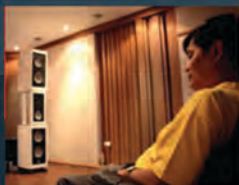


# Piyanas's Elegant Hi-End Systems Vol.6



Interviewed by

อ.วิจิตร บุญชู The Wave Magazine

หลังจากผ่านประสบการณ์ในตลาดเครื่องเสียง Hi-End มานานหลายปี ทำให้ผมและทีมงานปิยะนัสเข้าใจถึงธรรมชาติและแนวทางของเครื่องเสียง Hi-End อย่างถึงแก่น

การจะเล่นเครื่องเสียงให้ประสบความสำเร็จนั้น มีสองส่วนคือ หนึ่งเครื่องต้องดีและสองต้องปรุงให้เป็น

ผมบอกเสมอว่าการเล่นเครื่องเสียง เปรียบเสมือน การทำอาหาร เครื่องเสียงคุณภาพสูงก็คือวัตถุดิบทำอาหารชั้นดี การจะดึงรสชาติออกมานั้นต้องอาศัยพ่อครัวชั้นเลิศที่เข้าใจวิธีการปรุงและเข้าถึงรสชาติที่แท้จริง

ถ้าปรุงออกมาแล้วเค็มไปนิดหรือหวานไปหน่อยก็หมดอร่อยเสียแล้ว

เครื่องเสียง Hi-End ก็เช่นเดียวกัน เพียงแค่เครื่องเสียงที่ให้คุณภาพเสียงเป็นเลิศ ยังไม่เพียงพอ สิ่งสำคัญคือคนปรุงเสียงที่เข้าใจและรู้จริง นั่นละถึงจะได้เสียงที่กลมกล่อม

บทพิสูจน์ของความรู้และความเข้าใจในเรื่องของเครื่องเสียง Hi-End คือจุดเริ่มต้น ของงาน

“Isophon Ensemble Charity Concert” งานแสดงเครื่องเสียง Hi-End ครั้งแรกของโลก

ที่จัดในคอนเสิร์ตฮอลล์ประชันกับวง Percussion , Piano Solo และ Opera Voice จากนักดนตรีมืออาชีพจริงๆ

เป็นที่ยอมรับว่าเสียงจากเครื่องเสียง Hi-End ของปิยะนัสในวันนั้นใกล้เคียงกับดนตรีสดมากเหลือเกิน

ถึงแม้ว่าแนวทางเราจะถูกต้องมากเพียงไร แต่ความสำเร็จของปิยะนัสในช่วงหลายปีที่ผ่านมาั้นจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ถ้าปราศจากจากแรงสนับสนุนจาก ลูกค้าย่านหลายท่าน ที่มั่นใจและเชื่อใจ ก้าวไปบนเส้นทางนี้ด้วยกัน

จากลูกค้ากลายเป็นเพื่อนเป็นพี่เป็นน้อง เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อกัน

ทุกครั้งที่ได้เห็นรอยยิ้มที่มีความสุข ได้ฟังความรู้สึกตื่นเต้นถึงเสียงที่ท่านได้ยิน ได้สัมผัสถึงความภูมิใจในสีหน้าและแววตาของท่านทั้งหลายเหล่านี้ นี่คือการความสุขที่สุดของคนขายเครื่องเสียง

สุดท้ายนี้ ผมต้องขอขอบพระคุณ อ.วิจิตร บุญชู บรรณาธิการบริหาร นิตยสาร Wave Magazine เป็นอย่างสูงที่ท่านเสียสละเวลาเดินทางไปสัมภาษณ์ พูดคุยด้วยตัวของท่านเอง และอนุญาตให้ทางทีมงานปิยะนัสรวบรวมมาเป็นหนังสือฉบับพิเศษเล่มนี้

เครื่องเสียง Hi-End เล่นไม่ยาก ถ้ามีคนแนะนำที่รู้จริง เมื่อไรที่ท่านพร้อมจะมอบชุดเครื่องเสียงดีๆ เป็นความสุขให้กับตัวท่านและครอบครัว ผมและทีมงานขออาสาให้คำแนะนำท่านอย่างกัลยาณมิตรที่ดี เพื่อให้ท่านประสบความสำเร็จในการเล่นเครื่องเสียงอย่างมีความสุข

ชัยวัฒน์ จงพัฒนากิจเรือง  
ผู้บริหาร ปิยะนัส อิเล็กทรอนิกส์ กรุ๊ปส์ จำกัด



## คุณเดชพล เงินศิลปโชค (บ๊ิก)



แม้ว่าธุรกิจการทำงานแต่ละวันจะหนักหนาสักแค่ไหน คุณเดชพล เงินศิลปโชค (บ๊ิก) ก็ยังอุ้มใจ เมื่อคำพร่ำสอนของคุณพ่อ ได้ก้องอยู่ในโสตประสาททุกเมื่อเชิ้อวัน ทำให้เขาผ่านปัญหาสารพัดอย่าง ได้อย่างราบรื่นเสมอมา ด้วยประสบการณ์ของบุคคลผู้ที่เคารพนับถือที่สุดในชีวิต กว่าจะมาถึงวันนี้ ก็ผ่านสมรภูมิการค้า เกินที่คนวัยเดียวกับเขาจะเคยเผชิญมา แม้แต่เครื่องเสียง ผู้จุดประกายให้เห็นคุณค่าในสิ่งนี้ ก็คือคุณพ่อเช่นเดียวกัน

เพียงแต่เขาอาจจะกระโดดล้ำหน้าเสียจนคนในครอบครัว ต้องตะลึงงัน ว่าเพิ่งจะเริ่มก็มาถึงขนาดนี้เชียวหรือ?

เราได้ใช้โอกาสในวันหยุดสุดสัปดาห์ เดินทางไปเยี่ยมเยียน ห้องฟังเพลงในห้องนอน ของชายหนุ่มท่านนี้ ซึ่งก็ถือว่าอยู่ในย่านที่อยู่อาศัยยอดเยี่ยมตั้งแต่กึ่งหนึ่งของเมืองกรุง นั่นคือแถบเส้นถนนพุทธมณฑลสายสอง ที่นับว่าจะมีอัตราเจริญก้าวหน้า ขยายขอบเขตปริมาณพลกว้างขึ้นทุกเมื่อเชิ้อวัน บ้านพักที่อยู่บนชั้นสองของโกดังเก็บสินค้าอุตสาหกรรมพลาสติกนำเข้า ดูเรียบง่าย แต่ซ่อนความน่าประทับใจไว้อย่างมาก

เป็นครั้งที่สามกระมัง ที่ผมได้เห็นชุดเครื่องเสียงถูกจัดวางไว้ในส่วนหนึ่งของห้องนอน ที่สามารถนั่งฟังจริงจัง หรือหากจะโผล่ขึ้นเตียงนอนหลับไหลไปสูนิทรรศมย์ ก็ช่างสะดวกสบาย ไม่มีการตกแต่งอะคูสติคอื่นใดเพิ่มเติม แต่ใช้รูปแบบของห้องแต่เดิมมาแบ่งส่วนครึ่งต่อครึ่ง ให้เป็นส่วนของห้องฟังเพลง โดยมีองค์ประกอบผนังแข็งซีเมนต์ธรรมดา และผืนไม้ประดับตกแต่งอย่างอบอุ่นมีสไตล์ที่ผ่อนคลาย

เพียงก้าวเข้าไปในห้องฟังนี้ รู้สึกได้เลยว่า โขฟาตัวนั้น กับชุดเครื่องเสียง และบรรยากาศของห้องโดยรอบช่างเป็นมิตร เป็นกันเองที่สุด

เริ่มฟังเพลงกันไปเรื่อยๆ จากชุดเครื่องเสียงที่มีลำโพงหน้าหลัก Isophon Vescova Ceramic Olive สีไม้ใหม่ล่าสุดที่เรายอมรับว่าสวยงามประหลาดตามาก ในขณะที่รอบๆ ก็จะเป็นลำโพงเสียงรอบทิศ ที่มีเซ็นเตอร์และลำโพงเสียงรอบทิศคือ Arcona FRC แอมป์ลิไฟร์หลักสำหรับฟังเพลงเป็น Octave V70se องค์ประกอบสำคัญของชุดได้แก่ Octave Super Blackbox เครื่องเล่นซีดีเพลเยอร์ Accustic Arts Player ES MKII ส่วนระบบเสียงรอบทิศใช้ Yamaha RX-A3040 เป็นตัวเสริม

## เส้นสายให้ประสบการณ์ สู่การรังสรรค์ คุณภาพเสียงที่ดีที่สุด

เสียงที่ได้นับว่าอบอุ่นลงตัว และได้สายสัญญาณชั้นนำของโลกอย่าง Zensati Angel Speaker Cable ขนาดความยาว 2.5 เมตรเป็นการเชื่อมต่อจากแอมป์ลิไฟร์สู่ลำโพงซึ่งแน่นอนว่าตัวจัมเปอร์เสียบต่อระบบไปไวร์ให้เป็นเชิงเกลียวที่มาแรงมากๆ เห็นจะไม่พ้น Zensati Seraphim Jumpers ในขณะที่สายไฟ สายอินเตอร์คอนเน็กก็เป็นอันว่าเรียบร้อยโรงเรียน Zensati ทั้งหมดเราจึงเห็นประกายแวววาวของสายด้านหลังเครื่องที่สว่างงมเกินห้ามใจ

จากการทดสอบฟังเพลงหลากหลายสไตล์ ชุดในห้องนี้ให้เสียงหวานละมุนเปิดกว้างมาก เจ้าของห้องเองก็ชื่นชอบเพลงประเภท ดนตรีน้อยชิ้น ฟังแล้วสบายใจ บางครั้งได้อัลบั้มที่มีเพลงแจ๊ซ เครื่องเป่าเรียบๆ แต่เราใจ เหน็บๆ ความเหน็ดเหนื่อยจากการงานทั้งวันก็คลายหายไปสิ้น ที่เหลือคือพลังเต็มเปี่ยม พร้อมที่จะเดินหน้าต่อไปอย่างไร้กังวล

“เครื่องเสียงเป็นเสมือนเพื่อนใจที่รักยิ่ง” ใครว่าเงินซื้อความสุขไม่ได้ แสดงว่าใช้เงินไม่เป็นต่างหาก

โดยอาชีพการงานของคุณบ๊ิก ได้สืบทอดเป็นรุ่นที่สองต่อจากคุณพ่อ ซึ่งค่อยๆ วางมือให้โอกาสลูกชายคนโปรดได้แสดงฝีมือ ซึ่งคนในครอบครัวไม่มีผิดหวังเลย หลายปีมาแล้วที่เขาพัฒนาแนวทางที่คุณพ่อวางไว้ให้เดินไปได้อย่างทรงพลัง และมีการปรับตัวเข้ากับความต้องการของตลาด อย่างชาญฉลาดเสมอมา

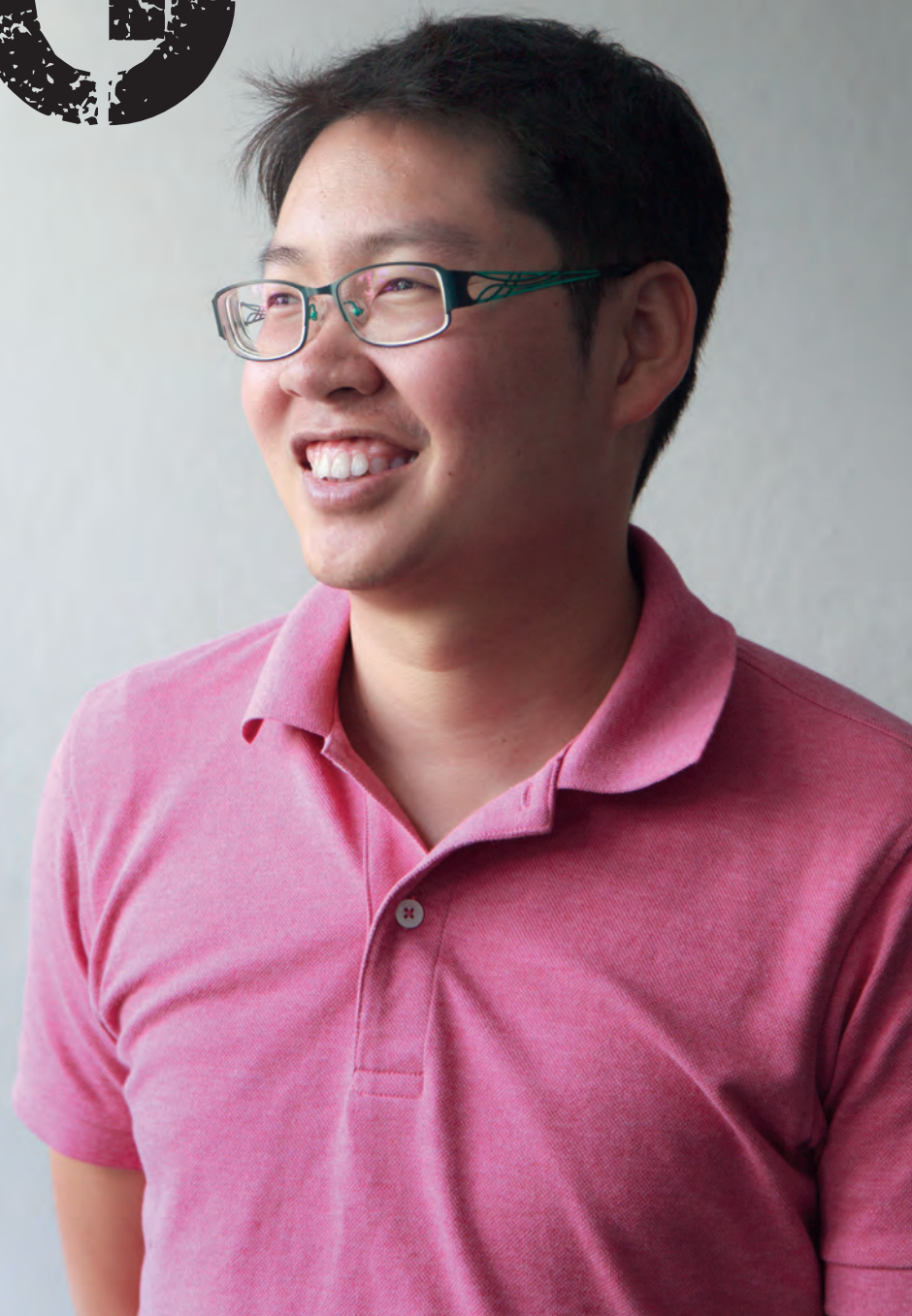
“ผมได้นำเข้าพลาสติกเป็นวัตถุดิบสำหรับพวกบรรจุภัณฑ์ แต่มันแปรรูปมาระดับหนึ่งแล้ว ไม่ใช่เป็นเม็ดพลาสติก แต่เป็นม้วนแล้วครับ เราจะมีส่งให้กับโรงงานเขาไปขึ้นรูปเป็นกล่องเป็นถาดอะไรก็แล้วแต่ความต้องการของแต่ละโรงงาน”

วัสดุนำเข้าจากต่างประเทศเหล่านี้โดดเด่นที่คุณภาพมาตรฐานสูง และมีเป็นสีต่างๆ และเป็นแบบใสด้วย หากคิดถึงกล่องขนมเบเกอรี่ กล่องเค้ก หรือของเล่นเด็กประมาณนั้น ก็จะมีหลายหลากตามความต้องการ รวมถึงอุตสาหกรรมหลายกลุ่มต้องการใช้งานผลิตภัณฑ์เหล่านี้ อาทิ อิเล็กทรอนิกส์ อาหาร เครื่องสำอาง บรรจุภัณฑ์อาหาร หรือพวกก๊อฟเซตพรีเมียม เป็นต้น

“ ผมชอบคำพูดคุณพ่อในเรื่องแบบนี้ะ  
พ่อบอกว่า รถแพงๆ คับละสับล้านจอดอยู่ มันก็  
วิ่งได้เหมือนรถราคาถูก จะนอนในรถไหม จะกิน  
อยู่ในรถไหม มันก็ไม่ใช่ ถ้าจับความพอใจแต่ละคน  
ก็ว่ากันไป ความสุขไม่เหมือนกันครับ ”

# BIG

เดชพล เงินศิลป์โชค





คุณบ๊วยอมรับว่า การแข่งขันในตลาดเป็นธรรมดา ที่มีอยู่บ้าง แต่ต้องยอมรับว่าสภาพเศรษฐกิจเติบโตช้าลง ดังนั้น ถ้าเปรียบเทียบกับในยามปกติก็น่าจะลดลงราว 30-40% ในความคิดของเขา แต่ไม่ถึงกับเลวร้าย ยังเดินหน้าไปได้เรื่อยๆ อีกประการหนึ่งด้วยแนวทางการวิเคราะห์การตลาด คุณบ๊วยไม่ได้จับเพียงเช็กเมนต์เดียวแต่พยายามจะกระจาย และลดความเสี่ยงให้ถัวเฉลี่ยกันไป

ในเรื่องธุรกิจ การแข่งขันก็มักจะเป็นการนำเสนอสินค้าที่ฉีกแนวออกจากโรงงานผลิตในประเทศเรามากกว่า

“ผมต้องนำเข้า 100% ก็จะมาแข่งขันกัน ส่วนถูกหรือแพงจะแล้วแต่จังหวะสภาพของตลาด ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขที่ลูกค้าของเราเค้าอยากจะได้ออเดอร์อะไร ช่วงไหน เดือนละเท่าไร บางทีเค้ารับออเดอร์เต็มอิมแล้ว ช่วงนั้นเค้าก็ไม่สนใจตลาดมาก การแข่งขันก็ไม่สูงครับ “การแข่งขันกับโรงงานผลิต มันก็จะแตกต่างกับของผมจะเป็นเทรดเดอร์ ซื้อมาขายไป ต้นทุนก็มีการจัดการกันคนละแบบครับ”

