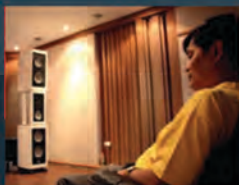


Piyanas's Elegant Hi-End Systems Vol.5



Interviewed by

อ.วิจิตร บุญชู The Wave Magazine

หลังจากผ่านประสบการณ์ในตลาดเครื่องเสียง Hi-End มานานหลายปี ทำให้ผมและทีมงานปิยะนัสเข้าใจถึงธรรมชาติและแนวทางของเครื่องเสียง Hi-End อย่างถึงแก่น

การจะเล่นเครื่องเสียงให้ประสบความสำเร็จนั้น มีสองส่วนคือ หนึ่งเครื่องต้องดีและสองต้องปรุงให้เป็น

ผมบอกเสมอว่าการเล่นเครื่องเสียง เปรียบเสมือน การทำอาหาร เครื่องเสียงคุณภาพสูงก็คือวัตถุดิบทำอาหารชั้นดี การจะดึงรสชาติออกมานั้นต้องอาศัยพ่อครัวชั้นเลิศที่เข้าใจวิธีการปรุงและเข้าถึงรสชาติที่แท้จริง

ถ้าปรุงออกมาแล้วเค็มไปนิดหรือหวานไปหน่อยก็หมดอร่อยเสียแล้ว

เครื่องเสียง Hi-End ก็เช่นเดียวกัน เพียงแค่เครื่องเสียงที่ให้คุณภาพเสียงเป็นเลิศ ยังไม่เพียงพอ สิ่งสำคัญคือคนปรุงเสียงที่เข้าใจและรู้จริง นั่นละถึงจะได้เสียงที่กลมกล่อม

บทพิสูจน์ของความรู้และความเข้าใจในเรื่องของเครื่องเสียง Hi-End คือจุดเริ่มต้น ของงาน

“Isophon Ensemble Charity Concert” งานแสดงเครื่องเสียง Hi-End ครั้งแรกของโลก

ที่จัดในคอนเสิร์ตฮอลล์ประชันกับวง Percussion , Piano Solo และ Opera Voice จากนักดนตรีมืออาชีพจริงๆ

เป็นที่ยอมรับว่าเสียงจากเครื่องเสียง Hi-End ของปิยะนัสในวันนั้นใกล้เคียงกับดนตรีสดมากเหลือเกิน

ถึงแม้ว่าแนวทางเราจะถูกต้องมากเพียงไร แต่ความสำเร็จของปิยะนัสในช่วงหลายปีที่ผ่านมาั้นจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ถ้าปราศจากจากแรงสนับสนุนจาก ลูกค้าหลายท่าน ที่มั่นใจและเชื่อใจ ก้าวไปบนเส้นทางนี้ด้วยกัน

จากลูกค้ากลายเป็นเพื่อนเป็นพี่เป็นน้อง เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อกัน

ทุกครั้งที่ได้เห็นรอยยิ้มที่มีความสุข ได้ฟังความรู้สึกตื่นเต้นถึงเสียงที่ท่านได้ยิน ได้สัมผัสถึงความภูมิใจในสีหน้าและแววตาของท่านทั้งหลายเหล่านี้ นี่คือความสุขที่สุดของคนขายเครื่องเสียง

สุดท้ายนี้ ผมต้องขอขอบพระคุณ อ.วิจิตร บุญชู บรรณาธิการบริหาร นิตยสาร Wave Magazine เป็นอย่างสูงที่ท่านเสียสละเวลาเดินทางไปสัมภาษณ์ พูดคุยด้วยตัวของท่านเอง และอนุญาตให้ทางทีมงานปิยะนัสรวบรวมมาเป็นหนังสือฉบับพิเศษเล่มนี้

เครื่องเสียง Hi-End เล่นไม่ยาก ถ้ามีคนแนะนำที่รู้จริง เมื่อไรที่ท่านพร้อมจะมอบชุดเครื่องเสียงดีๆ เป็นความสุขให้กับตัวท่านและครอบครัว ผมและทีมงานขออาสาให้คำแนะนำท่านอย่างกัลยาณมิตรที่ดี เพื่อให้ท่านประสบความสำเร็จในการเล่นเครื่องเสียงอย่างมีความสุข

ชัยวัฒน์ จงพัฒนากิจเรือง

ผู้บริหาร ปิยะนัส อิเล็กทรอนิกส์ กรุ๊ป จำกัด

การฟังลึกที่สุด ต้องไปให้ถึง ซึ่งอารมณ์ศิลปิน

คุณวิฑูรย์ วงศ์หาญกุล
กรรมการผู้จัดการ BioNet-Asia Co.,Ltd



ใกล้เสียงจนเรียกว่าแค่ปลายจมูก แต่ก็ใกล้เสียกระทั่งคิดว่าจะมีโอกาสได้เข้าไปรับฟังซิสเต็มนี้หรือไม่ ที่กล่าวดังนี้อันเนื่องมาจากออฟฟิศ เดอะเวฟ และห้องฟังเพลง และดูหนังห้องนี้ อยู่พัฒนาการเฉกเช่นกัน แต่หากไม่ได้รับความกรุณาจากท่านเจ้าของบ้านเปิดประตูต้อนรับขับสู้ ไหนเลยเราจะรู้ว่ามีพลังแห่งดนตรีที่อ่อนโยนและรุ่มร่าอารมณ์อยู่แค่เอื้อม

เมื่อเดินเข้าไปในห้องฟัง ทุกอย่างก็โล่งโปร่งสบายและขรึมๆ นี่จะไม่ต่างไปมากนักจากชุดฟังเพลงที่ผ่านๆ มา และแม้ว่าลำโพงหลักจะยังคงเป็น Focal Stella Utopia หรือภาคขยายที่เราได้ลิ้มชิมรสมาจากห้องฟังอื่นๆ อย่าง Constellation Centaur mono และ Virgo II แต่ความผิดแผกออกไปก็คือท่านเจ้าของซิสเต็มนี้ ทั้งอาชีพการงานและ บุคลิกการฟังของเขามุ่งมั่นไปสู่ความสุขสมบูรณ์ของดนตรี โดยให้คุณค่าซิสเต็มเป็นเพียง “ผู้ส่งผ่านหรือหน้าต่างอย่างถูกต้อง” เท่านั้น

ใช่แล้ว ไม่ว่าซิสเต็มถูก แต่งขนาดไหน ไม่สำคัญมากจนถึงกับบดบังสิ่งที่คุณวิฑูรย์ วงศ์หาญกุลให้หลักคิดกับเราอย่างน่าฟังว่า “ต้องเข้าไปให้ถึงส่วนที่ลึกที่สุดของอารมณ์ศิลปินให้ได้ นั่นคือความสุดยอดของการฟัง” ศาสตร์และศิลปะเครื่องเสียงต้องการบรรลุไปยังจุดนี้เพื่อการถ่ายทอดจากบทเพลงสู่หัวใจของเรา การฟังเครื่องเสียงของอีกหลายท่านก็ล้วนแต่มีจุดมุ่งหมายของตน ดังนั้นความเหมาะสมและความต้องการแต่ละท่านก็แตกต่างกันไป

แต่สำหรับคุณวิฑูรย์แล้ว อารมณ์ การเข้าถึง ลึกซึ้งกับศิลปินในการฟังแต่ละครั้งสำคัญที่สุด เนื่องจากหน้าที่การงานหนักของแต่ละวันเขามีได้เอื้อ ให้มีเวลามากมายนักเหมือนนักฟังท่านอื่น แต่สิ่งที่ได้จากชุดซิสเต็มชุดนี้ คือความคุ้มค่าทุกกระเบียดนิ้วหมายความว่าเมื่อนั่งลง ฟัง ครั้งใดก็ตาม เมื่อนั้นคือช่วงเวลาทีโปรดปรานและสุขที่สุดในชีวิต ในแต่ละครั้งแต่ละคราวย่อมมีความหมายยิ่งนัก

ทุกคนล้วนมีความหลัง อย่าได้คิดว่าการตัดสินใจซื้อเครื่องเสียงจะพรอดพราดใช้เงินกันแบบไร้สาเหตุ

แต่พอถึงจุดที่ฟังออก เท่าไรก็เท่ากัน เพราะคุณค่านั้น คือ ทุกเสียงที่ฟังต้องลึกให้ถึงอารมณ์นั่นเอง ทว่า จุดเริ่มของชุดใหญ่ที่เห็นเบื้องหน้าเรานี้มาจากจุดที่เล็กมากๆ คุณวิฑูรย์ ย่อมอารมณ์ดี ตอบเราถึงที่มาที่ไปของการเล่นเครื่องเสียง “ผมได้อิทธิพลมาตั้งแต่สมัยยังเด็ก สมัยนั้นไม่มีอะไรหรอก เป็นคนชอบฟังเพลงภาษาอังกฤษ ฟังตามตู้เพลง ก็เลยสนใจว่ามันสะกดมันอ่านยังไง ทำให้เริ่มสนใจเพลงสากล” นั่นคือคุณวิฑูรย์ ย่อมได้ทั้งการฟังเพลงเพราะๆ และรู้ความหมาย และเรียนภาษาไปในตัว

ดุจดั่งยิงปืนครั้งเดียวได้นกสองตัวพร้อมกัน ส่วนการฟังเพลงก็ใช่ว่าจะจำกัดเฉพาะเพลงฝรั่ง หลากลิลลา แต่เพลงไทยก็ชื่นชอบไม่แพ้กัน เพราะบรรพบุรุษได้ปลูกฝังมาทางอ้อม ให้รักเสียงดนตรีชนิดไม่เสื่อมคลาย เรายังได้เห็นแผ่นเสียงเพลงไทยทั้งลูกกรุง ลูกทุ่งหลายต่อหลายแผ่น ที่ชั้นวางแผ่นไว้นอกห้องฟัง

“เพลงไทยเธอผมได้อิทธิพลจากเต๋ย ท่านเป็นคนชอบฟังวงศ์จันทร์ ไพโรจน์ เพลงหวานๆ ยังเก็บไว้อยู่เลยครับ คือตอนนั้นเราไม่มีเครื่องเล่นก็กดฟันไปซื้อ น้องชายเขาไปซื้อเทิร์นเทเบิลเล็กๆ มาอันหนึ่ง”

นั่นก็ทำให้คุณวิฑูรย์ ได้สัมผัสกับคำว่าเสียงหวานนักร้องไทยสมัยนั้นเป็นเช่นไร ทำไมหนออารมณ์อันละเมียดละไมในการฟังเพลงยุคก่อนถึงได้เป็นที่ชื่นชอบสุดหัวใจ แล้วก็ยิ่งส่งผ่านรุ่นต่อรุ่นมาจนถึงคุณวิฑูรย์ ในปัจจุบัน

ด้วยวัยและวันเวลาที่ผ่านเรื่องราวในชีวิตมามากมาย คุณวิฑูรย์ สามารถรำลึกให้เราได้รับรู้ว่า ประวัติศาสตร์วงการเครื่องเสียงเมืองไทยเป็นมาอย่างไร จากสิ่งที่มีสัมผัสมาก่อนหน้านั้นหลายสิบปี “สมัยวัยรุ่นนั้น วงการนี้จะเล่นกันที่เทปรีล แล้วก็มาคาสเซต มันเป็นเวลาที่เกี่ยวข้องกันของ ระบบคาร์ทริดจ์ที่เป็น 8 แทร็กด้วย”

“พอฟังไปๆ ผมก็อยากรู้ความหมายภาษา เพราะว่าเวลานักร้องเขาร้องแล้วใส่อารมณ์ เราแทบไม่รู้เลยว่า มันลึกซึ้งยังไง”

คุณวิฑูรย์ แดกเนื้อหามันหอมหวาน เป็นวัยรุ่นยุคนั้นก็ต้องไปหาซื้อหนังสือ เล็ก วงศ์สว่าง (ปรีชา วงศ์สว่าง) จำพวก IS Song Hits รวมทั้งติดตามการจัดรายการของ ดีเจยุคหัวผมอวดสาวฯ แบบผมเรียบแปล้ อย่างคุณวิฑูร วัฏญู “ในเวลานั้นเพลง Underground พวกยูราฮิต สมัยก่อนที่ได้โฆษณาทางเกกบักแม็ค ผู้มาดมั่น ประมาณนั้น เมื่อได้ฟังๆ ไป ก็เริ่มเข้าใจว่า เอ ที่ฟังอยู่นี้มันยังไม่สามารถให้อรรถรสจริงๆ ออกมาครบได้ เสียงไม่ถึงที่สุด

นั่นเองถึงเป็นที่มาในการพัฒนาเครื่องเสียงที่ดีขึ้นเรื่อยๆ เป็นเงาตามตัว

SYSTEM OF THE MONTH

“ ต้องเข้าไปให้ถึงส่วนที่ลึกที่สุดของอารมณ์ศิลปินให้ได้
นั่นคือความสุดยอดของการฟัง ”

“ ฟังไปๆ เราก็อยากฟังให้ได้รรถรส เพราะดนตรีเวลาที่เราฟังถึงจุดหนึ่ง เราต้องเข้าไปถึงอารมณ์ของดนตรี ถึงเข้าใจว่าเวลาพวกนักร้องเซฟไว้ทั้งหลายเวลาเขาจะเล่นเขาต้องอ้าปาก (หัวเราะ) คือเวลาเล่นมันต้องได้อารมณ์ไม่มันมันร้องไม่ออก ครั้งที่ผมฟังเครื่องเสียงที่คุณชัยวัฒน์จัดให้แล้วลองฟังกันดู คุณชัยวัฒน์บอกผมขอฟังเพลง Fever หน่อยสิ แม้จะเป็นเพลงที่ร้องแบบง่ายๆ แต่อารมณ์ที่ศิลปินเค้าแสดงออก ต้องถือว่าสุดยอด”

จากนั้นการได้ฟังชุดเครื่องเสียงที่ดีมากๆ ในช่วงระยะหลังๆ ทำให้ คุณวิฑูรย์ ตระหนักยิ่งว่า เครื่องเสียงที่ดี ต้องตรงกับจริตและความชอบของตนเองด้วย สำคัญที่เน้นมากคือ อารมณ์ที่ต้องเข้าถึงศิลปิน “ผมชื่นชอบฟังความไพเราะของดนตรี เมื่อเริ่มฟัง บางครั้งเรารู้สึกว่าอันนี้ไม่ชัด อันนี้ไม่ใช่ ยังไม่เหมือนธรรมชาติ ก็ต้องแสวงหากันใหม่เรื่อยไป จนกว่าจะได้มา”

ตรงนี้เองที่ทีมปิยะนัสสนองตอบได้อย่างเป็นที่ถูกใจ คุณวิฑูรย์ “เขาเสนออะไรมาที่ว่าดีผมไม่ปฏิเสธ สิ่งหนึ่งที่เป็นหน้าที่ของผมคือ ฟังแล้วชอบหรือไม่ชอบ ถ้าชอบ โอเคเลย ไม่ได้ไปยึดติดเรื่องราคา แบนด์ อะไรทั้งสิ้น”

เราหยุดเรื่องเครื่องเสียงชุดปัจจุบันสักพักหนึ่งเมื่อเริ่มหันมาพูดถึงอดีตของเครื่องเสียง ที่ดึงออกมาจากยามแห่งความทรงจำของคุณวิฑูรย์

ใช่แล้ว หากเราจะเข้าใจซิสเต็มวันนี้ของผู้เล่น ก็ต้องย้อนไปในอดีตให้เห็นว่าเขานั้นได้ผ่านอะไรมามากแล้วบ้าง ทุกอย่างล้วนมีค่า เป็นประสบการณ์ที่แม้ต้องใช้เงินซื้อมา แต่มันก็มีบทบาททุกช่วงเวลาที่กำลังไต่บันไดเล่นเครื่องเสียงไปยังจุดมุ่งหมายที่ “แท้จริง” อดีตมักหอมหวานและละเมียดละไม สร้างสมความรู้และได้ผ่านเครื่องเสียงมาจำนวนมากมาย

“ผมบังเอิญมีส่วนไปเกี่ยวข้องกับทหารอเมริกันยุค PX เชื่อไหมหละเครื่องเสียง sansui รุ่นแรก หรือไฟโอเนียร์ ผมยังมีเก็บไว้เลยนะ ตอนนั้นฮิตมาก พอจากคอนโซลรวมชุดก็อาจหาญขึ้นมาหน่อย มาซื้อแยกชิ้น เครื่องเล่นเทิร์นเทเบิลสมัยนั้นถ้าจำไม่ผิดก็เป็นการราร์ด อินทิเกรตเตดแอมป์ Sansui ฟังไปถึงจุดหนึ่ง หูเรามีการพัฒนา.... แต่แน่นอนว่าการพัฒนามันก็ต้องเป็นไปตามกำลังทรัพย์นะ (หัวเราะ) สำคัญเลย”



พัฒนาของการเล่นเครื่องเสียง นั้นเป็นไปอย่างต่อเนื่อง ในขณะที่ชีวิตก็หันเหกลับมาทำงานที่คนอื่นยากจะทำหรือเข้าใจได้ นั่นคือตั้งโรงงานผลิตวัคซีน ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจมาก และต้องคุยกันชนิดที่เรียกว่าเหยียดยาวเลยทีเดียว ส่วนการไล่เรียงจากชุดเครื่องเสียงธรรมดา ค่อยก้าวขึ้นไปไฮเอนด์อย่างมีขั้นมีตอน สิ่งที่ดีคือ ได้เรียนรู้ ความเปลี่ยนแปลงตลอดทุกสัปดาห์ ทุกชั้น

เครื่องเสียงชุดใหญ่แบบไฮเอนด์กับชุดมิดเอนด์ชุดเล็ก มันย่อมมีคลาสของมันอยู่ คลาส 1 คลาส 2 คลาส 3 คุณวิฑูรย์ยอมไฝฝืนว่าถ้าวันหนึ่งมีสตางค์ก็อยากจะได้เครื่องเสียงดีในห้องฟังเหมาะสม เพราะว่าเครื่องเสียงดีๆ ต้องอยู่ในห้องสำหรับมันโดยเฉพาะ ไม่งั้นอัตราการสูญเสีย กับความเสียบสบบในการฟังมันไม่มี

“ยกเว้นเราจะไม่ฟังเอารรถรสของดนตรีนะ คือฟังแบบเพลินๆ (หัวเราะ) แพนผมเค้าก็หาว่าผมพูดหาเรื่อง แต่พัฒนาการของหูคนเราผมยอมรับนะ มันเป็นไปของมันเอง”

เมื่อมาถึงขั้นนี้เราก็เริ่มสอบถามความเป็นส่วนตัวของคุณวิฑูรย์มากขึ้นไปอีกว่า สำหรับการฟังดนตรีจากเครื่องเสียงนั้นเรื่องหนึ่ง แล้วมีโอกาสเล่นดนตรีบ้างหรือไม่ เขาปฏิเสธ แต่บอกว่ามีแต่เพียงลูกชายเล่นกีตาร์ และเป็นคนที่ยรักเพลงของเอลวิสมากๆ คือเป็นพวกจงรักภักดีกับเอลวิส (Elvis Presley) อย่างยิ่งไม่ว่ากาลเวลาจะผ่านไปนานเพียงไหน สามสี่สิบปีก็ฟังแต่เอลวิสอย่างฝังอกฝังใจ

เราได้สนทนากันเรื่องความไม่สมดุลของระบบบันทึกเสียง และศิลปินอัจฉริยะ ที่มักจะมียะอะไรที่สวนทางกันเสมอ

ในอดีตมีศิลปินชั้นยอดที่พระเจ้าสรรสร้าง ส่งมาให้เกิดในยุคที่การบันทึกเสียงยังไม่ดีนักแต่ก็กลืน แต่พอเข้ายุคดิจิตอลในปัจจุบัน ระบบบันทึกเสียงดีมาก แต่ว่าเราไม่ค่อยได้เจอนักกร้องประเภทพรสวรรค์เต็มขั้น นอกจากนักดนตรี นักร้องหน้าตาดีที่ปั้นกันขึ้นมาทางธุรกิจทั้งสิ้น

อย่างไรก็ตามเทคโนโลยีก็มีส่วนทำให้เราได้เครื่องเสียงที่ดี ระบบการบันทึกที่ยอดเยี่ยม แล้วเอาผลงานเก่าๆ มารีมาสเตอร์ใหม่ให้คุณภาพดีขึ้น

“ผมฟังเอลวิส ผมก็ให้ความสำคัญในด้านการพัฒนาเสียงสมัยก่อนแผ่นไวนิลธรรมดาเสียงหรือก็อย่างนั้นแหละ ตอนหลังมีการรีมาสเตอร์ออกมา คุณภาพเสียงมันดีขึ้น ผมก็เริ่มมาฟังแจ๊ซอย่างเอ็ด กีน (Edward Theodore Gein) ฟังแล้วรู้สึกเวลาเขาเป่า แล้วได้อารมณ์จริงๆ เสียงที่เขาตั้งใจบรรเลงมยนั้นนะ มันเร้าหมอง เราสัมผัสได้ถึงความไพเราะ คล้อยไปตามอารมณ์ศิลปิน นี่คือหัวใจของการฟัง”

“การมีเครื่องเสียงดีๆ แพงๆ มันก็ดีนะ อันนี้ต้องยอมรับละครับ แต่ผมก็ไม่ได้มานั่งเห่กับชุดเครื่องเสียงว่าจะต้องกี่ล้าน สนใจอารมณ์ของเพลง บทประพันธ์เนื้อหา อารมณ์ศิลปิน ความอ่อนช้อยความหวานละมุน นั้นมากกว่า ขอให้เราได้มาอย่างที่ต้องการ ต้องนึกถึงในแบบหนังสือกำลังภายในที่ว่า พินพิฆาตเวลาตัวเอกเล่นดนตรี เสียงยังสามารถทำลายอวัยวะภายในฝ่ายตรงข้ามได้”

“แม้แต่เรื่องอิมเมจ มิติของเสียงนะ สิ่งเหล่านี้ นับเป็นศาสตร์จริงๆ มาถึงจุดหนึ่งเราคงไม่ได้คุยกันถึงราคาทีล้านนะ เรากลับมาดูกันที่ภาพเสียงที่มันออกมามันใช่ไหม? วันก่อนผมไปฟังลำโพงชนิดที่เรียกว่ารุ่นท็อปเลย ฟังไปฟังมาก็ยังไม่ไชนะ ต้องไปหาอย่างอื่นต่อไป” เหมือนว่าตัวเองกำลังท่องไปในยุทธจักรที่เต็มไปด้วยความงาม ความจริง และอุปสรรคขวากหนามครบทุกรสชาติ

“ยิ่งในบางร้าน ต้องยอมรับว่าเค้าเป็นพ่อค้าจริงๆ ถามว่าทำไม? เพราะห้องที่โชว์สินค้า ชุดที่จัดเอามาแมตช์กัน หลายสตางค์อยู่นะ แต่ผมฟังแล้วก็ยังไม่เข้าหู มันยังไม่ใช่อยู่อู่”

เครื่องเสียงมันไม่ใช่แบรนด์ การแมตช์เอาความสวยงามเราซื้อกันที่คุณภาพเสียงกับเหตุและผลที่เป็นไปเช่นนั้น ที่สำคัญฟังต้องได้เข้าไปจนถึงอารมณ์ศิลปิน มันถึงจะใช้แนวทางของคุณวิฑูรย์ ส่วนคนอื่นจะเป็นเช่นไรก็ต่างๆ นานาความคิด ไม่ใช่จะไปบอกเรื่องผิดเรื่องถูก แต่มาถึงระดับหนึ่ง คุณวิฑูรย์บอกว่าจะต้องไปให้ถึงฟิลลิ่งของศิลปินให้ได้ อันนี้สำคัญมาก

และกระซิบบอกเราว่าตั้งแต่ฟังมาถึงว่าชุดปัจจุบันนี้ทำให้หยุดแสวงหาได้แล้วและก็พอใจกับซิสเต็มที่ยะนั้นสุดมาหลังสุดนี้จริงๆ ทุกอย่างมันคือ คำตอบสั้นๆ ที่ว่า “ใช่” และยังคงกล่าวสัพยอกกับเราแบบจริงจังว่า “ชุดนี้ตั้งแต่มาทำการติดตั้งผมฟังฟังเมื่อคืนนี้เป็นคืนที่สอง เท่านั้นนะ เวลาฟังแต่ละครั้งอาจจะน้อย แต่เสพความลึกซึ้งคุณค่าเต็มๆ เนื่อๆ ทุกครั้งไป

นั่นเป็นเพราะชุดเครื่องเสียงในห้องนี้ สามารถดึงเอาอารมณ์ศิลปินมาให้คุณวิฑูรย์ได้สมความตั้งใจนั่นเอง

จากนั้นเราก็ทดลองนั่งฟังชุดซิสเต็มกันอย่างเพลิดเพลิน นี่คือชุดยอดเยี่ยมที่สุดอีกชุดหนึ่งที่ได้ฟังแล้วเรารู้สึกได้ว่า ทุกอย่างได้อธิบายตัวเองไว้แล้ว ไม่มีอะไรที่มาก หรือน้อยไป แต่คือความพอดี และสะกดให้ทุกคนที่ฟังในห้องต้องนั่งเฝ้ารอพร้อมทั้งสุดลมหายใจลึกๆ กับบทเพลงที่เร้าอารมณ์อยู่ตลอดเวลา

ฟังแล้วเหมือนเราได้เชิญศิลปินแต่ละท่านมาขับกล่อมต่อหน้า ไม่ว่าจะฟังจากไวนิล หรือแผ่นซีดีก็ตาม





“ ผมชื่นชอบฟังความไพเราะของคนตรี เมื่อเริ่มฟัง บางครั้งเรารู้สึกว่า อันนี้ไม่ชัด อันนี้ไม่ใช่ ยังไม่เหมือนธรรมชาติ ก็ต้องแสวงหากันใหม่ เรื่อยไป จนกว่าจะได้มา ”

