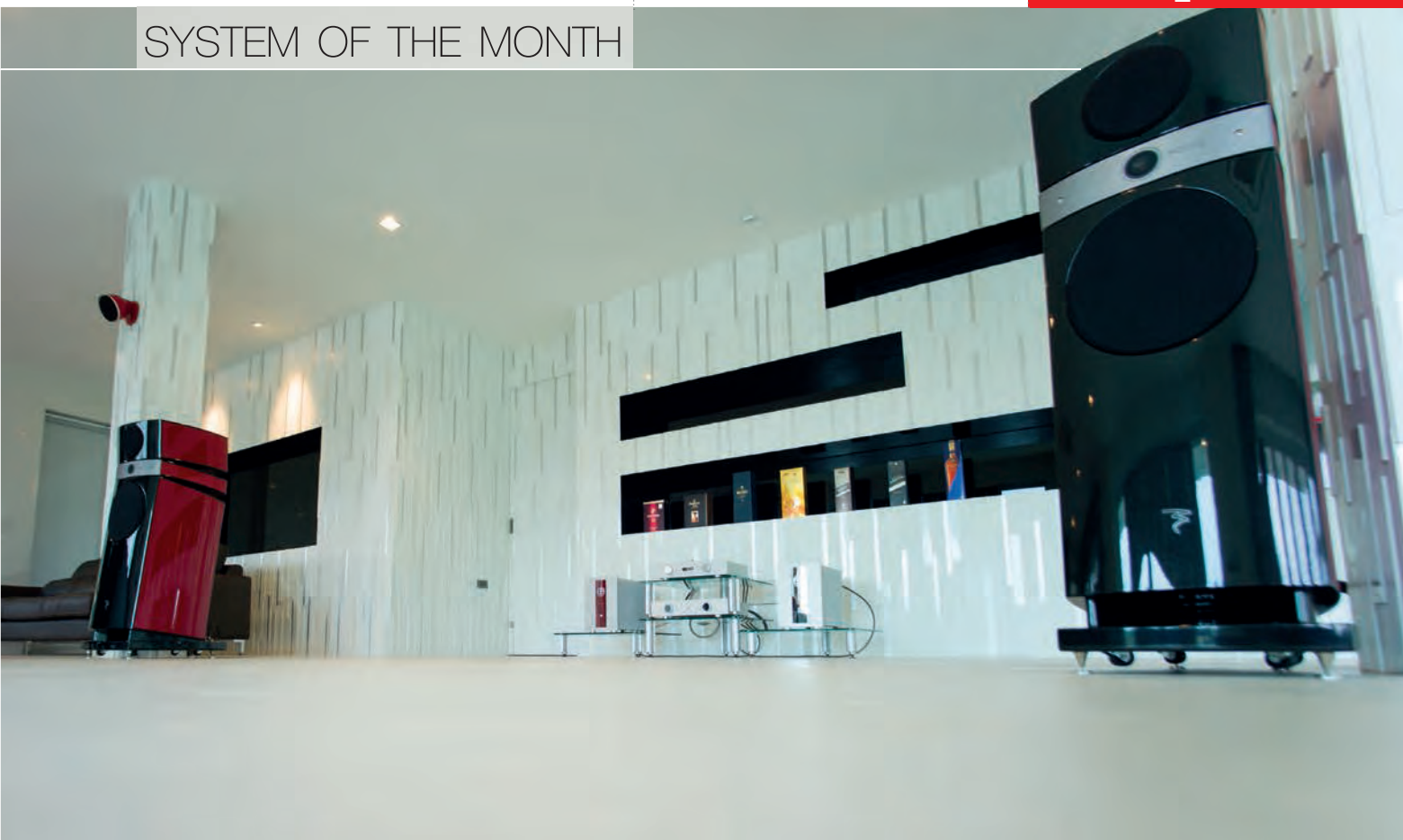
- Focal Scala Utopia
- Accustic Arts Player I MK 3
- Accustic Arts Preamp I MK 3
- Accustic Arts Mono II
- Audioquest Niagara XLR 1m.
- Audioquest Niagara XLR 2m.
- Audioquest Castle rock Speaker 5m.
- สายไฟทั้งระบบเป็นของ Accustic Arts Power Cord Silver เข้าหัว Wattgate 330i+350i
- เครื่องกรองไฟ Accustic Arts Power Strip Active 8

ชุดโฮมเธียเตอร์

- Focal Dome 5.1
- OPPO BDP 105
- Yamaha RX-A 3030
- HDMI A/Q Carbon 1m. + 2m. = อย่างละ 1 เส้น
- JPS The Power AC + 2m. = ใช้กับทุกเครื่อง
- Magnet Iso Clean 1000(เครื่องกรองไฟ)
- A/Q Boxer SUB 3m.(สายขับ)

The System

SYSTEM OF THE MONTH





โชว์รูม ซอยสุขุมวิท 101/1 โทร: 02-746-4511-3 , โชว์รูม Paradise Park โทร: 02-787-1942
โชว์รูม นครราชสีมา โทร: 044-254-390 , 044-254-418 , โชว์รูม บางแค โทร: 02-801-2336
โชว์รูม เขียร์รังสิต โทร: 02-992-6816 , โชว์รูม พัทยากลาง โทร: 038-415-514 , 038-415-524
โชว์รูม ฟอรั่ม รัชดา ชั้น3 โทร: 02-642-0228 , โชว์รูม The Square บางใหญ่ โทร: 02-195-0290

E-Mail : sales@piyanas.com

www.piyanas.com