ในเรื่องของเครื่องเสียง แหล่งให้ความสุขความบันเทิงในบ้านล่ะ เขาเริ่มมาอย่างไร

เป็นอีกท่านหนึ่งที่ได้รับมรดกการฟังเพลงและเครื่องเสียงมาจากคุณพ่อโดยตรง การเดินมาถึงจุดนี้ ต้องบอกว่าคุณพ่อเป็นผู้จุดประกายมาให้ตั้งแต่วัยเยาว์ของเขา “เครื่องเสียงมีเล่นตั้งแต่สมัยคุณพ่อแล้วครับ อยู่ร้านซ่อมแอมป์ลำโพง ประเภทนี้แหละครับ เราอยู่กับงานของคุณพ่อตรงนั้นก็เริ่มซึมซับ ส่วนการศึกษาเรื่องการเล่นบางทีไปเดินงานเครื่องเสียง ไปฟังอะไรอย่างนี้ เราก็ฟังเค้าพูดให้ฟังบ้างแต่ตอนนั้นก็ไม่เคยเล่นอะไรจริงๆ จังๆ”

“คุณพ่อรู้สึกท่านจะมีลำโพงอยู่คู่หนึ่งนานมากแล้ว เป็นตัวอินฟินิตี้ เดลตา หรืออะไรนี่แหละครับ ไปเดินดู ไปฟัง แล้วแกก็ถูกใจ ก็ซื้อมาเล่น ผมเองก็เริ่มต้นมาจากความชอบดูหนัง แต่พอมักจะบอกว่าฟังเพลง 2 แชนแนลเท่านั้นที่จะเข้าถึงความเป็นไฮไฟมากที่สุด ผมจึงคลุกคลีมาแต่ต้น จนได้รับการถ่ายทอดแนวทางหาความสุขจากเครื่องเสียงทางอ้อมจากคุณพ่อเรื่อยมา”

เมื่อเราถามว่าพอเล่นมาถึงขนาดนี้คุณพ่อท่านว่าอย่างไรบ้าง คุณบ๊วยหัวเราะเสียงดัง “พอบอกแล้ว เรื่องนี้ยกให้เลยแล้วกันใจแกไม่ถึงเหมือนเรา” แต่กระนั้น เครื่องเสียงชุดนี้เป็นที่โปรดปรานของทุกคนในบ้าน คุณพ่อเองก็จะหาโอกาสมาฟังบ้าง แต่หลักๆ แล้วคุณบ๊วยจะดักดวงความสุขได้มากกว่าทุกคน ยิ่งในวันหยุดไม่เคยไปไหนเลย นอกจากดูหนังฟังเพลง

“ครั้งแรกผมกะว่าจะเล่นแค่ชุดเล็กๆ นะ แต่พอได้ฟังแล้วมันก็หลุดมาขนาดนี้ได้ใจไม่รู้ คือจุดเริ่มต้นลำโพงคู่แรกที่ตัดสินใจเลือกเอง ซื้อเอง ผมจำไม่ได้แต่มันเป็นลำโพงวางหิ้ง Bookshelf ตัวเล็กตัวหนึ่ง ตอนนี้อยู่ที่บ้านคุณพ่อ คือไปเดินงานฟังแล้วชอบแล้วมาที่ห้องนี้จริงๆ กะว่าไม่ได้ซีเรียสอะไรผมทำแค่ชุดโฮมเธียเตอร์เล็กๆ เพราะว่าแฟนผมเค้าก็ดูหนังอะไรอย่างนี้”

คุณบ๊วยเล่าต่อถึงจุดเริ่มต้นมาจนถึงปลายทางปัจจุบัน

“ผมก็ศึกษาหาความรู้ดู แล้วก็ลองฟัง มาเริ่มจากลำโพงแนวทางอังกฤษตัวเล็กๆ ฟังมาเรารู้สึกมันเด่นไปทางเสียงกลางๆ พอตัวตัวซบัพเฟอร์ที่ใช้อยู่ที่บ้าน มันมีปัญหา เลยกะเอาเข้าไปเอาซบัพไปเปลี่ยน จุดเริ่มมันแปลกและง่ายมาก แคทางปิยะนัสแนะนำว่าทำไมไม่ลองเปลี่ยนสายไฟใหม่ล่ะ”





“ ตั้งแต่รู้จักปิยะนิสมา ผมก็สนุกนะครับ เพราะเป็นประสบการณ์บางอย่างใหม่ๆ ที่ผมไม่ทราบ คำก็ให้ลองฟังไปก่อนว่าเป็นยังไง มันแตกต่างหรือเปล่า ลองเทียบดูก็ได้ ”

“ผมก็ไม่เคยรู้มาก่อนว่าเรื่องพวกนี้มันจะส่งผลอะไรกับแค่สายไฟเส้นเดียว ประมาณราคาสีพันห้าพันกว่าบาทเท่านั้น พอลองเสียบเข้าไปเสียงมันก็เปลี่ยนนะ แตกต่างทั้งที่ใช้กับซับตัวเดิม และในระหว่างที่คุยอยู่ในร้านไปได้ยินเสียง Arcona 40 เข้า คำเปิดอยู่ผมก็ตกใจ ทำไม Bookshelf ตัวเล็กๆ แค่นี้มันให้เสียงกว้าง เสียงเบสมันใหญ่ได้มากขนาดนี้” และการเริ่มเล่นชุดใหญ่ก็จึงตามมาอย่างไม่ช้านาน

การฟังลำโพงที่ดี มันเป็นเรื่องประหลาด คือนั่นคุณบิกนอนไม่หลับ ได้แต่แว่วสำเนียงของลำโพง ARCONA อยู่ร่ำไป จากความเชื่อที่ว่าลำโพงตัวเล็กนั้น ทางด้านความถี่ต่ำมักจะเป็นข้อจำกัดของมันอยู่ พอมาเจอเสียงจากลำโพง Isophon ต้องให้แปลกใจว่าทำไมเสียงดีขนาดนี้ “เสียงมันติดหู ครับ ก็เลยเป็นปัญหาว่าเสียงที่บ้านทำไมไม่ได้แบบนี้ เหมือนหูเสียไปเลย”

ในเรื่องของสายนำสัญญาณ สายลำโพงที่กล้าเล่นแบบก้าวกระโดดมายัง Zensati ก็เพราะเชื่อในสิ่งที่ได้อิน

“เส้นแรกๆที่พี่เดียร์มาเปลี่ยนมันก็เป็นสายไฟ Zensati Authentica กับตัวสายสัญญาณ RCA มันก็ขึ้นคนละเรื่องกันเลย ครับ ตอนแรกผมก็ว่าเสียงมันดีแล้วนะครับ เพราะตอนนั้นผมใช้สายชิ้นหนึ่งเหมือนกัน ฟังแล้วเสียงก็ดีก็โอเคลงตัว แต่พอมาใส่ Zensati กลับกลายเป็นว่า สายเส้นเดิมทำไมเสียงนักร้องมันไม่มีแรงร้องหรือมันร้องเฉื่อย ซิตันั้นให้เพลงมันเข้าไป ผมก็แปลกใจมาก ความเป็นประกายของเสียงมันก็แตกต่างกันขนาดผมเขาก็ไม่ค่อยฟังเพลงนะครับ แต่เค้าเป็นคนบอกได้ว่าแผ่นเดิมที่ฟังอยู่ทุกวัน มันไพเราะมากขึ้นทันที เหมือนเปลี่ยนนักร้องไปเรื่อย”

ความเปลี่ยนแปลงของเสียง มีความสำคัญมาก ในประสบการณ์การเรียนรู้จากเสียงดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น คือหลักในการตัดสินใจเล่นสายสัญญาณอย่างจริงจัง และกล้าตัดสินใจซื้อจากประสบการณ์เลย โดยเฉพาะประสบการณ์จากตัวจิมเปอร์ zensati ทำให้คุณบิกเข้าใจถึง จุดเชื่อมต่อที่ดี นำมาสู่สิ่งที่ดีเลิศ เขาเล่าให้เราฟังอย่างตื่นเต้นประทับใจ

“จิมเปอร์เป็นตัวเปลี่ยนอันสุดท้ายเลยครับ ล่าสุด โอ้โฮ มันบอกไม่ถูกเลยครับ ตอนแรกผมก็ใช้ ของดีมากๆ อยู่นะครับ มันก็ดีฟังทุกอย่างก็ลงตัวอยู่แล้ว ผมก็ไม่คิดว่ามันจะขึ้นนะครับ ทางปิยะนิสเอามาให้ผมลอง บอกไม่ได้เบิร์นเลยเอาไปลองก่อนแล้วกัน ถ้าเสียงไม่ดีขึ้นไม่เยอะ ก็ไม่ต้องเอาไป”

“วันหนึ่งก็ลองเสียบเข้าไปดู เล่นเอาตกใจ โอ้..คือกลับมาใส่จิมเปอร์อันเดิมทำไมมันกลับกลายเป็นเสียงจัดขึ้นมาเลย เสียงแหลมมันไม่เนียน ไม่กลมกล่อมเสียงมันจัดไปหรือเปล่า ยิ่งเราเปิดดังๆ ยิ่งกลายเป็นว่ารายละเอียดมันชัดเจนไปมีอาการบาดหู มันเป็นอย่างนั้นเลยนะครับ”

“แต่พอผมใส่ตัว Seraphim Jumpers นี้เข้าไป มันลงตัวมาก ให้เสียงกลมกล่อมรายละเอียดครบถ้วน ผมชอบให้เสียงบาลานซ์กันพอดีกันนะครับ ไม่หนักไปทางใดทางหนึ่ง”

แนวทางเพลงที่ชื่นชอบ ดูเหมือนจะไม่จำกัดอะไรเลยสำหรับคุณบิก จากเพลงสากลมาจนถึงลูกทุ่งไทย แต่ชอบความสะดักสะบายนของเครื่องเล่นและแผ่นซีดี เป็นพื้นฐาน “จริงๆ ผมฟังหลายแนว ฟังไปเรื่อยเปื่อย แบบว่าถ้าชอบจริงๆ ฟังได้บ่อยต้องเพลงสบายๆ มีคนร้อง เครื่องดนตรีไม่เยอะขึ้นมากแต่ฟังแล้วรายละเอียดชัด ดนตรีได้บรรยากาศดี ชอบฟังลักษณะนี้มากกว่า บางครั้งคุณพ่อก็จะซื้อแผ่นคอนเสิร์ตมานั่งดูด้วยกันจะเป็นลักษณะนั้นมากกว่าครับ”







“กลัลงหรือตัดสินใจอะไรอย่างนี้ ความรู้สึกมันอยู่กับเรา  
ทั้งนั้น เครื่องเสียงชุดนี้ ไม่ใช่ผมได้ประโยชน์แค่คนเดียว ครอบครัว  
มีโอกาสมาร่วมเฟลิตเฟลินสนุกสนาน มีความสุขร่วมด้วยกันได้ ผม  
ชอบคำพูดคุณพ่อในเรื่องแบบนี้ละ พ่อบอกว่า รถแพงๆ คันละ  
สิบล้านจอดอยู่ มันก็วิ่งได้เหมือนรถราคาถูก จะนอนในรถใหม่  
จะกินอยู่ในรถใหม่ มันก็ไม่ใช่ ถ้าฉัน ความพอใจแต่ละคน ก็ต่างกันไป  
ความสุข ไม่เหมือนกันครับ

“ผมถูกสอนมาว่า ถ้าเราอยู่กับบ้านเราก็นั่งกับบ้าน เราใช้  
ประโยชน์ ใช้เวลากับมัน ถ้าพูดถึงเรื่องเครื่องเสียงผมเคยไปหมดเงิน  
กับเครื่องเสียงในรถยนต์มาก่อนในวัยรุ่น อย่างนั้นอย่างนี้สุดท้ายมัน  
ก็ไม่ใช่อะไรเลย มาเล่นเครื่องเสียงบ้าน มีความสุข ในบ้านแบบนี้ ผมว่า  
มันคุ้มค่าที่สุดครับ”

เราได้ฟังเพลงร่วมกับเจ้าของซิสเต็ม และเลยไปจนถึงดู  
ภาพยนตร์ คอนเสิร์ตด้วยกัน ยอมรับว่าเป็นชุดหูฟังเพลงที่ดี  
และลงตัวในห้องนี้มาก จนกระทั่งผมนึกไม่ออกว่ามันน่าจะปรับปรุง  
อะไรอีก? เราจึงอดถามไม่ได้ว่า มาถึงซิสเต็มนี้ พอใจหรือยัง อยาก  
เดินต่อไปเรื่อยๆ ไหม?

“ แต่พอมาใส่ Zenseti กลับกลายเป็นว่า สายเส้นเดิมทำไมเสียงนักร้องมันไม่มีแรงร้องหรือมัน  
ร้องเฉื่อย ชัดขึ้นให้เพลงมันเข้าไป ผมก็แปลกใจมาก ความเป็นประกายของเสียงมันก็แตกต่างกันขนาด  
แฟนผมเขาก็ไม่ค่อยฟังเพลงนะครับ แต่เค้าเป็นคนบอกได้ว่าแผ่นเดิมที่ฟังอยู่ทุกวัน มันเพราะมากขึ้น  
ทันที เหมือนเปลี่ยนนักร้องไปเรื่อย ”

สิ่งหนึ่งที่คุณบ๊ิกประทับใจมากๆ คือการที่ทางปิยะนัส  
มีของมาให้ลองพิเคราะห์และได้ฟังอยู่เรื่อยๆ ว่าอะไรจะลงตัวกับ  
ความต้องการ มันทำให้การพัฒนาชุดโดยได้ทดลองฟังก่อนเสมอ  
ทุกอย่างจึงเป็นการใช้ประสบการณ์เปรียบเทียบกับตัวเอง “ตั้งแต่  
รู้จักปิยะนัสมา ผมก็สนุกนะครับ เพราะเป็นประสบการณ์บางอย่าง  
ใหม่ๆ ที่ผมไม่ทราบ เค้าก็ให้ลองฟังไปก่อนว่าเป็นยังไง มันแตกต่าง  
หรือเปล่า ลองเทียบดูก็ได้”

เป็นอีกหนึ่งคำถามที่เราอยากให้คุณบ๊ิก คิดเห็นอย่างไร ก็  
คือ มีเพื่อนๆ เล่นเครื่องเสียงกันบ้างหรือไม่ และพวกเขามาถึงจุดไหน

“ถ้ากลุ่มเพื่อนผมที่รู้จัก ก็ไม่ค่อยมีใครมีหรอกครับ  
(หัวเราะ) ทุกวันนี้ยังโดนเพื่อนบ่นอยู่เลย เค้าบอก ไอ้เนี่ยมันบ้าไปแล้ว  
หลุดไปไหนแล้ว อันนี้ก็พูดไม่ได้ละ เป็นความชอบส่วนบุคคลนะ  
เพื่อนผมคลังจักรยาน หมดเงินกับจักรยานไป 3 ล้านแล้ว ผมก็ไม่  
ว่า คือเค้าชอบใจครับ ผมไม่ซีจรรย์ยาน ผมคงไม่ไปว่า เอ็งเวอร์ไป  
หรือป่าว จักรยานสามล้านอะไรอย่างนี้”





“ถ้านับถึงจุดตรงนี้นะครับ ผมถือว่าผมพอใจ ค่อนข้างมาก เกือบจะร้อยเปอร์เซ็นต์ครับ อีกอย่างหนึ่ง ผมก็ต้องดูว่ามันถึงจุดที่เราพอเหมาะพอควรแล้วหรือยัง ไม่ใช่ว่ามีอะไรที่ดีกว่านี้ผมก็ตะบี้ตะบันเติมเข้าไป มันก็ไม่จำเป็นเสมอไป หรือหากผมไปเจอซีดีเต็มใหญ่กว่าก็ไม่ได้แปลว่าผมอาจจะชอบมันก็ได้ ซึ่งผมก็ยังไม่เคยฟังนะครับ จึงไม่ทราบ”

“แต่ผมคิดว่า ณ เวลาปัจจุบันนี้ ผมพอใจมาก แสบปีน่ะ มันก็ตอบโจทย์ มันก็ตอบสนองได้หลากหลายแนวที่ผมฟัง ดูหนังผมก็สนุกอะไรอย่างนี้ เพราะว่าปิยนัสก็มาช่วยผมเซตตั้งหลายครั้ง วันข้างหน้าไม่ว่า หากว่ามีอะไรที่คิดว่าจะอัปเดต ก็อาจจะเดินต่อไปอีกก็ได้ครับ ของแบบนี้มันแล้วแต่จังหวะเวลา และความพร้อม”

คุณปิยนัสก็ทำบอกกับเราว่า ความสุขในการฟังเพลงนี้แสนจะประหลาด บางทีไปได้ยินเสียงดนตรีนอกบ้านมา แล้วมันไม่ใช่ต้องคิดถึงชุดเครื่องเสียงของตนเองขึ้นมา ทันทีทันใด ขอกกลับมาฟังที่บ้านดีกว่า ห้องฟังและห้องนอน จึงเป็นเยี่ยมวิมานบนดินที่แสนจะภูมิใจ

เราอยากเห็นความสุข และการลงทุนอย่างคุ้มค่ากับเครื่องเสียงทุกชุด ของทุกท่าน ดังนั้น ลองแวะมาสนทนากับทีมงานของเราดูสักหน่อย อย่างน้อยก็แลกเปลี่ยนประสบการณ์ความชื่นชอบในดนตรี เครื่องเสียงเอกเช่นเดียวกัน หรือโทรนัดเราได้ที่ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 แล้วท่านจะพบกับตัวเองว่า บนตีสันของดนตรีในบ้านนั้น ยิ่งกว่าเสียงสวรรค์ที่ได้ยินมาจากทุกหนแห่งในโลกครับ

Piyanas Hi-End



### The System

- Isophon Vescova Ceramic Olive
- Isophon Arcona 40
- Isophon Arcona FRC
- Octave V70se
- Octave Super Blackbox
- Accustic Arts Player ES MKII
- Oppo BDP-105D
- Yamaha RX-A3040
- Magnet IRG-600 (Rev.G)(JPS Edition)
- Martinlogan Balance Force 210
- Martinlogan Helos-22