จากนั้นก็เปลี่ยนเรื่อง มาสนทนาเรื่องงานที่ คุณวิฑูรย์ วงศ์หาญกุล ได้ทำอยู่ เพราะเป็นการเรียนรู้ที่แปลกมากของเราไม่เคยได้สนทนากับใครที่ทำอาชีพแบบนี้มาก่อนเลยเขาเอ่ยขึ้นมาอย่างเรียบๆ เมื่อเราขออนุญาตสอบถามเกี่ยวกับอาชีพการงานที่ทำให้คุณวิฑูรย์ยังเกษียณตัวเองไม่ได้

“คือผมทำเกี่ยวกับพวกวัคซีน ต้องเดินทางบ่อยมาก เราต้องซื้อทั้งจากต่างประเทศแล้วก็ผลิตเองที่โรงงานอยุธยา” งานเหล่านี้คือวิทยาศาสตร์ การวิจัยอย่างเข้มข้น จำเป็นต้องว่าจ้างนักเคมี และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องจำนวนมาก กว่าเราจะค้นพบ พัฒนาวัคซีนจนสามารถนำมาใช้กับมนุษย์ได้ก็อาจจะกินเวลาตัวหนึ่งๆ นับสิบปีก็มี”

เมื่อเราอยากรู้ตัวอย่างผลงานวัคซีนที่ประสบผลสำเร็จ คุณวิฑูรย์ตอบได้ทันทีแบบไม่ต้องเสียเวลาคิด “เยอะเลยครับ ผมพัฒนาวัคซีนไทรินที่อยุธยา วัคซีนหลายอย่างเราต้องซื้อจากอินโดแล้วพัฒนาเอาไปขายอินเดีย ซื้อจากจีนขายเม็กซิโก อย่างนี้เป็นต้น” การได้ก้าวเข้าวงการนี้ ถือว่าเป็นโชค เพราะได้กลายณมิตรที่ดี

“ผมอยู่ในวงการนี้มา 40 กว่าปี ตอนนั้นเมืองไทยก็ไม่ได้ถือว่าผมเป็นที่สองเพราะมีผมเจ้าเดียว เราร่วมมือกับรัฐบาลเป็นผู้เชี่ยวชาญทำงานร่วมมือกับกระทรวงสาธารณสุข ไปสอน ไปบรรยาย ตอนนี้นำมาร่วมกับรัฐบาลพัฒนาวัคซีนป้องกันไข้เลือดออก ซึ่งเป็นเรื่องใหญ่มาก สิ่งเหล่านี้ทำให้เรา ต้องมีทีมงานมากประมาณ 200 กว่าคน เป็นนักวิทยาศาสตร์ ประมาณ 100 คน เป็นผู้เชี่ยวชาญต่างชาติ 14 คน ปริญญาเอก 13 คน”

“คือเป็นธุรกิจ ที่ใช้ไฮเทค ใช้องค์ความรู้สูงมาก วันก่อนผมไปบรรยายที่ขอนแก่นมา เพราะความรู้พวกนี้มันจำเป็นต้องอาศัยความรู้อย่างต่อเนื่องและการร่วมมือระหว่างประเทศ”

การสนทนาตอนนี้เป็นเรื่องที่เราเองก็สนใจ จึงถือโอกาสซักถามต่อไปอย่างรวดเร็วว่าวัคซีนเมื่อใช้ไปถึงระดับหนึ่งเชื้อโรคเมื่อมันพัฒนาขึ้น เราต้องพัฒนาตามไปด้วยหรือไม่อย่างที่คุณวิฑูรย์ตอบเราได้อย่างฉาดฉานและทำให้เราถึงบางอ้อในเวลากระชับสั้นๆ ว่า

“เปล่าเลยครับ เชื้อโรคมันไม่ได้พัฒนาขึ้นนะ ต้องเข้าใจว่า เชื้อโรคเป็นสิ่งมีชีวิตอย่างหนึ่ง เป็นเวโนสัตว์ เหมือนมนุษย์เรามีสมดุอยู่ ใต้ที่มันพัฒนาขึ้นคือ เราไปทำลายสิ่งแวดล้อม พอเราทำลายสิ่งแวดล้อม เหมือนอย่างอีโบล่า เป็นไวรัสชนิดหนึ่งที่อาศัยอยู่ในสัตว์ ถ้าเปรียบกับลำไส้คนเรานั้นมีสิ่งหมักหมมอยู่ในลำไส้ใช้ไหมครับจึงมีเชื้อโรคอยู่เต็มไปเยอะเลย หากตรวจใดที่อยู่ในลำไส้ ร่างกายสมดุล ก็ไม่เป็นไร แต่ถ้าลำไส้รั่วเชื้อโรคก็แพร่ออกมา”

คุณวิฑูรย์พยายามอธิบายอย่างง่ายๆ มากขึ้นด้วยการยกตัวอย่างว่า

“เวลาที่เรากินอาหาร จุลินทรีย์ในกระเพาะมันจะเริ่มย่อย พอย่อยแล้วมันจะไปทำลายลำไส้ อาหารส่วนหนึ่งเริ่มดูดซึมไป กากอาหารก็จะไปหมักหมมที่ลำไส้ใหญ่ ร่างกายเรานั้นจะเริ่มสร้างเชื้อแบคทีเรียเพื่อย่อยสลาย การย่อยสลายเหมือนการหมัก เหมือนเราหมักข้าวหมาก 3 วันกินได้พอดี 5 วันเริ่มเป็นแอลกอฮอล์”



ยกตัวอย่างเหมือนแหม่ม เริ่มผลิตอุณหภูมิกินได้ 7 วัน หลังจากนั้นแหม่มก็เริ่มเปรี้ยว กินไม่ได้ ทำลายตัวของมันเอง ตราบใดที่สมดุลยังอยู่มันก็จะอยู่ร่วมกันอย่างสันติ อย่างอีโบล่า คนแอฟริกาเขาไปกินสัตว์ที่เป็น อีโบล่าที่มันอยู่ในสัตว์ พอคนกินเข้าไปร่างกายมันก็ไม่ยอมรับ ก็เกิดการต่อต้าน ก็เป็นโรคขึ้นมา เพราะฉะนั้น จะเป็นเชื้อโรค ใช้หัวดีใหญ่ มันก็มีของมันอยู่แล้ว” พูดง่ายๆ คือเราไปเกี่ยวข้องกับสิ่งที่มันไม่ควรอยู่ในตัวตนเราก็จึงเป็นโรคขึ้นมา

การพัฒนาต่างๆ ย่อมเป็นไปตามลำดับขั้น “ถามว่าเราพัฒนาองค์ความรู้เพิ่มไหม เราพัฒนาของเราขึ้นเรื่อยๆ เราสามารถ เอาตัวเชื่อมมาทำให้อ่อนตัว เสมือน เราเอาสุนัขปามาเลี้ยง เอามาเลี้ยงเลยได้ไหม เอามาเลี้ยงได้รุ่นที่ 1 รุ่นที่ 2 มันก็จะเริ่มชินกับสิ่งแวดล้อม พอมันเริ่มชิน แล้วปล่อยเข้าป่า ตาย เพราะสัญชาตญาณป่าไม่มี” นี่คือการเข้าสู่แนวความคิดการพัฒนา วัฏจักรนั่นเอง

“โรคก็เหมือนกันครับ ฉันทิดก็ฉันทัน สมัยก่อนที่ว่าหลายโรคป้องกันไม่ได้ เพราะว่า สมดุลชีวิต มันเปลี่ยน ยีนส์ที่แต่ละคน ได้มาก็ไม่เหมือนกัน พูดง่ายคือๆ มียีนส์ดียีนส์ชั่วหรือกรรมดีกรรมชั่วติดมา พอไปเริ่มเครียด สมดุลในร่างกายเปลี่ยน โรคก็เริ่มโจมตี ยกตัวอย่างง่ายๆ เวลาทะเลาะกับเมีย กินข้าวอร่อยไหม พระพุทธเจ้าถึงสอนว่า จิตกับกาย กายเป็นที่ตั้งของจิต จิตดี จิตเป็นประภัสสร คิดดีเสมอ ร่างกายก็จะแข็งแรง”

เปรียบเทียบมาถึงขั้นนี้เราก็กวามยังชุดซิสเต็มดีเยี่ยมที่สุดของรอบเดือนนี้ของคุณวิฑูรย์ ซึ่งเขาได้กล่าวอย่างน่าสนใจว่า “การฟังเพลงเนี่ยะ ก็จะทำให้จิตประภัสสรด้วย ถ้าฟังแบบมีอารมณ์ร่วม อย่างบางเพลงมันฟังแล้วได้อารมณ์ มันเศร้า มันโหยหวน ไม่ใช่ฟังไปตามสมัย การฟังเพลงมันจะบอกว่าแต่ละยุคแต่ละสมัยเป็นอย่างไร”

“อย่างเราไปฟังทูล ทองใจ นักร้องไทย ผมยังไม่เห็นใครมาร้องเพลงของทูล แล้วเท่าทูล ทองใจ เพราะทูล ทองใจ ร้องแบบเสียงที่ออกมา เสียงสบายๆ เหมือน เอลวิส เพรสลีย์ ทำผมมาถึงชอบเอลวิสเพราะเป็นนักร้องที่ปอดใหญ่มาก เพลงที่คุณชัยวัฒน์บอกเพลง Fever เสียงมันต้องแน่นครับ มันสดีออกมา มันต้องแน่นเลย คือเวลาที่เรามันได้รอรอส เสียเวลาการอัดไม่เต็มสมัยก่อน ถ้าได้มาอัดสมัยนี้โห! สุดยอด”

เมื่อกล่าวถึงความไม่เจริญด้านคุณภาพเนื้อหาเพลง และนักร้อง ความรู้สึกอารมณ์ร่วมของนักร้องสมัยใหม่หายไปแทบหมดสิ้น คุณวิฑูรย์กล่าวทิ้งท้ายเอาไว้ที่น่าสนใจ “สมัยนี้บริษัทผลิตเพลงเค้าเป็นคอมเมอร์เชียล มันเป็นการค้าหมด มันหานักร้องที่คุณภาพดีๆ หาน้อยมาก ก็เลยฟังไปฟังมาไม่ก็คน เมื่อเทียบกับทูล ทองใจ เสียงของทูล ทองใจเปรียบเหมือนน้ำตกที่ไหลไม่มีวันหมด”

“อย่างเอลวิส ถ้าใครไปฟังเพลง “HardHeaded-Woman เอลวิสเป็นนักร้องที่ร้องเพลงอักขระดีมาก อย่างเสียงที่ลงท้ายด้วยตัวทีเนี่ยะ ฟังชัดเจนเลย คือเวลาที่เราฟังต้องไปถึงฟิลลิ่งแท้ๆ ดังนั้นสโตร์ที่ผมฟังผมจะฟังตรงนี้จริงๆ”

ผมขอให้เปรียบเทียบระหว่าง แผ่นเสียงไวนิลกับซีดี คุณวิฑูรย์ให้ความเห็นตรงไปตรงมา “เพราะว่าสมัยนี้เทคโนโลยีมันพัฒนาไปเยอะ แต่อย่างว่าแหละครับ ผมเน้นอารมณ์ของเพลงมาก่อน ส่วนประเภทของเพลงเราไม่รังเกียจ ขอให้ได้อารมณ์สองคือการศึกษาศาษาให้เข้าใจเพื่อฟังลึกซึ้งจะได้ไพเราะยิ่งขึ้นอย่างกระบวนการของแผ่นซีดี มันเหมือนกับฟังดนตรีแล้วเอาผ้ามาบัง หมายถึง ความชัดเจน มิติของเสียง ความเป็นธรรมชาติ คือมันสู้แผ่นเสียงไม่ได้ แผ่นไวนิลจะออกเหมือนธรรมชาติมากกว่า”

เปรียบเทียบแล้วก็อดวกเข้าไปถึงงานที่ทำอยู่ไม่ได้ เพราะเปรียบเทียบยังเห็นได้ชัด “ซีดี เทคโนโลยีมันไปไม่ถึง ซึ่งมันเข้ากับทฤษฎีเวลาที่ผมทำวิจัย เราจะรู้ว่าเวลาที่เรามีการพัฒนาโคลนของตัวไวรัส สมัยนี้เราโคลนไอ้สิ่งที่เราว่าเล็กที่สุดได้ ดังนั้นการทำไวนิลเราบอกว่าเราใช้คลื่นของเสียงไซ้ไหมอะ ไปทำให้ร่องเกิดบันทึกขึ้น อันนี้คือธรรมชาติเป็นร่อง แต่ซีดีมันใช้เรื่องของแสงการทดแทน มันไม่เหมือนกัน “ผมเชื่อว่าต้นกำเนิดมา 100 ผมว่าแผ่นเสียงทำได้ 80-85 อันนี้พูดถึงคุณภาพที่ดีที่สุดนะครับ ซีดีเนี่ยะอย่างเก่ง 70-75 ต้องเป็นซีดีที่อัดดีจริงๆ”

เมื่อถามถึงว่ารู้จักปิยะ นัสมาตั้งแต่ช่วงเวลาไหน คุณวิฑูรย์ลำดับคร่าวๆ ให้เรารับทราบ “ก็สมัยผมไปเดินที่เสรีเซ็นเตอร์ ไปเจอคุณอ้อ ไปกับลูกชาย ตอนนั้นแกยังไม่รู้จักผม ผมกับคุณอ้อเริ่มถกกันในเรื่องสาย ผมถามแกว่าแล้วคุณรู้ได้ไง ว่าสายดิจิตอลมันดีกว่าสายอนาล็อก ก็เถียงกับแก แล้วเราก็ค่อยๆ เข้าใจและพิสูจน์ได้จากของจริง อันนี้คือสิ่งที่ปิยะนัสเค้าพร้อมมาก



เป็นเหตุให้ผมเล่นมาไกลขนาดนี้ บางครั้งการซื้อก็ซึ้งใจหรือบางที ตกใจเหมือนกัน เช่น สาย Zensati อย่างนี้ ตอนนั้นแกเอามาให้ผม ผมถามเท่าไร ราคาสูง โห! ผมบอกคุณชัยวัฒน์เกินฐานะผมมั้ง แต่สิ่งที่เราได้แน่ๆ คือความกังวานของเสียงยอมรับว่าไม่เคยฟังขนาดนี้มาก่อน แต่ว่าต้องจ่ายอีกเท่าตัว แต่จะไปซื้อของแบบนี้ เจ้าอื่นไม่มีแน่ๆ ในที่สุดก็ไม่พินิจได้ละครับ”

“ผมว่าปิยะนัสเขาจับตลาดถูก มันไม่ค่อยมีพ่อค้าเครื่องเสียง ก็ห่างเหิน ที่จะมาแบบวันสต็อปเซอร์วิส ชุดนี้ทดลองฟังไม่พอใจใช่ไหม เปลี่ยนไปชุดใหม่ มีให้เลือกตามความต้องการ ผมถือว่าส่วนต่างที่ผมเสียคื้กับที่ผมได้ฟัง ซึ่งที่อื่นไม่มี”

ถามถึงบรรดาเพื่อนฝูงที่เล่นเครื่องเสียงกันมีบ้างไหมในระดับเพื่อนผมไม่มี แล้วก็ค่อยๆ ไปคุยเรื่อยๆ สบายๆ ตีกว่าอย่างสุภาพจิตเงินเขาบอกนะว่า พวกไม่รู้ พวกไม่รู้ ก็เลยไม่ค่อยตีว่า เพราะว่าเราเล่นก็เรื่องของเรา ผมชอบอยู่สบายๆ แพนผมชอบดูหนัง มีเวลาที่ดูหนังดีที่สุดคือ คืนวันเสาร์ จะดูด้วยกัน วันไหนลูกว่างก็มาดูด้วย หลานก็บอกว่าคุณตาอะไรก็ไม่รู้ หนูจะดูการ์ตูน งั้นก็ไปดูห้องเล็ก อย่างนี้เป็นต้น ทุกอย่างให้ปิยะนัสเค้าดูแลทั้งหมด ก็สบายใจ ไม่ห่วงว่าจะต้องไปปรึกษาเพื่อนฝูงหรือใครๆ เลย

ใบหน้าที่ยิ้มเอิบของคุณวิฑูรย์ ทำให้เรารู้สึกเป็นสุขตามไปด้วย แม้ว่าจะสนทนากันไม่นาน ท่านก็เป็นผู้ใหญ่ใจดี ยกน้ำพามาบริการให้เราดื่มกันสบายๆ แถมยกแผ่นเสียงเพลงไทยหายากในยุคนี้มาให้เราทดลองฟัง ฟังกันไป ชีวชนฟังอารมณ์ลึกๆ ของศิลปินแต่ละท่านไปเรื่อยๆ โดยมีได้เหนี่ยวนำ เพลิดเพลินไปกับชุดซิสเต็มไฮเอนด์ที่ดีที่สุดชุดหนึ่ง กาลเวลาผ่านไปรวดเร็ว ก่อนที่คุณวิฑูรย์ จะเอ่ยขอโทษอย่างมากว่าตัวเขาต้องกลับไปทำงานก่อนเที่ยง

แต่ก็ปล่อยให้พวกเราเสพความสุขจากดนตรีไปอย่างสบายๆ ต่อไป ภายในห้องฟังเพลงใหม่ของคุณวิฑูรย์และครอบครัว

สำหรับห้องฟังและเครื่องเสียงชุดนี้ สามารถเป็นตัวอย่างของคนรักเครื่องเสียง “อย่างยิ่ง” พร้อมทั้งจะลึกลงในอารมณ์ของศิลปิน แบบไม่ให้เกิดความข้องใจสงสัยใดๆ ซึ่งสัมผัสมาแล้วทุกเมื่อเชื่อวัน เป็นความสุขที่ยากนักจะอธิบายเป็นตัวอักษรใดๆ ได้ นอกเสียจาก คุณคืออีกคนหนึ่งที่ต้องทดลองลงมาเล่นด้วยตัวของตัวเองจริงๆ นั่นแล

สนใจความสูงที่เลือกได้ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 เราขอเพื่อจะเป็นเพื่อนคุณหนึ่งฟังเพลงอย่างมีมาตรฐานกับคุณเสมอ

THE SYSTEM

- Focal Stella utopia
- Focal Diablo utopia
- Focal viva center utopia
- Constellation Centaur mono
- Constellation Virgo II
- Bryston 9b sst2
- Esoteric X03

- Transrotor Zet3+Tone arm sme m2+mc merlo reference
- Yamaha CX-A5000
- Oppo 105d
- Os screen sep120 wf203
- Martin logan balanceforce 212sub
- Jvc Dila-RS67
- Isotek Evo3 sigma

- Octave Phonomodul
- Zensati Angel ac 2m
- Zensati Angel speaker 2.5m
- Zensati Angel xlr 1m
- Zensati Angel xlr 2m
- Zensati Authentica rca 1m
- Zensati Seraphim jumper

PIYANAS
HI-END

เอนเตอร์เทนเมนต์คอมเพล็กซ์ ในห้องเดียว

คุณนพพร เหมะจันทร์
กรรมการผู้จัดการ บริษัท บี.ซี.เค.โป จำกัด

ในโลกใบใหญ่ที่เขาวุ่นวายกว่ากลๆ นี้ มีหลายหลากอาชีพที่เราเองไม่รู้ จักมักคุ้น หรือได้ยินมาแค่เพียงผิวเผินว่ามีบุคคลที่มีหน้าที่อันเรามีได้คุ้น เคย แต่สำคัญยิ่งกัชีวิตประจำวันของทุกๆ คน และบรรดาอาชีพเหล่านั้น ก็ต้องมีความสามารถพิเศษกว่าธรรมดา อย่างเช่น การเป็นชิปปิง เรา ก็รู้แค่ว่าเขาเหล่านั้นทำหน้าที่ออกสินค้าจากท่าเรือ หรือท่าอากาศยาน มาให้บริษัทต่างๆ นำมาจำหน่ายในลำดับถัดไป

ผมรู้แค่นั้นจริงๆ ไม่ทราบด้วยซ้ำว่าความสลับซับซ้อนของ กรรมวิธีการออกของเขาต้องทำกันอย่างไรบ้าง และอาชีพนี้จะแตกสาขา ออกไปเป็นอื่นได้อีกด้วย

สำหรับ (Shipping) นั้นหมายถึง ผู้ทำหน้าที่ด้านพิธีการเอกสาร ผ่านธนาคาร พิธีการศุลกากร และบริษัทเรือเดินทะเล หรือบริษัทขนส่ง ทางเครื่องบิน เพื่อนำสินค้านำเข้าหรือส่งออกต่างประเทศ รวมถึงการจัดหาไปรับสินค้าจากโกดังลูกค้าเข้าไปเข้าตู้ และรถหัวลากตู้ ไปถึงท่าเรือ บ้างก็เป็นบริษัทที่มีเรือเดินทะเลเป็นของตนเอง รวมถึงตู้คอนเทนเนอร์ ซึ่งมีหน้าที่ติดต่อกับผู้ส่งออกว่ามีปริมาณสินค้าปริมาณเท่าไร จะเข้าเป็นตู้ หรือจะรวมกับสินค้าผู้ส่งออกรายอื่นในตู้ใดตู้หนึ่ง

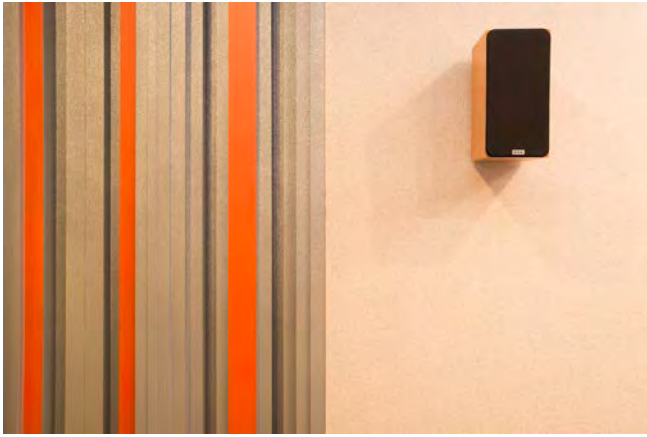
สำหรับคุณ นพพร เหมะจันทร์ หนึ่งในผู้เชี่ยวชาญทางด้านชิปปิงในอดีตประกอบอาชีพออกของ ติดต่อกับกรมศุลกากรแทน ผู้ประกอบการนำเข้า หรือส่งออกมายาวนานหลายสิบปี ชีวิตของเขาคลุกคลีติดโม่ง กับผู้คนจำนวนมาก ด้วยความที่เป็นคนอึดอัดดีเยี่ยม เขาจึงมีเพื่อนฝูง มากมาย มีผู้ใหญ่ในวงการอาชีพขนส่งสินค้าออกของ ดำเนินการด้าน ศุลกากรให้ความไว้วางใจมาจนถึงทุกวันนี้

นั่นเป็นเหตุผลที่เขาแตกสาขาอาชีพของตนเองมาเป็นตัวแทน ให้บริษัทระดับโลก ในการดูแลระบบตู้คอนเทนเนอร์ เขาพื้นที่ จัดการ ทุกอย่างเกี่ยวกับการหมุนเวียนของคอนเทนเนอร์จำนวนมากมาย ทั้งนำ เข้าส่งออกในแต่ละวันอย่างไม่เคยหยุดนิ่ง トラบเท่าที่เข้มนาฬิกาเดิน เศรษฐกิจจะเติบโตน้อยลง หรือเพิ่มขึ้นทุกอย่างก็ย่อมต้องอาศัยจักรกล การทำงานของเขาเป็นสิ่งหนึ่งในการขับเคลื่อนตลอดมา

มาจนถึงช่วงวันที่เขาเริ่มค่อยๆ ปล่อยวางมือให้บุตรชายคนโปรด “คุณมิกซ์” ได้เข้ามารับช่วงต่อหลังจากได้เรียนจบปริญญาโททางด้าน การจัดการเกี่ยวกับโลจิสติกส์โดยตรง แม้ว่าจะคิดพักผ่อนให้สบายขึ้น หลังจากทำงานหนักมาครั้งก่อนชีวิต ทว่า คุณนพพร กลับรู้สึกว่ทุกอย่าง รอบกายอ้ากว้างเดียวดาย หลังจากสร้างบ้านหลังใหญ่บนที่ดินไร่เศษแฉว เทพารักษ์ให้กับครอบครัว ก็เริ่มถามตัวเองว่า ที่สุดแล้ว ชีวิตต้องการ อะไรกันแน่?