### Cable

- Zensati Angel Speaker Cable 2.5m
- Zensati Seraphim Jumpers
- Zensati Authentica AC Power Cord 2m
- Zensati Authentica Interconnect RCA 1m
- Zensati Angel AC Power Cord 1.5m
- JPS Aluminata AC Power Cord 2m
- JPS Kaptovator AC Power Cord 2m
- AudioQuest HDMI Diamond 1 m.
- AudioQuest USB diamond 0.75 m.
- AudioQuest NRG-1000 (1.8m)
- JPS Superconductor-v RCA 2m

### Hi-End Rack

- Finite Elemente Pagode Signature SG-02-1 3 Level
- Finite Elemente Cerabase Classic

The System  
of The Month



## สุดสายปลายทาง ที่สถานี... ปิยะนัส

### ลำปางมีได้หนาวมาก

ก้าวลงจากบันไดเครื่องของบางกอกแอร์เวย์ สัมผัสอากาศที่ดูจะอบอุ่นของลำปางในเช้าวันนั้น ความรู้สึกสงบก็บังเกิดขึ้นมา และยังได้เห็นรอยยิ้มของชายหนุ่มที่เดินทางมารับเราถึงอาคารสนามบิน ผมรู้สึกว่าเค้าได้แผ่ประกายความอบอุ่นออกมาแทบจะทันที ดังนั้น คำพูดติดปากจากแม่สะเฒ่าหน้าจ่อทีวีที่เราพบบ่อยๆ ว่า ลำปางหนาวมาก คงไม่ใช่แน่ๆ

ใช่แล้ว ลำปางฤดูนี้ มีได้หนาวมาก แล้วก็มิได้ร้อนเสียจนรู้สึกผวาตลอดเวลาเหมือนกรุงเทพฯ

เราผ่านเส้นถนนหลักๆ ของตัวเมือง ได้เห็นรถม้าวิ่งผ่านหน้าก็รู้สึกส่วนตัวเองมาถึงเมืองลำปางแล้วอย่างแน่นอน ท้องที่เต็มอิมมาแล้วจากบนเครื่องถูกระตุ้นอีกครั้ง เมื่อเขา บอกเราว่าไปกินข้าวกันก่อนเถอะ ที่จักพาไปนี่ เป็นร้านข้าวมันไก่รุ่นเก่าโบราณนี่จะทำให้ติดใจแน่นอน และแล้ว ไม่นานนักก็ประจักษ์ว่า จากข้าวต้มมัดของสายการบิน ถูกรสชาติของน้ำซุปล และเนื้อไก่นุ่มๆ แ่่งความโดดเด่นไปหมดจริงๆ ดังที่เขาว่า

### ธรรมชาติที่สวยงามเรียบง่ายบนเนื้อที่สามงาน

มุ่งตรงออกนอกเมืองไปอีกราวสิบกว่ากิโลเมตร ได้เห็นบ้านเดี่ยวในเนื้อที่เกือบหนึ่งไร่ที่รายล้อมด้วยต้นไม้ขนาดพรรณเขียวชะอุ่ม หน้าบ้านมีการตกแต่งด้วย วิถีธรรมชาติ มีสายน้ำไหลรินผ่านกระถางและเจ้ากบตัวเขียวดูน่ารักทีเดียว ผมตะลึงกับ

เสาหลักตรงระเบียงที่กลมใหญ่หึมา ที่เราอาจจะโอบไม่รอบ เป็นความเคร่งขรึมที่มีพลังในตัว เสมือนรูปแบบบ้านโบราณทางเหนือที่ได้รับการประยุกต์ให้เรียบง่ายและน่าอยู่อย่างยิ่ง

ผมใช้สายตาเก็บภาพแทนกล้องด้วยความรู้สึกกระสีกถึงบ้านของเราที่ต่างจังหวัดในอดีต ความหลังหลายๆ อย่างหลายสิ่งได้เรียงลำดับขึ้นมาเป็นฉากๆ ในใจ เฉากเช่นถ้อยคำพร่ำพรั่งตนเองของ คุณธวัช รัตนกิจ ว่าเขาเคยได้รับประสบการณ์แบบเด็กบ้านนอก ตจว. มายาวนานขนาดไหน เคยฟังวิทยุฐานันท์ เครื่องรับกระเป่าหิ้วจนถึงชุดเครื่องเสียงระดับเริ่มต้นมาหลายปีในวัยเด็กเล็กจนคุ้นชินถึงวัยรุ่นนั้น มันเป็นประสบการณ์น่าประทับใจเพียงไร

นั่นเป็นเหตุผลรองรับที่ว่า มีเครื่องเสียงชุดใหญ่วันนี้ ก็เพื่อความสุขที่เรียกคืนทุกอย่าง จากทั้งอดีต ปัจจุบัน อนาคตให้มาอยู่ต่อหน้าในทีเดียวกัน

### ชีวิตหลากหลายมิติ

หากจะนับเนื่องเรื่องราวในชีวิตของคนคนหนึ่ง เปรียบประดุจดั่งหนังสือเล่มใหญ่ที่เขียนกันหลายสิบปี ย่อมมีหลายสิ่งที่เราดำเนินไปตามบทเพลงแห่งชีวิต สำหรับคุณธวัชนั้น อาจจะสรุปได้สามประการหลักๆ งาน ครอบครัว และเสียงดนตรี หากเรามองผู้คนที่ให้ “เข้าถึง” อย่างลึกซึ้ง แม้เพียงสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ก็บ่งบอกได้ว่าเขาผู้นั้นเป็นเช่นไร หัวใจทรหด อุดมทน ใจสู้ กับงานอย่างไม่ย่อท้อเพื่อให้สัมผัสได้เกิดมาอย่างคนมีหน้าที่

ส่วนความพิถีพิถัน รัก ชอบ หรือมีอะไรเป็นพิเศษ เท่ากับการให้ “รางวัลกับชีวิต” หลังจากเหน็ดเหนื่อยมาหลายสิบปีล่ะ

หนึ่งในนั้น คำตอบบางส่วนอาจจะอยู่ที่ การได้เห็นรถจักรยานยนต์คันหึมา Harley Davidson ดำซลิบ บอกได้ว่า ชีวิตอย่างคุณธวัช นั้น.... มีหลายมิติโดยแท้

เครื่องเสียงเป็นความอ่อนนุ่ม อ่อนโยน ปลอดภัย ประโลมช่วยให้โลกสวยงาม ผ่อนคลาย มีสิ่งใดเทียบเทียม ในขณะที่ม้าเหล็กเครื่องยนต์กลไกสองล้อนี้คือ ความแรง ความมั่นใจกับบางครั้งที่ได้ท่องเที่ยวไปในเวลาที่อยากจะปลดปล่อย จิตวิญญาณบนท้องถนนแบบอิสระเสรี

### ฟังและรักเพลงสากลก่อนเพลงไทย

เราสนทนากันหลายหลาก เพลิดเพลินในห้องเครื่องเสียงพร้อมทั้งฟังดนตรีที่ขับขานจาก ProAc Pro 8 อย่างยาวนาน เป็นความตั้งใจในเสียงที่ได้ยิน ไม่แปลกเลยถ้าจะกล่าวว่ามันฟังลำโพงคู่นี้มา ไม่มีทีใด เสียงอบอุ่น นิ่ง นุ่มนวล ทรงพลังเช่นนี้ในเรื่องของความสะอาดฉับไว สนองตอบได้รวดเร็วตามสโตร์ยังคงอยู่ และความเที่ยงตรงของเสียงกลางซึ่งแม่นยำเหลือเชื่อ

แต่ห้องนี้ เมื่อใช้แอมป์ลิไฟร์ Octave MRE-220 ระบบโมโนบล็อก วงจรล้ำสมัย ที่มีหลอดสูญญากาศเป็นหลัก สามารถขับเสียงที่ได้ออกมาทรงพลังและนุ่มนวล เอ็มเอ็ม อุ่นจนแทบไม่อยากเชื่อหู เป็นประสบการณ์ที่น่าตื่นตะลึงจริงๆ ไม่ว่าจะฟังจากเทิร์นเทเบิล Transrotor Zet-3 พร้อมหัวเข็ม MC Figaro หรือเครื่องเล่นซีดี Accustic Arts Player I MK III ก็ตาม











คุณธวัช รัตนกิจ เจ้าของซิสเต็ม

ทุกอย่างสมบูรณ์ไปทั้งหมด เป็นรูปแบบเฉพาะตัว เป็นเอกลักษณ์ของนักฟังที่มีประสบการณ์ แต่หากกล่าวถึงในวัยเริ่มหัดฟังแล้ว กลับคุ้นชินกับเพลงสากลจากรายการวิทยุมาก่อนฟังเพลงไทยด้วยซ้ำไป “ในตอนนั้นคุณพ่อก็ไปทำงานข้างนอก แม่อยู่บ้านมีวิทยุให้เราฟัง สมัยก่อนผมไม่ฟังเพลงไทยครับ เพลงสากลทั้งนั้น ส่วนสตรีทก็ไม่ค่อยมี เราฟังฝรั่งเค้าจัดรายการเพลงสากลเป็นหลัก”

แต่สำหรับเพลง ลูกทุ่ง ลูกกรุง ก็ได้ฟังและชื่นชอบไม่ใช่น้อย ในระยะหลังจากที่ได้ฟังเพลงสากลมาจนเต็มอิมแล้ว

### อดีตกาลที่ไม่เคยมีโอกาสดังฟังแผ่นเสียงเพราะ... ทุกบาททุกสตางค์ด้วยธานินทร์

หากหลายคนสงสัยว่าทำไมเมื่อก่อนคุณธวัชไม่เล่นแผ่นเสียงเป็นการเริ่มต้น ก็จะต้องตรงไปตรงมาแบบว่ากันซื่อๆ ว่า “เราไม่มีปัญญาไง เพราะว่าไม่มีไฟฟ้า เนื่องจากอยู่ไกลจากแหล่งความเจริญ การไฟฟ้ายังไม่มาเดินสายให้เลย” ดังนั้นก็ต้องฟังจากวิทยุ ทรานซิสเตอร์อย่างเดียว ในคราวครั้งนั้นชอบฟังเพลงมาก แต่ยังเรียนอยู่มัธยม เครื่องรับวิทยุ FM ที่คุณแม่ซื้อคือ ธานินทร์ ซึ่งเป็นรุ่นที่ใช้ถ่านได้ จึงได้ยิน อาจารย์โพลุย ศุภวาริ กับประโยคที่ว่า “ทุกบาททุกสตางค์ด้วยธานินทร์” นั่นแล

### ประสบการณ์เรื่องความแตกต่างของเสียง เริ่มต้นจาก วิทยุระบบ เอฟ.เอ็ม. เอ.เอ็ม.

การเล่นเครื่องเสียงแบบ “อนุบาลเริ่มต้น” ก็เป็นคนช่างสังเกตแล้ว จากนั้นก็สังสมประสบการณ์เรื่อยมา ว่าฟังจากวิทยุที่ส่งแบบ FM นั้นได้รับความถี่เสียงละเอียดดีกว่าฟัง AM ที่เด่นเฉพาะเสียงพูด เสียงความถี่กลางเท่านั้น “เราเลยรู้เลยว่า FM เสียงดีกว่าเยอะ ปลายเสียงดี” นั่นคือคำตอบสั้นๆ ที่ชัดเจนยิ่ง เรียนรู้คำว่าเสียงดี ก็เริ่มจากตรงนั้น ทำให้การเชื่อมั่นว่าอุปกรณ์ทุกอย่างในระบบเสียงนั้นทำให้เสียงเปลี่ยนแปลงและดีได้ ถ้าหากตัดสินใจใช้ของดีสุดยอด

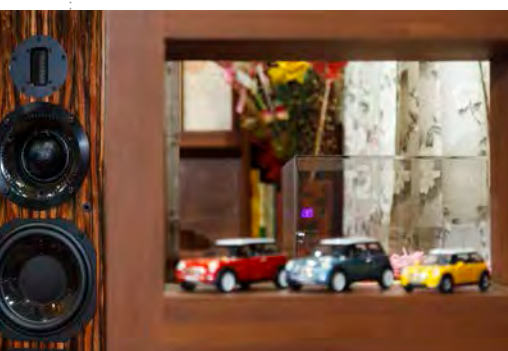
แต่การเรียนทำให้ห่างหายไปจากเครื่องเสียงระยะหนึ่ง หลังจากเรียนวิศวกรรมโยธา จบปริญญาตรี ปี 2527- 2528 ที่กรุงเทพฯ ช่วงนั้นมีชุดคอมโป Sony FH Series ออกวางตลาดใจก็อยากได้ เป็นเครื่องเสียงแสนสวยแบบแยกชิ้น ขนาดสตางค์ไม่ค่อยมีก็ไปชวนขวยมาจนได้ และคุณธวัชก็หลงใหลในเครื่องเสียงชุดเล็กชุดน้อยตลอดมาที่เข้าทำงานเป็นหลักเป็นฐาน

### จากบ้านหม้อแหล่งร้านเช่าเครื่องเสียง DIY. เครื่องหลอด ชุดโอมเรียเตอร์ สู่ความเป็น ออดิโอไฟล์

ในตอนที่ยังเรียนอยู่กรุงเทพฯ เวลาว่างคือการเดินชมแหล่งเครื่องเสียงหลากหลายในตลาดบ้านหม้อ “ดูเค้าทำลำโพงบ้าง ดูเค้าขายของเก่าบ้าง แต่ก็ไม่ได้คิดจะ DIY. เองเพราะขาดซึ่งเวลา ต้องเรียนหนักพอสมควร แต่เมื่อเห็นแอมป์เสียงดี แอมป์หลอดในยุคก่อนที่เขานำมาขายเสียงในงาน PA ก็ดูแล้วเก็บเอาไว้ในใจ ได้เห็นแอมป์หลอด สร้างความสงสัยตั้งแต่เป็นเด็กแล้ว “บ้านนอก หรือตามวัด จะใช้เครื่องปั่นไฟนะ หลวงพ่อใช้ไมค์กลมๆ ใหญ่ๆ เห็นมันมีไฟสีแดงๆ ไลน์เป็นอะไรของมันหนอ”

นั่นก็เป็นอีกประสบการณ์ที่คนยุคนั้นต้องประสบพบเจอกันไม่มากนักน้อย แต่หลังจากคุณธวัชได้เป็นเจ้าของเครื่องเสียงสำเร็จรูปแบบแยกชิ้น แล้วก็ขยับขยายไปเรื่อยๆ ชุดโอมเรียเตอร์ตั้งแต่เทป VHS เป็นต้นมา ไม่น่าเชื่อว่าจะมาถึงบลู-เรย์ดีส์ดังที่เห็นในปัจจุบัน เมื่อถึงเวลาที่คิดว่าจะต้องจริงจังกับเรื่องเครื่องเสียง ก็ศึกษาจากการฟังเท่าที่ทำได้ในต่างจังหวัด รวมถึงการอ่านหนังสือเข้าอินเทอร์เน็ตเป็นการใหญ่

และนั่นเองที่คุณธวัชได้เข้าถึงวิถีความเป็น ออดิโอไฟล์





## System of the Month

เราจึงได้เห็นเครื่องเสียงอินทิเกรตแอมป์ รีซีฟเวอร์  
ชื่อดัง หลายเครื่อง วางอยู่ในหลายๆ มุมของบ้าน เพราะเป็นอดีต  
และยังคงสามารถนำมาใช้ในปัจจุบันด้วย

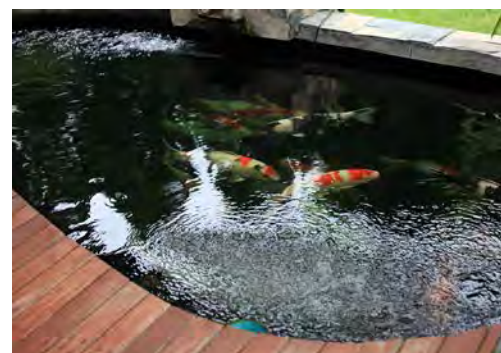
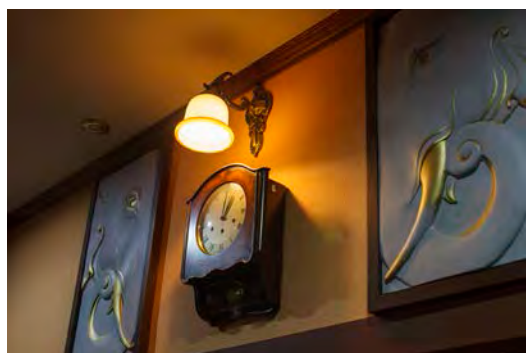
### สุดที่หมายปลายทาง....ที่ปิยะนัส

ดังกล่าวนมาแล้ว ชีวิตของคนทุกคนย่อมต้องเดินทาง เลือก  
ทางที่ตนต้องการเดิน

และการได้รู้จักและใช้บริการปิยะนัส ถือว่าเป็นการทำให้  
คุณธวัชได้เข้าสู่จุดหมายปลายทางของการเป็นอดีตไอไฟล์จริงจัง  
ทำให้รู้ว่าเครื่องที่ติจจริงต้องเบิร์น แต่การเบิร์นต้องบอกได้ว่ามีแนว  
ที่ดี เครื่องเสียงระดับมิดเอนด์ทั่วไปนั้น ก็มีศักยภาพอย่างแน่นอน  
ในระดับหนึ่งแต่บางครั้งตัวเองเข้าใจเลยว่า “หู” ได้เดินทางมาไกล  
กว่าที่คิดแล้ว เพราะแม้แต่เบิร์นไปแล้วก็ยังไม่ลงรอยกับความ  
ต้องการ นั้นแสดงว่าหูพัฒนาไปไกล เร็วกว่าที่คิด

จากรุ่นเล็ก เปลี่ยนไปยังรุ่นใหญ่ ถึงที่สุดคือชุดที่ได้เห็นเจ้า  
ProAc Carbon Pro 8 Ebony ก็ด้วยการสั่งสมประสบการณ์และ  
เป็นลูกค้าปิยะนัสนั่นเอง คุณธวัชกล่าวว่า เขาซื้อโดยไม่ได้ฟังเสียง  
แทบทั้งนั้น ประเมินจากประสบการณ์ สอบถาม แร่ความรู้กับ  
ผู้จำหน่ายอย่างคุณปิยะนัส จึงตัดสินใจสั่ง “ของสูง” มาเล่นโดย  
ไม่หวั่นเกรงว่าจะผิดหวัง เพราะทุกครั้งหากยังได้ตรงใจ ปิยะนัสจะ  
ปรับจนทั้งอุปกรณ์ องค์ประกอบให้ได้จนถึงที่สุดของความต้องการ

ไม่มีที่ใดที่จะสบายใจได้เท่านี้ การใช้เงินซื้อความสุขจาก  
เครื่องเสียง จำเป็นยิ่งนักที่ต้องมีร้านคู่ใจซึ่งมีทีมงานที่เพียบพร้อม  
แน่นอน เราได้เห็นแอมป์ลิไฟร์ แหล่งโปรแกรม และอุปกรณ์จำพวก  
ของเสริมที่พัฒนามาเรื่อยๆ มิได้หยุดยั้งจนถึงสายสัญญาณที่ลงไป  
ผจญภัยกับมันตั้งแต่ Audioquest ใช้ที่ทางปิยะนัสแนะนำ ผสมกัน  
ระหว่าง Audioquest กับ JPS จนมาสุดท้ายที่ Zensati ทั้งเซต  
พร้อมที่จะบอกว่า ไม่มีคุณภาพใดๆ ที่จะงดงามและเยี่ยมไปกว่านี้อีกแล้ว







“ผมฟังเครื่องเสียงเวลาประมาณหนึ่ง หรือ  
หลังทานข้าวเสร็จ แม้ผมมีเวลาไม่มากนัก บางที  
2 ชั่วโมง” แต่ก็เหมือนกับว่าโลกทั้งใบอยู่ตรงหน้า  
ความสุขอัมเอบครบถ้วน ”

### ไล่เรียงลำดับเส้นทางจากต้นไปสุดปลายทาง

ลำโพงได้ตัดสินใจเล่นจาก ProAc D40R ในขณะที่ฟากฝั่ง  
เครื่องเสียงคือ Bryston 4B แล้วปริแอมพลิไฟร์ BP-26 ซีดี Moon  
ซึ่งท้ายสุดก็มาที่ Accustic Arts ในขณะนั้นเบาะๆ ก็ต้องเปลี่ยน  
สายไฟเป็น JPS Aluminata ทั้งชุดเลย การพัฒนาในช่วงก่อร่าง  
สร้างตัวเป็นออดิโอไฟล์นั้นว่าสนุก เมื่อมาเล่นอินทิเกรตแอมป์  
หลอด Octave โลกแห่งเสียงดนตรี ก็จะไปเปลี่ยนไปอีก ดิฉันเรื่อยๆ

สุดท้ายการยกระดับก็มาถึงจนได้คือ การขยับไปสู่ ปรี  
เพาเวอร์แอมป์ HP500 และ MRE 220 ขยับซีดี เป็น Accustic  
Arts ในขณะที่ยังเป็นลำโพง ProAc D40R คู่เดิม กลับมา  
เล่นอนาล็อกแผ่นเสียง คู่ขนานไปกับแผ่นซีดี โดยตอบรับกับทุก  
รูปแบบอย่างเต็มอิม เพราะแต่ละรูปแบบย่อมมีดีในตัวของมันเอง  
ลำโพงที่มาแทนของเดิมได้ไล่ระดับจาก D48R ก่อน ประมาณ 5-6  
เดือน แล้วก็อัปมาเป็น Pro 8 อย่างมั่นใจในที่สุด

ทุกวันนี้จะฟังดนตรีหลากหลายไม่จำกัด ทั้งลูกทุ่ง ลูกกรุง  
สตริง สากล หลังจากได้ผจญภัยมาสู่เส้นทางที่癖ะนั้นสสบายใจ  
มั่นใจ และบอกตัวเองได้ว่า มาถูกทางดังที่ต้องการแล้ว แม้คุณธวัช  
จะออกตัวว่า “อะคูสติคห้องผมไม่ค่อยดีนะ เพราะไม่ได้แต่งห้อง  
แบบคนอื่นเขา” ทว่าที่เราได้ประสบตรงหน้า ผมว่ามันก็พอติดพอดี  
แล้วจริงๆ



หลังจากเปลี่ยนลำโพงมายังรุ่นปัจจุบันคือ ProAc Carbon Pro 8 Ebony และขั้วสายสัญญาณ สายไฟมาที่เส้นใยอย่างใจเย็นกับ Zensati จุดหมายปลายทางก็มาถึงในที่สุด ความสมบูรณ์แทบจะกล่าวได้ว่าไม่มีอะไรที่จะกล่าวบรรยายได้อีกแล้ว คุณอวัชทิ้งท้ายว่า การฟังของเขาเต็มไปด้วยความสุข

“ผมฟังเครื่องเสียงเวลาประมาณหนึ่ง หรือ หลังทานข้าวเสร็จ แม้ผมมีเวลาไม่มากนัก บางที 2 ชั่วโมง” แต่ก็เหมือนกับว่าโลกทั้งใบอยู่ตรงหน้า ความสุข อิ่มเอิบครบถ้วน

เพราะความสุขนั้นย่อมคำนวณกันไม่ได้หรอกว่าฟังกี่นาทีกี่ชั่วโมง ถึงพอเพียง สำหรับเขาคอนนี่ ไม่ว่าจะสั้นหรือยาวนาน ก็เป็นความสุดยอดประการหนึ่งของชีวิต โดยเฉพาะการตัดสินใจเลือกผลงานปลายทางสุดท้ายลงที่ป้าย...ปิยะนัส

จัดชุดซิสเต็ม หรือสอบถาม สนทนากับทีมงานปิยะนัส

โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4



## System of the Month

Power Amp : Octave MRE-220 Monoblock  
Pre Amp : Octave HP-500SE With Phono Option  
Speaker : ProAc Carbon Pro 8 Ebony  
CD Player : Accoustic Arts Player I MKIII  
Turntable : Transrotor Zet-3 with MC Figaro  
Stabilizer : Magnet IRG-600 Rev.F  
Hifi Rack : Finite Elemente Pagode Signature

Speaker Cable : Zensati Angel with Jumper  
Analog Interconnect : Zensati Seraphim XLR 2M, Zensati Angel RCA 1m , Zensati Angel RCA 1.5 M  
AC Powercord : Zensati Seraphim AC 1.5M for Magnet IRG-600 Rev.F  
AC Powercord : Zensati Authentica AC 1.5M, Zensati Angel AC 1.5M





## คุณลือชา คัชมาตย์

โลกส่วนตัวของผู้ชายคนหนึ่งที่ไม่ธรรมดาในห้องพักทำงาน ที่ดูเหมือน รก เรื้อรัง เต็มไปด้วยแผ่นกระดาษ เบื้องหน้าคือภูเขา คอมพิวเตอร์ ประกอบด้วยระบบปฏิบัติการหลักและฮาร์ดดิสก์ หลายสิบลูก ที่นับรวมกันแล้วมากกว่า 150 เทราไบต์ ของกระดูก จระจิกที่ชอบสะสมและนำมาเรียนรู้ถอดรหัสโครงสร้างของมัน จำพวกไฟฉายเล็กๆ หลายขนาด วางไว้บนลำโพงเสียงรอบทิศทาง

ภาพแรกที่เรามองเห็นจึงพิศดารกว่าทุกห้องฟังเพลงที่เรา ไปเยี่ยมชม เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ห้ามเลียนแบบอย่างแท้จริง

ในขณะที่เก้าอี้สำหรับนั่งทำงานจะอยู่ด้านหลังที่ล้อมรอบ ด้วยระบบคอมพิวเตอร์กว่าเป็นแท่นของดีเจที่กำลังจะสแครชแผ่น ผมนึกภาพที่เห็นก็คล้ายกับในสตูดิโอบันทึกเสียง ที่คอนโทรล แยกออกมาจากพื้นที่บันทึกเสียง แต่เพราะด้านหน้านั้นคือลำโพง ProAc Pro8 รุ่นสุดท้ายของนักฟังเพลงระดับอดีตไอโพลี วางตั้งอยู่ เราถึงเข้าใจว่า ทั้งหมดนี้เป็นห้องดูหนัง ฟังเพลงที่ หลอมรวมกับห้องพักทำงาน

เป็นคนเมืองชาละวัน (พิจิตร) ที่ได้เข้ามาใช้ชีวิตอยู่ใน เมืองหลวงหลายสิบปี ตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัยจนกระทั่งตั้งรกราก อย่างมั่นคง ในพื้นที่ถนนพระยาสุเรนทร์แห่งนี้ บุคลิกดูเรียบง่าย ใส่แว่นสายตาโปร่งใส ยิ้มแย้มอารมณ์ดีเสมอต้นเสมอปลายในยาม สนทนา คุณลือชา คัชมาตย์ ผู้ให้คุณค่าของเวลาทุกๆ วินาทีเป็น งานและการฟังเพลงไปพร้อมๆ กัน

แม้ว่าปัจจุบันจะมีตำแหน่งถึงผู้บริหารด้านงานเซอร์วิสของ บริษัทคอมพิวเตอร์ชั้นนำ แต่งานของเขาก็ไม่จำเป็นต้องเข้าออฟฟิศ เหมือนพนักงานหรือผู้บริหารอื่น ทว่าเครื่องมือทางด้าน คอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย สามารถใช้เป็นสมอง แทน เขา ทำงาน ประชุม กับเพื่อนร่วมงาน ได้ทั้งประเทศไทย และต่างประเทศอย่างสะดวกสบาย ใช้เทคโนโลยีล้ำสมัยอย่างชาญฉลาด ได้ราวกับว่าวันนี้เราพบเจอมนุษย์ ยุคอนาคตในภาพยนตร์



## พ่อมดคอมพิวเตอร์ยุคใหม่ ผู้แสนอ่อนโยน

Mobility & Workplace Service Manager  
Thailand-Vietnam HP Enterprise Services

ในฐานะผู้บริหารที่มีพนักงานในทีมที่ต้องรับผิดชอบมากมาย ซึ่งจะต้องไปให้บริการด้านระบบคอมพิวเตอร์กับบริษัท ยักษ์ใหญ่ชั้นนำทั่วประเทศ เครื่องมือของเขาจะต้องสามารถ ถ่ายทอดวิธีการทำงาน ให้กับทุกคนได้อย่างแม่นยำถูกต้อง ติดตาม หรือฟอลโลว์ ได้ตลอด 24 ชั่วโมง ได้เห็นการทำงานของพนักงาน เท่าที่ต้องการอยากทราบ

ในการเข้าร่วมการประชุมแบบคอนเฟอเรนซ์ หรือการแก้ไข ปัญหาอย่างทันท่วงที ทำให้ราวกับว่าตัวเองมีตัวตนที่สามารถแยก ร่างกายไปอยู่ได้ในทุกสถานที่ สั่งการ มอบนโยบายต่างๆ ติดตาม การทำงานได้ตลอดเวลา ฟังดูแบบนี้แล้วก็คล้ายๆ กำลังพาตัวเอง ก้าวไปในหนังเจาะอนาคตของฮอลลีวูด ผมจึงบอกตัวเองว่า เจอมอ มดคอมพิวเตอร์ตัวจริงเข้าให้แล้ว

ในห้องเครื่องเสียงที่ดูเต็มไปด้วย สิ่งของจำนวนมากมาย ในความไม่เป็นระเบียบนั้นกลับมีระเบียบ รูปแบบเป็นตัวของเขาเอง คนเดียวเท่านั้นที่จะรู้ว่าชิ้นงาน สิ่งของสะสม เครื่องไม้เครื่องมือ จิปาถะอยู่ตรงไหน อย่างไร ไม่เคยสับสนแม้แต่นิด นั่นแหละคือ คุณลือชา ห้องทำงานและห้องดูหนังฟังเพลงควบกันในห้องนี้ เปรียบประดุจสวรรค์ หรือโลกส่วนตัวของเขาเพียงคนเดียวเท่านั้น

ย้อนอดีตกลับไป วิศวกรคอมพิวเตอร์หนุ่ม คุณลือชา เป็นคนแรกๆ ที่บุกเบิกงานด้านบริการ รู้จักนำเอาเครื่องคอมพิวเตอร์ จากต่างประเทศมาซ่อมแซมและเอาออกขาย ได้ค่าเล่าเรียน มหาวิทยาลัย แถมมีเงินเก็บเป็นกอบเป็นกำมาตั้งแต่อยู่ปีหนึ่ง ปีสอง หลังจากนั้นเข้าสู่โหมดการทำงานยุคไฮเทค มาตั้งแต่คนไทย ไม่เคยชินกับคำว่าคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต เน็ตเวิร์ก ?

ที่สุดแล้ว การทำงานแบบพรีงพร้อมในสมองและสายเลือด ก็อดคิดตัวเองเต็มที่ เขาสามารถทำรายได้จากการมองตลาดคอมพิวเตอร์ แบบ “อ่านขาด” มาแต่ยุคที่เราเพิ่งจะเริ่มรู้จักคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต คุณลือชา ทำงานซ่อมคอมพิวเตอร์ ให้บริการกับบริษัทที่มี ชื่อเสียง ซึ่งจำเป็นต้องใช้งานคอมพิวเตอร์ จนเป็นที่รู้จักกันอย่าง กว้างขวางในประสบการณ์ความเชี่ยวชาญของเขา

ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์เพียบ คือความได้เปรียบ ทุกประตูในเรื่องของ “งาน”





“สมัยผมเรียน เป็นช่วงบุกเบิกคอมพิวเตอร์ มีแต่เครื่องใหญ่ๆ ราคาแพงมาก ในตอนนั้นตลาดได้หวันบูม ก็เลยสั่งเครื่องมือสองมาขาย ทำกำไรได้ดี อีกทางหนึ่งรับงานซ่อมให้กับการบินไทย ธนาคารกรุงเทพ ตอนนั้นคนซ่อมคอมพิวเตอร์กันไม่ค่อยมี ผมไปซ่อมถึงที่ที่มีครับ”





“ แต่ถ้าเป็นไฟล์ WAV ไม่มีการบีบอัด ทุกอย่างขึ้นอยู่กับอุปกรณ์ที่ใช้ในการเล่น Playback ไม่เกี่ยวกับ  
แชนเปลิ่งแล้ว ผมว่าอุปกรณ์พวกนี้มีผลมาก แล้วก็ตัว Clock นี้ มีผลอะนะเรื่อง Clock นี้เห็นๆ เลย ”

เมื่อเรียนจบงานของบริษัทชั้นนำก็ร่อยก่อนแล้ว เขาเคยทำงานอยู่กับบริษัทใหญ่หลายบริษัทโดยขึ้นไปอยู่หัวแถวของผู้บริหารอย่างก้าวกระโดด ทั้งเงินเดือนและตำแหน่งหน้าที่การงาน ในขณะที่คอมพิวเตอร์เพิ่งจะก่อกำเนิดใหม่ๆ หรือตั้งไข่ ก่อนก้าวข้ามสู่ยุครุ่งเรืองในประเทศไทยขาดแคลนวิศวกรคอมพิวเตอร์ขนาดหนัก เพราะมันเป็นสิ่งประดิษฐ์ใหม่ที่เรายังไม่เคย

แน่นอนว่าการเริ่มต้นกับคอมพิวเตอร์ย่อมได้เปรียบเนื่องจาก เป็นบุคลากรที่หาได้ยากในกลุ่มของวิศวกรด้านนี้ ในอีกทางหนึ่งคุณลือชา คัชมาตย์ เป็นผู้มีมานะขวนขวายมาก トラบถึงปัจจุบันก็ไม่เคยหยุดที่จะเรียนรู้ แม้จะเข้ามาสู่แวดวงของนักดูหนังฟังเพลง สิ่งใดก็ตามแต่ที่เขาต้องการคิดหาเหตุผลแล้วละก็จะต้องหาทางศึกษาจากประสบการณ์ และการศึกษาเพิ่มเติมเสมอๆ

อาทิตย์มาว่าง คั่นคว้าว่าวิธีการแปลงภาพรายละเอียดสูงจากแผ่นลงสู่ไฟล์ ทำอย่างไร การใช้ตัวบรรยายได้ภาพของทีวีดีมายังบลู-เรย์ เขาทำกันแบบไหน ทีวีดีมีระบบการทำงานเช่นไร บลู-เรย์

ละมันมีความจุต่างกัน ทำงานแบบไหน เรียกว่าศึกษากันลงลึกไปถึงกันบ้าง เพื่อจะได้ให้คำตอบกับเพื่อนๆ หรือลูกค้าได้ การศึกษาต่อด้านวิทยาการการจัดการ ก็เพื่อจะนำมาประยุกต์ใช้กับงานบริการลูกค้าอย่างเหมาะสม

แม้จะมีอาชีพที่มั่นคง และแปลกไม่เหมือนใคร แต่ก็ยังไม่หยุดการเรียนรู้ เสมือนดังคำปราชญ์ที่ว่า “การศึกษาตลอดชีวิต”

การทำงานแต่ละวัน ไม่ใช่เป็นของง่ายดังที่ใครเข้าใจ เพราะจะต้องทุ่มเทเวลาให้การบริการ คอยดูแลที่มบริการลูกค้า และการแก้ไขปัญหาสารพัดสารพัน ที่ในโลกของคอมพิวเตอร์สามารถเกิดปัญหาขึ้นได้ทุกเสี้ยววินาที เพราะระบบคอมพิวเตอร์ที่ไหน ที่นั่นจะเปลี่ยนแปลงไปตลอด ไม่มีการหยุดนิ่ง มันจะมีพัฒนาการเรื่อยไป ดังนั้นจึงต้องเรียนรู้จากประสบการณ์ที่เก็บสะสม ในหลายสิบปีที่ผ่านมา จัดได้ว่าคุณลือชา คืออันดับต้นๆ ของเมืองไทยในฐานะผู้บริการด้านบริการคอมพิวเตอร์