วันนั้นเราได้พบเจอคุณนพพร ในชุดลำลองสบายๆ อยู่ที่บ้าน หากใครพบเจอครั้งแรกอาจจะคิดว่าสีหน้าของเขาเป็นคนเคร่งขรึม แต่พอได้สนทนาแล้ว รสชาติที่ได้จากการพูดคุย กลับเป็นที่เฮฮาสนุกสนานมาก จนลืมไปเลยว่าเราเพิ่งเห็นหน้ากันเป็นครั้งแรก ผมจึงไม่แปลกใจว่า ด้วยอัธยาศัยที่รื่นเริง สุภาพ เป็นกันเอง คุณแบบตรงไปตรงมา จริงจังจริงจัง จะทำให้ คุณนพพร มีเพื่อนทั้งในและนอกวงการมากมาย

และที่น่าแปลกใจก็คือเขาได้รับเกียรติจากผู้ใหญ่หลายท่านให้เข้ามาช่วยงานของสมาคมช็อกกี สโมสรฟุตบอลท่าเรือ ที่ทำให้กลายเป็นคนที่มีเพื่อนฝูงและกว้างขวางในหมู่นักกีฬาขึ้นมากอีกวงการหนึ่ง นั่นก็เป็นสิ่งที่เจ้าตัวภาคภูมิใจที่มีโอกาสได้ทำงานให้สังคมส่วนรวมไปด้วย

คุณนพพรกล่าวเรียกๆ บนใบหน้าที่ยิ้มแย้มว่า “ใจเรารักมากกว่า ผู้ใหญ่ในอดีตของการท่าเรือ ก็รักนับถือกัน เอาชื่อผมไปเป็นกรรมการ อุปนายกสมาคมช็อกกีแห่งประเทศไทย สมัยละ 2 ปี แรกเป็นนายก 2 สมัย 4 ปี ผมเป็นเหรียญ อุปนายกสมาคม 4 ปี หลังจากนั้นอ้อมตัวครับ ก็เลยไปถ่ายทอดให้คุณชัยภักดิ์ ศิริวัฒน์ เรารักกันมาก ก็เห็นแก่อยู่นในสมาคมในโอลิมปิก ก็เลยยกให้แกเป็นนายก แล้วผมก็เป็นทีปรีชามาตลอด พอหลุดจากตรงนี้นั้ท่านผู้ใหญ่งดเอาชื่อผมไปเป็นที่ปรึกษาการทำเรือ “เอฟซี”

ชีวิตในวงการกีฬาก็เลยสลับไปสลับมากับอาชีพที่ต้องทำอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน

เรื่องราวในชีวิตบางส่วนโลดโผนเหมือนนิยาย คนที่เคยรุ่งแล้วเหมือนดั่งล้มพาดพื้นกับที่ เมื่อปี 2540 ที่เศรษฐกิจไทยดิ่งลงเหวอย่างรวดเร็ว เขาได้ใช้เงินทุกบาททุกสตางค์ที่มีอยู่ หลบเร้นจากอาชีพซิปป์ไปสู่นายทุนเปิดผับ เฮกเกวียนรัชดา เรียกว่าเป็นรุ่นแรกๆ ในการบุกเบิกพื้นที่แห่งนี้ สร้างความตระการตาตื่นใจให้นักเที่ยวด้วยความทันสมัย โอ้อวด และระบบแสงสีเสียงใหม่ล่าสุด

พอเราถามว่ากิจการใหม่นี้เป็นไง คุณนพพร หัวเราะอย่างอารมณ์ดีตอบว่า “เจ๊งครับ แรกเริ่มคือผมทำเรือซิปป์ปี 2540 ค่าเงิน นำเข้าส่งออกตายหมด เราก็กะเงินนะ สมัยก่อนผมยังไม่ทิ้งงานซิปป์ แต่เอาเงินไปลงทุน แล้วเราก็ไม่เคยได้ดู ผมมีเงินก้อนหนึ่ง ผมก็ไปเปิดเรือที่รัชดาควบกัน ช่วงนั้นมีดังๆ อยู่ 2 เจ้า มีแดนซ์กับฮอลล์วูด ตอนนั้นกำลังบูม ผมเปิดช่วงนั้นที่ใช้เลเซอร์ยิงเป็นเจ้าแรก ตอนนั้นแตกตื่นกันมากทำไปทำมา 3-4 ปี ทำท่าเหมือนจะดีนะ แต่ไปไม่รอด”

“ถึงบอกว่าผมเชื่อเรื่องดวงนะ ผมทำอะไรก็ได้แต่งงานกลางคืนไม่ใช่เลย อีกอย่างตอนนั้นผมทำงาน ที่ 5 กลับบ้าน หกโมงเช้ากลับบ้าน เราก็นอน เช้ามาลูกสองคนยังเล็ก ก็ไม่รู้สิว่าเค้าไปไหน เรียนอะไรบ้าง ไม่มีเวลาคูย ให้คนรถไปส่ง พอลูกกลับมาตอนเย็น เราเองออกไปทำงานตอนบ่ายแล้ว คือสังคมครอบครัวมันไม่ได้เจอกัน เป็นส่วนหนึ่งที่ผมคิดว่าไม่ดีเลย”

“ผมมารู้ว่าตัวเองไม่เหมาะงานกลางคืน เชื่อไหมตอนเจ๊งผมหมดเลยนะ ศูนย์เลย เกือบเลย สมัยก่อนทำซิปป์มีเงินใส่บัญชีให้ลูกเหมือนกันนะ เมื่อตอนเปิดเรือเอาเงินในบัญชีลูกมาใช้หมดเลย เป็นศูนย์เลย เกือบเลย ที่นี้ทำไง ก็กลับมาถีนเก่า ล้างมือ ทำใจ กลับมาหาที่ทำใหม่”

ใช่...ไม่นานนักหรรอกแค่สองปี ความพินาศก็มาเยือน เพราะเงินที่ลงทุนไปหลายล้านหายวับไปกับตา ช่วงเวลานั้น เหมือนดังเพลงที่สะท้อนอารมณ์บอกมาว่า ต้องหลบเสียแผลใจที่แสนเจ็บปวด แล้วหันกลับไปสู่อาชีพเดิมอย่างไม่สูญเสียกำลังใจ แต่เขาพัฒนาขึ้นอีก ด้วยการมาซัพพอร์ตตู้คอนเทนเนอร์ให้บริษัทต่างๆ ทำการหมุนเวียนตู้ขนาดยักษ์เหล่านั้นให้ได้ ออกไปนอกประเทศ หมุนเวียนกลับเข้ามาอีก เป็นระบบการบรรจจุลึงของนำเข้า ส่งออกอย่างไม่หยุดนิ่ง

เราสงสัยว่า งานในแบบนี้ เค้าทำกันอย่างไร คุณนพพร พยายามอธิบายเราง่ายๆ

“ผมก็มาทำตู้คอนเทนเนอร์เนี่ยได้ลูกขึ้นมาใหม่ ลักษณะงานนั้นผมต้องเข้าที่ของการท่าเรือ คือผมทำตู้คอนเทนเนอร์ ซึ่งตู้คอนเทนเนอร์มันเป็นของเมืองนอกหมด ไม่ใช่ของบ้านเรา ยกตัวอย่างซื้อที่ติตราอยู่กับตู้เนะเป็นเจ้าของตู้ พวกรีมาร์ก (Maersk) บริษัทเหล่านี้เค้ามีออฟฟิศอย่างเดียวที่สโลม สาทร มาตั้งออฟฟิศ แต่เขาไม่มีที่ที่จะบิลท์ตู้ดูแลตู้ให้ลูกค้า นั่นก็เป็นหน้าที่ของเราที่ไปคอนแทกกับเค้ามา”

“ปกติพอตู้หนึ่งมาจากเมืองนอก ใส่ของมา เอาของ (สินค้า) มาส่งให้ลูกค้า ตู้เปล่าจะรีไทร์ไปไหน? เอเยนต์นั้นเค้าไม่มีที่ที่ต้องยูเทิร์นกลับมาหาเรา คือผมไซน์คอนแทกกับเมืองนอก เมื่อลูกค้าส่งของเสร็จต้องเอาตู้เปล่ามาให้ผม เอเยนต์จะส่งเลยว่า ต้องเอาตู้มาคืนที่ผม ผมจะมีทีมเซอร์เวย์ สภาพเป็นไง ตู้เสียหายไหม ตู้บุบ ตู้ฉีกหรือเปล่า ถ้ามีก็ยกไปซ่อม ถ้าไม่มีเรายกลง ทำการล้างตู้ทำความสะอาดตู้ทุกอย่าง ล้างน้ำมัน ล้างคราบล้างอะไรต่ออะไร เคมี่ทั้งหมด นั่นแหละอาชีพ”

“ก็เหมือนศูนย์เซอร์วิสรถยนต์ แต่เราเป็นศูนย์เซอร์วิสตู้คอนเทนเนอร์ แบบว่าเป็นตัวแทน คือทำความสะอาดตู้มาใช้ใหม่”

ทุกอย่างที่มองได้ทะลุปรุโปร่งเพราะอาชีพการทำงานด้านซิปป์นี้เอง คุณนพพร จึงมาดำเนินธุรกิจด้านบริการตู้คอนเทนเนอร์ได้อย่างคล่องแคล่ว

“คือผมทำซิปป์มาก่อนคือภาพพวกนี้มันอยู่ในหัวผมหมดแล้วไง แต่แรกๆ ก็เหนื่อยมาก เพราะเราลัมไปในปี 40 แล้วมาปี 45 ก็เริ่มนับหนึ่งใหม่ ลัมลูกคลุกคลานเป็นประสบการณ์ ทำหาย ผมต้องมาเริ่มเช่าที่ดินของการท่าเรือต่อเดือนเกือบ 2 ล้าน เพราะมันก็ต้องใช้พื้นที่กว้างมาก แล้วแต่เราคอนแทกกับลูกค้าได้เยอะขนาดไหนเป็นสำคัญ พื้นที่ต้อง 10 ไร่ขึ้นไปมันต้องมีเลนเดินรถ พื้นที่ ซ่อม พื้นที่ปล่อย ใน 1 ไร่ มันต้องแยกเป็นหลายแอเรียด้วยกัน”

ดังที่กล่าวมาข้างต้น เมื่อประสบผลสำเร็จลูกขึ้นยืนได้ตั้งใจหวังอีกครั้งหนึ่ง คุณนพพร ก็นึกถึงความสุขของทุกคนในครอบครัวขึ้นมา ไม่อยากให้เทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่ดึงเอาลูกๆ ของเขาไปจมดิ่งอยู่หน้าจอแท็บเล็ต หรือมือถือ จนกลายเป็นอีกหนึ่งครอบครัวคนไทยในสังคมก้มหน้า เห็นแล้วรู้สึกได้ถึงคราตรต้องชดเชยให้ลูกๆ และภรรยา

อะไรจะดีไปกว่าเอนเตอร์เทนเมนต์ในบ้านของตนเอง ในที่สุดก็ถึงเวลาลงทุนกับเครื่องเสียง เพื่อให้เป็นของขวัญทั้งแก่ตนเองและทุกคนให้ได้มาสนุกสนานร่วมกันภายใต้ความอบอุ่นของครอบครัว เขายอมรับว่าก่อนหน้านี้ไม่เคยเล่น ไม่เคยฟังเครื่องเสียงจริงจัง แต่รู้ว่า เครื่องเสียงเป็นเสมือนเงาในชีวิตของมนุษย์ ไม่เช่นนั้นแล้วเขาคงไม่ติดตั้งระบบเครื่องเสียงรถยนต์ในวัยหนุ่ม และมาสนุกกับงานกลางคืนที่มีเครื่องเสียงเป็นองค์ประกอบ

ดังนั้นหากจะถามว่าเล่นเครื่องเสียงมากี่ปีเขาจะบอกว่า “เครื่องเสียงผมไม่ได้เล่นมาก่อน แต่ผมก็ฟังเพลงเป็นปกตินะ เพียงแต่ว่ารุ่นลูกเริ่มเติบโต เขาจะฟังมากกว่าผม คือไหนๆ ก็ปลูกบ้านแล้ว ก็เลยอยากทำไว้สักห้องหนึ่ง เราเห็นไหมครอบครัวคนรุ่นนี้ ต่างคนต่างเข้าบ้านหมด สังคมก้มหน้า อยู่แต่ในโลกโซเชียล ไม่เจอพ่อแม่ ไม่เจอกันในครอบครัวขาดความอบอุ่นนะครับ”

ที่ห้องดูหนังฟังเพลงขนาดใหญ่ในบ้านจึงเสมือนแหล่งบันเทิงของครอบครัวและเพื่อนฝูง ผู้ใหญ่ที่เคารพนับถือได้มาสนุกร่วมกันตามโอกาส “เพื่อนๆ นัดกันมาดูเป็นครอบครัว แล้วได้เจอกันไง อันนี้คือจุดหลักสังสรรค์ ได้เฮฮา ผมเอาแผ่นมาฟังและแลกเปลี่ยนกันฟังกับผู้ใหญ่ ก็เริ่มมีชีวิตชีวาขึ้น

แน่นอน ทำให้วังของเครื่องเสียงกว้างขึ้น เพราะต่างก็ผลัดเปลี่ยนไปเยี่ยมเยียนกันในแต่ละบ้านของเพื่อนฝูง “เขามาฟังบ้านเรา เราก็ไปฟังบ้านเขา ท่านผู้ใหญ่ที่ผมรักนับถือท่านก็เล่นแผ่นเล่นเสียง เราก็มาฟังด้วยกัน ท่านชอบก็พาไปติ๊กอล์ฟ เสร็จแล้วมานั่งฟังเพลง มีความสุขครับ ไม่ต้องไปเอนเตอร์เทนนอกบ้าน”

ชอบฟังเพลงแบบไหน? นี่ดูจะเป็นคำถามยอดฮิต คุณนพพร ไม่เกี่ยงประเภทรูปแบบของเพลงเลยละครับแผ่นคอนเสิร์ตลูกทุ่ง พวกพุ่มพวง ลูกทุ่งเก่าๆ ที่เป็นคอนเสิร์ตก็ชอบเอามาเปิดมาฟังกัน ไม่ได้เกี่ยงอะไร ขอให้เพลงไพเราะถูกใจ เครื่องเสียงชั้นดีแบบนี้สนองตอบได้ทั้งการฟังเพลง การดูภาพยนตร์ที่เสียงแบบ 7.1 แชนแนลรอบทิศทางครบถ้วนเหมือนในโรงภาพยนตร์ยอมรับว่าที่มียะนะส์ทำออกมาได้ถูกใจมากๆ

แต่เรื่องหนึ่งที่น่าสนใจคือทำไม ต้องใช้ลำโพง ProAc เป็นหลักในการฟัง และหากใครฟังโปรแอกแล้ว หลายคนที่ไม่เปลี่ยนความคิดเลย “อย่างหนึ่งที่เป็นแรงผลักดันคือที่เล่นเพราะว่าลูกไปเรียนที่อังกฤษอยู่ เขาจบโทที่อังกฤษ พอตีช่วงนั้นที่บ้านอยู่ให้เขาสวดดูเรื่องเสียงว่ามีอะไรที่ดีๆ เขาก็บอกว่า ที่อังกฤษ ProAc นี่แหละดังที่สุด ตอนแรกเลือกลำโพงอื่นไว้ เพราะว่าสีมันเข้ากับตัวพื้นไม้ แต่สุดท้ายจบที่ ProAc เพราะเป็นเสียงที่เราชอบมากกว่า”

“เพื่อนๆ นัดกันมาดูเป็นครอบครัว แล้วได้เจอกันไง อันนี้คือจุดหลักสังสรรค์ ได้เฮฮา ผมเอาแผ่นมาฟังและแลกเปลี่ยนกันฟังกับผู้ใหญ่ ก็เริ่มมีชีวิตชีวาขึ้น”



การฟังนั้นไม่มีข้อจำกัด ดังนั้นในซิสเต็มเครื่องเสียงย่อมจะเป็นความสุขของคนทั้งครอบครัว ตั้งแต่ความสามารถในการฟังเพลงได้อย่างยอดเยี่ยม ชมภาพยนตร์เสียงกระหึ่มรอบทิศทางเหมือนในโรงภาพยนตร์และที่สุดก็คือการเล่นได้ทั้งระบบดิจิตอลและอนาล็อก เราจะพบว่าห้องฟังนี้ใช้เครื่องเล่นแผ่นเสียง เครื่องเล่นซีดี ปรี โปรเซสเซอร์ เพาเวอร์แอมป์ สำหรับดูหนัง ฟังเพลงต่างแบรนด์ แต่ทำงานด้วยกันอย่างดีเลิศ ทุกอย่างเป็นการคำนวณ และ ใช้ประสบการณ์อย่างมากที่จะทำให้ห้องชมภาพยนตร์และฟังเพลงห้องนี้สมบูรณ์อย่างที่สุด

ผมทิ้งกับลำโพง ProAc D40R ที่สามารถให้เสียงเพียงคู่เดียวก็เต็มห้อง ดังนั้นเราจึงได้มีโอกาสฟังเพลงจากแผ่นเสียงไวโนลได้อย่างเต็มสมบูรณ์แบบ ก่อนที่จะไปต่อกับแผ่นซีดีหลากหลายสไตล์ ยอมรับว่าเสียงมีความสมดุลมาก แม้ซิสเต็มจะเพิ่งมาลงในห้องแห่งนี้ไม่นาน จุดเด่นอยู่ที่ปลายเสียงแหลมและเสียงทุ้มที่เต็มอิมมาก ๆ สมแล้วกับสไตล์ของ ProAc ที่ถ่ายทอดทุกสำเนียงให้อย่างครบถ้วน

เราคุยกันไป ฟังกันไป จนท่านผู้ใหญ่ที่นับถือของคุณพพรมาถึง ก็ยังละเมียดละไมในอารมณ์ขึ้นไปอีก ได้สนทนาเรื่องเพลงและความเป็นอยู่ของคนในบ้านเราที่นับวันคนตรีจะจางหายไปจากหัวใจ ลืมไปว่าเสียงที่ดีที่สุดเสียงดนตรีที่คาดหวังปรารถนานั้นสร้างสรรค์ขึ้นมาได้ มีใช้ไปฟังเสียงหยาบๆจากระบบโทรศัพท์มือถือเฉกเช่นทุกวันนี้ และเราก็กกลับมาเรื่องของวงการเพลง

สำหรับคุณพพร ต้องถือว่าวัยหนุ่มในอดีตของเขาเป็นช่วงเวลาที่ดีคุ้มค่าจริงๆ การใช้ชีวิตไปกับเพื่อน และมิตรไมตรีที่มากมายเหลือคณานับที่มอบให้ผู้คน ทำให้มีเพื่อนอยู่หลายวงการ ไม่เว้นกระทั่ง วงการนักร้องเพลง ทั้งลูกทุ่ง สตริง นักร้องดังๆ หลายคนเป็นเพื่อนฝูงไปมาหาสู่กัน คุณพพรไม่เคยลืมเพื่อน และเพื่อนก็ไม่เคยลืมคุณพพร งานมงคลสมรสของ คุณมิชลูกชายเมื่อไม่นานมานี้ จึงมีเซอร์ไพรส์จากเพื่อนๆ มากมายเลยทีเดียว

“ไม่น่าเชื่อ เมื่อก่อนผมแค่ฟังเครื่องเสียงในรถเป็นหลักเท่านั้น อย่างช่วงดิสโกเเคร้งเรื่องต้องเอารถไปแต่งเครื่องเสียงอวดกัน ดิดีทีหนึ่งๆ บางครั้งแพงกว่าตัวรถด้วยซ้ำไป อย่างของผมนี้ติดตั้งไปครั้งหนึ่งก็สามสี่แสน ในสมัยเมื่อยี่สิบสามสิบปีก่อน”



“ถ้าเหนื่อย ง่วงเมื่อไรก็นอนได้ ไม่ใช่ว่าจะต้องไปเที่ยวนอกบ้าน เพราะเอนเตอร์เทนเมนต์ทั้งหมดทั้งมวลก็อยู่ในห้องนี้เอง เป็นซิสเต็มในดวงใจของคนทั้งครอบครัวโดยแท้”

การมีเพื่อนนี่แหละที่ทำให้คุณพพร หันเห มาเล่นเครื่องเสียงจริงจังก็เพราะเพื่อนเป็นนักเล่นเครื่องเสียง ได้ออเคียความคิดต่อกันมา แล้วก็มารู้จักคุณเด่นที่ปิยะนัส หลังจากนั้นการฟอร์มเครื่องระบบเสียงก็เป็นตัวตนขึ้นมาและเล็งเห็นว่านี่แหละคือสิ่งที่ทำให้วัยช่วงพักผ่อนสบายๆ ไม่ได้เปลี่ยวเหงาแต่อย่างใดทั้งสิ้น นอกจากฟังเพลงดูหนัง คุณพพร ยังมีระบบคาราโอเกะซิสเต็มด้วย และตัวเองก็ชอบร้องเพลง ดังนั้นทั้งชุดเครื่องเสียง คุณพพรก็ว่าจะเป็นคนที่ใช้ประโยชน์มากที่สุด

ความครบถ้วนพร้อมเพรียงของระบบความบันเทิงในห้องนี้ ทำให้เปรียบเสมือนเอนเตอร์เทนเมนต์คอมเพล็กซ์เป็นการส่วนตัวเลยทีเดียว

สำหรับระบบเครื่องเสียง คุณพพรบอกว่า ยามว่างก็ต้องเปิดเบิร์นเอาไว้บ้าง ถึงจะไม่ได้ฟัง เพื่อให้ระบบเครื่องเสียงชินกับการทำงานได้คล่องตัวเสมอตามต้องการ บางวันฟังไม่กี่ชั่วโมง บางวันร้องเพลงไปด้วยดูหนังไปด้วยจนเกือบตีหนึ่งตีสอง ถ้าเหนื่อย ง่วงเมื่อไรก็นอนได้ ไม่ใช่ว่าจะต้องไปเที่ยวนอกบ้าน เพราะเอนเตอร์เทนเมนต์ทั้งหมดทั้งมวล ก็อยู่ในห้องนี้เอง เป็นซิสเต็มในดวงใจของคนทั้งครอบครัวโดยแท้

ถ้าถามว่าทุกวันนี้มีความสุขไหม? ก็ต้องบอกว่าเป็นที่สุดแล้วเช่นกัน การได้เอนเตอร์เทนตัวเอง คนในบ้าน และบรรดามิตรรักทั้งหลาย ช่วยให้คุณพพร รู้สึกว่าเครื่องเสียงคือหนึ่งในความคุ้มค่าของชีวิต เป็นความสุขที่อยู่ใกล้ตัวและใกล้ชิดกับคนที่รัก ที่เหลือจากนี้ไป คือการแสวงหาแผ่นเสียงแผ่นซีดีที่มีคุณค่าทางดนตรีมาเสริมไว้เรื่อยๆ เพื่อให้บ้านเป็นสถานบันเทิงกับชีวิตได้ทุกรูปแบบ





ผ่นคล้ายสมองกับสิ่งที่ผจญมาทั้งวัน คำตอบนั้นน่าจะมียอยู่แล้ว อยู่ที่ว่าพร้อมหรือยังกับการลงทุนที่ดีๆ สักครั้งหนึ่งในชีวิตกับซิสเต็มเครื่องเสียง ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มเติมความมีชีวิตชีวาให้กับบ้าน ให้เป็นวิมานของคุณอย่างจริงจังเสียที แล้วจะได้เห็นรอยยิ้มของคนในครอบครัวอันอบอุ่นเฉกเช่นภายในบ้านหลังใหญ่ของคุณนพพร เหมะจันทร์

ไม่มีอะไรสลับซับซ้อน ยุ่งยาก แค่วะมาเยี่ยมเยือนโชว์รูมของปิยะนัส ที่ใกล้และสะดวกในการเดินทางของคุณ ปรีกษาหาหรือกันได้เสมอ คว้ากับทีมงานทุกคน และหากต้องการรายละเอียดเพิ่มเติม สอบถามหลักวิชาการด้านเครื่องเสียง ก็คลิกเข้าไปที่ www.piyanas.com

หรือสะดวกโทรหาเราได้ที โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 มามีความสุขร่วมกับเรลสิครับ

The System of The Month

Pre Amp	ACCUSTIC ARTS PREAMP I MK 3
Power Amp	BRYSTON 4B-SST2 (SILVER)
CD Player	ESOTERIC K-07 (SILVER)
Speaker	PROAC D-40R (CHERRY)
Speaker	PROAC STUDIO-115 (CHERRY)
Speaker	PROAC STUDIO-CENTER
Projector	JVC DLA-RS49
Pre Processor	ONKYO PR-SC5530 (BLACK)
Bluray Player	OPPO BDP-105D
Screen	OS SCREEN PA-120H02-WF203
Subwoofer	PARADIGM SIGNATURE-SUB1V3 (BLACK)
Phono Stage	PHASEMATION EA-200 (MM/MC PHONO PREAMP)
Stabilizer	MAGNET IRG-600 Rev.G JPS
Turntable	REGA RP-6 + EXACT (BLACK)
Power amp	YAMAHA MX-A5000 (BLACK)
Karaoke System	
Karaoke System	CROWN XLS-1500
Karaoke System	JBL KI-112 (BLACK)
Karaoke System	JBL KX-100
Line Conditioner	CLEF POWERBRIDGE-10SE
Microphone	SHURE SLX24E/SM58-R13

ทุ่งทองนาเป็นแดนสวรรค์

คุณทงศักดิ์ เหลืองขจรชัย

บริษัท คาโรไลน์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด

ห่างจากตัวเมืองชลบุรีไปยี่สิบกว่ากิโลเมตร มีพื้นที่ของอำเภอหนึ่งซึ่งมีมนต์ขลังมิใช่น้อย ได้เคยถูกตั้งเป็นเมืองในยุคของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อปี 2371 เป็นพื้นที่เกษตรกรรมดั้งเดิม ต่อมาในปี 2441 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระปิยะมหาราชได้ทรงปฏิรูปการปกครองจัดระเบียบการปกครองใหม่ในส่วนภูมิภาคเป็น มณฑล จังหวัด อำเภอ หมู่บ้าน

พนสนิมคมได้ถูกนำไปรวมกับเมืองบางปลาสร้อย แล้วยกฐานะใหม่เป็นอำเภอ นับแต่นั้นเป็นต้นมา

ที่นี่มีประวัติศาสตร์ ตำนาน เรื่องเล่ายาวนานนับร้อยๆ ปี ดังนั้นจึงเต็มไปด้วยภูมิฐานทางโบราณคดี พื้นที่ราบลุ่มแห่งนี้จากหลักฐานจำนวนหนึ่ง ทำให้น่าเชื่อว่าเมืองพนสนิมคมในอดีตที่รุ่งเรืองคือเมืองพระรถ นิทานแห่งความรักอมตะ เรื่องพระรถเมรี เป็นที่ประทับใจคนทั้งประเทศ แต่ในปัจจุบัน ผู้คนโดยส่วนใหญ่ในจำนวนหนึ่งแสนกว่าคน ประกอบอาชีพหลากหลาย ทั้งทำนา ทำสวน ปลูกมันสำปะหลัง ไร่อ้อย พืชผัก สวนครัว และโรงงาน

นอกจากจะเป็นคนในพื้นที่จังหวัดชลบุรีแล้ว ชายผู้หนึ่งได้ผูกพันกับอำเภอพนสนิมคมอย่างลึกซึ้ง เขาหันเหชีวิตมาทำธุรกิจโรงงานผลิตชิ้นส่วนอุปกรณ์ตกแต่งรถยนต์ นับสิบปี เมื่อได้มีโอกาสมาเดินในท้องทุ่งนาเห็นความเขียวขจีไร่เมล็ช ไม่มีสิ่งใดรบกวนจิตใจ **ทงศักดิ์ เหลืองขจรชัย** จึงได้ตัดสินใจวางโครงการชีวิตให้เกษียณได้ก่อนกำหนด เพื่อที่จะมาใช้ชีวิตกลางทุ่ง

“...ทุ่งทองนาเป็นแดนสวรรค์ สองเราจำมันซาบซึ้งตรึงใจ...” เหมือนเนื้อเพลงแห่งท้องทุ่งได้บรรยายไว้คุณทงศักดิ์ได้เลือกแล้วจึงได้ตัดสินใจซื้อที่ในอำเภอพนสนิมคม ที่พื้นที่ทองไร่ทองนาไว้ถึงสี่สิบกว่าไร่ แล้วปลูกบ้านหลังเดี่ยวโดดๆ สไตล์โมเดิร์น ผิวหรือเท็กซ์เจอร์ของผนังรอบด้านเป็นปูนผสมสีเทาเข้มๆ ติดกับไม้สักสีทองอร่าม งดงามในแบบฉบับของตนเอง

ดูเป็นภาพโดดเด่นจากบรรยากาศเขียวขุ่มพุ่มไสวของพรรณไม้ต่างๆ ลงมือปลูกหน่อไม้ ถั่วฝักยาว ผักสวนครัวหลากหลายเพื่อใช้ชีวิตแนวพอเพียง

ทุกๆ วันสามารถใช้ชีวิตด้วยผักผลไม้จากผลงานของตนเองได้โดยไม่ต้องไปหาซื้อจากที่ไหน ยกเว้นเนื้อสัตว์ (ที่ไม่แน่ว่าวันข้างหน้าเขาอาจจะเลี้ยงขึ้นมาเองอีกก็ได้) ต้นตำรับเกษตรอินทรีย์เริ่มต้นที่นี่ได้อย่างสมใจ ที่ห้องอเนกประสงค์ชั้นล่าง บางวันก็ชวนเพื่อนๆ มาร้องเพลง คาราโอเกะ เล่นดนตรีปรุงอาหารรับประทานกัน ฝีมือของเขา หรือก็มีไข่เบาลุยทีเดียวบนชั้นสองของบ้าน ที่กะว่าห้องหนึ่งนั้นเป็นห้องนอน เมื่อเวลาปลีกตัวจากงานในตัวเมือง มาทำสวน ก็ได้แปรสภาพเป็นห้องฟังเพลงไปแล้ว

เรื่องเครื่องเสียงเสมือนเป็นที่พอใจ ให้ได้รับความสุขจากกลางท้องนากว้างใหญ่ไพศาลของเขา กล่อมเกล้าอารมณ์สุนทรีไม่มีใดเสมอเหมือน ไม่ใช่เพิ่งจะมาคิดเริ่มตอนนี้ เขาเล่นเครื่องเสียงแบบเก็บประสบการณ์ ผสมเล็กผสมน้อยมาตลอด กว่าจะมาถึงชุดปัจจุบัน ที่ถือว่า เป็นชุดเงินล้านที่มีลำโพงขวัญใจคือ ProAc K-6 Ebony เป็นผู้นำนักร้องมาให้ฟังในทุกสัปดาห์

ตามติดมาด้วยปรีแอมป์ เพาเวอร์แอมป์คู่ขวัญ Accustic Arts Preamp I MK3 และ Accustic Arts Amp II แอมป์ลิฟท์ผู้ให้พลังอย่างเต็มที่ในห้องขนาด 24 ตารางเมตร ส่วนแหล่งโปรแกรมองค์ประกอบหลักเป็นทั้งเครื่องเล่นแผ่นเสียง ซีดีเพลเยอร์ โดยที่เราเห็นอยู่เบื้องหน้าคือ Accustic Arts Player ES เครื่องเล่นแผ่นเสียง Transrotor Zet3+Tone arm SME M2 ใช้ภาคขยายโฟโน Octave Phono Module

ที่สำคัญในวันที่เราไปเยี่ยมเยียนนั่นเองก็ได้มีการนำเอาสาย Zensati ไปทำการผลัดเปลี่ยนทุกสิ่งอย่าง ตั้งแต่สายไฟเอซี สายนำสัญญาณและสายจัมเปอร์ของลำโพง เสียงที่ฟังเปรียบเทียบกับสายเดิม ต้องถือว่าเปลี่ยนไปสู่ความโปร่งสะอาดอย่างกะทันหัน จนตั้งตัวแทบไม่ติด ทำเอาเจ้าของซิสเต็มถึงกับบอกว่าไม่เปลี่ยนดูเหมือนจะทนไม่ได้เอาเสียเลย



ผู้ชายคนนี้ คูยสนุก เป็นหลักเป็นการ และเราได้ทราบถึง การวางแผนด้านธุรกิจว่ามีความรอบคอบอย่างยิ่ง แต่เนื่องจาก ความต้องการส่วนตัวทำให้เราไม่อาจจะไปฝันถึงได้ก็คือ ขอไม่ ลงรูปของตัวเองในชีสเต็มนี้ เพราะเคยถ่ายภาพลงในนิตยสารมา เยอะแล้ว (น่าเสียดาย) การสนทนาของเราที่ออร์สก็เลยดูจะขาด อะไรไปบ้างนิดหน่อย แนนอน ท่านผู้อ่านต้องจินตนาการช่วยว่า บุคลิกเขาเป็นเช่นใด

แต่บอกได้เลยว่าคุณทองศักดิ์ เหลืองขจรชัย เป็นผู้ชาย สมาร์ทคนหนึ่งเลยทีเดียว การเป็นคนเรียบง่ายอาจจะดูเหมือน ว่าเขาโหดเดี๋ยว สักหน่อย แค่นี้ฟังที่เขาบอกกับเราก็ดูจะคาด เดาได้ ในแง่ที่ว่าชอบความสงบ สมถะ และอยู่ห่างจากสังคมใน เมืองให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ วันหนึ่งๆ ความสุข จะอยู่กับการ ดูแลคนงานทำสวน และว่างเมื่อไรก็เมื่อนั้นแหละที่จะอยู่กับ เครื่องเสียงที่รัก ขับไล่ความเจ็บเหงาให้สลายหายไป

ในแง่การทำธุรกิจจนรู้สึกตัวตัวเอง เต็มอิมพอเพียงแล้ว จึงได้หันมา ปลีกวิเวกกับท้องทุ่งนา ทำสวนด้วยมือของตนเอง ก่อนหน้านี้การบุกตลาดอุปกรณ์ เสริมแต่งรถยนต์นั้น ได้สร้าง เอกลักษณ์ของแบรนด์มาจนโด่งดัง หนีห่างจากพวกก๊อปปีมาไกล จนตามไม่ทัน สิ่งเหล่านี้ได้มาด้วยความมานะบุกบันตลอดหลายปี

โรงงานขนาดใหญ่ในชลบุรีคือหลักฐานที่บ่งบอกถึงความสำเร็จนั้น เหนื่อยหนักมามาก กับการดูแลโรงงานผลิตชิ้นส่วนมา นานพอควร “ผมเริ่มทำเอง ไม่ได้มีคนในครอบครัวมาเกี่ยวข้อง เรียก ว่าเป็นการเริ่มจากที่เราชอบแต่งรถอยู่แล้วครับ แล้วในเมืองไทย ก็ไม่มีชุดแต่งรถถ้าจะมีก็น้อยมาก แบรินด์จริงๆ ก็มีแค่ 1-2 แบรินด์ ผลงานในไทยส่วนใหญ่ที่น่าเสียดาย มีแต่นานก๊อปปี ด้วยการก๊อปปีญี่ปุ่น”

หลายๆ คนเข้าใจผิดว่าชุดแต่งนั้นเป็นของแท้ ทั้งที่ความจริง ส่วนมากก็มาจากการก๊อปปีแทบทั้งสิ้น ดังนั้นคุณทองศักดิ์ จึง ตัดสินใจจะทำโรงงานผลิตที่มีดีไซน์ขึ้นเอง ในที่สุดก็กำเนิดแบรินด์ เซอร์คอน (zercon.net) ปัจจุบันเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดีแล้ว โดยผลิตส่งให้ลูกค้าหลายกลุ่ม ส่วนใหญ่เป็นตัวแทนรถยนต์ โชว์รูม ร้านประดับยนต์ ในส่วนของดีเทลเขามีหน้าร้านอยู่ เดอะมอลล์บางกะปิ ชั้น 3

เป็นที่สงสัยของเรามากแล้วว่า การออกแบบเพื่อให้ อุปกรณ์เสริมแต่งพวกนี้ สวยงาม ดูดีไปกันได้กับรถยนต์แต่ละ รุ่นในตลาด มันน่าจะยากและมีรายละเอียดมากมายเช่นกัน “รายละเอียดเยอะครับ เพราะงานที่เราออกแบบ หรือขึ้นต้นแบบ นั้น ในประเทศไทยถ้าไม่ใช่ผู้ผลิตรถยนต์เองแล้วละก็ ไม่มีที่ที่ จะทำได้ ของเราต้องขึ้นต้นแบบเอง ต้องสั่งจากญี่ปุ่นมา”

หมายความว่าฝ่ายออกแบบดีไซน์จะต้องลงมือ Design ขึ้นขึ้นมาเอง คือต้องเก่งจริงๆ ดังนั้นบุคลากร ก็จะต้องเป็นคน ที่มีความสามารถ มีดีกรีแค่ไหนไม่สำคัญเท่าผลงาน นั่นทำให้เรารู้อีกประการหนึ่งว่า บริษัทของเขารับคนดูจากความสามารถมิใช่ ปริญญา

System
of the
Month





อย่างไรก็ตาม ประสบการณ์กับของรักของชอบ มักจะไปด้วยกันได้ดีนั้น ก็ไม่ใช่ว่าสิ่งเหล่านี้จะ来得ง่าย ๆ เขาต้องลงไปศึกษางานด้วยการทำงานเป็นลูกจ้างบริษัทรถยนต์ก่อน แล้วค่อยพัฒนามาเป็นของตัวเอง

“ผู้ขายชอบรถยนต์อยู่แล้ว ชอบแต่งรถ อย่างที่ผมบอกนะครับ เมืองไทยเสียอย่างหนึ่งไม่มีใครกล้าทำแบรนด์ ชอบก๊อปปี้งานคนอื่นมากกว่า ดังนั้นกว่าจะมาถึงจุดนี้ เหนื่อยน่าดู แล้วอีกอย่างในไทยโวลุ่มไม่พอ ที่จะขาย เราต้องขยายขอบเขตการขายออกไปกว้างขึ้นเรื่อยๆ”

ช่วงแรกมาตั้งโรงงาน ออกแบบเอง ทำเอง ไม่เลียนแบบใคร ก็เจอปัญหานักก๊อป ไม่เพียงแค่ง๊อปปี้งานนอกมาแข่ง เผลอก็อก๊อปปี้งานแบรนด์ Zircon เสียด้วย “เราก็อก๊อปครับ แต่เราไม่ยอมง่าย ๆ นะครับ มีวิธีโต้ตอบด้วยการใช้สื่อว่า ของแท้เป็นยังไง เพราะถ้าตามจับไม่ไหวครับ เพราะเค้าก๊อปปีที่นี้ 7-8 เจ้าครับ เราก็อก๊อปทั้งสองทางครับ คือทั้งผู้ใช้ และก็ดีลเลอร์ และใช้สื่อ จนพวกก๊อปค่อย ๆ หายไป แต่ก็ยังมีมาอีกเรื่อยๆ นะ”

เมื่อคุณได้เห็นชุดแต่งรถที่สวยงามดูสง่า และดึงดูดใจแล้ว ก็อาจชอบใจ แต่อาจจะไม่ทราบว่า บริษัท คาโรไลน์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด เป็นผู้ผลิตจำหน่ายและออกแบบเอง อาจคิดไปว่าสเกิร์ตพลาสติก สแตนเลส ชุดแต่งเป็นฝีมือต่างประเทศ ดังนั้นถือว่าคนไทยเราก็อก๊อปไม่แพ้ใคร

ย้อนหลังกลับไปอีกสักนิด สำหรับที่มาของการเล่นเครื่องเสียงชุดใหญ่ ชุดนี้

“คือผมว่ามันเป็นเพราะการศึกษาไทย ที่ผ่านมามาสอนให้คนเน้นการท่องจำ ทำให้เราขาดคนที่มีความคิดสร้างสรรค์ ผมเคยให้พวกปริญญาโทออก 3 คน คนที่อยู่นานๆ แล้วว่าตัวเองสูง ทั้งที่ความเป็นจริงแล้วผู้พวกที่จบ ปวช. ปวส. ก็ยังไม่ได้เลย พนักงานของผมจบแค่ ป.6 บางคนทีเงินเดือน 4-5 หมื่น ก็มี คือถ้าคุณพิสูจน์ตัวเองได้เราก็อพร้อมให้โอกาสคุณได้”

อีกประการหนึ่ง หลายคนอยู่ในธุรกิจงส่ แต่คุณทนงศักดิ์กลับไม่ทำเช่นนั้นเลย เขามีเหตุผลที่น่ารับฟังอย่างยิ่ง

“ผมทำคนเดียว ก็ถือว่าผมเคยทำงานในระบบครอบครัวมาก่อน ผมรู้ว่าการที่เอาคนในครอบครัวมาทำงานมีปัญหาแน่นอน คือผมไม่อยากเป็นกงสี คือที่มาสั่งอย่างหนึ่ง ญาติมาสั่งอย่างหนึ่ง คือมันวุ่นวายครับ เดียวลูกน้องรู้สึกเกรงใจว่านั่นเป็นญาติ ดังนั้นผมเลยจัดการบริหารคนเดียว มีเพื่อนสนิทที่เราไว้ใจให้เขาดูแลบางส่วน”

เราอดสงสัยต่อไปไม่ได้ว่า คุณทนงศักดิ์ นั้นเรียนจบมาด้านการออกแบบดีไซน์หรือไม่? ฟังคำตอบเขาแล้วทำให้เราแปลกใจไม่น้อยเลยทีเดียว “คนละเรื่องเลยครับ ผมจบรัฐศาสตร์ ส่วนธุรกิจทางบ้านจะขายพวกรถยนต์ มอเตอร์ไซด์ เราคิดเองทำเองเดินมาทางนี้โดยไม่ได้ยึดฐานจากทางบ้าน แลผมไม่มีญาติฯ เข้ามาเกี่ยวข้องในธุรกิจของเราด้วย อยากให้ทุกอย่างเป็นมือโปรด้านบริหาร แม้เราวางมือ กิจการก็ยังเดินไปได้”

“ช่วงแรกมาตั้งโรงงาน ออกแบบเอง ทำเอง ไม่เลียนแบบใคร ก็เจอปัญหานักก๊อป ไม่เพียงแค่ง๊อปปี้งานนอกมาแข่ง เผลอก็อก๊อปปี้งานเราเสียด้วย”





อันที่จริงเราก็ได้กล่าวไว้แล้วว่าเราเก็บเกี่ยวประสบการณ์นับสิบปี ตลอดช่วงเวลาที่เราฟังเพลง เพราะจุดเริ่มทำธุรกิจคือการเปิดร้านขายเทปคาสเซ็ทในยุคบูม โดยตั้งชื่อร้านเทปของเขาว่า “ตั้งหลัก” ราวๆ ปี 2536-37 ซึ่งเป็นยุคทองของคาสเซ็ท ก่อนที่ซีดีจะมาทดแทน เขาขายดีขยายออกไปได้สองสามสาขา เริ่มจากในตัวเมืองชลบุรี ร้านมีเอกลักษณ์พิเศษ ตกแต่งสไตล์ผิวไม้สวยงามเหมือนไม่ใช่ร้านเทป

ดังนั้นยังฟังเพลง ยิ่งชื่นชอบดนตรี และเป็นคนที่เล่นกีตาร์ด้วย ย่อมสนุกและเพลิดเพลินไปกับวิถีวัยหนุ่ม มาทำธุรกิจขายเทป เริ่มอินไปกับเครื่องเสียงดีๆ ก็เลยหาเครื่องเสียงมาฟัง จากนั้นเครื่องเสียงกับการใช้ชีวิตแต่ละช่วงไม่ว่าจะสุขสบายหรือลำบากแค่ไหน เครื่องเสียงจะเป็นบัดดี้คู่กันเสมอมา เมื่อเราถามาถึงความพึงพอใจกับสไตล์เพลงเขายิ้มและตอบเราเรียบๆ

“ผมเป็นคนชอบฟังครับ แต่ว่ามันไม่ได้ไฮเอนด์ถึงขนาดชุดนี้ แต่ก็ชอบดนตรี รับผิดชอบได้ ผมเองได้รับอิทธิพลกับพวกพี่ๆ คือเพลงสากลเก่าๆ ยุคสมัยโน้น ถ้าให้เลือกผมจะฟังเพลงสากลเก่าก่อน ลูกทุ่งก็ได้ สตรีงในยุคที่ผมเติบโต ผมก็เลยรับได้ทุกแนว” เพียงในช่วงปัจจุบัน เมื่อความคิดตกผลึกเรื่องการมาเป็นชาวสวนที่เรียบง่ายแบบนี้ก็จึงหันมาเน้นคุณภาพให้ขึ้นมาถึงระดับไฮเอนด์จริงจัง

และการที่ได้ติดต่อกับปิยะนัสมาตลอดทำให้มั่นใจว่าไม่มีใครสนองตอบได้ดีกว่า ทีมงานที่แข็งแกร่ง ผลิตภัณฑ์หลากหลายเลือกได้โดยไร้ข้อจำกัด ชีสเต็มแรกเริ่มได้ปลื้มเวลาไปฟังและตัดสินใจซื้อที่สาขาพาราไดร์ ปาร์ก เป็นสองชุดพื้นฐานก่อนขยายไปสู่ระดับปัจจุบันที่เราเห็นอยู่ ในขณะที่ไปดูสินค้าอื่นโดยส่วนใหญ่ พนักงานขายจะแนะนำในส่วนที่ตัวเองได้ผลประโยชน์ที่สุด แต่ไม่ได้แนะนำในส่วนที่ดีที่สุด”

“แต่สำหรับปิยะนัสคือ เขาแนะนำให้เราได้สิ่งที่ต้องการและเหมาะกับเราที่สุด เนื่องจากเขามีหลายแบรนด์อยู่แล้ว เราก็อาจจะได้อะไรที่มิกซ์กันมาอย่างลงตัวเข้ากัน ผมคิดว่าแม้เราจะไม่รู้เรื่องเครื่องเสียงมากมาย แต่การฟังสำคัญมาก คือเราแค่ฟังว่ามันดีกว่าแค่นั้นอย่างไร บางครั้งการตัดสินใจได้จากการนั่งฟังเชื้อไหม เครื่องบางเครื่องผมตัดสินใจซื้อเพราะเพลงก็มีนะครับ” เขากล่าวจริงจัง ไม่ใช่ให้รู้สึกซ้ำๆ แต่อย่างใด

“อย่างเพลงรุ่งเพชร ผ่นเดือน 6 ก็เคยทำให้เปลี่ยนใจเล่นเครื่องที่สูงขึ้น เพราะฟังจากทางร้านแล้วมันเพราะกว่าที่บ้านเรา”

นั่นคือสิ่งที่ได้จากประสบการณ์ และการตัดสินใจที่มาจากพื้นฐานของความจริงที่ได้ยินตรงหน้า เป็นที่มาของชุดเครื่องเสียงชุดปัจจุบันในที่สุด

เมื่อเรื่องราวของเราสนทนาถึงชุดเครื่องเสียง คุณทนงศักดิ์ก็สื่อกับเราตรงไปตรงมาว่า เป็นคนชอบทั้งดูหนังและฟังเพลง

“ผมชอบดูหนังด้วยเหมือนกัน แต่ที่อยู่เดิม ตอนนั้นพื้นที่เป็นบ้านจัดสรร พื้นที่ยังจำกัดอยู่ มีแค่ 3 เมตรเป็นห้องโถง การฟังก็เหมือนอย่างที่นี่แหละครับ ไม่ใช่ว่าฟังบ่อยนัก บางทีก็ไม่ได้ฟังเพลงเลยเป็นเดือน ทั้งที่ชอบฟังเพลงมาก”

คุณทนงศักดิ์กับเรารู้กันได้ว่าถูกคอและสนุกมากขึ้น ก็นำเสนอมาอย่างไม่ได้ว่า เครื่องเสียงนั้นสำคัญกับชีวิตประจำวันขนาดไหน บทจะฟังก็ฟังกันจริงจัง ทันทีทันใดเหมือนกัน “เช่นผมขับรถออกไปนอกบ้านได้ยินเพลงจากร้านอาหาร ไม่ได้เรื่องเลยถึงขนาดขับรถกลับมาฟังที่บ้านเรามากกว่าเป็นไหนๆ อัดคิดไม่ได้ว่า คุณออกแบบบรรยากาศนับเป็นสิบล้านทำไมไม่ลงทุนเครื่องเสียงสักล้านอะ มันลำบากตรงไหน?”

ดนตรีในบ้านหลังนี้มีทุกหนแห่ง นอกจากห้องฟังหลักแล้วยังมีชั้นล่างของบ้าน ทำให้ห้องครัว เป็นห้องที่สังสรรค์กับเพื่อนๆ มีห้องคาราโอเกะ ใช้ลำโพง BOSE เขาบอกเราว่า “เปิดฟังทุกจุดที่โต๊ะกินข้าวก็มี ที่ศาลาก็มี อยากฟังเพลงอะไรก็เปิดหมดเลย ไม่มีข้อจำกัดอะไร”

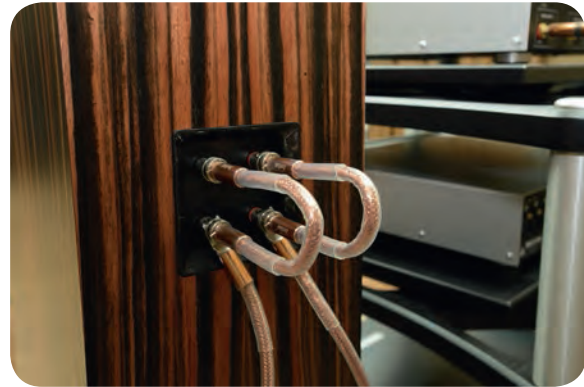


THE SYSTEM



- ProAc K-6 Ebony
- Accustic Arts Amp II
- Accustic Arts Player ES
- Accustic Arts Preamp I MK3
- Transrotor Zet 3+Tone arm
- SME M2+MC Merlo Reference
- Octave Phono Module
- Magnet IRG 2000

“เปิดฟังทุกจุด ที่โต๊ะกินข้าวก็มี ที่ศาลาก็มี
อยากฟังเพลงอะไรก็เปิดหมดเลย ไม่มีข้อจำกัด
อะไร”



เมื่อยามเย็น ฝนฟ้าครึ้มใกล้จะโปรยปรายลงมา เราได้ฟังชุดเครื่องเสียงของคุณทนงศักดิ์ ให้แสนสบายใจอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะเป็นฟังจากแผ่นเสียง หรือจากซีดีก็ได้ด้อยไปกว่ากัน แต่จะได้ความแตกต่างที่แตกต่างไปบ้างตามบุคลิกของอนาล็อกและดิจิตอล อีกทั้งไม่น่าเชื่อว่าห้องฟังเพลงแห่งนี้แม้จะตกแต่งง่ายๆ แต่ได้คุณภาพเสียงเหลือเชื่อจากการเชื่อมต่อคุณภาพของเครื่องเสียงขึ้นดี

แต่สิ่งที่ทำให้เรารู้สึกว่า เป็นความน่าอัศจรรย์ใจคือการได้ฟังเครื่องเล่นแผ่นเสียง Transrotor Zet3 ที่ให้ความรู้สึกอันอ่อนหวานละมุน รายละเอียดละเอียดประณีต เป็นเทอร์นเทเบิลที่แนะนำเลยว่าห้องฟังทุกห้องควรมี แม้คุณจะไม่เคยชินกับการเล่นแผ่นเสียง แล้วคุณจะต้องหลงรักมันในที่สุด

การเดินทางกลับกรุงเทพมหานครในวันนั้น พลังเสียงของซิสเต็มของคุณทนงศักดิ์ เหลืออรรถประโยชน์ ยังคงติดหูเรามาจนถึงทุกวันนี้ เป็นซิสเต็มโดดเด่นประจำเดือน หนึ่งในความสนุกกลางห้องฟัง ด้วยบรรยากาศอันแตกต่าง ทว่าได้ความอรรถประโยชน์อย่างยิ่ง...ฟังท้องถิ่นเป็นแดนสวรรค์

อยากมีความสุขกับเสียงดนตรีในห้องฟังของคุณ ต้องการความสุขที่เต็มเปี่ยม ในการดูหนังฟังเพลง ปิยนัส พร้อมเสมอจะเป็นเพื่อนเดินทางในเส้นทางเดียวกันอย่างยั่งยืน และตลอดไป

สนใจความสูงที่เลือกได้ โทร. 0-2746-4511-13,
0-2746-4302-4 เราขอเพื่อจะเป็นเพื่อนดูหนังฟังเพลงอย่างมี
มาตรฐานกับคุณเสมอ

- ชีวอง Audiophile Base ชุด Quatra Base
- Zensati Angel Speaker Cable 2.5 m.
- Zensati Angel Jumper
- Zensati Angel XLR
- Zensati Angel AC 2 m.
- AudioQuest NRG-1000 6ft
- JPS Kaptovator AC 2 m.