คุณลือชา อาจจะดูแปลกในสายตาคนอื่น เพราะเขาจะเก็บเอาทุกสิ่งอย่างไว้ โดยไม่ทิ้งขว้าง เพื่อเตือนตนเองตลอดเวลาว่า จุดเริ่มมาอย่างไร เครื่องคอมพ्यूคแรก เครื่องเสียงเก่าที่เคยเล่น แผ่น ซีดี ดี ดี สะสมไม่เคยถูกทิ้ง ต่อให้เสียหายจนซ่อมไม่ได้ก็ยังคงเก็บเอาไว้ ยิ่งคอมพิวเตอร์ตั้งแต่ยุคที่เขาเรียนในมหาวิทยาลัย มาจนถึงปัจจุบันก็จะยังรักษาเอาไว้อย่างดี สิ่งเหล่านี้มีมากพอที่จะตั้งพิพิธภัณฑ์คอมพิวเตอร์ได้

โลกใบนี้ต้องมีประวัติศาสตร์เอาไว้เรียนรู้ เพื่อจะได้ก้าวต่อไปข้างหน้าอย่างมั่นคง

ในภาคของการใช้ชีวิต เป็นคนที่ตั้งใจใช้ทุกอย่างแบบคุ้มค่าโดยเฉพาะเรื่อง “เวลา” บริหารเวลาอย่างชาญฉลาด และการที่ห้องทำงานอยู่ที่บ้าน ไม่ต้องเสียเวลาเดินทางไปไหนมาไหน ให้ปวดหัวกับสภาพการจราจร ยิ่งทำให้ได้เปรียบในเรื่องงานที่สร้างสรรค์ในแต่ละวัน ว่างจากงานบริษัทก็ซื้อขายอสังหาริมทรัพย์ มีแม้แต่บริษัทก่อสร้างของตัวเอง สามารถรับเหมางานได้ทั่วไป ให้ลูกน้องมีงานทำ ใช้สมองของตนบริหารอย่างเต็มอัตราศึก

ชีวิตไม่เคยว่างเว้นจากงาน และแน่นอน ก็ไม่ว่างจากการฟังเครื่องเสียงไปพร้อมกันด้วย

สำหรับเครื่องเสียง คุณลือชาเล่นอย่างมีเหตุผลรองรับทุกขั้นตอน จริงอยู่ พ่อมดคอมพิวเตอร์ต่อให้เก่งสักแค่ไหน ก็ยังชื่นชอบดนตรีไม่ต่างไปจากอดีตไอโพล์ อารมณ์ในการรับฟัง ความรู้สึก ไพเราะซาบซึ้งกินใจ ในเพลงหลากหลายประเภทช่วยผ่อนคลายตลอดระยะเวลาที่เขาั่งอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ ทำงานไป ฟังไป และบางครั้งก็นอนหลับไปในห้องทำงานและห้องเครื่องเสียงด้วย

“เมื่อก่อนผมชอบไปฟังเพลงที่คลับของโรงแรมเอเชีย ราชเทวี ยุคนั้นนักร้องดังๆ ทั้งของไทยเรา นักดนตรีชาวฟิลิปปินส์ มาแสดงทุกคืน ดนตรีเจิดจ้าตื่นเต้น เพราะมาก เราได้เรียนรู้มาจากความจริงตรงหน้า ว่าความเพราะมันเป็นอย่างไร”

จากคนหนุ่มที่ชอบเที่ยว ชมนก ชมไม้ ชมสาว ตามประสา ได้หันมาศรัทธาและซึมซับในดนตรีสดที่ได้รับฟังมากกว่า จึงเป็นที่มาของชุดเครื่องเสียงเล็กๆ น้อยๆ มาตลอดเส้นทางของชีวิต อาทิ ลำโพง ELAC ที่เล่นมายาวนานนับสิบปี ทำการปรับเปลี่ยนมาอย่างชุดนั้น ชุดนี้ สามเดือนหกเดือน ก็เปลี่ยนไปเปลี่ยนมา จนตัดสินใจได้ว่าเล่นให้มันสุดฯ ครั้งเดียวไปเลยเราจึงได้เห็น Carbon Pro8 ในห้องฟังเพลง

คุณลือชา บอกว่าชอบในความโปร่งใสอ่อนหวานของมัน เป็นอย่างยิ่ง จริงอยู่ อาจจะมีลำโพงที่ดีกว่านี้ใหญ่กว่านี้ แต่ก็พอใจกับความลงตัวพอดีกับห้องขนาดสามสิบกกว่าตารางเมตรนี้แล้ว ในส่วนของผนังห้องไม่ได้ตกแต่งอะไรมากมาย จัดบุผนังบางส่วนเท่าที่จำเป็นด้วยตนเอง เรียกว่าจะทำอะไรสักอย่าง ตัวเองต้องมีส่วนร่วมเสมอ เพื่อให้เข้าใจทุกขั้นตอนของคุณภาพเสียง

การมาเยือนห้องฟังของคุณลือชา นับว่าโชคดี มีโอกาสได้ฟัง มิวสิกเซิร์ฟเวอร์ตัวตั้งที่มาจากวงการไฮเอนด์คือ The Beast จากสวีตเซอร์แลนด์ เป็นสิ่งประดิษฐ์ที่เข้าถึงทั้งศาสตร์และศิลปะ State of The Art อย่างแท้จริง ได้ทั้งกับชุดซิสเต็มยังไม่พอ การใช้มิวสิกเซิร์ฟเวอร์ตัวนี้เข้าไประวมแจมด้วย มันทำให้เราเข้าถึงซึ่งเสียงดนตรีในแบบที่ พูดได้ว่าเท่าต้นฉบับ หรือบางที “อาจจะ” ดีกว่าต้นฉบับ เป็นเรื่องที่น่าตื่นเต้นประทับใจ

ชุดเครื่องเสียงที่สามารถเอาชนะใจของ “พ่อมดเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์” ได้มีองค์ประกอบสำคัญ คือ ProAc Carbon Pro8 ลำโพงตั้งพื้นทีกล่าวกันว่าให้เสียงดนตรีได้สวยงามที่สุดรุ่นหนึ่งของวงการไฮเอนด์ โดยมีลำโพงเซ็นเตอร์ สำหรับเพิ่มรรถรสในการชมภาพยนตร์เป็นครั้งคราว คือ ProAc D Center Ribbon ในขณะที่ลำโพงสำหรับเสียงรอบทิศทางด้านหลังได้หยิบยกเอา ELAC มาผสมผสานกัน

คอมแพ็คดิสก์เพลเยอร์ ปรีแอมป์ เพาเวอร์แอมป์จากเยอรมนี Accustic Arts เป็นหลักชัยในการถ่ายทอดเสียงดนตรีสู่ลำโพง ทั้ง Drive II, Tube Dac II MK2, Tube Preamp II, AMP II ที่น่าสนใจคือการเลือกใช้สายไฟเอซี สายลำโพง สายดิจิตอล สายนำสัญญาณ เป็น Zensati ทั้งหมด หมายความว่า ผู้ที่เชี่ยวชาญที่สุดทางด้านดิจิตอลคอมพิวเตอร์อย่างคุณลือชา เชื่อว่า การเปลี่ยนแปลงของเสียงจากสายชั้นยอดเหล่านี้ให้ความคุ้มค่าอย่างแน่นอน

“แต่แรกผมเองก็สงสัยว่า ในทางด้านสัญญาณที่ส่งผ่านทางสาย ไม่น่าจะมีผลต่อคุณภาพเสียงอะไรมากมายนัก นั่นอาจจะจริงในแง่ทฤษฎี แต่สาย Zensati สามารถเปลี่ยนความคิดได้ เพราะเราฟังแล้วมันแตกต่างจริงๆ”

“ผมเล่นแผ่น ซีดีแผ่นซีดีมาเป็นสิบยี่สิบปีแล้ว บางแผ่นยังไม่แกะเลยก็มีนะ เครื่องเสียงก็เล่นชุดโมบาย ขนาดย่อม มาจนถึงลำโพง ELAC มีอะไรไม่ว่าแผ่นหรือเครื่องก็เก็บไว้ ไม่ทิ้ง ถึงเสียแล้วซ่อมไม่ได้ก็ยังเก็บไว้ เครื่องเสียงนี้ อันที่จริงเป็นคนทีฟังอะไรสบายหู ไม่ลำเป็นใช้ได้ ผมซื้อมาแล้วก็แฮปปี้กับมัน ”







“ เป็นคนชอบอัปเดตเทคโนโลยี ตอนเดินเข้าไปในร้านปิยะนิส นิ่งฟัง ทามเค้า ใช้สายอะไร คือแต่แรก ยังไม่มีความเชื่อเรื่องสายว่าจะมีผลทำให้เสียงดีได้ แต่พอเล่นๆ ไปเริ่มมีความเชื่อแล้ว เรารู้สึกได้ อย่างแรกสุด เา JPS มาก่อน แล้วยังมา Wel ยังไม่โดนนะ จนได้ Seraphim และมาเปลี่ยนลำโพง ProAc Carbon Pro8 มินดีขึ้นชัดเจน ”

รวมไปจนถึงการเปลี่ยนแปลงเครื่องเล่น หรือ DAC ที่มีคุณภาพสูง ราคาแพงกว่า มันจะดีจริงๆ หรือ? นี่อาจจะเป็นคำรับรองของคนเชี่ยวชาญเทคนิคคอมพิวเตอร์ได้อย่างเชื่อมั่น โดยคุณลือชาสรุปให้ฟังว่า ในกระบวนการส่งผ่านสัญญาณทุกรูปแบบ รวมทั้งการถ่ายทอดของดิจิทัลนั้นมีความสลับซับซ้อน มีฐานเวลา และการผิดเพี้ยนเบี่ยงเบนในการสุ่มตัวอย่างได้เสมอ

การเปลี่ยนสายสัญญาณย่อมสามารถเข้าถึงความจริงได้มากกว่า หรือแม้แต่การเปลี่ยนเครื่องถอดรหัส DAC นั้น ก็ย่อมจะมีผลอันเนื่องมาจากระบบวงจร ความสามารถชิปประมวลผล Clock กับความเที่ยงตรงในการจับช่วงสัญญาณ เครื่องแต่ละระดับความสามารถไม่เท่ากัน

แม้ว่าจะมีหลายคนชื่นชอบการเล่นแผ่นเสียงอนาล็อก และในด้านตรงกันข้ามก็เล่นไฟล์เพลงล้วนๆ เหมือนไม่เกี่ยวข้องกันเลย ส่วนคุณลือชา มองภาพแบบกลางๆ ว่าทุกสิ่งย่อมเป็นความเฉพาะตัวของนักเล่น ตัวเขาเองยังพึงพอใจกับการเล่นซีดี และการริปเพลงลงในคอมพิวเตอร์ หรือผ่านฮาร์ดดิสก์ เพราะเหมาะสมในช่วงที่ทำงาน โดยไม่จำเป็นต้องเดินกลับไปเปลี่ยนแผ่นที่เครื่อง

แต่หากเวลานั่งฟังแบบจริงจังก็จะเพลย์แบ็คจากเครื่องเล่นซีดีเป็นหลัก

ในยุคปัจจุบัน ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ได้กลับมาปรับใช้ตัวเรามากขึ้น คุณภาพของระบบประมวลผล ภาค DAC และอื่นๆ ล้วนมาถึงจุดที่ทัดเทียมกับการเล่นแผ่นแล้ว เพียงแค่ว่า เพลงที่เราซื้อมาทางเน็ต จะมีคุณภาพอย่างน้อยแค่ไหนก็ขึ้นกับความใจกว้างของผู้ผลิตเพลง ที่จะปล่อยมาสเตอร์ระดับไหนออกมา แต่อย่างน้อยๆ เป็นไฟล์ WAV นี่ก็ใช้ได้แล้ว เครื่องเสียงชั้นดีสามารถถ่ายทอดออกมาได้ประณีตบรรจง ตรงกับใจต้องการ

คุณลือชา มีระบบเก็บไฟล์เพลงอย่างเป็นระเบียบในฮาร์ดดิสก์ถึง 11 เทราไบต์ จึงไม่ต้องห่วงว่า เสียงดนตรีในห้องนี้จะสะดุดหยุดลง อยากฟังเพลงประเภทใด เพลงไทย สากล หรือเพลงนานาชาติ จากเพื่อนบ้านย่อมเนรมิตได้ด้วยลัดนิ้วมือเดียวเท่านั้นเอง ส่วนการเก็บภาพยนตร์จากแผ่นดิสก์ เพื่อความสะดวกในการชมภาพยนตร์ ก็มีเนื้อที่ดิสก์มากถึง 100 เทราไบต์ หากรวมถึงข้อมูลอื่นๆ ในการทำงานก็ไม่น่าจะต่ำกว่า 150 เทราไบต์

เราจึงเข้าใจได้เลยว่า “กลุ่มกูยาฮาร์ดดิสก์” ไม่รู้จักสับสนที่จัดเอาไว้สูงท่วมศีรษะเรานั้น ทำงานเป็นกลุ่มก้อน ไม่ใช่ทำงานแบบเดี่ยวๆ ข้อมูลจะไม่ขาดหายไปแบบหลุดลอย แต่จะยังคงสถานะเดิมไว้ได้ตลอด ถึงแม้แต่ฮาร์ดดิสก์ลูกหนึ่งลูกใดจะเกิดการบกพร่องก็ตาม ความรู้ความเชี่ยวชาญในด้านคอมพิวเตอร์ช่วยให้เสียงดนตรีของเขาสถิตยืนนานเท่านั้นได้โดยไม่ต้องกลัวมันจะบกพร่อง

เครื่องเสียงของคุณลือชา จึงมาในแนวของเครื่องซีดี ทรานสปอร์ต เครื่อง DAC สำหรับถอดรหัสเสียงจากดิจิตอลมาเป็น อนุาล็อก ไฟล์เพลงดิจิตอลทั้งระดับ WAV และ Hi-RES เล่นเครื่อง ระดับสูงๆ ของแบรนด์ดังผ่านมาแล้วหลายเครื่อง สามารถบอก จุดแข็ง จุดอ่อนได้อย่างแม่นยำ ว่าอะไรเป็นอะไร อีกทั้งมีกลุ่มเพื่อน นิยมไฟล์เพลงดิจิตอลแลกเปลี่ยนข้อมูลกันเสมอๆ บางครั้งก็นัดกัน มาฟังที่บ้านของคุณลือชา

ความสุขที่ฉายจากสีหน้าของคุณลือชา บ่งบอกถึงความ เข้าใจในการใช้ชีวิต บริหารงานแบบมีอาชีพ ในขณะที่ห้องฟังเพลง จะเป็นสถานที่หนึ่งที่ทำให้มีความสุขในเวลาที่เขาทำงานอย่างเต็มที่ ไม่มี อะไรที่ขาดหรือเกิน เมื่อห้องฟังเพลงอยู่ในห้องเดียวกับที่ทำงาน คุณลือชา เหมือนคอนดักเตอร์ผู้ผสมผสานเสียงดนตรีเข้ากับการงาน ในชีวิตประจำวัน ประจุให้มันลงตัวพอดีพอดี

โลกของการทำงานอยู่กับการฟังเพลงทั้งวัน ดังนั้น คุณลือชา ไม่ได้แค่ฟังเฉยๆ เขากลายเป็นนักร้องเสียงดีที่บรรดาเพื่อนๆ ใน บริษัทต้องแปลกใจกันเสมอ เมื่อมีงานเลี้ยง และคุณลือชาหยิบไมค์ ก็สามารถสะกดผู้ฟังได้อย่างเคลิบเคลิ้มในอารมณ์ “ผมไม่รู้ตัวเอง ร้องเพลงเก่งหรือเปล่า แต่ฟังเพลงจากเครื่องเสียงทุกวัน พอจบ อัลบั้มผมก็ร้องได้ทันที เล่นเอาคนเซอร์ไพรส์ครับ”

เราอดถามไม่ได้ว่า ภรรยาและครอบครัวของคุณลือชาได้ มาฟังเพลงด้วยกันหรือไม่ คำตอบคือไม่ค่อย เพราะห้องนี้เป็นห้อง ทำงานของคุณลือชาด้วย กระนั้นแต่ละคนล้วนมีความชื่นชอบกัน ไปคนละอย่าง และในความชอบนั้น ต้องขอบอกว่า ทุกคนเดินไป จนสุดทางทั้งสิ้น จะมีก็แต่ลูกชายเท่านั้นที่อาจจะมานั่งดูหนังในห้องนี้ บ้างเป็นบางเวลา เพราะเขาบอกว่าดีกว่าไปดูในโรงภาพยนตร์

จินตนาการของเราในเวลานั้น เห็นภาพของคุณลือชา ที่กำลังแชทกับเพื่อน ส่งงานต่อพนักงานบริษัททางโซเชียลเน็ตเวิร์ก

พร้อมๆ กับฟังเพลงแบ็กกราวนด์มิวสิก ต่อมาก็เปลี่ยนอิริยาบถมา นั่งฟังเพลงจริงจิงที่โซฟา ก่อนที่จะกลับไปประชุมคอนเฟอเรนซ์กับ สำนักงานใหญ่และผู้บริหารในแต่ละตำแหน่งบนโลกใบนี้ ก่อนที่จะ กลับมาดูหนังเรื่องใหม่ และฟังเพลงอีกครั้ง

ชีวิตที่ผสมผสานกันอย่างลงตัว ระหว่างงานกับความบันเทิง ที่ไม่มีใครเสมอเหมือน ทำให้คุณลือชาเปรียบดั่งพอมดคอมพิวเตอร์ ผู้จริงจังในการทำงานและอ่อนโยนในยามตกอยู่ในห้วงอารมณ์แห่ง การฟังเพลง

จะไม่มีใครเหมือน และจะไม่เหมือนใครมี

ก่อนจากมาในวันนั้น เรามีโอกาสได้สนทนาและนั่งฟังเพลง กับคุณลือชาอย่างเป็นกันเอง และถ่ายทอดประสบการณ์หลายอย่าง สู่กันและกัน เป็นห้องฟังอีกห้องหนึ่งที่รู้สึกได้ถึงความเป็นส่วนตัว ความแปลกพิสดารที่อยู่บนพื้นฐานธรรมดา ไร้การเสกสรรค์ปั้นแต่ง ทุกอย่างเป็นไปตามอารมณ์และความเต็มที่น่ารักของห้อง ที่ซึ่ง “เต็มไปด้วยสิ่งของมากมาย ไม่เหมือนใคร” เพราะทุกสิ่งที่ได้เห็นได้ สร้างให้คุณลือชา “มีทุกวันนี้อย่างมั่นคง”