PIYANAS
HI-END

เครื่องเสียง : คอนเซปต์ใหม่ในการใช้ชีวิต

คุณปรีชา ต่างใจ

อึดใฝ่เรียบง่าย และถ่อมตนในการสนทนาพาทีตั้งแต่แรกเริ่มที่เราได้พบกัน ทำให้คุณปรีชา ต่างใจ คุณมีเสน่ห์และเป็นผู้ใหญ่ใจดี ชีวิตของเขาดำเนินไปด้วยความเรียบง่ายและขลุกอยู่กับเครื่องเสียงมาครึ่งค่อนชีวิต ค่อยๆ เรียนรู้ไป อันที่จริงแล้วบ้านก็สร้างขึ้นมาได้ไม่นานนี้เอง หลังจากที่คุณแม่ซื้อที่ดินเอาไว้ให้หลายปีแล้ว ในช่วงก่อนที่จะเข้ามาอยู่ มันก็กลับขนาด มาหาที่ดินตัวเองแทบไม่เจอ หลังจากปลูกบ้านก็ค่อยๆ ขยายให้มีห้องฟังเพลงที่เสร็จมาเรียบร้อยสมใจ

ห้องฟังชั้นดีระดับที่เรียกว่าน่าฟังอีกแห่งหนึ่งที่ซ่อนตัวอยู่แถวสายไหม มุมหนึ่งของมหานครใหญ่ แต่คงไม่อาจจะหลุดรอดไปจากสายตาของเราที่จะมองเห็น และเข้าไปขอเยี่ยมชมได้ในที่สุด สำหรับคุณปรีชาแล้วการตกลงใจเล่นเครื่องเสียงในวัยนี้จริงจัง ก็เพราะเขาได้ปล่อยให้อภินิหารชีวิตธรรมดานำพาไปอย่างนุ่มนวล เมื่อถึงความจะเป็น จะได้ จะมีก็ให้สมกับช่วงเวลา

System
of the
Month



“ ก่อนหน้าอาจจะสนุกกับอย่างอื่น เฮฮา เดินป่า ท่องเที่ยว
เดินป่า ท่องเที่ยว ในขณะที่เครื่องเสียงที่เล่นก็จะ
เริ่มต้นและหยุดเป็นพักๆ อันเนื่องมาจากการมี
ครอบครัว ”

ก่อนหน้าอาจจะสนุกกับอย่างอื่น เฮฮา เดินป่า ท่องเที่ยว
ในขณะที่เครื่องเสียงที่เล่นก็จะเริ่มต้นและหยุดเป็นพักๆ อันเนื่อง
มาจากการมีครอบครัว การตื่นนอนต่อสู้ และประกอบอาชีพการ
งานที่หนักหนาพอสมควร ทำให้เวลาส่วนตัวหายไป เมื่อคอนเซปต์
แต่ละช่วงของชีวิตเปลี่ยนไปหลายหนแล้ว ก็มาถึงคอนเซปต์ อยู่
บ้านฟังเพลงจากเครื่องเสียงกันเสียที

คุณปรีชา ยอมรับว่าเป็นคนมัธยัสถ์ ค่อยๆ สั่งสม
ประสบการณ์และเงินทองอย่างตั้งอกตั้งใจ จะลงทุนกับเครื่องเสียง
หรือสิ่งใดก็ต้องเล็งเห็นว่าคุ้มค่าจริงๆ ดังนั้นในยุคที่เบียดน้อย เงิน
เดือนต่ำ ก็เล่นเครื่องเสียงไทยที่มีคุณภาพเป็นที่ถูกใจ แม้จะไม่
เป็นที่สุด แต่เขาเปรียบเทียบแล้วพบว่า เครื่องเสียงไทยก็มีที่ดีๆ
เป็นทางเลือกหนึ่ง อย่างเช่นอยากได้แอมป์ 200 วัตต์ต่อแชนแนล
ของนอกราคาหลายหมื่น ของไทยหมื่นกว่าบาท จะเลือกสิ่งใด

ดังนั้น ชีวิตกับเครื่องเสียงจึงเริ่มต้นอย่างมีคุณค่าด้วย
เครื่องเสียงไทย อาทิ เพาเวอร์แอมป์ Modify 555 ที่ก็ทราบกันดี
ว่าพื้นฐานวงจรมัน ได้อะแดปมาจากรูนต์ของเมืองนอก เมื่อมี
งบประมาณแค่นั้นก็ต้องว่ากันไป และพึงพอใจไม่น้อยกับการได้
แสงหกลังละอันพันละน้อย เรียนรู้และรู้ที่จะเรียนหาประสบการณ์
จนกระทั่งชุดแต่ละชุด หยอยเข้ามาในชีวิตช่วงแรกคือ Made in
Thailand ทั้งสิ้น

“ ตอนแรกก็มองว่า แคฟังพอสมควรนะ อยากจะเล่นให้
ดีที่สุดเหมือนกัน คือเมื่อก่อนเล่นแอมป์ไทยมาตลอด พวก
modify TAS และของ Magnet งบมีจำนวนจำกัด ตอนช่วงนั้น ก็
เล่นแอมป์ไทย แอมป์นอกค่อนข้างแพงสำหรับเรา ”

เครื่องเสียงไทย ลำโพงไทย แรกสุดคุณปรีชาชื่นชอบเสียง
จากลำโพงตั้งพื้นงบประมาณสมราคาของ Audio Consultant
“ มันก็นานมาแล้วนะลำโพงคู่ที่ว่า ผมซื้อเมื่อก่อน มาทำระบบ
เสียงเซอร์ราวด์แบบธรรมดา แรกๆ ซื้อคือลำโพงรุ่น Dolphin
แต่ตอนนี้เอาไปไว้ข้างบนแล้ว การไปดูสินค้าพวกเพื่อนเขาพาไป
ตอนแรกเราก็ไม่ได้เล่นอะไรหรอกครับ ”

ดนตรีที่อยู่ในหัวใจมักเป็นจุดเริ่ม ในขณะนั้น เพลงยุค 70
ยังคงฝังอยู่ในรสนิยมของมันเป็นถึงทุกวันนี้ การได้ฟัง ได้เล่นมาบ้าง
ทำให้รู้ถึงความเกิน ขาด พอดี ของดนตรี และรู้จักจับจ่าย
ใช้งบประมาณที่วางลงไปแลกกับความบันเทิงทางดนตรีให้คืนมา
ฟังลำโพงได้เสียงดนตรีที่ตอบรับมา เสียงใสสะอาด บริสุทธิ์ในแบบ
เริ่มต้นที่ชื่นชอบ ก็ถือว่ามาถูกทางแล้ว คือซื้อโดยตัดสินใจ ด้วยหู
ของตนเอง



เมื่อเวลารำลึกความหลัง คุณปรีชาอดจำไม่ได้ ที่ว่า
มีงานเลี้ยงที่ไร เพื่อนๆ ที่ทำงานมักจะมาอิมเครื่องเสียง ลำโพง
ของตนไปออกงานทุกที ยังกะเครื่องเสียงพีเอ นั้นแหละที่ทำให้ มี
ความหลังกับลำโพงรุ่นแรกๆที่เสมอ ว่าเป็นตัวนำพาให้เข้าสู่การ
เล่นเครื่องเสียงที่จริงจังขึ้นในเวลาต่อมา “ ถ้านึกถึงก็จะนึกถึง
ลำโพงตัวนี้ ลำโพงที่เคยซื้อ ของ XAV รุ่น Dolphin เป็นตัวแรก
ที่ผมลงทุนกับมัน ตอนนั้นเงินก็ไม่เท่าไร ซื้อมาตั้ง 3 หมื่นกว่าบาท
ออกงานเยอะมาก เพื่อนยืมไปจนมันพังลำโพงเจ็บไปข้างหนึ่ง
เอาไปให้บริษัทเขาซ่อม เขาบอกว่ารุ่นนี้มาตั้งแต่ผมยังไม่เข้ามา
ทำงานเลย พอดีมีเหลืออยู่ตัวหนึ่งเขาก็เอาออกมาเปลี่ยนให้ ”

ไม่เว้นในช่วงที่ชื่นชอบการชมภาพยนตร์แอ็คชั่นมันๆ ใน
ยุคแรกๆ ระบบเสียงรอบทิศทางยังเป็นแค่ Matrix ก็ยังพอใจที่จะ
เล่นเครื่องเสียงแบบแยกเสียงเซอร์ราวด์ของไทยอย่าง TAS
ก็ให้ความอภิมภพพอสมควรเลยทีเดียว เนื่องจากช่วงแรก ระบบ
เสียงโฮมเธียเตอร์ในบ้านยังเป็นเพียงแค่การเมทริกซ์สัญญาณ จน
ต่อมามีระบบ ดอลบี้ โปรโลจิก ดอลบี้ดิจิตอล ก็ตามมาเรื่อยๆ
ต้องหันมาเล่นของนอก อย่างเดนอน เพราะของไทยมาไม่ถึงจุดนี้

การตัดสินใจกับเดนอน รีซีฟเวอร์เป็นจุดหักเหครั้งหนึ่ง
ของชีวิต เพราะคุณปรีชาได้มาซื้อจากร้านปิยะนัสไป รู้สึกว่า
บริการที่ดี การให้คำตอบ คำแนะนำ และพร้อมดูแลอย่างจริงจัง
แบบนี้ไม่เคยประสบพบมาก่อน จึงมั่นใจว่า ทุกสิ่งที่จะเปลี่ยนแปลง
ในวันข้างหน้า ร้านปิยะนัสจะอยู่ในใจก่อนเสมอ อีกทั้งบ้านที่อยู่
แถวสายไหมนี้ สามารถที่จะเดินทางไปสาขาศูนย์รังสิตได้อย่าง
ง่ายดาย



จอภาพที่รวมกับชุดเครื่องเสียงแบบง่ายๆ ก็จะมีลำโพงหลัก ลำโพงเสียงรอบทิศทางเป็นองค์ประกอบมาแต่ต้น และการเล่นจอภาพในยุคแรกก็จะเป็นจอที่เราเรียกกันซ้ำๆ ว่าจอขาว ไม่ใช่จอแบน เนื่องจากเป็นโทรทัศน์ CRT ที่กำลังพัฒนาให้จอด้านหน้าเป็นแฟล็ต และแหล่งโปรแกรมก็มาจากม้วนวิดีโอเทป ก่อนจะปรับเปลี่ยนมาที่เลเซอร์ดิสก์ และดีวีดี บลู-เรย์ดิสก์ตามลำดับ ทว่า จอภาพในยุคที่เครื่องเสียงวิวัฒนาการ จอโทรทัศน์กลับยังไม่ปรับตัวเร็วเท่าทุกวันนี้

คุณปรีชาเล่าให้ฟังว่า ในสมัยเด็กๆ เครื่องรับโทรทัศน์สีแพงมาก “เมื่อก่อนแต่ละบ้านมีน้อย บ้านผมไม่มีโทรทัศน์นะ บ้านผมมาซื้อตอนที่ผมอยู่ ป.6 แล้ว ผมยังจำได้ว่าโทรทัศน์สีเครื่องหนึ่ง 21 นิ้ว ตกอยู่ประมาณ 4-5 หมื่นบาท โห ไม่มีปัญญาซื้อสมัยก่อน ขนาดตอนแรกที่ครอบครัวตัดสินใจซื้อยังต้องยอมตัดใจใช้ทีวีขาวดำ” ส่วนการฟังเพลงก็จะฟังจากวิทยุเสียเป็นส่วนใหญ่ เราจึงเลาะเลียบไปถึงเรื่องเพลงในวัยรุ่นที่ฟังจนติดหูคือเพลงประเภทใด

“สมัยก่อนก็รู้อยู่ว่าเพลงไทยไม่ค่อยมีนะครับ ส่วนใหญ่ผมจะฟังเพลงในยุค 70 หลังจากนั้นก็ได้ฟัง เพราะพามีครอบครัว ก็ยังห่าง เมื่อก่อนยังมีเพื่อนๆ มาสนุกเฮฮา กัน คนมีครอบครัวก็มีภาระมากขึ้น ต้องห่างออกไป” คอนเซ็ปต์ในเวลา

สร้างครอบครัวคือมูมานะหาเงินทองและ อย่าว่าแต่เครื่องเสียงเลย เพลงก็แทบไม่ได้มีโอกาสฟัง เครื่องเสียงเก่าๆ ก็เก็บไว้จนรู้สึกว่ามันกลายเป็นอะไรสักอย่างที่ไม่ได้เปิดฝุ่นขึ้นมาใช้งาน

สำหรับการฟังเพลงในช่วงวัยหนุ่มที่ยังมีโอกาส อันที่จริงก็ฟังทุกอย่างที่ได้ฟังเหมือนกัน เพลงไทย เพลงฝรั่ง ไม่ได้จำกัดอะไร เพียงแต่เพลงยุค 70 จะฝังใจมากที่สุด ทุกวันนี้หากเจออัลบั้มรวมเพลงพวกนี้ก็จะหาซื้อมาฟัง “เพลงไทยเมื่อก่อนก็ชอบลูกทุ่งมากกว่า ผมชอบยอด้ร็ก ส่วนเพลงไทยอื่นๆ จำพวกสตริงยุคก่อน GRAND EX Royal Sprites ฟังได้หมด แต่รุ่นใหม่ๆ ฟังไม่ค่อยได้ มันไม่รู้สิ อาจจะไม่มีถูกเทสต์เรากก็ได้ มันเป็นไปตามยุคสมัย”

อันที่จริงเพลงยุคเดียวกับสตริง ลูกทุ่งลูกกรุง ยังมีลูกกลางแบบครูเอื้อ สุนทรภรณ์อยู่ “คือผมชอบฟังสุนทรภรณ์ตั้งแต่เด็ก เพื่อนผมยังล้อว่า อายุแค่นี้ฟังถึงสุนทรภรณ์ เลยเหวอเหมือนกับว่าอายุเรามาแน่นแก่ไปนั่นแหละ” นักร้องชายผมชอบ สุเทพ วงศ์กำแหง ตอนหลังๆ มาฟังธานินทร์ อินทรเทพ ก็ชอบแต่คือผมเป็นคนชอบฟังเพลงรวมฮิต เคยตื่นมาอัดเพลงจากวิทยุ เก็บเพลงนั้นมาผสมผสมเพลงนี้เลือกเพลงต่างๆ มาใส่ไว้ในเทปม้วนเดียวกัน”

แฟนของคนฟังเพลงในยุคนั้นมีมากมายที่นิยมการบันทึกเสียงมาฟังเอง หมายถึงการฟังจากวิทยุแล้วบันทึกลงเทป เอาเทปมาถือปี่เฉพาะเพลงที่ชอบมาใส่ไว้ที่เดียวกัน เพื่อให้เป็นเพลงดังๆ ทั้งหมด ฟังแล้วได้อรรถรสกว่า “ไม่ชอบเพลงที่เป็นอัลบั้ม บางทีฟังเพลงเป็นอัลบั้มๆ มันก็เบื่อง่าย ก็เลยอัดเฉพาะที่เราชอบ นับมาตั้งแต่ปี 24 ผมมีเครื่องเทปคาสเซต สมัยเรียนราม ใช้อัดเลคเชอร์ที่มหาวิทยาลัย ก็เอามาอัดเพลงพวกนี้ไว้ด้วย”

ในวัยหนุ่มที่ยังเล่นเครื่องเสียงมีเพื่อนเล่นกันเป็นกลุ่ม แต่พอ มาถึงปัจจุบัน เพื่อนๆ ที่เล่นด้วยกันไปไหนหมดไม่ทราบ เหลือ คุณปรีชา สนุกอยู่คนเดียว ดังนั้นการตัดสินใจมาที่ที่ชุดใหญ่ ไอเอนดีในปัจจุบัน เนื่องจากพอจะมีปัจจัยเล่นได้แล้ว แต่ก็กะไว้เพียงแค่สองแสนบาทเท่านั้น ทำไปทำมา ตัวเลขขึ้นไปทะลุเป้าได้ ยังไงไม่ทราบ หลังจากฟังที่ร้านปิยะนัสหลายครั้งก็ตัดสินใจว่าหลักต้องมาที่ลำโพง ProAc

ใช้แล้ว ลำโพงที่อุปสุดของซีรีส์ ProAc Carbon pro8 และเมื่อจะดูหนังด้วยก็เพิ่ม ProAc Studio 148 เป็นลำโพงเสียงรอบทิศทาง และใช้ ProAc Studio Center เป็นลำโพงเซ็นเตอร์ ส่วนแอมป์ไฟร์หลักในการฟังเพลงมี “สามพี่น้อง” Accoustic arts Amp II mk2 ผนวกด้วยภาคปริ Preamp I mk3 เครื่องเล่นซีดี Player I mk3 cd ที่ถือว่ามาได้อย่างลงตัวภายในห้องขนาด 3.5x4.5 เมตร

“คิดว่าลำโพงมีขนาดใหญ่ อาจจะล้นห้อง เอาเข้าจริงๆ แล้วกลับพอดีมากๆ เสียงทุกอย่างครบถ้วนตามที่ต้องการ” ส่วนที่เพิ่มเติมเข้าไปในตัวหลักๆ ในการชมภาพยนตร์ก็มี โปรเซสเซอร์ ยามาฮา กับแอมป์ไฟร์ขับเคลื่อนเสียงรอบทิศทางคือ Yamaha Cx-A5000 และ Yamaha Mx-A5000 ในขณะที่ทีวีก็เป็นหลักในการชมภาพ ไม่ได้เล่นโปรเจกเตอร์เพราะเกรงจะคับห้องเกินไป

ก่อนที่จะปลงใจเล่นชุดเครื่องเสียง คุณปรีชาตั้งใจเล่าว่าต้องมีห้องฟัง แต่เนื่องจากบ้านมีเนื้อที่ไม่พอ จึงต้องปฏิบัติกร้ายๆ ที่จอดรถ “เมื่อก่อนห้องนี้เป็นโรงรถครับ แล้วมาคันที่หลัง แล้วย้ายโรงรถมาอยู่อีกฝั่งหนึ่งแทน ที่น่าสนใจคือสีส้ม สวยงาม ความพอดีของห้องในการจัดอะคูสติคแบบเรียบง่าย ตัดกับสีพรมสดๆ ที่ลูกสาวเลือก ทำให้เสียงในห้องอบอุ่นพอดี เหลือเชื่อ

เมื่อเราย้อนถามว่าแนวทาง หรือรูปแบบการดีไซน์ตกแต่งห้องได้มาอย่างไร คิดเอง หรือไปติดต่อจากที่ไหน เขาบอกเราว่า “เจอในเน็ต แล้วผมก็ให้เขามาดู ตอนแรกแฟนเขาจะปรับปรุงห้องก่อนมากกว่า ว่ามันรก เพราะตู้โชว์อะไร เลยว่าจะทำ บิลท์อินใหม่ เราก็เลยลองแย้ๆ ถาม ดู ว่าเค้าทำห้องฟังเพลง ห้องดูหนังเป็นไหม เขาก็บอกทำได้ คือเขาก็ทำทั่วไป เป็นบริษัทที่รับจ้างทางอินที่เรียดีไซน์”

“ส่วนสีลูกคนเล็กเขาเลือก เพราะเขาชอบสีทึม ที่จริงทุกคนก็ช่วยกันเลือก ส่วนผมยังงี้ก็ได้หมด คอนเซ็ปต์ขอให้ห้องไว้ก่อน เพราะเรารู้ว่าถ้าไม่มีห้องฟังเพลงก็เหมือนๆ กับว่าลดประสิทธิภาพในการฟังลงไปด้วย ห้องที่ไม่เจียบจะทำให้เราไม่ได้เสียงที่ดีทั้งหมดมา ในการฟังเพลงมันก็ต้องมีห้องครับ”

“ คิดว่าลำโพงมีขนาดใหญ่ อาจจะล้นห้อง เอาเข้าจริงๆ แล้วกลับพอดีมากๆ เสียงทุกอย่างครบถ้วนตามที่ต้องการ ”



ส่วนช่วงเวลาฟังมักจะเป็นช่วงที่ทำภาระครอบครัวเรียบร้อยแล้ว บางทีก็มีลูกมาดูหนังด้วยกัน หลังเที่ยงคืนมีความเจียบสติดี ก็จะนั่งฟังเพลง จนบางครั้งหลับไป “ภรรยาผมเค้าไม่ค่อยชอบฟังอะไรนานๆ เขาไม่ชอบเสียเวลา มานั่งดูหนัง 2-3 ชั่วโมง ก็จะออกไปดูผลงานข้างนอกมากกว่า เขาขายเสื้อผ้าครับ เราก็จะแยกกันไป ตอนท้องเพิ่งเสร็จใหม่ๆ เขาบอกว่าทนอยู่ได้ยังไง ยิ่งแรงๆ แสบตาแสบหน้ามากครับ”

พูดถึงเพื่อนๆ ในยุคปัจจุบันที่หลายคนก็ไม่ได้เล่นเครื่องเสียง เมื่อมาที่บ้านคุณปรีชาเขาก็จะสิ่งเหมือนกัน ไม่คิดว่าจะลงทุนเต็มที่ขนาดนี้ “ตอนแรกเขายังอึ้งเลย เขาเองมีเพื่อนที่ขายเครื่องเสียงอยู่ บอกว่าบริษัทเพื่อนที่รู้จักกัน เอาไหม ผมก็บอกว่ายังก่อนผมขอลองคุยกับปิยะนัส เพราะชอบการบริการที่ผ่านมา และใกล้บ้านด้วย เวลาซื้ออะไรก็ง่าย ๆ ตอนแรกก็กลัวจะไปดูชุดธรรมดาๆ นี่แหละ คงไม่ก็แสน มันลามปามครับ (หัวเราะ) ตอนแรกว่า คิดงบประมาณนี้น่าจะเอาอยู่ แต่พอฟังไปฟังมาก็ขยายไปจนเป็นอย่างที่เห็นนี่”

เราสอบถามถึงการพักผ่อนที่ดีที่สุดของคุณปรีชา ไปเที่ยวกับเขาบ้างไหม เมืองนอกเมืองนา หรือเมืองไทย ไปหาความสำราญอื่นๆ อะไรบ้าง คุณปรีชาหัวเราะบอกเราว่า “ผมคงฟังเครื่องเสียงอยู่บ้าน ขนาดแฟนชวนไปเกาหลีผมก็ไม่ไป คือตอนนี้คอนเซ็ปต์เปลี่ยนไปแล้ว สมัยก่อนเมื่อ 20 ปีที่แล้ว ไปหนีไปกางเต็นท์ เดินป่า”

“คือตอนนี้คอนเซ็ปต์ในการใช้ชีวิตมันเปลี่ยนไปแล้ว อยู่บ้านนั่งสงบสบาย ให้ไปเที่ยวทะเล เที่ยวหัวหินกลับมา ดูน่าจะสนุก แต่ขับรถมันเหนื่อยเมื่อก่อนเราไปกางเต็นท์ นอน หาดอะไรกินกันเอง ไปเที่ยวเก้าวินสวัน ไม่ได้นอนรีสอร์ทเลย กางเต็นท์นอน หรือไม่ก็นอนใต้รถ คือเมื่อก่อนก็สนุก สมบุกสมบัน แต่มันก็เป็นเพราะอายุด้วยทำให้เราเปลี่ยนคอนเซ็ปต์มาที่เครื่องเสียง”

และคุณปรีชา ทั้งท้ายว่า เป็นสิ่งที่มีความสุขได้มากจริงๆ ประทับใจและจะไม่เปลี่ยนคอนเซ็ปต์นี้อีกแล้วละ

การที่เล่นแผ่นซีดีเป็นหลักก็เนื่องด้วยความสะดวก และคุณภาพเสียงในชุดนี้ดีมาก การเล่นไวน์ลอสจะยุ่งไปสักนิดสำหรับเขา ส่วนจะไปทางคอมพิวเตอร์หรือดีโอหรือไม่สะดวก เพราะไม่ถนัดคอมพิวเตอร์ คุณปรีชากล่าวสั้นๆ ว่า “ไม่ถนัดที่จะเรียนรู้ใหม่” สำหรับเล่นเพลงจากคอมพิวเตอร์เป็นไฟล์ มันก็สะดวก คุณปรีชายอมรับ “มันทำได้หลายอย่าง แต่อย่างมากที่เราทำได้ คือไฟล์สั้นๆ ทั่วไป แต่เสียงมันไม่ดี เท่าที่ได้ก็โหลดได้ แต่เสียงมันก็สั้นๆ แหะละ แต่ถ้าจะเล่นไฮ-เรส เพลงมันก็แพง”

“ผมเคยลองเล่นนะ แต่เจอปัญหาโปรแกรมก็เปื้อ เพราะโหลดยังไงก็ไม่เข้า หรือได้แต่ก็เสียเวลา เพราะเน็ตบ้านเราช้า แฟนกับลูกไปเที่ยวเกาหลี เขาบอกเน็ตเร็วมาก แต่ของเราก็พอสมกับราคา เพราะเน็ตบ้านเรามันถูกครับ

“ รู้สึกว่า บริการที่ดี การให้คำตอบ คำแนะนำ และพร้อมดูแลอย่างจริงจัง แบบนี้ ไม่เคยประสบพบมาก่อน จึงมั่นใจว่า ทุกสิ่งที่จะเปลี่ยนแปลง ในวันข้างหน้า ร้านปิยะนัสจะอยู่ในใจก่อนเสมอ ”



ก่อนจากกัน เราได้ฟังซิสเต็มไฮเอนด์ชุดนี้ ขอเรียนว่าเสียงเข้าชั้น สวยงามมาก ลำโพงสามารถแสดงศักยภาพแห่งความนิ่ง ลงตัวพอดี หวานละเมียดละไม ไม่มีเสียงกร้าวแกร่ง แม้แต่น้อย ให้พลังเต็มอิมพดื่กับห้องขนาดสิบห้าตารางเมตรโดยประมาณ เป็นความลงตัวที่ สายสัญญาณอย่าง Zensati ทำให้ทุกอย่างราบรื่นไปด้วยกันอย่างเหลือเชื่อ ไม่มีอะไรที่ขาดหรือเกิน แม้แต่น้อย เป็นชุดที่น่าชมเชยอย่างยิ่ง

พอจะกลับเราหันไปเห็นหิ้งหนังสือวาง หนังสือกำลังภายในหลากหลายเรื่อง ก็เลยสอบถามถึงความสนใจในการอ่าน คุณปรีชา บอกว่าเป็นอีกมิติหนึ่งที่เขารักชอบมาก เพราะเป็นโลกจินตนาการที่ทำให้คนรู้สึกมีพลังใจและหลุดออกจากโลกปัจจุบันได้ง่ายดาย ส่วนภาพยนตร์ก็ดูประเภทแอ็คชั่น คอมเมดี้ประมาณนี้หนังดราม่า ดูจะไม่ถูกเทศน์ เขาตอบเรียบๆ ว่า “ชีวิตเราก็ยากลำบากอยู่แล้ว” อย่าไปดูอะไรที่หนักๆ เลย

ทั้งตอนเข้าไปในบ้าน และอำลาจากกัน ได้เห็นใบหน้าคุณปรีชา ต่างใจ เต็มอิมด้วยความสุข ที่ได้เครื่องเสียงชุดนี้มาครอบครอง ฟังและชมภาพยนตร์แบบคุ้มค่า ทุกอย่างมาจากความตั้งใจและเพียรพยายามอย่างมาก ทั้งได้รับการสนับสนุนผลิตภัณฑ์ชั้นยอดจากปิยะนัสอย่างดีมาก ทำงานได้ทำทุกสิ่งที่ลูกค้าพึงใจอย่างไม่ปล่อยวางแม้จุดเล็กน้อย