ประทับใจที่ได้เจอ พอมดคอมพิวเตอร์ตัวจริง และสิ่งที่ ได้ฟัง ได้สัมผัส บ่งบอกเราว่า ที่มาของเราล้วนแตกต่าง ทว่าสิ่งที่ เหมือนกันคือ ทุกคนล้วนรักเครื่องเสียงและดนตรี เนื่องจากดนตรี เป็นจินตนาการที่สวยงามที่สุดของมนุษยชาติ และการแสวงหาสิ่งที่ ดีที่สุดสำหรับสนองตอบจินตนาการของนักฟังทั้งหลาย เป็นหน้าที่ ของปิยะนัส

ความรักในดนตรีและเครื่องเสียงของคุณมีมากแค่ไหน ไม่เกินไปกว่าที่เราจะสนองตอบจินตนาการนั้นๆ ได้ เชิญติดต่อ ได้ทุกช่องทางกลับบ้าน หรือสนทนากับทีมงานที่รู้จักคุณที่ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4



## The System of The Month

Speaker : Proac Carbon Pro 8  
Center Speaker : Proac D Center Ribbon  
Poweramp : Accustic Arts AMP II  
Preamp : Accustic Arts Tube Preamp II  
CD Transport : Accustic Arts Drive II  
D/A Converter : Accustic Arts Tube Dac II MKII  
Music Server : The Beast  
Music Server : Weiss MAN-301  
Av Receiver : Pioneer SC-LX86  
Bluray Player : Oppo BDP-105D  
Bluray Player : Oppo BDP-95

Stabilizer : Magnet IRG-2000  
Subwoofer : Paradigm Signature Sub-1 Black  
Projector : JVC RS-56  
AC Power Cable : Zensati Seraphim AC 1M (4 Set)  
Analog Interconnect : Zensati Seraphim XLR 1M  
Analog Interconnect : Zensati Seraphim XLR 1M  
Digital Interconnect : Zensati Sraphim Digital XLR 1M  
Speaker Cable : Zensati Seraphim Speaker cable 2.5M with Seraphim Jumper  
Hifirack : Lovan Legacy Star HFR



## คุณอรรถพล เชี่ยวสกุล เสียงเพลงเพลงลูกทุ่ง ก้องแคว้นแดนดินอีสาน

ทีมงานของเราเลือกโฟลท์บินแต่เช้าจากตอนเมืองไปยังอุบลราชธานี เพื่อเยี่ยมชมห้องฟังเครื่องเสียงโดดเด่นที่สุดแห่งหนึ่งในตัวเมืองอุบลฯ นี่ทำให้ผมนึกถึงเพลงลูกทุ่งที่สายันท์ สัญญา ได้เคยขับร้องเอาไว้ขึ้นมาทันที นั่นคือเพลง “คิดถึงอุบล”

....มาถึงอุบลเจอแต่คนงามๆ สมแล้วสมนามคนงามแห่งเมืองดอกบัว บัวเมืองอุบลผู้คนเขาลือกันทั่ว บัวเมืองไหนปลูกใจตัว เหมือนดอกบัวของเมืองอุบล ...ผมคิดถึงประโยคท่อนนำของเพลงนี้โดย ครูสลา คุณวุฒิ มาตลอดทางเลยทีเดียว

และเป็นครั้งที่สองมั้งครับที่ได้มาอุบลราชธานี เมืองที่ติดต่อกับเพื่อนบ้านทั้งสองประเทศ คือลาวและเวียดนาม ครั้งแรกนั้นนานเหลือเกิน ผมโดยสารมากับรถยนต์ ความจำสถานที่ท่องเที่ยวได้แบบเลือนลางเต็มที มาครั้งนี้ก็คงไม่มีโอกาสไปเที่ยวไหนอยู่แล้ว เพราะเป้าหมายหลักคือมุ่งสู่ห้องฟังเพลงของนักธุรกิจค้าส่งและอสังหาริมทรัพย์ ผู้ผ่านชีวิตวัยรุ่นมาอย่างโชกโชน คุณอรรถพล หรืออรรถพล เชี่ยวสกุล



คุณอรธใจดีมากทีเดียว ขับรถมารับเราถึงสนามบิน ซึ่งยังอยู่ในระหว่างซ่อมแซมเนื่องจากเจอไฟไหม้เสียหายขนาดหนักไปเมื่อไม่นานมานี้ พื้นที่ของสนามบิน ในส่วนอาคารหลักรับรองผู้โดยสารก็จะไม่ค่อยจะเรียบร้อยนัก คงต้องใช้เวลากันพอสมควร เราได้เห็นผู้ชายหุ่นสมารถสูงสง่ายิ้มให้แต่ไกล ได้ทักทายโอภาปราศรัยกันเล็กน้อยก่อนที่จะเดินทางไปยังบ้านของคุณอรธ ซึ่งไม่ห่างจากสนามบินก็มากนัก

บริเวณบ้านที่อยู่นอกนอกเมืองมาเล็กน้อย มีพื้นที่แผ่กว้างออกไปโดยรอบสำหรับการเกษตร

แทบไม่ยากเชื่อว่าหน้าบ้านของคุณอรธนั้น ยังมีร่องรอยของการพรวนดินไถหว่านและเก็บเกี่ยวผลผลิต และเพิ่งจะเก็บเกี่ยวข้าวไปได้ไม่นานนัก ออติโอไฟล์ท่านนี้ ถนัดนักกับงานเกษตรกรรม และการเลี้ยงสัตว์ โดยบอกว่า เขาจะทำการอบบ้านหรือบางทีก็ปลูกผักอื่นๆ เอาไปขายไปแจกจ่ายได้ อย่างเป็นกอบเป็นกำ หาใช้มีแค่โกดังขนาดใหญ่สำหรับพักสินค้าแต่อย่างเดียว อย่างที่เราเห็นในขณะนี้

ติดกับรั้วบ้านมีต้นทานตะวันที่ดอกงามสะพรั่งเหลืองอร่ามน่าดูชม บ่งบอกถึงชีวิตของคนรักธรรมชาติที่เรียบง่ายไม่เหวี่ยงวุ่นหนักแน่นจริงจัง บ้านหลังใหญ่ เป็นที่อาศัยของครอบครัวอันอบอุ่นบนชั้นสองของบ้านคุณอรธได้จัดห้องเล็กๆ ห้องหนึ่งสำหรับเป็นห้องดูหนังฟังเพลง ซึ่งกำลังจะพัฒนาสภาพอะคูสติกให้ดียิ่งขึ้นในเร็วๆ นี้ หรือไม่ก็ขยายห้องให้ใหญ่กว่า ทุกอย่างอยู่ในระหว่างการตัดสินใจ

ภายในห้องขนาดย่อมๆ ไม่เกิน 18-20 ตารางเมตร ของบ้านหลังงามนี้ ผมสังเกตว่า ทุกอย่างได้จัดเอาไว้แบบพอดีๆ ไม่มีอะไรขาดเกิน พื้นไม้เรียบๆ ผ้าม่านสองชั้นเพียงด้านเดียว ส่วนผนังด้านอื่นๆ ก็ติดโฟมอะคูสติก มีการดัดแปลงใช้แผงไม้มากขึ้นด้านหนึ่งด้วย เพราะห้องมีอัตราส่วนไม่เท่ากัน โซฟาสีแดงสดเป็นจุดเด่นพิเศษ โดยรวมๆ คือความเรียบง่ายดูสบายๆ

สิ่งที่อยู่เบื้องหน้าเป็นลำโพงในฝันของใครต่อใครหลายคน ตั้งเด่นเป็นสง่า ไข่แล้ว ProAc Response K-6 ซึ่งจัดเป็นรุ่นรองท็อปของแบรนด์อังกฤษรายนี้ ที่จะหาฟังได้ไม่ยากนัก คนรักเสียงโปรแอ็คก็ยากจะเปลี่ยนใจไปฟังลำโพงอื่นๆ ได้ บุคลิกแห่งความสดใส พรูว์รายละเอียดละเอียดประณีตอิมเมจแม่นยำ เสมือนเครื่องขยายการค้าของ ProAc



ลองได้เป็นเจ้าของแล้วละก็ จะรู้สึกได้ถึงคุณสมบัติเสียงที่สร้างความผูกพันกับคนฟังอย่างน่าพิศวง

K-6 สรรพสำเนียงที่หวานอím แสดงจุดตำแหน่งดนตรีเป็นเลิศภายในห้องนี้ ทำให้คุณอรธ ยากเหลือเกินจะหาสิ่งใดมาทดแทนได้อีกแล้ว

หลังจากเล่นเครื่องเสียงจากชุดโฮมเธียเตอร์ขึ้นมาจนถึงจุดที่สร้างแรงบันดาลใจสู่การฟังเพลงสองแชนแนลเป็นหลัก ก้าวข้ามขึ้นมาจากธรรมดาพื้นๆ ขึ้นมาไกลลิบเช่นนี้ ก็ไม่พ้นที่จะมุ่งไปยังทิศทางอานาล็อก โดยใช้แผ่นเสียงไวนิลเป็นมาตรฐานในการฟัง ทุกเสียงจะกลั่นกรองผ่านเครื่อง เทิร์นเทเบิล Transrotor Zet 1 เป็นตัวหลัก

ส่วนภาคปริโฟนั้นได้ Octave Phonomodul ขยายสัญญาณ ส่งต่อปรีแอมพลิไฟร์ของ Octave Accustic Arts Tube Preamp II MK2 ขับด้วยแอมป์ลิไฟร์แบบโมโนบล็อก จับคู่กันคือ Octave Mre-220 การใช้ภาคขยายหัวเข็มแผ่นเสียงต้องคำนึงถึงคุณภาพอันละเอียดอ่อนมากที่สุด สำหรับคำว่า “เสียงดี” ต้องดีจากจุดเริ่มต้นไปจนถึงปลายสุดยอดที่ลำโพงคู่โปรดโดยไม่ยอมลดทอนใดๆ

สายสัญญาณสายลำโพง คุณอรธ ลงทุนอย่างไม่กั๊ก ไม่อั้นเลยด้วยสาย Zensati ทั้งหมด และเขาเองก็เจอความอัศจรรย์จากการเปลี่ยนจัมเปอร์ด้านหลังลำโพงมาเป็น Zensati Seraphim Jumper เหมือนดังเสียงลือเล่าอ้างอันใดเถา ของประธานักเล่นเครื่องเสียงไฮเอนด์ว่า เจ้าตัวนี้ให้เสียงของซิสเต็มอัปเดตขึ้นมาอย่างสุดฤทธิ์แทบไม่เชื่อหูเลยทีเดียว “เสียงมันดีขึ้นมาเยอะมากครับ” คุณอรธรถกล่าวยืนยัน

แน่นอน วันนั้นผมพกแผ่นเสียงรุ่นเก่าใหม่ไปหลายแผ่นทดลองฟังกับชุดซิสเต็มนี้ ต้องยอมรับครับว่า ทุกอย่างเหมือนของเรียบง่าย ง่ายๆ แต่เสียงกับบรรเจิดเหลือเชื่อเลยทีเดียว ความงดงามของเสียง เพลงแต่ละอัลบั้มเต็มไปด้วยรายละเอียดช่วงปลายเสียง น้ำหนักเบสแน่นนุ่มนวลโยน นับว่าสุดยอดโดยแท้

ชุดเครื่องเสียงสามารถប់ซึ่บุคลิกดนตรี วิธีการเรียบเรียงเสียงประสานของห้องบันทึกเสียงแต่ละยุคว่ามีความแตกต่างกันไปตามสภาพความเป็นจริง นี่คือซิสเต็มที่เสียงโอ้อ่ามากเป็นพิเศษครับ

แต่เชื่อหรือไม่ว่าเราฟังเพลงลูกทุ่งกันมากที่สุด เพราะว่า คุณอรธ เป็นนักฟังเพลงลูกทุ่งด้วยเลยทีเดียว เพราะสำเนียงอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวทุ่ง คุณอรธได้ฟังมาอย่างยาวนานพร้อมกับ “ป้า” ในวัยเยาว์จนซึมลึกลงไปในสายเลือดและยอมรับว่า “เพลงแบบไหนๆ สำหรับผมแล้วไม่สุดยอดเท่าเพลงลูกทุ่งยุคก่อน เป็นเพลงที่ให้อะไรเราหลายอย่าง คำร้องทำนอง ดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินทุกอย่างครับ”

สำหรับบทสนทนาเริ่มต้น เราก็คอดที่จะสอบถามถึงอาชีพของคุณอรธไม่ได้ว่าธุรกิจทางบ้านนั้นหลักๆ อยู่ที่ใด “ผมมีโรงแรมและทำโชห่วย ขายน้ำตาลครับ ขายสินค้าทั่วไป พวกน้ำปลาอะไรอย่างนี้แหละครับแล้วก็เป็นตัวแทนบูรีมาโบโร่ แล้วมีรีสอร์ท อันที่จริง ป้าเค้าทำหลายอย่างนะครับ ทำปุ๋ยเกษตรด้วยครับ”



คุณอรรถมีสายเลือดของนักขายที่ถ่ายทอดมาจากคุณพ่อหรือป้าของเขาโดยตรง หลังจากจบมัธยมแล้วอันที่จริงก็เกือบจะไม่ได้เรียนต่อเหมือนกัน เพราะที่บ้านเห็นว่าคุณอรรถน่าจะเรียนจบแค่มัธยมหก เขามีหน่วยก้านดีเหมาะสมกับเป็นกำลังสำคัญทางบ้านดีกว่า คุณอรรถก็ได้ต่อรองว่าขอทำงานไปเรียนไปด้วยจะเหมาะกว่า เพราะเหมือนดังที่คุณหมอโจ ธนบุรีการแพทย์ นักเล่นเครื่องเสียงตัวกลั่นของเมืองไทย เคยพูดไว้ว่า “คนเราสามารถทำอะไรได้หลายอย่างในเวลาเดียวกันหากมีความตั้งใจ”

คุณอรรถ อาศัยไปเรียนช่วงเสาร์อาทิตย์ จนจบระดับปริญญาตรีบริหารคอมพิวเตอร์ธุรกิจด้วยความภาคภูมิใจ

ก่อนหน้านี้ ตอนที่ยังเรียนมัธยมต้น คุณอรรถไปอยู่ที่เมืองชลบุรี สถานที่นี้เองที่ทำให้เป็นคนหนักเอาเบาสู้ เพราะบ้านญาติที่ไปอาศัยพักพิงนั้นเขาเลี้ยงหมู ตัวเองก็ต้องเลี้ยงหมูให้เป็น รู้จักการฉีดยาทำหมัน ดูแลเจ้าตัวอ้วนทั้งหลาย จนกลายเป็นมือโปรด้านการเลี้ยงสัตว์ไปเลย สัญชาตญาณตรงนี้ อาจจะติดมาจากสายเลือดของคุณอรรถ อย่างคุณป้าของคุณอรรถปัจจุบันก็ชื่นชอบการเลี้ยงวัว ได้ดูมันกินหญ้า ดูแลทุกซอกซอกของพวกมันก็เพลิดเพลินไปอีกแบบหนึ่ง

คุณอรรถกล่าวถึงความหลังในเรื่องการเลี้ยงสัตว์เศรษฐกิจจำพวกนี้ ด้วยสายตาอึมเศร้า เพราะเป็นความหลังที่สร้างความเป็นนักธุรกิจผู้เข้มแข็งได้ในเวลาต่อมา “ผมนั้นถนัดเลี้ยงหมูกับไก่ ผมเคยเลี้ยงหมูอยู่ฟาร์มหมู ฉีดยา ทำหมันทำคลอดหมู ผมทำหมดทุกอย่าง พวกไก่ชนผมก็เลี้ยงนะ ในสมัยเรียนมัธยม สนุกไปกับเพื่อนชอบไปตีไก่” ชีวิตอันโลดโผนผ่านไป แต่ก็ยังพร้อมที่จะทำสิ่งเหล่านั้นได้เสมอ หากจำเป็นต้องทำเพราะจดจำได้อย่างไม่ลืมเลือน

ส่วนเรื่องการเล่นเครื่องเสียงและความชอบในเพลงลูกทุ่งจากบทสนทนาบางช่วง เราพบว่าคุณอรรถ ในระหว่างที่สนทนากับนักข่าวกับการทำงานหนักมาแต่เล็กแต่น้อยนั้น ตอนไปเรียนที่ชลบุรี



อันเป็นรกรากเดิมของครอบครัวก่อนย้ายมาอุบลราชธานี ก็ยังต้องทั้งเรียน ทั้งทำงานและเล่นเครื่องเสียงแบบ D.I.Y. ไปด้วย เพราะมีญาติที่สนิทกันเป็นช่าง ก็เลยได้รับการถ่ายทอดวิชาต่อเครื่องเสียงเล่นเอง ตอนนั้นประสบการณ์เทียบ ด้วยความอยากรู้อยากลอง

“ผมก็ฝึกการซ่อมมาจากเฮียเขานะครับ พอซ่อมวันนั้นผ่านไปแล้ว เราก็จะมีความรู้ และสามารถนำเอาประสบการณ์ นั้นมาต่อแอมป์ของตัวเองบ้าง เริ่มจากวงจรทรานซิสเตอร์ แต่ก็ไม่ประสบผลสำเร็จ เพราะไปทำเครื่องใหม่หมดทั้งเครื่อง คือเสียบปลั๊กไฟบู๊ไฟลุกพรึบเลยครับ ผมเคยทำแอมป์หลอด ผมไม่คิดว่าจะทำให้มันดังได้นะ พอทำให้เกิดมีเสียงดังขึ้นมาได้ก็ดีใจยกใหญ่ ผมพยายามเอาวงจรมาลอกแล้วก็มาต่อๆ ดูเสียงมันเฉื่อยมากเลยครับ”

“เราอาจจะยังไม่เก่งเรื่องการไบอัสกระแส พอทำออกมามันก็เลยไม่สมดังที่ตั้งใจ เสียงมันเฉื่อยกว่าทรานซิสเตอร์เยอะ ทีนี้ไม่รู้ว่าจะเลี้ยงไงแล้วเพราะเราไม่มีความรู้เราไม่ได้จบมาด้านนี้โดยตรง ผมมาจนถึงจุดหนึ่งก็เอาชุดคิทลำโพงมาต่อเล่นอีก โมดิฟายด์เล่นให้มันดัง วอยซ์เบียดไปบ้าง ดังกระพือบ้าง ลองดูจะได้รู้ว่ามันเป็นอย่างนี้ ลองหาสายดีๆ แพงๆ มาใช้ดูกับเครื่องเสียงลำโพง D.I.Y. มันก็ยังไม่โดดเด่นอะไรเลย ฟังไม่ออก”

“ต่างไปจากการฟังสายกับเครื่องที่สมบูรณ์ในชุดปัจจุบันของเรา ฟังออกง่ายมากยิ่งขึ้น Zensati นี่ สุดยอดฟังแล้วเหมือนขึ้นสวรรค์”

ในจำนวนลูกๆ สีคน คุณอรรถเป็นคนที่สาม ที่มีความใกล้ชิดกับคุณพ่อและพี่ชายมากที่สุด การได้รับอิทธิพลเสียงเพลงจากชุดเครื่องเสียงในบ้านชุดเล็กๆ ของป้า และชุดในรถยนต์ ทำให้เขาบอกเราว่าได้มาสองสไตลส์เลยคือทั้งเพลงลูกทุ่งที่ป้าชอบ จากเพลงยุคเก่าไม่ว่าจะเป็น ทูล ทองใจ ชายเมืองสิงห์ พร ภิรมย์ ชาตรี สายัณห์ มาจนถึงอีกสไตลส์หนึ่งที่อยู่กับคนละชั่ว เพราะเป็นเพลงสากลที่พี่ชายเปิดฟังเสมอๆ



“คือสมัยเด็กๆ นั่งรถไปด้วยกันก็ฟังด้วยกัน ป๊าฟังลูกทุ่ง ซาตรี สายัณห์ ไพรวลัย ฟังหมดทุกคน แล้วก็พี่ชายผมฟังเพลงฝรั่ง ผมเลยได้ 2 อารมณ์ เพลงฝรั่งด้วย และพี่ชายผมเก่งมากเรื่องเพลงสากล ตอนนี้อยู่อเมริกาเป็นดีเจที่อเมริกาครับ” นั่นก็คงเป็นความพอใจในวิถีชีวิตของพี่ชายที่ไม่ชอบการค้าขาย ในขณะที่คุณอรุณกลับเป็นคนลงมือช่วยกิจการของบ้านแทนพี่คนโต ทุกวันนี้เขาก็ยังมีรสนิยมฟังเพลงลูกทุ่งแบบเป็นชีวิตจิตใจเลยทีเดียว

นอกจากจะฟังแล้ว ก็ยังศึกษาเรื่องของเพลงลูกทุ่ง ติดตามเพลงที่นำมาทำไวน์ลทุกยุคทุกสมัย แผ่นที่นำมารีมาสเตอร์ใหม่หลายแผ่นตัวเองก็ได้มาเป็นเจ้าของชนิดไม่ปล่อยผ่าน มันทำให้คุณอรุณได้ซาบซึ้งกับบทเพลง ไม่เพียงแค่อะลึกถึงความหลัง แต่ยังเป็นการเน้นคุณภาพของเนื้อหาทำนอง ดนตรีที่มีคุณภาพสำหรับเครื่องเสียงที่โดดเด่นของปัจจุบัน

ก่อนที่จะมาฟังและเล่นชุดเครื่องเสียงระดับเรือลำนบาหชุดนี้ คุณอรุณบอกเราว่า มันก็ค่อยๆ เริ่มมาเรื่อยๆ จากชุดหูฟังช่วงแรกสนุกกับการเล่นโฮมเธียเตอร์มากเป็นพิเศษ โดยเฉพาะตอนที่เรียนมัธยม ความเป็นวัยรุ่นนั้นก็ชอบแสวงหาหนังสือสนุกๆ มาดูที่บ้าน เริ่มเล่นโฮมเธียเตอร์ซิสเต็มขนาดย่อมๆ เป็นหลัก ก่อนที่จะค้นพบว่าตัวเองชอบฟังเพลงมากกว่าดูหนังในที่สุดเมื่อแต่งงานมีครอบครัวแล้วก็ยิ่งพัฒนาการฟังเพลงมากขึ้น

เครื่องเสียงทุกชิ้นที่นำมาประกอบกันทั้งหมด ยอมรับว่าในความรู้สึกของคนรอบข้างแล้ว ชุดนี้แพงมาก และการซื้อก็บอกราคาจริงๆ ไม่เคยปิดบังภรรยา และคนในครอบครัว ความสุข

เป็นสิ่งที่คุณอรุณเข้าใจเสมอมาว่า ไม่อาจจะวัดเป็นตัวเงินได้ ซึ่งทุกคนเมื่อได้ฟังก็จะเข้าใจ สำหรับเครื่องเสียงชุดนี้คุณอรุณแทบจะใช้งานเพียงคนเดียว ไม่มีแฟน หรือญาติๆ มาร่วมวงฟังด้วยเลย

ทุกครั้งที่ได้ตัดสินใจจะซื้อเครื่องเสียง หรือเพิ่มเติมจุดใดในซิสเต็ม ทำการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงแม้จุดเล็กๆ จะเริ่มค้นหาข้อมูลรายละเอียดทุกตารางนิ้วในหนังสือ อินเทอร์เน็ต ฟังนักเล่นคุยกัน และที่สุดเมื่อตัดสินใจแล้วก็มั่นใจต่อการส่งมอบสินค้าจากปิยะนัสเท่านั้น

“เป็นทีมงานที่พร้อมเพรียง และสร้างความมั่นใจให้ผมและลูกคำทั่วไปได้มากที่สุดครับ”

ระหว่างดิจิตอล กับอนาล็อก เส้นทางอนาล็อกถูกโผล่มากกว่า และการเล่นกับเครื่องเล่นแผ่นเสียง ระบบไวน์ลที่มีความเป็นศิลปะมาก เหนือความเป็นอิเล็กทรอนิกส์ คุณอรุณต้องพิถีพิถันมากในการเลือก จากเทิร์นเทเบิล หัวเข็มแบบ MC ที่บ่งชี้รายละเอียดของร่องแผ่นได้มากกว่าหัวเข็มแบบ MM อีกทั้งการเลือกเครื่องโปรไฟโนขยายหัวเข็มก็เลือกในสิ่งที่ดีที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้นั่นคือ Octave Phonomodul

## The System of The Month





คุณอรรถก็พอใจกับเสียงเทิร์นเทเบิล แผ่นเสียงไวนิล ด้วยประสบการณ์ส่วนตัวที่รู้สึกตลอดเวลาว่าเพลงที่ดาวน์โหลดกันมามีบิตเรตที่ไม่แน่นอนสม่ำเสมอ คุณภาพเสียงขึ้นๆ ลงๆ เอาแน่นอนไม่ได้ หรือจากแผ่นซีดีชิ้นดีทั้งหลายก็ยังไม่สามารถใกล้เคียงแผ่นเสียงไวนิลได้ ดังนั้นการเริ่มต้นชุดใหญ่ คุณอรรถจึงต้องขอเดินมาให้ถึงจุดนี้จะได้ไม่ติดค้างอะไรไว้ในใจอีก

“คือบางทีที่ ฟังไฟล์ เราไปโหลดไฟล์นั้นมาบางทีดันฉบับเค้าเอามาลงให้โหลดบิทเรทมันต่ำหรือส่งไปมันไม่ได้มาตรฐานเราต้องมาแก้ สมมุติว่าสัญญาณที่ได้มานั้นเป็นสัญญาณเล็กๆ เรามาดึงขึ้นสูงเติมรายละเอียดบิทเรทลงไปมันก็เพี้ยนแล้วนะครับผมก็เลยไม่ค่อยอยากฟังไฟล์เพราะว่ามันเอาแน่นอนไม่ได้ ถ้าคุณภาพของเพลงไม่เป็นมาตรฐาน เราจะทดสอบสายหรืออะไรก็ยาก มันทำให้เราไม่รู้ประสิทธิภาพของสายเส้นนั้นจริงจิง นี่เป็นเหตุผลที่ผมเลยฟังแผ่นเสียงมากขึ้นครับ”

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Transrotor Zet 1 จึงเป็นหลักชัยเพราะฟังเสียงไวนิลแล้วมันได้บุคลิกที่ตนเองพึงใจ อย่างไม่มีอะไรมาแทนที่ได้ ทั้งๆ ที่ตัวเองเรียนคอมพิวเตอร์มา แต่กลับไม่ชอบดิจิทัล คุณอรรถเริ่มกว้าหาแผ่นเสียงไวนิลที่ตัวเองชื่นชอบ เพลงที่อยู่ในความทรงจำมาตั้งแต่ยุคสมัยวัยรุ่น นำมาสะสมเพิ่มพูนงอกเงยขึ้นเรื่อยๆ แผ่นหายากบางแผ่นก็ยังมิโนในท้องฟังกี้ เป็นคอลเล็กชันที่นับวันจะเติบโตใหญ่

“ เพลงแบบไหนๆ สำหรับผมแล้วไม่สุดยอดเท่าเพลงลูกทุ่งยุคก่อน เป็เพลงที่ให้อะไรเราหลายอย่าง คำร้องทำนอง ดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินทุกอย่างครบครับ ”



แม้แผ่นเสียงเพลงลูกทุ่งหลายแผ่นของยุคเก่าจะแพลงนำสะท้อนใจก็ตาม

เราสอบถามถึงเสียงในแบบของแผ่นซีดี และแผ่นเสียงว่า คุณอรรถนั้นมีความเห็นอย่างไร ในสองบุคลิกนี้ ตามประสบการณ์และความรู้สึกส่วนตัว คุณอรรถมองว่าแผ่นซีดี จะได้เรื่องความสดใสชัดเจน แต่ติดจะกระ้านแข็งได้ในย่านความถี่กลางๆ ซึ่งควบคุมได้ยากพอสมควร ส่วนแผ่นเสียง ไวนิลนั้นจะอบอุ่น แน่นหนัก และใสกว่า ไม่มีเสียงกลางแบบขุนมัวเหมือนซีดีทั่วไป อีกทั้งการเลือกเล่นหัวเข็มจะทำให้เราได้เสียงหลายบุคลิกเปลี่ยนไปตามหัวเข็มนั้นๆ เป็นเรื่องน่าสนใจมาก

เขากำลังอยากทดลองหัวเข็ม MM ที่มีระดับราคาน่าสนใจ และอาจจะเพิ่มอาร์มของเครื่องเล่นแผ่นเสียงเป็นสองอาร์มเพื่อจะได้ลองหัวเข็ม MM ที่อบอุ่นดูบ้างว่าเสียงของซิสเต็มนี้จะเป็นอย่างไร เพราะปัจจุบันชุดนี้ก็นับว่าลงตัวอย่างมากที่สุดแล้วการเล่นหัวเข็มแบบ MM อาจจะเอามาฟังเพลงโบราณยุคชาติ ศรีชล ศรีศรีศรีประจวบ เป็นต้น นั่นก็คงจะเป็นอีกประสบการณ์หนึ่งที่คุณอรรถอยากทดลองดู



ทีมงานของเรามีความสุขมากสำหรับการได้มาเยือนถิ่นอุบลครั้งนี้ ห้องฟังของคุณอรรถ เปรียบเสมือนน้ำหล่อเลี้ยงหัวใจของเราให้ชุ่มชื้นท่ามกลางอากาศร้อนหนักหนาของประเทศที่แผ่ขยายไปทุกภาค ไม่เว้นแม้แต่ที่อุบลราชธานี ฟังเพลงจากแผ่นเสียงไวนิล เพลงแล้วเพลงเล่า กว่าที่จะถึงช่วงเวลาที่ต้องรับประทานอาหารกลางวันก็ล่วงเลยมาถึงหัวโหม่งเลยทีเดียว

คุณอรรถยังมีน้ำใจกับทีมงานเรามาก ด้วยการพาไปลิ้มชิมรสขนมเมืองแซ่บๆ จากร้านอาหารขึ้นชื่อในเมือง ก่อนที่จะย้อนกลับมาส่งเรากลับกรุงเทพมหานครที่ท่าอากาศยานอุบลราชธานี

แม้จะจากลามาแล้วแต่เราก็คงระลึกถึงซิสเต็มในห้องขนาดย่อมที่ให้เสียงได้อย่างยอดเยี่ยมมาก โดยเฉพาะบ่งบอกในความรักเพลงลูกทุ่งเป็นชีวิตจิตใจของคุณอรรถและครอบครัว แม้การเล่นเครื่องเสียงในอุบลราชธานี ค่อนข้างจะโดดเด่นและโดดเด่นเพราะไม่มีใครเล่นถึงขนาดนี้สักก็มาน้อย แต่คุณอรรถ ไม่เคยเหงาเนื่องจากไม่ชอบเที่ยวเตร่นอกบ้านอยู่เป็นทุนเดิม

สุภาพบุรุษผู้รักครอบครัว มักใช้เวลากับลูกชายวัยอ่อนอย่างสนุกสนาน และแน่นอนแบ็คกราวด์แห่งชีวิตคือชุดเครื่องเสียงกับเพลงลูกทุ่งเป็นซุสของชีวิตโดยแท้จริง เราสัญญากันว่า หากมีแผ่นไวนิลเพลงลูกทุ่งเด็ดๆ เราจะส่งข่าวถึงคุณเสมอครับคุณอรรถพล เชี่ยวสกุล ผู้สืบสานเพลงลูกทุ่งโฮไฟ ในซิสเต็มไฮเอนด์ระดับท็อป

สำหรับท่านที่สนใจใคร่รู้ในเครื่องเสียงไฮเอนด์ ด้วยการเริ่มต้นอย่างมีศักยภาพ คุ่มค่า และตรงกับความต้องการและสไตล์ของท่าน ทุกอย่างยืนพื้นอยู่บนหลักการที่ถูกต้อง ปียะนัส พร้อมเสมอให้คุณได้เรียกหาบริการจากเราได้ตลอดเวลา มาเป็นมิตร เป็นเพื่อนที่ใกล้ชิดกันเหมือนครอบครัวโฮไฟ ด้วยการแวะเยี่ยมเยียนสาขาใกล้บ้านท่าน

โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 **ที่นี่มีความสมบูรณ์แบบที่สุด พร้อมมอบให้คุณเสมอ ด้วยความรักในเสียงดนตรีที่เป็นเสมือนหัวใจดวงเดียวกันครับ**



## The System of The Month

Proac Response K-6  
Accustic Arts Tube Preamp II MK2  
Transrotor Zet 1  
Octave Mre-220  
Octave Phonomodul  
Oppo BDP-105  
Cable&Accessories  
Zensati Angel XLR 1 m.  
Zensati Angel XLR 2 m.  
Zensati Angel Phono cable  
Zensati Angel Speaker Cable 2.5 m.  
Zensati Angel AC 2 m.  
Zensati Seraphim Jumper  
JPS Alumiaata AC  
Accustic Arts Power Strip Active8  
Audiophile base Starbase 3 Level



## *System of the Month*



“ ในการเลือกฟังเครื่องเสียง หรืออุปกรณ์ต่างๆ ของผม  
ผมจะมีเกณฑ์อยู่ว่า เสียงต้องมีรายละเอียด หัวโน้ตต้องมี  
อิมแพคเบสต้องกระชับและแน่น ”



# เมื่อนักร้องโอเปร่าชั้นนำ เล่นเครื่องเสียงไฮเอนด์

เราไม่คิดแม้แต่จะน้อยว่าชายหนุ่มมาดเท่ที่ยังกะดาราหนึ่งคนนี่เคยเป็นเจ้าของร้านเบเกอรี่ แล้วหันมาทำกิจการทางบ้านทำโรงงานเม็ดพลาสติก จะมีอะไรพิเศษในตัวเองชนิด ที่มีความสามารถเอกอุ เกินกว่าคนธรรมดาจะมายืนอยู่ในจุดนี้ได้ ใช่ เขาเป็นอาจารย์สอนร้องโอเปร่า ชื่อตั้ง ที่มีความสามารถจริง ในระดับที่เทียมเท่าสากล แต่สามารถร้องอย่างเข้าขั้นปรมาจารย์ นั่นทำให้ผมต้องมาทบทวนความรู้ทางอึ่งของตัวเองว่า อะไรหนอที่เรียกว่าโอเปร่า และความเป็นการร้องเพลงจากยุคคลาสสิกเป็นต้นใด

เขามีคอนเสิร์ตแล้วในเดือนที่ผ่านมาพร้อมกับนักร้องโอเปร่าชั้นนำของไทย แต่ดูแล้วเขาเป็นคนหนุ่มและเขี้ยวกรากที่สุดในเรื่องโอเปร่า

ผมนึกภาพของคุณ “อู๋” สุรพงษ์ วัฒนานนทชัย ในฐานะนักร้องชายเสียงสูง (Tenor) ยืนตัวตรงด้วยท่าทางที่ผ่อนคลาย เสงยศีรษะเชิดขึ้น สภาพร่างกายโครงสร้างงามสง่า ส่วนอกขยายยกขึ้น, สีหน้า, ริมฝีปากทำตัวสบายเรียบง่าย และแล้วเมื่อวงออร์เคสตราบรรเลงนำสั้นๆ นักร้องชายท่านนี้เริ่มร้องบทร้องเดี่ยวที่ผู้ฟังตั้งตาคอยกันอย่างใจจดจ่อ... ว้าวววววว! เขาเปล่งเสียงธรรมชาติที่พระเจ้าให้มาได้ง่ายดายเหลือเกิน ด้วยวิธีการขับร้องแบบ Old Italian Technic ลมที่อยู่เต็มปอด อัดด้วยกล้ามเนื้อรอบตัวส่งผ่านลำคอ จนถึง จุดกำธรมเสียงที่อยู่บริเวณโพรงกะโหลก (Head Tone) ได้ร่วกับร่างกายเต็มไปด้วยท่อนขนาดใหญ่ เปล่งเสียงปากเปล่าสนั่นฮอลล์