ด้านนอกบ้านบรรดาสุนัขพันธุ์เกรตดี กับพันธุ์ทางหลายตัวนอนพักอย่างสงบ เป็นอีกด้านหนึ่งของชีวิตครอบครัว สุนัขบางตัวเก็บมาเลี้ยงเพราะสงสาร ที่เห็นมันลำบากอยู่ข้างถนนก็มี ในชีวิตอันเต็มไปด้วยสรรพสิ่งรอบด้านซึ่งต้องพึ่งพาอาศัยกัน ส่วนหนึ่งคุณปรีชาน่าจะทำได้ทำบุญมากับสุนัข เพราะตั้งแต่เด็กก็เลี้ยงสุนัขตลอดมา

ขอให้มีความสุขกับคอนเซปต์สำคัญในชีวิตครับ คุณปรีชา ต่างใจ ขอขอบคุณที่อนุญาตให้เราได้ไปทดลองฟังห้องเสียง ระบบซิสเต็มออดิโอที่ดีที่สุดของเดือนนี้ และเราจะไปเยือนอีกถ้าทำได้ เราอยากสัมผัสความอบอุ่นของคอนเซปต์ใหม่ในการใช้ชีวิตกับเครื่องเสียงของคุณปรีชา เพราะสุดท้ายจะประทับใจ



สักวันหนึ่ง เราทุกผู้นามก็จะแสวงหา ว่าอะไรคือคำตอบของชีวิต? หากเป็นการเล่นเครื่องเสียงที่แสนเพลิดเพลิน และมีความสุขกับทุกจินตนาการที่โลดแล่นในตัวของท่าน ทีม ปิยะนัส พร้อมให้คำปรึกษาแลกเปลี่ยนมิตรสหายด้วยความยินดี เพราะอันที่จริง สำหรับมนุษย์เราแล้วไม่มีที่ใดอบอุ่นเท่าเสียงดนตรี เพียงแค่เราจะเดินไปถึงจุดนั้นได้มากน้อยเพียงไร..... ซึ่งเราสัญญาว่าจะทำให้ดีที่สุดและไปถึงจุดหมายพร้อมกัน

สนใจความสูงที่เลือกได้ Ins. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 เราขอเพื่อจะเป็นเพื่อนคู่หูฟังเพลงอย่างมีมาตรฐานกับคุณเสมอ



The System

Main equipment

- Accustic Arts Amp II mk2
- Accustic Arts Preamp I mk3
- Accustic Arts Player I mk3 cd
- ProAc Carbon Pro8
- ProAc Studio 148
- ProAc Studio Center
- Yamaha CX-A5000
- Yamaha MX-A5000
- Oppo Bdp 105d
- Martin Logan Dynamo 1000
- Magnet IRG 2000

Cable

- Audioquest Colorado RCA 2m
- Audioquest NRG 1000 1.8m
- Audioquest Huskey Sub 3m.
- Audioquest HDMI Diamond 1m.
- Audioquest HDMI Diamond 2m.
- JPS Labs Aluminata Reference AC Cable 1m.
- Zensati Angel Speaker 2.5m.
- Zensati Angel XLR 1m.
- Zensati Angel XLR 2m.
- Zensati Angel AC Powercord 2m.
- Zensati Authentica AC Powercord 2m.
- Zensati Angel Jumper

จากมุมมอง
ของบรรณาธิการ
ถึง

HI-END SYSTEM OF THE MONTH

ผ่านการฟัง การทดสอบชุดเครื่องเสียงมานับร้อยๆ ชีสเต็ม ไม่มีวันไหนที่เสียงดนตรีไม่แว่วเข้าโสตประสาท ไม่ว่าเวลานั้น จะเป็นยามทุกข์ หรือสุข ลึกเพียงไหน แม้แต่เดินทางไปที่ต่างประเทศ นั่งบนเครื่องบินก็ยังไม่เคยเว้นว้างจากการฟังเพลง มันเป็นส่วนชีวิตและเลือดเนื้อของผมมานานแล้ว นับตั้งแต่ริเริ่มเล่นเครื่องเสียงมาแต่เด็กๆ แม้ทุกวันนี้เทคโนโลยีจะก้าวไกลถึงขนาดส่งยานไปถึงดาวอังคาร โทรศัพท์มือถือแปลงตัวเป็นอวัยวะของร่างกายมนุษย์ก็ตาม ยังไม่เคยรู้สึกว่าการฟังเสียงดนตรีห่างกาย

เมื่อผมได้รับการทาบทามให้ทำหน้าที่ ตามไปสัมภาษณ์ และฟังชุดเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์ ที่ห้องฟังของลูกค้าปิยะนัส ก็รู้สึกยินดียิ่ง

การได้สัมผัสเสียงดนตรีจากห้องฟังอันแตกต่างจากกันทั้งหมดในช่วงเวลาสองปี ได้รับประสบการณ์มากมาย ได้พบเจอผู้ที่เป็นเจ้าของซิสเต็มอันมีบุคลิกแตกต่างจากกัน แต่นำแปลก ว่าทุกคนมีสีหน้าของความเป็นสุขอยู่อย่างเต็มเปี่ยม ไม่มีใครหน้านี้ว้าวหวดแบบโดนเครื่องเสียงเล่นงานจนหน้ามืด ต้องเปลี่ยนโน้นเปลี่ยนนี่ไม่หยุดหย่อน แต่กลับนั่งฟังอย่างอารมณ์ดี ยิ้มแย้มแจ่มใส เมื่อจะอัปเดตครั้งใด ก็เป็นไปด้วยความพึงใจเสมอ

ก่อนที่ปิยะนัสจะเข้ามาแปรเปลี่ยนรูปแบบวิธีการเล่นไฮเอนด์ ให้ก้าวไปกับยุคสมัย และเหมาะกับคนที่รักดนตรี ผู้คนส่วนหนึ่งเล่นเครื่องเสียงโดยยึดหลักจากสิ่งใด? แปรตามมาเป็นลำดับต้น และเราก็มักให้เลือกกันไม่มากนัก เพราะเหมือนกับตลาดเครื่องเสียงเมืองไทยเป็นตลาดปิดยังงี้ก็ไม่ได้ หาราบได้ เราจะไม่ค่อยได้เห็นของแปลกใหม่ หรือแม้แต่จะรับทราบทางสื่อสาร อินเทอร์เน็ต ถึงไฮเอนด์ที่หลากหลาย แต่ก็ไม่มีใครอาสาพาเข้ามาให้ได้ฟังกัน

มาจนถึงวันที่ ปิยะนัสปรับตัวเองจากการจำหน่ายเครื่องเสียงพื้นฐาน ก้าวข้ามขั้นมาอีกขั้นหนึ่ง คือ จัดจำหน่ายไฮเอนด์ซิสเต็ม ที่พร้อมทั้งการบริการติดตั้งจากพนักงานที่เชี่ยวชาญ มีมือโปรในการเชื่อมต่อให้ได้เสียงออกมาเต็มศักยภาพที่สุด การสร้างทีมที่แข็งแกร่งจึงเป็นเรื่องไม่ถ่วงถ่วงนัก การประสบความสำเร็จเป็นที่ไว้วางใจจากนักเล่นยุคใหม่ ไม่ใช่ได้มาเพราะเป็นผู้ชาย แต่เป็นเพราะองค์ประกอบมากมาย หนึ่งในนั้นคือนโยบายเรื่องการบริการทั้งก่อนและหลังการขาย

แม้ว่าลูกค้าจะพอใจแล้ว ผมก็ยังเห็นทีมงานของปิยะนัสยังคงคร่ำเคร่งปรับจูนชุดติดตั้ง การจัดวางอย่างเข้มข้นต่อไปอย่างไม่ละวาง จนกว่าจะมั่นใจว่าดีที่สุดในแล้ว นั่นคือหนึ่งในพันธกิจ ที่คนภายนอกไม่ได้ไปเห็นเอง อาจจะคิดว่าไฮเอนด์นี้แสนง่ายตายยากหนา เปล่าเลย ความเอาใจใส่และความพิถีพิถันให้สมกับคุณค่าของเครื่องเสียงแต่ละชุด อยู่กับการเมทซิงไปจนถึงการเชื่อมต่อ

เมทซิงอย่างไร? จริงอยู่โปรดักส์จำนวนมากหลายหลากที่มีอยู่ต่างมีคู่มือมาอยู่แล้ว และการจับคู่นั้น สามารถทำตามรสนิยมของนักฟังได้ สิ่งเหล่านี้ จำเป็นต้องรู้ก่อนว่า ผู้ฟัง ฟังแบบไหน จึงจะทำให้การเมทซิงเครื่อง ลำโพง และสิ่งอื่นๆ จำพวกอุปกรณ์ต่างๆ ได้เข้ากัน ความเข้ากันที่ว่่านั้น เป็นการเข้าคู่กันที่คนฟังประทับใจ และความประทับใจของแต่ละคนก็ย่อมไม่เหมือนกัน

การจับคู่อย่างหนึ่ง จะไปตรงใจท่านนักฟังท่านหนึ่ง แต่การจับคู่อีกแบบก็จะไปตรงใจของนักฟังอีกท่านหนึ่ง ประสบการณ์ทีมงานจึงต้องถึงพร้อมรู้เรื่องโปรดักส์อย่างเป็นเลิศ จึงสำคัญมากคือนอกจากเครื่องเสียงดีแล้ว การใช้ทีมงานที่ดี รู้จริงปรับความสมดุลให้เครื่องเสียง มุ่งสู่ศักยภาพอันแท้จริงของซิสเต็มได้

สิ่งที่แตกต่างอย่างแน่นอน คือเรื่องของโปรดักส์ ของทางปิยะนัส ที่มีผลิตภัณฑ์ที่ทำให้สิ้นสละทือนวงการ จากการคัดสรรคุณภาพเนื้อแท้ แม้แต่ชื่อแบรนด์ที่คนไม่รู้จัก เพียงชั่วพริบตาผ่านไปไม่กี่เดือน ก็โด่งดัง จึงสามารถกล่าวได้ว่า ตัวสินค้าสามารถบ่งบอกตัวของเขาเองได้ ถึงความดี ความอลังการในไฮเอนด์ ไม่จำเป็นต้องย่ำกับที่ ยึดติดกับสิ่งดั้งเดิม แต่ควร ยึดคุณภาพที่ดี เอาไว้เป็นหลัก อีกประการหนึ่ง ทุกคนจะพูดเสียงเดียวกัน ว่าผลิตภัณฑ์ทุกชิ้น ไม่ใช่ว่ามีแต่ในแค็ตตาล็อก สินค้าแพงแค่ไหนก็มีให้ฟัง ทุกรุ่น นี่คือการแตกต่าง

ในหลายสิ่งที่ชุดเครื่องเสียงแต่ละห้องได้รับไป ไม่ใช่แค่ได้ เครื่องเสียงไปวางไว้เทห์ แต่เสียงที่ได้จากห้องนั้นๆ จะต้องดีที่สุดด้วย

ที่กล่าวมาข้างต้นนี้ ยังไม่มีอะไรที่ผมรู้สึกว่า เจ้าของซิสเต็มกับทาง ทีมปิยะนัสปฏิบัติต่อกัน แล้วเหมือนกับที่อื่นๆ คือ มิตรภาพครับ

อันมิตรภาพ ตามปกติอาจจะหาได้ยาก ในผู้ที่ต้องซื้อและขายสินค้า ให้กันและกัน แต่ที่ปิยะนัส ดูจะเป็นความแตกต่าง การให้ความจริงใจเสีย ตั้งแต่เริ่มต้น โดยความรู้สึกร่วมกันในคนรักเครื่องเสียงด้วยกัน เป็นสิ่งที่ มีอยู่ในทีมของปิยะนัสอย่างเต็มเปี่ยม ทุกคนได้สร้างความอบอุ่น และ ได้รับคำปรึกษาอย่างอบอุ่น สร้างความเชื่อมั่น ไว้วางใจกันได้

ผมยังเคยได้ยิน คุณปิยะนัส บอกลูกค้าไปตรงๆ ว่า “พี่ย่าซื้อรุ่น ใหญ่ไปเลย เสียงมันเกินห้อง ผมได้เงิน แต่ไม่สบายใจ รุ่นรองลงมาก็ พอแล้ว” นั่นหมายถึงมอบสิ่งที่เหมาะสม ควร ให้บุคคลที่เรารักและนับถือ ให้ ได้ใช้งานเต็มร้อย หรือคุณช่วยพัฒนสนทนาถึงลูกค้ารายหนึ่ง “เห็นน้องเขา เล่นชุดใหญ่แล้วเสียงไม่ต่ออย่างที่น่าจะเป็น มันเป็นไปได้อย่างไรที่เสียงเทิร์น สู้ซีดีไม่ได้ เห็นใจเลยอยากไปแนะนำ และลองช่วยในเบื้องต้นดูก่อน ว่าจะ ทำอย่างไรดี อันนี้ไม่ได้ใช้ซิสเต็มของเราทั้งหมดนะครับ ถึงอย่างไรเราอยาก ให้เสียงมันได้เต็มทีกว่านี้จริงๆ”

นั่นแหละครับคือคำว่ามิตรภาพ ที่เกิดจากคนที่รักเครื่องเสียง ด้วยกัน ท่านอาจจะพอมองเห็นภาพว่าทำไมการพัฒนาการของเครื่องเสียง ไฮเอนด์จึงมาถึงจุดนี้ได้ นอกจากเราจะได้เห็น High-End System of The Month แล้ว เรายังได้เห็นชุด “High-End System of The Year” ด้วย เหมือนคำพูดในอุดมคติที่ว่า หากต้องการเดินทางไปจุดที่สมบูรณ์แบบที่สุด โดย ไม่มีอะไรเป็นอุปสรรคขวางกั้น เราจะได้ชุดเครื่องเสียงที่ดีที่สุดเป็นแบบใด ซึ่งเราก็ได้เห็นกันแล้ว

อะไรเล่าที่ผมได้สัมผัสจากบรรดาเจ้าของซิสเต็มทั้งหลาย ในรอบ สองปีที่ผ่านมา



นอกจากซิสเต็มแต่ละห้องฟังจะได้มาตรฐาน คุณภาพเสียงดนตรี อันน่าฟังใจเหมือนเจ้าของซิสเต็มได้ออกแบบความต้องการร่วมกับปิยะนัส แล้ว ความพอดี สัดส่วนที่ลงตัว กลมกลืนผสมผสานกันไป บางท่านพอใจ ความสะดวกสบายกับเครื่องเล่นซีดีเพลย์เยอร์ ฟังเพลงจากแผ่นดิจิตอล เพราะดี ง่าย สะดวก ก็อาจจะไม่ได้ก้าวข้ามมาฝั่งอนาล็อก บางท่านเน้น อนาล็อกเป็นหลัก ซีดีเป็นรอง ไม่น้อยที่มีไฟล์เพลงไฮเรสเป็นบรรทัดฐาน

ทุกท่านมีอิสระของตัวเอง แม้ชุดบางชุดจะมีบางส่วนคล้ายกัน แต่ ผมพบว่าเสียงไม่เหมือนกันในแง่รสนิยมของแต่ละท่าน แนวทางการฟังเพลง ก็ดูเหมือนจะแตกต่างกันไปแทบทั้งสิ้น โดยรวมด้วยเครื่องเสียงและลำโพง ที่ดีในระดับนี้ แน่แน่นอน อันดับแรกคือเสียงสะอาดเป็นธรรมชาติ บรรทัดฐาน ของซิสเต็มที่มีการเชื่อมต่อออกมาอย่างตั้งใจเกินร้อย องค์ประกอบ แอคเซสเซอร์ี อาจจะทำให้มีส่วนต่างในรายละเอียดียบย่อยออกไป

มีบางท่านที่มีข้อจำกัดด้านขนาดห้อง รู้ว่าไม่อาจจะขยับขยายอะไร ออกไปได้มากกว่านี้ สิ่งที่ต้องตัดสินใจต่อมาคือการใช้สายสัญญาณในระดับราคา ที่เท่ากับเครื่องเสียงทั้งชุด หรืออาจจะมากกว่า สำหรับคนที่ไม่เข้าใจจะหาว่า ทำอะไรพิสดารประหลาด แต่สิ่งเหล่านี้พิสูจน์มาแล้ว ในเมื่อไม่สามารถขยับ ขยายลำโพงและซิสเต็มไปได้มากกว่าที่เป็นอยู่ การใช้สายที่ดีและแพงที่สุด ก็เพื่อบรรลุหนึ่งจุดประสงค์

คือ... การเชื่อมต่อระหว่างเครื่องมืออตราสูญเสียอย่างแน่นอน แต่ สำหรับซิสเต็มนี้ต้องเติมเต็มด้วยสายชั้นเลิศ และเมื่อได้ฟัง เราก็ต้องยอมรับ ว่า ไม่ได้ผิดประหลาด แต่เป็นซิสเต็มที่ดีที่สุดชุดหนึ่ง ทั้งๆ ที่ภาคขยาย และ ลำโพงมีข้อจำกัดที่ไม่อาจใหญ่ไปกว่านั้นเพราะขนาดห้องบังคับ ทว่าเสียง ที่ได้ ก็ไม่ได้ต่างจากการใช้ซิสเต็มที่ใหญ่กว่านั้นอีกหนึ่งเท่าตัว

คือแควคิดอาจจะได้ระดับหนึ่ง เมื่อลงมือจริงๆ ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง ที่ ความพร้อมของผลิตภัณฑ์ต้องตอบรับได้ โชคดีที่ปิยะนัส มีให้พร้อมเสมอ สำหรับความต้องการนี้ และเป็นเรื่องน่าตื่นเต้นที่เราได้ฟัง

ใครกันที่ไม่ได้นั่งฟังเพลงในจุดที่ดีที่สุดอย่างเดียว แต่ต้องการฟังทั่ว บ้าน อยากรับเสียงดนตรีเล่นในบ้านแบบจริงจังเมื่อนั่งฟังจุดดังกล่าว และ เมื่อเดินออกไปนั่งหน้าบ้านเสียงดนตรียังคงซบซบกล่อมให้เพลิดเพลินได้ ผม จำได้ว่ามีแนวคิดแบบนี้ สองซิสเต็ม ชุดหนึ่งอยู่ภาคอีสาน อีกชุดหนึ่งอยู่ภาค ตะวันออก สองชุดนี้ใช้ลำโพงแตกต่างกัน ระหว่าง Focal กับ Tannoy ลีลา ดนตรี แนวทางเสียง คนละรูปแบบ

แต่ความคิดเจ้าของซิสเต็มกลับมีหลายส่วนที่คล้ายกัน คืออยากฟัง เสียงดนตรีที่ไพเราะทุกมุมของบ้าน ไม่จำเป็นต้องนั่งตรง สวิตสปอตหน้า ลำโพงเสมอไป

เจ้าของซิสเต็มท่านหนึ่งถึงขนาดอยู่กับธรรมชาติ ในเรือนไม้เก่าที่ ดูแข็งแรงและผ่านกาลเวลานับร้อยปี ไม่ยอมใช้แอร์คอนดิชันในห้องฟังด้วย เข้าไป ส่วนอีกซิสเต็มหนึ่ง เจ้าของสามภรรยาอยู่กับบ้านแนวใหม่สไตล์โมเดิร์น ทั้งคู่ชอบมานั่งชมเดือนดาวในยามค่ำคืนหน้าบ้าน ปลอ่ยให้เสียงเพลงลอด ออกมาด้วยความโรแมนติก เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของไฮเอนด์ซิสเต็ม ที่ถือว่า ทุกอย่างไว้ซีดีจำกัด

ฟังทุกวันทุกเวลาหรือ? เปล่าเลย บางซิสเต็มเจ้าของบอกว่าฟัง ไม่บ่อย สัปดาห์ละครึ่งสองครั้ง แค่นั้นหยุด เพราะห้องฟังอยู่กรุงเทพ แต่ บ้านและที่ทำงานอยู่ต่างจังหวัด เมื่อมีโอกาสแวะมาก็ได้ฟัง แม้ไม่ทุกวัน แต่ก็สุขสันต์ในวินสบายๆ กับไฮเอนด์ซิสเต็ม ทำให้รู้สึกว่ายิ่งกว่าคุ้ม ท่านนี้มีความประทับใจลำโพงคู่หลักมาจากลำโพงในรถยนต์ คู่เคยกับลำโพงมา นานทีเดียว เมื่อมาเล่นเครื่องเสียงบ้านก็อดไม่ได้ที่จะพิจารณาลำโพง แบนด์เดียวกัน แต่ให้เสียงได้ยิ่งใหญ่กว่ามาก

“ ด้วยคติที่ว่า เงินซื้อได้ทุกสรรพสิ่ง แต่ซื้อความอบอุ่นในครอบครัวไม่ได้ ดังนั้น เครื่องเสียงที่ดีจึงเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์รอบอุ่นอย่างนิ่มไม่ถึง ”

เป็นการหาประสบการณ์เรียนรู้ว่าไม่ทำอะไร ขุดเครื่องเสียง บ้านย่อมได้ผลตอบแทนมากกว่า

อีกท่านหนึ่งอยู่ถึงอุดรธานี เป็นเจ้าของบริษัทที่ต้องไปทำงานในประเทศลาว นานนับเดือนๆ กว่าจะกลับมาบ้านสักครั้ง แต่ทุกครั้งที่ได้นั่งลงฟังชุดเครื่องเสียง ดูหนังกับครอบครัว รู้สึกว่าตัวเองได้ความคุ้มค่าของชีวิตที่ไม่อาจหาได้จากที่อื่น การได้ใช้งานบ่อยหรือไม่จึงมิใช่ประเด็น ประเด็น อยู่ที่ มีความสุขมากแค่ไหนเมื่อได้ฟังซิสเต็มอันสมบูรณ์ขนาดนี้ต่างหาก

แต่ในอีกหลายซิสเต็มเจ้าของบอกเล่าว่า ฟังทุกวัน ขาดไม่ได้ และหลังจากได้ชุดจากปิยะนัสที่ครบสมบูรณ์ขนาดนี้แล้ว ฟังแบบอยู่ติดบ้านเลยทีเดียว เลิกเที่ยวเตร่ เล่นเอาแฟนก็ประทับใจเครื่องเสียงไปด้วย เนื่องจากทำให้ความสุขในครอบครัวอบอุ่นยิ่งขึ้น มีกิจกรรมทำร่วมกันทั้งดูหนัง ฟังเพลง และเป็นเจ้าของซิสเต็มที่ผมฟังมา เป็นชุดแรกที่ได้สัมผัสแล้ว จึงมั่นใจว่า ลำโพง Isophon RC 11 ฟังในห้องขนาดย่อมๆ ได้เสียงดีมาก อย่างชนิดเหลือเชื่อ

ฟังแล้วไม่รู้สึกลับห้องหรืออึดอัดแม้แต่น้อย เป็นคนที่รักเครื่องเสียงมากขนาดที่พูดได้ว่าชุดเครื่องเสียงแพงกว่าบ้านทั้งหลัง แถมยังแพงกว่ารถยนต์ที่ใช้ขับไปทำงานประจำสัปดาห์!!!

เครื่องเสียงสร้างความสุขให้ครอบครัว อันนี้ผมกล่าวได้เลยว่า เป็นแบบนี้ทุกห้องฟัง ดังนั้นใครก็ตามคิดว่าเครื่องเสียงเป็นสิ่งฟุ่มเฟือยก็ควรอย่างยิ่งที่จะคิดเสียใหม่ เพราะเครื่องเสียงไม่ว่า แพง ถูก ขนาดไหน ล้วนให้ความสุขความบันเทิง เหนือไปกว่านั้น ไม่ได้เป็นเพียงแค่พอบ้าน แม่บ้าน คุณลูกๆ ก็ยังมีโอกาสที่จะกระชับความสัมพันธ์กันและกันให้อบอุ่นมากขึ้น มีท่านหนึ่งบอกผมว่า “กลับมาถึงบ้านก็เปิดฟังสองสามชั่วโมง หลังจากนั้นพอลุกขึ้นมาก็ดูหนังด้วยกัน”

ด้วยคติที่ว่า “เงินซื้อได้ทุกสรรพสิ่ง แต่ซื้อความอบอุ่นในครอบครัวไม่ได้” ดังนั้นเครื่องเสียงที่ดีจึงเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์รอบอุ่นอย่างนิ่มไม่ถึง

เมื่อนักกีฬาสมาเล่นเครื่องเสียง เป็นอีกซิสเต็มหนึ่งที่มีการพัฒนาจากลำโพงไฮเอนด์ชื่อดังมาสู่ลำโพงคู่ยักษ์ Isophon RC 11 ในที่สุด เหมือนดังว่า ไม่สามารถที่จะหนีจากความสุดยอดของลำโพงคู่ประวัติศาสตร์ไฮเอนด์นี้ได้ ผมไม่ทราบมาแต่ต้นว่าท่านนี้ให้ความสนใจเรื่องการพัฒนาปรับปรุงยกระดับความเข้มข้นของจิตใจ ด้วยการเรียนอย่างจริงจังด้านวิปัสนาธุระจนกลายเป็นผู้แนะนำหรือครูฝึกให้กับคนอื่นในเวลาต่อมา กิจกรรมส่วนที่เจริญก้าวหน้ามาถึงจุดหนึ่ง ก็หันมาทำประโยชน์ต่อสังคมเป็นการตอบแทน เครื่องเสียงเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่กล่อมเกล้าทำให้จิตใจอ่อนโยน การวิปัสนาทำให้ฟังเครื่องเสียงได้แม่นยำ ท่านเองตรงกันข้ามเครื่องเสียงก็ช่วยให้จิตใจสงบเย็นอบอุ่นและเข้าถึงรสชาติของชีวิตในอีกแง่หนึ่ง เป็นภาษาสื่อสารที่ไม่ต้องมีคำแปล ดังคำกล่าวที่ว่า ดนตรีคือภาษาสากล เครื่องเสียงที่ดีย่อมชักล่อมทุกรูปแบบดนตรีนั้นได้อย่างเป็นสากลเช่นกัน

นักดนตรีกับซิสเต็มไฮเอนด์ ในบรรดาชุดเครื่องเสียงหลายๆ ชุด ที่ผมไปเยี่ยมเยือน พบว่า มีนักดนตรี ระดับคุณครูสอนดนตรีชื่อดัง ไปจนถึงนักดนตรีฝีมือเยี่ยม และนักดนตรีสมัครเล่น ต่างเป็นเจ้าของซิสเต็มไฮเอนด์กันหลายท่าน สร้างความประทับใจมากสำหรับไอเดียการจัดชุดเครื่องเสียงแต่ละท่าน บางท่านเป็นนายแพทย์ แม้ปัจจุบันจะมีอาชีพการงานที่มั่นคง ต่างไปจากงานเล่นดนตรี แต่ก็ไม่วายที่จะหาโอกาสเล่นเสมอๆ ความคุ้นชินในดนตรีคือสิ่งได้เปรียบ เมื่อเลือกเครื่องเสียงก็จะเลือกได้ง่าย ตัดสินใจได้เร็ว

“ไม่เคยคิดมาก่อนเลยว่าจะเล่นมาถึงขนาดนี้” เป็นคำพูดที่ออกจากริมฝีปากหลังจากได้ปรึกษากับทางปิยะนัสแล้วประทับใจกับเสียงที่ได้ จึงเต็มใจกับซิสเต็ม ผลพลอยได้ก็คือลายครอบครัวอื่นๆ คือยิ่งแนบชิดมากขึ้น กับสมาชิกทุกคน การที่ได้เครื่องเสียงมาไว้ฟังจึงถือเป็นลาภอย่างหนึ่ง ไม่ใช่แค่เสียเงินไปแล้วได้วัตถุมาครอบครองเท่านั้น

เสน่ห์น่าลือล่อ ความถึงพร้อมคู่จะสำคัญสำหรับปิยะนัส อย่างเห็นได้ชัด เพราะไม่ว่าคุณจะมาเล่นเครื่องเสียงแบบติดใจ ยุคใหม่ขนาดไหน หรือจะหวนกลับไปหาอนาล็อกจากเทิร์นเทเบิล ก็ไม่มีข้อจำกัดใดๆ สำหรับ

คนรักแผ่นเสียงหลายคนประทับใจเทิร์นเทเบิล Transrotor อาจจะน่าแปลกถ้าชายหนุ่มคนรุ่นใหม่พิสมัย การเล่นเทิร์น และแผ่นเสียงมากกว่า ดิจิตอล

เขาให้เหตุผลว่า ชอบอนาล็อกที่อบอุ่นดี และเป็นห่วงเด็กรุ่นใหม่หลายคนที่ยังหลงอยู่กับการเสพดนตรีหายากๆ ฉาบฉวย ย่อมเข้าถึงดนตรีแบบลึกซึ้งไม่ได้เลย เพราะจะมีอยู่ในเครื่องเสียงที่ดีเท่านั้น ไม่ใช่หูฟังกับโทรศัพท์มือถือ นั่นคือความสะกดกายบางเวลา หากอยู่กับมันมากไปเราก็จะไม่ได้ฟังสิ่งที่จริงจังๆ แล้วติดอยู่กับความหลงด้วยปริมาณมากกว่าคุณภาพ

ฟังดนตรีจริงสดๆ เป็นครั้งคราวสร้างประสบการณ์ เมื่อนักเล่นเครื่องเสียงท่านหนึ่ง เป็นผู้ใหญ่ใจดี ที่ผมไปเยือนห้องฟัง ได้กล่าวถึงการเล่นเครื่องเสียงจากเล็กๆ น้อยๆ มาจนถึงชุดขนาดใหญ่ในห้องฟัง ด้วย Isophon RC 7 ท่านไม่ค่อยได้ไปฟังการแสดงดนตรีสดมากนัก แต่การได้ฟังบ้างเป็นครั้งคราวทำให้ได้อีกรูปแบบหนึ่งของประสบการณ์การฟัง ดังนั้นจากดนตรีสดได้มาขนาดนี้ เมื่อได้ฟังลำโพง RC 7 ก็เป็นที่ประทับใจว่าเดินมาถูกทางจริง

ข้อสำคัญท่านบอกว่าการที่เรามีเพื่อน มีกลุ่มนักเล่นได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์กันแล้วละก็ แอร์โอเดีย แลกเปลี่ยนทัศนคติการฟัง เป็นตัวช่วยที่ดีมาก แม้แต่การมาเซ็ทอัพของทีมปิยะนัสก็ถือว่าช่วยให้เราได้รับความรู้มากยิ่งขึ้น

การเล่นเครื่องเสียงไฮเอนด์เป็นการแสวงหาความลึกซึ้งของดนตรีที่เข้าถึงอารมณ์ศิลปิน อีกท่านหนึ่งก็เป็นผู้ใหญ่ใจดีที่น่าเคารพ ผมพบมาเมื่อไม่นานนี้ ที่ห้องฟังใหม่ของท่าน ได้กล่าวถึงการเล่นเครื่องเสียงเสมือนเส้นทางที่ต้องแสวงหาเรื่อยไปจนถึงจุดสิ้นสุดที่เราารู้สึกว่ามันใช่ บางครั้งฟังแล้วรู้สึกว่ามันชัดเจน ไม่ใช่ดนตรีเท่าที่ควรจะเป็น หรือขาดความเป็น “ธรรมชาติ” ท่านก็จะเปลี่ยนไปสู่สิ่งที่ดีกว่าทันที แสวงหากันเรื่อยไปจนกว่าจะได้มา

และชุดปัจจุบันที่ปิยะนัสจัดให้ก็มาจุดที่สมดุล ลงตัว สามารถฟังอารมณ์ศิลปินได้จริงๆ นั่นคือสิ่งที่มุ่งหวังมาแต่ไหนแต่ไร

ไม่ได้เป็นเรื่องยาก เกินไปกว่าในการเล่นไฮเอนด์ออดิโอ นักเล่นท่านหนึ่งที่ผมชื่นชอบความคิด ผสมผสานในการแต่งห้องให้มีสีสันสดใสสวยงามถูกใจทุกคน เพราะ สมาชิกในครอบครัวช่วยกันออกไอเดีย โดยเฉพาะลูกสาวคนเล็กเป็นคนเลือกสีที่ทำให้ห้องดูสะอาด สงบ และพยายามตีเนียนห้องให้เรียบสนิท การฟังเพลงก็จะได้คุณภาพที่ดีจากเครื่องเสียงอย่างสมบูรณ์ ส่วนการเล่นไฮเอนด์สำหรับข้าราชการที่ทำงานหนักมาตลอดชีวิต การเก็บออม ช่วยให้ท่านผู้นี้มาถึงฝั่งฝัน

บทสรุปที่น่าสนใจก็คือ ไม่ว่าคุณจะเป็นใครหากตั้งใจแล้วก้าวมาถึงจุดนี้ได้ทั้งนั้น ถ้าไม่นำเงินทองไปใช้จ่ายทางอื่น ดังนั้นปัจจุบันก็ทำให้เครื่องเสียงกลายเป็นคอนเซ็ปต์ใหม่ในการใช้ชีวิตไปเลย หลังจากที่ผ่านมาในวัยหนุ่มสนุกกับการเที่ยวเตร่กับเพื่อนๆ ความสุขในทุกวันนี้ต้องบอกว่าเปี่ยมล้นจนไม่อยากออกจากบ้านไปไหน

ทั้งดูหนังฟังเพลงในชุดเดียว ห้องเดียว ถ้าเครื่องเสียงดีพอก็ทำได้หลายท่านกังวลว่า เอ ชุดดูหนังกับชุดฟังเพลงต้องแยกไปคนละห้องหรือไม่อย่างไร คำตอบคือไม่จำเป็น ถ้ารู้จักจัดซิสเต็มดีๆ ก็สามารถทำให้เครื่องเสียงระดับไฮเอนด์สามารถแสดงศักยภาพของการดูหนังฟังเพลงออกมาดีทั้งสองแบบ จากการที่ผมได้ฟังจากห้องฟังเกือบสามสิบห้องในช่วงระยะสองปีที่ผ่านมา เห็นความเป็นจริงในเรื่องนี้อย่างชัดเจน ยิ่งได้ผู้เซ็ทอัพฝีมือเยี่ยมๆ ก็ยิ่งสุดยอด

ในห้องฟังขนาดใหญ่บางห้องผมไม่แปลกใจอีกต่อไปเมื่อ Isophon RC 11 สามารถให้พลังเสียงดนตรีและภาพยนตร์ออกมาได้อย่างเต็มที่ ขนาดที่ว่าโรงหนังชั้นดี ยังไม่สามารถให้รายละเอียดเท่านี้ เมื่อเป็นระบบไฮไฟสองแชนแนลได้ดีที่สุด ทำไมจะเป็นไฮมเธียเตอร์ที่ดีที่สุดได้เล่า

สายนำสัญญาณ สายลำโพง Zensati บทพิสูจน์ของคำว่าอินเตอร์คอนเน็คสำคัญเท่าเครื่องเสียง ที่ผ่านๆ มาไม่เคยเจอสายสัญญาณ สายลำโพงแบบใดที่ก้าวมาถึงจุดนี้ มันเป็นเพียงแค่ความผันเลือนรางมากกว่า การเปลี่ยนสายแล้วทำให้เสียงดีขึ้นมาห้าถึงสิบเปอร์เซ็นต์ ใจของเราก็มอมรับว่าผู้ผลิตสายเก่งที่สุดแล้ว เพราะส่วนน้อยที่เพิ่มเติมขึ้นมาคือสิ่งที่อาจจะเป็นส่วนสำคัญที่สุดที่ขาดหายไป

แต่สายสัญญาณ Zensati ที่ผมอยากเรียกทับศัพท์ว่า “ซิ่งสติ” เพราะฟังแล้วต้องเชื่อ ต้องรู้สึกซึ่งใจที่ได้มาฟังปรากฏการณ์อันไม่เคยฟังมาก่อนในชีวิต เพราะเปลี่ยนสายเพียงเส้นเดียว ศักยภาพเพิ่มขึ้นน่าตื่นตะลึง และหากลงทุนครบทั้งซิสเต็มเหมือนยกระดับเครื่องเสียงให้ไกลสุดกู่เหมือน “พลิกฟ้าพลิกดิน” เลยทีเดียว สิ่งเหล่านี้บรรดานักเล่นเครื่องเสียงไฮเอนด์ที่เราไปเยือนตามห้องฟัง ยอมรับเป็นเสียงเดียว...ซิ่งสติจริงๆ ครับ

ทำงานไปพร้อมกับการฟังเพลง ดูเพลินไปกับปลาที่แสนรัก มีหลายท่านทีเดียวที่กิจกรรมในชีวิตประจำวัน มีทั้งทำงานไป ฟังเครื่องเสียงไป เรียกว่ายกงานไปทำในห้องฟัง หรือบางท่านนั่งฟังเพลงพร้อมทั้งดูปลาตู้สวยๆ เพลินอารมณ์เหมือนลงไปแหวกว่ายสายธารไปกับมัจฉาเหล่านั้นด้วย ก็แสดงว่าการฟังเครื่องเสียงไม่ใช่เรื่องซึ่งเครียด หากเรามาลูกทางทุกสิ่งอย่างสามารถผสมผสานกันจนเป็นจุดที่ลงตัวและชีวิตมีความสุขได้เสมอ

การเล่นเครื่องเสียงสองสไตล์ไม่จำกัดเรื่องดิจิตอล หรืออนาล็อก ใช้ครบหลายท่านเล่นเครื่องเสียงแบบนี้ เพราะมีให้เลือกเปลี่ยนไปตามอารมณ์และความต้องการ เนื่องจากศักยภาพของเครื่องเสียงและลำโพงตอบรับได้โดยไร้ข้อจำกัด ท่านหนึ่งบอกกับผมว่า ดิจิตอลได้ความสะกดและอนาล็อกได้ความละเอียดละเอียดละไม และเป็นคนที่เล่นเครื่องเสียงจากปิยะนัสมาตั้งแต่ชุดเล็กๆ จนมาถึงชุดใหญ่ไฮเอนด์

เรียกว่าผูกพันกันมาแต่คุณปิยะนัสยังใส่ชุดนักเรียน จึงเป็นความสัมพันธ์อันยาวนาน





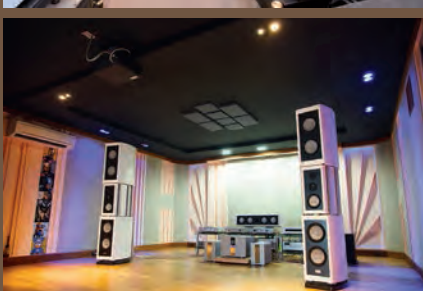
ไม่ต้องห้องดี ก็เสียงดีได้ เป็นอีกปรากฏการณ์หนึ่งที่ผมทั้ง ตะลึงแบบอ้าปากค้างได้เหมือนกัน เมื่อนักเล่นท่านนี้เป็นคนเงียบขรึมเรียกว่าพูดนับคำได้ แต่ชุดเครื่องเสียงไฮเอนด์เข้าขั้นสุดยอด เรียบง่าย กลับไปอยู่ในห้องที่มีความผูกพันกับเขามาแต่เล็กแต่น้อย ห้องไร้การตกแต่งใดๆ ด้านอคูสติค ฉาผนังขรุขระทาสีข้างหม่นเทา ที่นอนแบบปูลาด พร้อมพริกในห้อง แล่มีเก้าอี้เก้าผุพังตั้งอยู่หนึ่งตัวที่เขานั่งประจำ จากจุดนี้ เสียงดนตรีนำพาความอึดเิบไปไกลถึงสวรรค์ชั้นฟ้าโดยไร้ข้อจำกัดของห้อง เรียกว่าหลุดกรอบไฮเอนด์ไปเลย

สำหรับซิสเต็มกับทางนิตยสาร The wave ได้จัดให้เป็น High End System of the Year อันเนื่องมาจากจุดที่ผมเรียกว่า “ทะลุมิติ” ทุกสิ่งทีสร้างสรรค์โดยท่านเจ้าของซิสเต็มและปิยะนัสเป็นความร่วมมืออย่างใกล้ชิดอย่างยิ่ง และไม่ใช่ว่าแค่เพียงซิสเต็มที่ดีอย่างใหญ่ที่สุดเท่าที่ได้มีโอกาสไปเยือน แต่การใช้สายสัญญาณ สายลำโพง Zensati ที่ผมขอบอกว่า ทะลุโลกจริงๆ เพราะทำให้การเชื่อมต่อนั้นไร้จุดอ่อนอย่างสิ้นเชิง อีกทั้งความสุขของครอบครัวนี้จัดเป็นตัวอย่างที่ดีของสังคมที่เอื้อเฟื้อแผ่แบบไทยๆ ของเราเป็นอย่างดี

ทุกท่านที่ผมได้ไปเยี่ยมชมห้องฟังนั้น ต่างมีน้ำใจไมตรีอันเป็นที่ประทับใจต่อตัวผมมาก ทำให้ได้พบกับผู้คนดีๆ ต่างก็มีความสุขในแบบที่เรียกว่า คนตรียุในหัวใจอยู่ตลอดเวลา เมื่อเราอยู่กับคนตรี ความอ่อนโยนที่ขับกล่อมบรรเลงจะนำพาไปยังจุดหมายที่ไฝฝันได้อย่างราบรื่น ไม่ว่ายามที่โลกใบนี้จะเปลี่ยนแปลงไปทางใด คาดหวังและมั่นใจว่าท่านเหล่านี้ จะเป็นเพื่อนเป็นมิตรที่ดีต่อกันกับผมเสมอ

และขอขอบคุณ ปิยะนัส ในฐานะผู้สร้างสรรค์ซิสเต็มที่ยอดเยี่ยมแห่งเดือน ไฮเอนด์ซิสเต็มแห่งปี เป็นร้านเครื่องเสียงไฮเอนด์ที่พิสูจน์ตัวเองแล้วว่า มีเส้นทางใหม่ๆ ที่ดีกว่าและดีเลิศให้กับผู้ไฝฝัน บรรารณาเสียงดนตรีในแบบที่ทุกท่านต้องการ ขอเพียงทุกคนยังถือว่าเครื่องเสียงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ปิยะนัสก็คงจะเป็นเพื่อนเป็นผู้หยิบนิตราภาพดีๆ เหล่านี้ต่อไปตราบนานเท่านาน





Special Thanks

คุณโจ นิรุตต์ แสงนิริญ

ลำโพงใหญ่ในห้องเล็ก เป็นไปได้

คุณเฉลิมพร กำเนิดศิริกุล

หลากหลายซิสเต็มในห้องเดียว ที่บางสะพาน

คุณธรรมมณูญ กษีรสกุล

ก้าวไปให้ถึงฝั่งฝัน..... ด้วยเหตุผลล้วนๆ
ห้องฟังเพลงอันเป็นจุดเริ่มไฮเอนด์ของปิยะนัส

คุณอ้อย อาปาเซ่

สี่สัปดาห์ชีวิต ศิลปะในหัวใจของผู้ชายชื่อ อ้อย อาปาเซ่

คุณสุริศร์ ไพศาลนาวี

ความสมดุลในห้องฟังแห่งนี้

Mr.Tony Chiu

มังกรวารี ดนตรี มิตรภาพ

คุณแบงค์ ปรัชญา ประกอบการ

“วิตะ” หนุ่มหน้ามน คนรักเครื่องเสียง

คุณกมลพรรณณ์ เมฆวรวิทย์

สร้างสรรค์ สวรรค์ในบ้าน

คุณกฤษณ์ โกศลนันท์ และ คุณสุพัตรา วังอน (คุณแพม)

เส้นเสียง (สาย) สัมพันธ์ ที่สรวงสวรรค์ชั้น 18

อิทธิพงษ์ มานะวิจิตรวณิช (คุณซี)

แม้ไม่ทุกวัน.....ทุกเวลา แต่คุ้มค่า...เมื่อมีเวลาอยู่ด้วยกัน

คุณสรากร กุลธรรม

อารมณ์ดี เพราะ อาร์ซี เซเวน เมื่อมีวสิกเลิฟเวอร์
ผสมผสานสู่อดีตไฮไฟล์ - ไฮเอนด์

คุณทศพร จิระนารักษ์

ครอบครัวแสนรักที่แสนอบอุ่น

คุณณัฐพล สิริภัทรวณิช

คนหนุ่มหัวใจไวโนล

คุณธงชัย เจียมบรรจง

Simply The Best

คุณธนทร โอภาสเจริญสุข (คุณโบ)

สองคม สองสไตล์ ทั้งไวโนลและดิจิตอล

คุณกฤษฎา โพธิสมภรณ์

อุ่นใจ.....สายใยรัก สุขซึ้งนั้ก....ในซิสเต็มเครื่องเสียง

คุณสุธา อรรถธร (คุณโท)

ฟังเพลง “นอกกรอบ” ออดิโอไฟล์ ในบรรยากาศ
โรแมนติกของครอบครัว

วรชาติ เฉลิมโชควิจิตร (คุณดี)

ห้องดิบ เก้าอี้คู่ กับชุดซิสเต็ม หลุดโลก

สรวิทย์ พรหมศรีสวัสดิ์ (คุณเอ็ม)

ชีวิต...งานเครื่องเสียง เคียงคู่เป็นหนึ่งเดียวตลอดไป

คุณกิติภูมิ จงศิริกุล (คุณตัน)

From Laos with Love ชีวิตสองแผ่นดิน

อาจารย์ อัสยุช และคุณวิสุทธิจิตร จำรูญ

Pianist and Audio System

คุณจักริศ บัวประเสริฐ

เรือนไม้เก่าอายุสองร้อยปี กับวิถีธรรมชาติ

คุณสาทิศ กำบำรุง (คุณหนึ่ง)

มนต์เสน่ห์แห่งอนาล็อก & ดิจิตอล ที่ไร้ข้อจำกัด

ชนนพรรร์ โล่ห์สุนทรศุกกิจ (คุณอัน)

พลังแห่งความรักอันยิ่งใหญ่และซิสเต็มที่เติมเต็ม
ให้กับชีวิต

คุณทองศักดิ์ เหลืองขจรชัย

ทุ่งทองนาเป็นแดนสวรรค์

คุณวิฑูรย์ วงศ์หาญกุล

การฟังลึกลับที่สุด ต้องไปให้ถึงซึ่งอารมณ์ศิลปิน

คุณปรีชา ต่างใจ

เครื่องเสียง : คอนเซ็ปต์ใหม่ในการใช้ชีวิต

รังสรรค์ชีสาตีบโดยปิยะนัส

โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4

เราขอเพื่อจะเป็นเพื่อนคู่หูฟังเพลงอย่างมีมาตรฐาน
กับคุณเสมอ

คำนวณศักยภาพ ของระบบเสียง จากประสบการณ์

คุณธนະสรรค์ โชคอนันต์พิมล (อู๋)

คอนโดหรูกลางกรุงกับห้องดูหนังฟังเพลงขนาดย่อมๆ ที่ให้ความสุขเต็มเปี่ยมต่อเจ้าของซิสเต็ม ทว่าเครื่องเสียงนั้นต้องจัดว่าเป็นซูเปอร์ไฮเอนด์ขนาดยักษ์ ที่อาจจะขัดแย้งกับห้องไม่เกิน 15 ตารางเมตรแห่งนี้อย่างมาก เป็นความรู้สึกพิศวงของเราทุกครั้งที่เห็น “ห้องเล็กเครื่องเสียงใหญ่” มันจะไปกันได้ขนาดไหน อย่างไร เพราะเหมือนการทำความขัดแย้งทางสายตาให้ลงตัว และนักคำนวณอย่างคุณอู๋ ก็สามารถลุล่วง “ภารกิจ” ซิสเต็มที่ดีที่สุดของเขาได้

การทำได้เช่นนี้ไม่ใช่เรื่องฟลุค แต่คุณธนະสรรค์ โชคอนันต์พิมล ได้ใช้วิธีหาประสบการณ์ควบคู่ไปกับการอ่าน การค้นข้อมูลจากหลายแหล่ง อย่างเข้มข้น จนตกผลึกแล้วจึงเสริมบางสิ่งเข้าไป ทำการเปลี่ยนแปลง นำพาไปยังจุดหมาย นั่นคือเสียงที่ดีที่สุดสำหรับตัวของเขาเอง ตามวิสัยของวิศวกรคอมพิวเตอร์ ซึ่งอาจจะไม่เหมือนใคร

แต่ความเรียบสะอาดใส บริสุทธิ์ แม่นยำจะต้องมาก่อนอื่น รวมถึงรายละเอียด ศักยภาพที่เต็มเปี่ยมทุกย่านความถี่เป็นจุดหมาย

ไม่น่าเชื่อว่าเพียงไม่กี่ปี นักเล่นเครื่องเสียงท่านนี้ ผลจากเครื่องเสียงรถยนต์ หูฟัง มาเล่นเครื่องเสียงจริงจัง ก็ประสบผลสำเร็จอย่างเต็มที่ ชนิดแทบไม่เคยเจอใครทำได้ขนาดนี้มาก่อน ถึงขั้น สามารถคำนวณโน้ตแล้วพันธงเลือกเครื่องเสียงจากการคาดการณ์ได้อย่างชนิดไม่มีคำว่าพลาด

คุณธนະสรรค์ หรือนิคเนมที่เรียกกันแบบง่าย ๆ ว่าคุณอู๋ เป็นเสมือนคนหนุ่มรุ่นใหม่ทั่วไป เมื่อค้นหาสิ่งที่ชอบ และความรู้สึกที่ใช่สำหรับชีวิตได้ทุกอย่างแล้ว ก็มาถึงเครื่องเสียง อันเป็นศาสตร์และศิลป์อีกแขนงหนึ่งที่เขาเชื่อว่า เราสามารถใช้ทุกประสบการณ์คาดการณ์ ผสมผสานความดีงามของเครื่องเสียง ลำโพง แอ็กเซสเซอรี แต่ละสายพันธุ์ให้มาอยู่ ณ จุดหมายปลายทางเดียวกันได้

ห้องที่มีขนาดเพียงสามเมตร คูณสามเมตรครึ่ง ที่ทำการตกแต่งสภาพอะคูสติกแล้ว เมื่ออัดเอาทุกอย่างของระบบเสียงลงไปจึงดูแน่นเอียดแทบไม่มีช่องว่างเหลือให้สิ่งอื่นๆ แม้แต่ครั้งก่อนนี้ว แต่มันกลับพอดีๆ จนไม่อาจพูดเป็นอย่างอื่นได้ว่า คำนวณ ทุกอย่างแม่นยำมาก เส้นสายต่างๆ ที่วางอยู่ด้านหลังของระบบจึงเต็มไปทั้งอุปกรณ์มากมายโดยไม่ขัดแย้งสายตา เครื่องทุกเครื่องจุดตำแหน่งลำโพงพอดีบอดี้ไม่มีสิ่งที่ขาดเกินใดๆ

System
of the
Month





การเริ่มต้นของผู้ขายคนนี้ดูช่างเรียบง่ายเหลือเกิน นั่นคือฟังเฮดโฟนมาแต่ไหนแต่ไร ก็หัวใจจะพลิกผันเปลี่ยนแปลงขนาดใหญ่ “คือผมต้องพูดก่อนว่า เริ่มมาจากฟังหูฟังธรรมดา เวลาผมฟังเพลงทั่วไป ผมเริ่มต้นด้วยการมี Set in the box พวกไฮมอเรียเตอร์เท่านั้นละครับ แล้วก็ด้วยผมย้ายมาอยู่คอนโดที่ใหญ่ขึ้น เนื้อที่จำกัด ความคิดของผมจึงโฟกัสไปว่าไม่สามารถไปเล่นชุดใหญ่ได้ ดังนั้นก็มาลงเอยกับขบวนการของ Yamaha”

คนที่มีความพยายามอย่างยิ่งยวดเช่นคุณอู๋ ก็ไม่ได้ปล่อยให้ระบบทำงานโดยไม่เช็คต่อพ่วง หรือรีดเอาคุณภาพของระบบเสียงออกมาให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ แม้ว่าจะมีข้อจำกัดของมันอยู่ในตัวว่า ระบบ Sound Bar เสียงจะมาจากด้านหน้าเป็นหลัก แต่เขาก็พยายามเช็คให้มันมีการโยนเสียงหน้าไปหลัง ตามความสามารถที่ตัวเองฟังจะทำได้

“เทคโนโลยีของเค้าสามารถยิ่งกระทบกับกำแพงได้เสียงให้อบอวลระดับหนึ่ง แต่ก็ไม่ได้อย่างที่ตั้งใจเอาไว้ เหมือนลำโพงแยกชิ้นไปอยู่ตามจุดต่างๆ หลังจากผมเฝ้าแต่คิดว่าห้องนี้ไม่น่าเล่นชุดใหญ่ได้ ก็พอดีมีรุ่นที่คนหนึ่งเค้าเป็นแรงบันดาลใจให้” เขาคอนันบอกคุณอู๋ว่าลงทุนไม่เยอะหรอก แม้แต่พื้นที่แค่นี้ก็สามารถเล่นชุดไฮเอนด์ได้ เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้คุณอู๋เดินทางไปฟังระบบเสียงที่ร้านปิยะนัส และสาเหตุที่เลือกไปที่ปิยะนัสก็เพราะ....

“จากข้อมูลของสื่อ หนังสือ การเข้าถึงได้ทางเว็บไซต์ ทำให้หาข้อมูลจากผู้ที่สนทนากันในเว็บบอร์ดมาประกอบกัน” เมื่อได้ไปเห็นที่ร้าน เขามีสินค้าที่หลากหลาย มีผลิตภัณฑ์เครื่องที่คุณอู๋สนใจ และยังสามารถทดลองฟังได้ด้วย ทำให้มีความมั่นใจมากขึ้น เพราะที่นั่นไม่ได้ขายของด้วยแค่ตาชั่ง แต่ให้ฟังจากของจริงเห็นๆ กันไปเลย

เป็นจุดเริ่มต้นจากคนเล่นหูฟัง ที่ใช้เวลาแค่ไม่กี่ปีก็กระโดดขึ้นมาถึงชุดหูฟังเพลงที่ผมคิดว่าสมบูรณ์แบบมากที่สุดชุดหนึ่ง โดยเฉพาะในห้องขนาดเล็ก

“โฟคอลสโตร์” ติดหูคุณอู๋มานาน ตั้งแต่เล่นเครื่องเสียงรถยนต์อย่างเป็นทางการเป็นจริงเป็นจัง ดังนั้นเมื่อมาถึงปิยะนัส ทดลองฟังลำโพงดีๆ มากมาย ก็ไม่มีอะไรที่ใช่สำหรับตนเองเลย จนกระทั่งได้ฟังลำโพง Focal ซึ่งเป็นลำโพงไฮมอเรียเตอร์ชุดแรก ก็อุทานออกมาเลยว่านี่ไง สิ่งที่เราแสวงหาละ

“ผมไปสุซุมวิท 101 แล้วไปเจอคุณตันเป็นคนแนะนำผลิตภัณฑ์ตัวผมเองเคยเล่นมา แต่เพียงเล่น Sound Bar ส่วนเครื่องเสียงรถยนต์นั้นมาจาก Focal แล้วผมชอบโทนเสียงของ Focal มาก ลำโพงยี่ห้ออื่นถามว่าได้ฟังไหม ก็ได้ฟังนะอะ แต่ผมชอบคาแร็กเตอร์ออกไปทาง Focal มากที่สุด ตอนแรกเอารุ่น Chorus ตระกูล 800 Series พอผมฟังแล้ว เออ..เสียงมันใช่ต้องเสียงอย่างนี้ซิ”

หัวใจเป็นดวงเดียวกับ Focal มานานนี้เอง ทำให้คุณอู๋อยากจะเปลี่ยนใจได้ ดังที่เห็นในปัจจุบันลำโพงคู่หลักหน้าก็คือ FOCAL DIABLO UTOPIA ที่ใช้ทั้งคู่นี้ได้อย่างสะท้านสะเทือน ไปจนถึงเสียงละเอียดละเอียดระดับครบถ้วนที่สุดในการฟังเพลง เป็นลำโพงที่ดึงเอาความรู้สึกทั้งมวลของดนตรีและขบวนการภาพยนตร์มาไว้ที่หัวใจ

ที่สำคัญชุดเครื่องเสียงดึงดูดใจไม่คอยห่างไกลไปไหนจากชุดเครื่องเสียงชุดนี้ อาจจะบอกว่ามันทำให้รักคอนโดแห่งนี้มากขึ้นเป็นเท่าทวีคูณ การเล่นเครื่องเสียงเหมือนกับการเล่นอยู่กับความรู้สึกที่ล้ำลึกของตัวเอง อารมณ์ความประทับใจในบทเพลงและความถี่เสียงพร้อมเพรียงกัน หากจะถามว่างบประมาณแค่ไหนถึงพอ คุณอู๋บอกเลยว่า ยากที่จะกล่าวได้





“ ผมให้เค้าลองเปลี่ยนสายให้ฟัง ผมอยากเรียนรู้ว่า มันต่างเห็นได้ชัดเจนขนาดไหน จริงไหม
คือเราชอบทดลองเหมือนกัน วันนั้นผมรู้สึก มันเปลี่ยนเวทีเสียง เปลี่ยนแม้กระทั่งความโปร่ง
เปลี่ยนทุกอย่าง มันได้เสียงที่เราอยากได้ ค่อนข้างฟังง่าย รู้สึกมีพลัง ”

“ตอนนั้นเดินเข้าไปผมตั้งบไว้เหมือนกันนะ แต่เอาเข้าจริงๆ
ก็ไม่อยู่ที่บ มันไหลไปเรื่อย เพราะพอได้เล่นแล้วเหมือนความรู้สึกว่าเรา
อยากให้ที่สุดไปเลย”

ชุดหลักในการฟังเพลงจึงได้รื้อร่ำมด้วย ESOTERIC K-01X DSD
ผู้ให้กระแสเสียงของดนตรีจากต้นแหล่งกำเนิด ส่งผ่านไปยัง DAC ระดับ
สูงสุดยอดเยี่ยมอย่าง AURENDER W-20 SILVER และแปลงถ่ายเสียงที่แปลงมา
เป็นอนาล็อกให้กับปรี และเพาเวอร์แอมป์คู่ขวัญ สะท้านยุทธภพไฮไฟ
ไฮเอนด์ด้วย CONSTELLATION INSPIRATION PRE 1.0 ผนวก INSPIRATION
STEREO 1.1 ขับเสียง FOCAL DIABLO UTOPIA แล้วต้องบอกว่า ในห้องนี้
เต็มอิมเมจเราต้องตะลึงเลยทีเดียว

เป็นเสียงที่เต็มศักยภาพ แผ่ไปทั่วห้องเหมือนจะทะลุทะลวง
ไร้ขอบเขตด้วยซ้ำไป

ในขณะที่ชุดชมภาพยนตร์ก็ผนวกด้วย OPPO BDP-95 ส่งผ่าน
สัญญาณให้กับ DATASAT LS-10 AURO 3D ระบบเสียงนี้ต้องมีแขนแนล
เสียงมากกว่าธรรมดาหลายช่วงตัว ทั้งเสียงรอบทิศทางพื้นฐานและเสียงจากบน
เพดานเบื้องสูง ที่ใช้ลำโพง Focal ล้วนๆ ภาควิทยายของ YAMAHA MX-
A 5000 ที่ช่วยให้การขับเสียงมีความครบถ้วน สำหรับระบบที่ต้องใช้ลำโพง
เพดานรายรอบมากที่สุด

กำลังขยายหลักนอกเหนือไปจาก CONSTELLATION INSPIRATION
STEREO 1.0 แล้ว เราก็จะได้เห็นการผนวกควมรวมภาควิทยายเสียงรอบ
ทิศทางทรงประสิทธิภาพจาก BRYSTON 9B SST2 ด้วยการเชื่อมต่อระบบเสียง
ที่มีระดับขั้นบันไดของเสียงจากต่ำไปหาสูงสุดของเพดานด้านบนของ AURO
3D คือความพิถีพิถันที่ต้องเชื่อมต่ออย่างประณีตมากๆ ถือว่าเป็นระบบ
เสียงรอบทิศทางที่ก้าวหน้าที่สุดในยุคปัจจุบัน

สำหรับการตัดสินใจเลือกใช้ซับวูฟเฟอร์ JL AUDIO F-113
SUBWOOFER เพื่อเสียงต่ำลึกมึนหมึบแบบไม่อ่อนด้อย แม้ความถี่จะต่ำลึก
เพียงใด เสียงที่เราทุกคนได้ยินในห้องของคุณอยู่ในวันนั้น ทำให้ลิ้มเสียงจาก
โรงภาพยนตร์ไปเลย เพราะเสียงที่ห้องนี้มันสะใจ และเป็นธรรมชาติกว่า

คุณผู้อธิบายระบบที่เห็นลำโพงเรียงรายเต็มเพดานห้องทั้งแขนแนล
หน้าและหลังด้วย “คือข้างล่างเป็น 5.1 แล้วเสริมข้างบน 6 ตัว โดยใช้
Focal เหมือนเดิม 6 ตัวเป็น Focal Dome ติดเพดานด้านหน้า 3 ตัว
ด้านหลังอีก 3 ตัว ส่วนในชุดฟังเพลงก็จะเป็น ESOTERIC K-01 ต่อเข้าปรี
CONSTELLATION รุ่นใหม่ล่าสุด” อันนี้คุณอู๋ ก็ซื้อคู่แรกเหมือนกัน เรียก
ว่าจะเป็นคนแรกของประเทศไทยตลอดก็ได้ ขนาด CONSTELLATION
เครื่องนี้ รอของถึงครึ่งปีก็ยินดี และเป็นรายแรกที่ได้เล่นมันเสียด้วย

ความเป็นนักเล่นเลือดเข้มข้นของคุณอู๋ ทำให้เขาทะยานก้าวหน้า
ไปสู่การเล่นกับอุปกรณ์ตกแต่งเสียงที่จำเป็นและเห็นผล เราจะพบว่า
เครื่องกรองไฟ ปลั๊กรางไฟ สายสัญญาณ แทน ขารอง ชั้นวางต่างๆ สารพัด
รูปแบบนั้น คุณอู๋อดใส่ลงไปไม่ยั้ง ถ้ามันให้ผลที่ดีพอ ทำให้ผมคิดในใจว่า
การที่คุณอู๋ฟังจะลงตัวกับชุดนี้ไม่นาน และตัดสินใจปรับเปลี่ยนอุปกรณ์
ต่างๆ อย่างเฉียบคม โดยไม่เสียดายงบประมาณ ก็แสดงว่าเขาทำการ
คำนวณเสียงออกมาอย่างเป็นรูปธรรมได้ด้วยตนเอง

พยานเบื้องหน้าเราคือ SHUNYATA HYDRA TRITON และ
HYDRA TYPHOON พรังพร้อมทั้ง ACCUSTIC ARTS POWERSTRIP
ACTIVE 8 และชั้นวาง AUDIOPHILEBASE PLATFORM ก็บ่งบอกแล้วว่า
คุณอู๋ กล้าและรู้คุณค่าของมันเหล่านี้นี้ได้เป็นอย่างดี

แน่นอนการคำนวณเสียงจากประสบการณ์ความชำนาญเฉพาะตัว บางครั้งก็อยู่ในสภาวะเสียงได้บ้างเหมือนกัน การเล่นของเขาถึงอย่างไรก็มี สเต็ปที่ละเอียดถี่ถ้วน เสียงที่ได้แต่ละอุปกรณ์เขาบอกเราว่า ความแตกต่างมัน ชัดเจนจริงๆ “โดยเฉพาะตอนนั้นผมประทับใจมาก กับสายไฟสาย JPS LABS KAPTOVATOR สายไฟรุ่นรองจาก Aluminata รุ่นท็อป ผมลองไป เป็นลำดับขั้นบันได ก้าวทีละขั้น สองขั้น สามขั้นก็ว่าไป แต่ KAPTOVATOR ลองแล้วมันเหมือนขึ้นลิฟต์ไปเลย”

เมื่อถามคุณอู่ว่าได้อะไรจากการเปลี่ยนแปลงด้วยสายและอุปกรณ์ เขาตอบว่า ได้ทั้งหมดเลย คุณภาพเสียงเท่าที่เขาจับความต่างได้ มีน้ำเสียง ความพลั้ว ความอิมเมจจะขึ้นมากเล็กน้อยไม่ได้เยอะจากเดิมมากนัก แต่ว่าความเปิดโปร่งนี้ชัดเลย ตอนแรกเขาก็คิดเหมือนหลายๆ คนที่ว่ามัน ไม่น่าเป็นไปได้ สายไฟอาจจะมียอทธิพลอะไรสักอย่างกับตัวชุดเครื่องเสียง แต่ พอได้นั่งฟังหลังจากเปลี่ยนสาย ความคิดเก่าก็สลายไปหมด

“ผมให้เค้าลองเปลี่ยนสายให้ฟัง ผมอยากเรียนรู้ว่า มันต่างเห็นได้ ชัดขนาดไหน จริงไหม คือเราชอบทดลองเหมือนกัน วันนั้นผมรู้สึก มัน เปลี่ยนเวทีเสียง เปลี่ยนแม้กระทั่งความโปร่ง เปลี่ยนทุกอย่าง มันได้เสียง ที่เราอยากได้ค่อนข้างฟังง่าย รู้สึกมีพลัง มันอธิบายลำบากแต่รู้สึกได้เลยว่า เสียงมันโปร่งมากฟังแล้ว ไข่เลยครับ”

รอบห้อง เราจะยังคงเห็นอุปกรณ์เสริมจำนวนมากมายหลายหลาก ที่คุณอู่นำมาทดลองเล่นแบบจริงจัง หากชิ้นใดให้คุณภาพที่ดีจริงจะได้สถิติ เป็นนิรันดร์ ในห้องนี้เลย สิ่งที่เราตั้งใจเป็นพิเศษได้แก่เรื่องของการเล่น ระบบเสียงจากอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใส่ลงไปให้ระบบเสียงดั้งเดิมดีขึ้น โดยการ คัดคำนวณจากประสบการณ์หลายๆ ด้านของคุณอู

คุณอูบอกเราว่าต้องคำนวณจากประสบการณ์และเสียงบ้างจาก การเรียนรู้จากนิตยสาร และเว็บไซต์ต่างๆ ที่ผู้บริโภคคุยกันเรื่องนี้ เมื่อมั่นใจ แล้วก็ตัดสินใจสั่งซื้อโดยไม่รีรอ บางครั้งคุณอูได้ฟังของจริงจากรุ่นพี่ที่เล่น เครื่องเสียงด้วยกันบ้าง ใช้ทั้งประสบการณ์ และการค้นหาข้อมูลนำมา คำนวณ หมายถึงการเอาทุกข้อมูลมาถ่วง และคัดสรรด้วยตนเอง

“รีวิวผมอ่านบางส่วน บางทีเมืองนอกเค้ามีรีวิวบ้าง ส่วนใหญ่ผม จะไปอ่านข้อความของคนที่เล่นมาก่อน ว่าแนวเสียงของเค้าเป็นยังไง ใ้ ตรงกับที่เราต้องการไหม และอ่านเฉพาะของคนที่มีคอมเม้นท์ในแนวทางที่ เราต้องการ เปรียบเทียบกับแต่ละรุ่นแต่ละแบรนด์ น้ำเสียงมันเป็นอย่างไร ตรงกับประเด็นที่เราต้องการหรือเปล่า? อย่างฝรั่งคุยกันว่าแบรนด์ A จะ เป็นน้ำเสียงโทนนี้ แบรนด์ B จะเป็นโทนนี้ พอได้ข้อมูลตรงนี้เสร็จ เราก็ก๊ไป คอมแพร์อีกตัวหนึ่ง ผมเลยรู้ว่า อ่อน้ำเสียงมันเป็นอย่างนี้ แปลว่ามันน่าจะ เข้ากันได้หรือไม่ นี่ก็คือสเต็ปที่หนึ่ง

ในเวลาที่เรามองภาพห้องของคุณอูที่ของทุกอย่างลงไปแบบเต็ม แน่น ไม่มีช่องให้อะไรลงไปอีก เรียกว่าพอดิบพอดี นี่ก็คือการคัดคำนวณ อย่างหนึ่งใช่ไหม นี่ก็คือคำถามที่เราป้อนให้คุณอู่ว่าคิดไว้ล่วงหน้าขนาดไหน

“คิดครับ ผมคิดลำดับเลยว่าผมจะใช้สายไฟไหนของตัวไหน ต่อยังไง เป็นขั้นๆ เลยผมคิดหมด วางแผนตั้งแต่แรก จัดลำดับวางเครื่องเสียงยังไง จะวางตรงไหนถึงจะสวย แล้วสายแต่ละเส้นนั้นเหมาะกับตัวไหนบ้าง ผม รู้สึกว่าเหมือนเครื่องเสียงแบบ Esoteric มันเป็นโทนตรงเป๊ะ ทั้งจังหวะ จะโคนแน่นมีระเบียบ ผมชอบแนวนี้อยู่แล้ว ดังนั้นเราจะเดิมอะไรให้ เครื่องเสียงนี้ดี ความที่มันเป๊ะเกินไป ฟังแล้วบางเพลงมันจะเครียดได้ เหมือนกัน จับมารวมกับ Focal มันน่าจะดีกันไปไหม? ผมจึงใช้ความพลั้วของ JPS มาช่วย แล้วก็เป็นอย่างที่ผมคิดจริง ได้เสียงอย่างที่ผมต้องการ ลงตัว พอดีๆ

นับว่าเป็นนักคำนวณที่น่าทึ่ง เพราะเสียงในซิสเต็มของคุณอู เป็น ประจักษ์พยานว่า หากตั้งใจประมวลเอาความรู้ทุกด้านมาช่วยขยาย ระบบเสียง จะทำให้เรามีโอกาสเสริมคุณภาพเสียงได้มากขึ้น และเป็นอีก ทางลัดหนึ่งที่ย่อมข้ามมิได้เลย

แม้กระทั่งระบบกรองไฟ การใช้ประสบการณ์อย่างเชี่ยวชาญที่ ผ่านมาทำให้รู้ว่า การคัดคำนวณจากประสบการณ์นั้นจะต้องมีความ แม่นยำและรู้ธรรมชาติความเป็นไปของอุปกรณ์จริงๆ





เมื่อพูดถึงเรื่องระบบกรองไฟ เราจะพบว่าคุณอู๋ เรียนรู้มันมาอย่างไม่ธรรมดา ในระหว่าง IsoTEK และ SHUNYATA จะเลือกอะไรให้เหมาะสมกับซิสเต็มของตัวเอง?

“ผมดูประเด็นที่ผมพูดตั้งแต่แรกคือ จากเดิมผมใช้ลำโพงวางพื้นมาเป็น Bookshelf มีข้อจำกัดอยู่ตรงนี้ ดังนั้นเราน่าจะเพิ่มความอิมให้แคชั๊กเล็กน้อย ก็เลยหาคาแร็กเตอร์ของเครื่องกรองไฟที่เหมาะสมกับชุดเครื่องเสียงว่าตัวไหนที่จะให้ได้ IsoTEK ผมฟังแล้วความโปร่ง ผมก็อึ้งนะ เสียงโอเคมาก แต่ก็คิดว่าบางไปนิดหนึ่งสำหรับซิสเต็มของเรา แค่ว่าพลัง สว่าง ฟังโอเคมากแต่ผมไม่ได้ต้องการตรงนี้”

“เพราะชุดเซ็ตของผมเค้าให้ในสิ่งเหล่านี้แล้ว แต่ที่ขาดน่าจะความอิมของเสียง พลังในส่วนนี้ที่ขาดไป ก็เลยไตร่ตรองว่า SHUNYATA เป็นทางเลือกที่ดีที่สุด แต่ถามว่าตอนที่เอามาทดสอบครั้งแรกผมแอบผิดหวังนะ ตอนแกะกล่องใหม่ๆ มันยังไม่นิ่งพอ อุปกรณ์มันใหม่ เสียงไม่ได้ตั้งใจ เลยนำไปฝากทางปิยะนัสเบิร์นเกือบสามเดือน และเสียงก็ออกมาได้ตั้งใจที่คาดคำนวณ”

คุณอู๋ให้ข้อคิดว่า “เหมือนกั๊ดแอปเปิล แล้วเป็นเนื้อทราย มันไม่กรอบ ไม่นั่นต้องเบิร์นไปเกือบสามร้อยชั่วโมง

ทุกวันนี้ คุณอู๋มีความสุขมาก กับการได้คาดคำนวณ แล้วเล่นอย่างมีหลักและเหตุผล ในขณะที่ชีวิตอีกด้านหนึ่งในการสัมผัสเสียงดนตรี แม้แฟนคุณอู๋มักจะไม่ว่างมาอยู่กับชุดเครื่องเสียงของ “พ่อบ้าน” ชุดนี้ แต่ก็หาเวลาพาคุณอู๋ไปหาประสบการณ์ จากการชมและฟังในสถานที่จริง เช่นชมและฟังคอนเสิร์ต แนวละครบรอดเวย์ ทำให้ได้สัมผัสประสบการณ์ที่มากขึ้นอีกทางหนึ่ง

ในย่านชอยทองหล่อ เต็มไปด้วยชีวิตชีวา ทั้งยามกลางวันและกลางคืน ใครเล่าจะทราบได้ว่า แสงสีของราตรีที่สนุกสนาน ขวนเพลิดเพลินไปกับสิ่งยั่วยวนทั้งหลายนั้น ไม่อาจจะนำพาชายหนุ่มท่านนี้ออกไปนอกเคหสถานได้ เพราะในห้องฟังที่มีเสียงดนตรีและภาพยนตร์ที่เป็นสถานที่ที่ดีที่สุดสำหรับเขาแล้ว

หากไม่นับเวลาที่จะต้องออกไปรับประทานอาหาร และทำธุรกิจ คุณอู๋จะอยู่แต่ในห้องนี้แทบจะตลอดเวลา พร้อมเจ้าเหมียวขี้เล่นเป็นเพื่อนใจ หากจะมียามว่างบ้าง ในเวลานั้นก็คือการครุ่นคิด ใช้ประสบการณ์ในการ “คำนวณเสียง” ว่า ยังมีอะไรอีกไหมที่ยังขาดหายไป จะเสริม เพิ่มอะไรให้ดียิ่งขึ้น นั่นแหละครับ คุณอู๋ ผู้เปี่ยมด้วยความสุขอย่างแท้จริง

เรารักคุณ คุณรักเรา เพราะต่างเป็นเพื่อน มิตรสหาย ที่ร่วมในวงการโฮมเอนเตอร์เทนเมนต์เช่นเดียวกัน มองหาความสุขที่ได้จากดนตรีหรือ ภาพยนตร์ เรียกหาเรา ปิยะนัส แล้วคุณจะพบความแตกต่าง มาเสริมคุณค่าของชีวิตและดนตรีกับเราไหม? ว่างเมื่อไร หรือใจปรารถนา ความไพเราะ ความลึกซึ้งในทุกอณูของเครื่องเสียง แวะไปพบกันได้ที่สาขาใกล้บ้าน หรือ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 ที่นี้มีความสุขระดับเวิลด์คลาส พร้อมมอบให้คุณเสมอ

The System of The Month

MOVIE SYSTEM

- OPPO BDP-95
- DATASAT LS-10 AURO 3D
- CONSTELLATION INSPIRATION STEREO 1.0
- BRYSTON 9B SST2
- YAMAHA MX-A 5000
- FOCAL DIABLO UTOPIA
- FOCAL ELECTRA CC-1008
- FOCAL ELECTRA 1008
- FOCAL DOME
- JL AUDIO F-113 SUBWOOFER

CABLE FOR MOVIE SYSTEM

- ZENSATI ANGEL AC
- JPS LABS KAPTOVATOR AC
- AUDIOQUEST NRG-1000 ACPower
- ZENSATI ANGEL SPEAKER CABLE
- AUDIOQUEST ROCKET 88 SURROUND SPEAKER
- ZENSATI AUTHENTICA CENTER SPEAKER CABLE
- AUDIOQUEST HDMI DIAMOND 1.0 M
- AUDIOQUEST HDMI DIAMOND 2.0 M
- JPS LABS ALUMINATA XLR 1.5 M
- ZENSATI AUTHENTICA XLR 1.0M
- IN-AKUSTIK NF-1603 XLR 1.0 M
- AUDIOQUEST WOLF XLR 3.0 M SUBWOOFER

MUSIC SYSTEM

- ESOTERIC K-01 X DSD
- AURENDER W-20 SILVER
- CONSTELLATION INSPIRATION PRE 1.0
- CONSTELLATION INSPIRATION STEREO 1.1
- FOCAL DIABLO UTOPIA
- FOCAL STAND FOR DIABLO UTOPIA
- FINITE ELEMENT PAGODE SIGNATURE SG-02-1
- SHUNYATA HYDRA TRITON
- SHUNYATA HYDRA TYPHOON
- ACCUSTIC ARTS POWERSTRIP ACTIVE 8
- AUDIOPHILEBASE PLATFORM

CABLE FOR MUSIC SYSTEM

- JPS LABS ALUMINATA AC
- JPS LABS KAPTOVATOR AC
- ZENSATI ANGEL AC
- ZENSATI ANGEL SPEAKER CABLE
- JPS LABS ALUMINATA XLR 1.5 M
- AUDIOQUEST USB DIAMOND 1.0 M



โชว์รูม ซอยสุขุมวิท 101/1 โทร: 02-746-4511-3 ,โชว์รูม Paradise Park โทร: 02-787-1942
โชว์รูม นครราชสีมา โทร: 044-254-390 , 044-254-418 ,โชว์รูม บางแค โทร: 02-801-2336
โชว์รูม เขียร์รังสิต โทร: 02-992-6816 ,โชว์รูม พัทยากลาง โทร: 038-415-514 , 038-415-524
โชว์รูม ฟอรั่ม รัชดา ชั้น3 โทร: 02-642-0228 ,โชว์รูม The Square บางใหญ่ โทร: 02-195-0290

E-Mail : sales@piyanas.com

www.piyanas.com