เขาทำให้เรารู้ว่าอันแท้จริง มนุษย์เรามีเครื่องดนตรีที่ติดมากับร่างกาย หากได้ฝึกฝนจริงจังและมีพรสวรรค์ กับความพยายามพอเพียง สามารถทำให้ตัวเองเป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่ง เช่นกัน สิ่งนี้เราเรียกว่าเสียงร้อง ศิลปะการขับร้องแบบโอเปร่า เป็นเหมือนการประทานอันยอดเยี่ยมจากพระเจ้ามาให้เฉพาะตน คุณต้องฝึกฝนรำเรียนอย่างหนักหน่วง กล่าวกันว่าหากร้องโอเปร่าได้ เพลงทุกประเภทในโลก ก็สามารถนำไปประยุกต์ได้หมด เพราะศาสตร์ขับร้องโอเปร่า คือ “จุดสูงสุดของการขับร้องทั้งหมดในโลกนี้”

ไม่มีอะไรเหนือไปกว่านี้อีกแล้ว ฟังคุณอู๋เล่า เรายิ่งชื่นชมในความอดทนและความมุ่งมั่น ในที่สุดคือความสามารถที่เดินออกไปไต่ระดับโลกอย่างสบายๆ ทั้งที่ชายคนนี้นั่งไม่ถึงวัยสามสิบ... พระคุณท่าน

คุณสุรพงษ์ วัฒนานนทชัย ได้นำเราชื่นชมห้องฟังเครื่องเสียงที่เข้เตาไว้แบบเรียบง่าย มีดูลีขาวเป็นหลัก ส่วนห้องโฮมเธียเตอร์ด้านล่างนั้นเหมาะกับเวลาซอให้ลูกศิษย์ที่ติดตามมาฝึกร้องเพลง และใช้ชมภาพยนตร์เป็นหลัก ส่วนความโดดเด่นและการใช้ชีวิตกับเครื่องเสียงจะมาอยู่ที่ชั้นบนของบ้านมากกว่า นี่คือห้องที่ใช้เวลานับชั่วโมงต่อวันหลังจากงานสอน งานประจำด้านเม็ดพลาสติกที่เขาถือเป็นอาชีพหลัก



คุณสุรพงษ์ วัฒนานนทชัย (คุณอู๋)

ในขณะที่คุยบางครั้งเราไม่อาจจะเข้าใจได้ว่าการออกเสียงร้องโอเปร่า ทั้งบ้านเราและสากลมีผิดพลาดมากมาย หรือการหลบเสียงเพื่อไปใช้ประโยชน์กับเพลงแนวอื่นอีกเยอะเยอะ การร้องที่ถูกต้องตามทฤษฎีบางทีเวลาห้าปียังน้อยไป จากการสนทนา คุณอู๋ผู้มีอัธยาศัย ลองออกแนวเสียงร้องโอเปร่าให้เราฟังไปด้วย ช่างน่าอัศจรรย์ว่า นั่งเฉยๆ เขายังขับร้องออกมาเป็นธรรมชาติถึงเพียงนี้ เล่นเอาหลายคนในที่งานชนลุกเลยละครับ ฟังเครื่องเสียงไป ฟังเสียงร้องคุณอู๋ไป บรรยากาศวันนี้อยุดจริง

เรามาเรียนรู้ว่าการร้องที่แท้จริง ออกเสียงอย่างไรจึงจะเรียกว่าถูกต้อง จากกล่องเสียงซึ่งอยู่ตรงช่วงกลางลำคอ คืออวัยวะที่ทำให้เกิดเสียง ตำราบอกไว้ว่า กล่องเสียงประกอบด้วยกระดูกอ่อนที่ห่อหุ้มโพรงกล่องเสียง ภายในโพรงนี้มีกล้ามเนื้อเล็กๆ สองมัดที่เรียกว่าเส้นเสียง แล้วเสียงเกิดขึ้นจากการที่เราหายใจ เส้นเสียงหย่อนลงเกิดช่องรูปสามเหลี่ยม ซึ่งในหลอดลมที่เรียกกันว่าช่องเส้นเสียงครับ

เมื่อเราร้องเพลง อากาศจะถูกดันผ่านกล่องเสียงนั้นเพิ่มขึ้น ช่องเส้นเสียงจะแคบลง เส้นเสียงจะสั่นจนเกิดเป็นเสียง การเพิ่มระดับความดังของการขับร้องเสียง การสั่นสะเทือนก็จะยิ่งเพิ่มมากขึ้น จึงทำให้เกิดระดับเสียงที่สูงขึ้นไปเรื่อยๆ หากอากาศดันผ่านกล่องเสียงน้อยลง เส้นเสียงหย่อนลง ช่องเส้นเสียงก็จะเปิดกว้างขึ้น ทำให้ความถี่ของการสั่นสะเทือนลดลง ระดับเสียงก็จะต่ำลงมาด้วยการเปล่งเสียงจากล่าง (ท้อง) ปอด ขึ้นไปยังนาสิกและเปล่งเต็มที่ที่คุณอู๋ลองให้ฟัง เราตะลึงและยอมรับว่านี่คือดนตรีชิ้นหนึ่งของร่างกายที่ไพเราะที่สุด

แต่ก็ต้องเสียงระดับคุณอู๋นะครับ หลายคนอาจจะเรียนรู้มาก็จริง แต่มีอาจทำได้เช่นนี้ทุกคน





โอกาสของการเป็นอาจารย์สอนพิเศษทาง มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา อาจจะเป็นหนทางหนึ่งที่คุณอุ๊จักได้ถ่ายทอดให้เด็กรุ่นหลังใช้พลังการร้องที่ถูกต้อง จนมีผู้ตามมาเรียนถึงบ้าน ต้องเปิดสอนเป็นเรื่องราวไป ในด้านธุรกิจจากเจ้าของกิจการร้านเบเกอรี่ และซื้อ-ขายเม็ดพลาสติก ก็ต้องถือว่า โรงงานผลิตเม็ดพลาสติกยังเป็นเสาหลักของบ้านเสมอ

ก่อนมาเป็นนักร้องโอเปร่าแนวหน้า คุณอุ๊เรียนมาหนัก “ใช่ครับ ผมเรียนมาตั้งแต่ปี 2548 อายุประมาณ 20 ครับ ตอนแรกผมไปเรียนนิเทศโฆษณามาก่อน เสร็จแล้วมันไม่เหมาะสม ตอนนั้นผมเข้าที่มหาวิทยาลัยสยาม ต่อมาผมก็เลยไปเข้าที่ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ตอนแรกคิดว่าจะไปร้องเพลงป๊อปธรรมดาทั่วไป อย่างพีเบิร์ด ตีทูปี เป็นต้น แต่พอไปสอบจริงๆ ก็เลยงำ คำว่าคลาสสิก ที่นี้เค้าเรียกคลาสสิกกันหรอ ผมก็งำว่า คลาสสิกคืออะไร ก็ไม่คุ้นกับมันเลย”

นั่นทำให้ยิ่งน่าสนใจ คุณอุ๊เลยแหวกความคิดเดิมหันมาสู่ต้นรากการร้องเพลงไปเลยทั้งที่ก่อนหน้านี้ไม่รู้จักเลยว่าคืออะไร คลาสสิก แต่รู้ว่าโอเปร่า คือการร้องเพลงแบบหนึ่ง ไปลองสมัครเรียนด้วยความที่ไม่คุ้นเคยกับทฤษฎีดนตรี หรือศาสตร์การขับร้องประเภทนี้มาก่อน “เลยทำให้เราปรับตัวยากมากเราก็กังๆ ไม่ได้คาดคิดว่าเราจะเจออะไรอย่างนี้ ก็เป็นจุดเริ่มต้นอะไรทุกอย่าง”

ไม่ใช่แค่เรียนร้องเพลงโอเปร่า แต่เครื่องดนตรีก็ต้องเล่นได้ โดยเฉพาะเปียโนคือสิ่งที่ขาดไม่ได้จริงๆ “อย่างน้อยในหลักสูตรเค้าจะมีไมเนอร์ ไมเนอร์คือวิชาโทที่ต้องเรียนเปียโน เมเจอร์ขับร้องหรือว่าจะเรียนก็ตาร์หรือแซกโซโฟน แต่อย่างน้อยไมเนอร์ต้องเป็นเปียโน เพราะสถาบันบังคับขับร้องได้ เล่นเปียโนได้ สามารถสอนลูกศิษย์ได้

การล่าความฝันของคนเราพูดยากเสมอ คุณอุ๊เริ่มจากการเรียนรู้อาจนจนถึงขั้นจริงจัง ใช้การซ้อมหนัก กะว่าสักวันจะไปให้ถึงจุดหมาย

ตอนนั้นแค่อยากจบ ออกอัลบั้มตามค่ายเพลง อันที่จริงก็มีโอกาส คุณอุ๊บอกว่ามีคนเรียกไปอยู่เหมือนกัน แต่ยังไม่เป็นรูปร่างชัด ต้องใช้เวลาอีกสักหน่อย ส่วนลูกศิษย์ที่มาฝึกเรียน

ส่วนใหญ่ต้องการเพื่อ หนึ่งเพื่อที่จะสอน สองเพื่อที่ออกอัลบั้มอย่างที่ว่าแต่จะได้ไปถึงจุดไหนก็ว่ากันไปแล้วแต่ความพยายามและพื้นฐานความสามารถแต่ละคน

เราถามคุณอุ๊ว่า โรงเรียนสอนดนตรีบ้านเรายังขาดอะไรทำให้คุณไม่ค่อยก้าวหน้านัก เขาตอบแบบตรงไปตรงมาแบบดีเพื่อก่อจริงๆ ว่า “ในประเทศไทยการเรียนร้องเพลงเป็นอะไรที่แย่มาก เพราะว่าองค์ความรู้ที่มีในประเทศค่อนข้าง คุณภาพต่ำ หลายๆ ที่เชื่อหรือไม่ว่าใช้เด็กปี 1 ปี 2 หรือ ปี 3 ของมหาลัยไปสอนที่นั่นเลย ไม่ใช่พวกเก่งๆ หรือจบแล้วไปสอนนะครับ ซึ่งเยอะมาก เยอะจริงๆ ขนาดโรงเรียนที่ดังๆ นะครับ”

หากเป็นเช่นนั้นเราก็พอเข้าใจได้ว่า ในเมื่อครูดีๆ มีไม่พอกคนที่แสวงหาก็กเหมือนเจอซากขวากหนาม ต้องค้นหากันเองว่าจะไปเรียนจริงจังที่ใด นั่นก็ทำให้คุณอุ๊ได้ลูกศิษย์จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาตามมาเรียนหลายคน

ในส่วนของธุรกิจหลัก ต้องทำตลอด ไม่มีเว้นว่าง งานเขาจึงหนักหนาแต่ก็มีเวลาฟังเครื่องเสียงแสนรัก อย่างน้อยวันละชั่วโมง สองชั่วโมงเป็นการพักผ่อน ค่อยๆ เรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีเหตุผลตามประสานักร้องโอเปร่า ทุกสิ่งต้องพิสูจน์จากสิ่งที่ได้ยินทั้งลิ้น ความไพเราะของเครื่องเสียงไฮเอนด์ การเลือก Isophon Vescova Gloss White กับ Octave V70se ให้มาคู่กันนั้น ผ่านมาจากแบรนด์อื่นรุ่นอื่นมามากพอ และเขากล่าวว่าอาจจะไปต่ออีกถ้าพร้อม เพราะหูคนเราพัฒนากันได้

ในขณะที่ธุรกิจทางบ้าน รับถ่ายทอดมาจากครอบครัว ช่วยกันทำต่อแบบจริงจังเสมอมา “ก็คือว่าธุรกิจทางบ้าน คือเราจะทำอะไรเราต้องดูก่อนว่า ผลตอบรับกลับมาแบบไหนดีกว่า เราก็ให้ความสำคัญกับอันนั้น ส่วนการสอนร้องเพลงการมีผลงาน ไม่ได้สร้างรายได้อะไรมากมายเลยแต่ถ้ามันร้องมีคุณภาพจริงๆ คุณก็จะสามารถทำรายได้ต่องานก็ราวๆ 20,000 - 30,000 ก็สุดๆ แล้ว แต่ธุรกิจของทุกวันนี้ของผมได้ก็โอเคพอสมควรเลี้ยงครอบครัวใหญ่ได้ ผมก็ต้องมาให้ความสำคัญกับตรงนี้ซะเยอะกว่าครับ”



คุณอุ๋กกล่าวว่าเขาประเมินการร้องเพลงของตัวเองในขณะยังเป็นนักศึกษาที่รำเรียนมาตลอดสี่ปีว่าเจ๋งแล้ว ดีที่สุดในมหาวิทยาลัย แต่แล้ววันหนึ่งครูเกาหลีสี่เก่งระดับโลกบอกว่า เขาไม่มีอะไรน่าสนใจเลย จั๊นๆ แหละ ทำให้ต้องรีบฝากตัวเป็นศิษย์เพื่อจะถ่ายทอดสิ่งที่ยังก้าวไปไม่ถึง ให้ถึงจนได้ กล้าพูดได้ว่าวันนี้คุณ “อุ๋” สุรพงษ์ วัฒนนานนทชัย คือนักร้องโอเปร่าอันดับต้นๆ ของเมืองไทยอย่างแน่นอน

ประสบการณ์ช่วงเวลานั้นน่าตื่นเต้นมาก

เกิดมาพร้อมกับความสนใจร้องเพลง มาตามสายเลือด กี่ว่าได้ เพราะคุณพ่อชอบร้องเพลงมาก ดังนั้นไหนๆ เรียนมากก็ให้ถือเป็นงานอดิเรกก็แล้วกัน คุณพ่อท่านร้องเพลงตั้งแต่เป็นวัยรุ่น “ผมก็น่าจะได้จากเค้ามาส่วนใหญ่ พ่อก็อยากที่ผมร้องเพลงเบิร์ดพวกนั้น เค้าไม่คิดว่าผมจะมาสายนี้ ก็ จั๊นๆ แต่เขาก็ภูมิใจ ที่ว่าเรารำเรียน จนเป็น ครู ได้ พูดถึง เวลาไปสอนนักเรียนผมจะเครียดไม่ใช่ว่าได้เงินแล้วจะแฮปปี้นะ เพราะมันต้องเห็นพัฒนาการของเด็กแต่เมื่อเขาไม่มีพัฒนาการจะกลายเป็นว่าเราสอนไม่ดีหรือเปล่า



“เวลาผมสอน ผมจะสอนที่บ้าน และสอนพิเศษที่มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาผมสอนแต่ละครั้งจะนึกถึง ครูทุกๆ ท่านที่ประสิทธิ์ประสาท วิชาความรู้ ทั้งหมดให้นักเรียน ให้คุ้มกับเงินที่เขาได้มอบให้การเป็นครูที่ดี ต้องมี จรรยาบรรณ และความรู้ ผมเชื่อว่า ครูที่ดีต้องร้องดีด้วย ผมจะหน่วงกับคำว่า ครูคนนี้เขาร้องไม่ดี แต่สอนดีนะ ฉะนั้นผมต้องมาทบทวนตัวเอง และบันทึกเสียงตัวเองมาฟัง ว่าเราบกพร่องเทคนิคอันไหน และแก้ไข โดยมีครูชาวเกาหลีเช็คขาวนให้ว่า เสียงอันไหน เสียงพุ่งไปด้านหน้ารียังเป็นต้น เพราะนักร้องที่ดีควรร้องเหมือนพูด ฟังแล้วต้องสบาย เสียงไม่ล่งคอก”

พอได้ไปเรียนเพิ่มเติมการออกเสียงกับอาจารย์ระดับโลก จึงได้ก้าวมาอย่างน่าภูมิใจในทุกวันนี้

ต่อคำถามเรื่องการเล่นเครื่องเสียงการเลือกระบบว่า ดิจิตอล อนาล็อก ไปทางไหนอย่างไร

“ผมไม่ค่อยสนใจคำว่า Digital หรือ Analog ผมสนใจแค่ ว่าเสียงที่ผมได้ยินนั้นมันดีหรือไม่ดี ผลที่ออกมามันได้ตรงกับจิตใจที่เราต้องการหรือไม่ หรือถ้าฟังแล้วจืดเราเราชอบแบบนี้รู้สึกฟังแล้วพอใจก็จบ ฟังแล้ว อู๊ย ก็มันมีชีวิตชีวาฟังแล้วมันไม่แบนราบมันก็น่าฟัง”

หนุ่มคนนี้เป็นมาหลายอย่างในชีวิต ต้องสู้ในแบบที่กว่าจะสบายได้ไม่ใช่ของง่าย อาชีพจำหน่ายเม็ดพลาสติกฟังทำมาได้แค่ 10 ปี ในห้วงเวลาก่อนหน้านี้ทำโรงงานเบเกอร์ หนักกว่านั้นช่วงแรกๆ ที่เป็นเด็ก ที่บ้านคุณแม่ทำกวยเตี๋ยวเนื้อขายด้วยซ้ำ ผ่านมาโซโหโซน “แต่ก่อนหน้านั้นแม่ผมอยู่ร้านข้าวต้ม คือพื้นฐานมาจากคนไม่มีตังค์ พ่อผมก็ทำงานอยู่โรงเจแล้วก็มาเจอแม่แล้วค่อยมาทำร้านกวยเตี๋ยวด้วยกัน ญาติทำขนมปังปอนด์เค้าเลิกทำเค้าก็เลยยกให้ที่บ้านทำ ที่บ้านผมก็เลยทำจนมีฐานะพอสมควร”

หลังจากนั้นก็มีคนชักชวนให้เลิกทำเบเกอร์ มาทำเม็ดพลาสติก จนอาชีพการงานมั่นคงถึงทุกวันนี้

คุยกันสนุกมาก จนมาถึงเรื่องสำคัญ คือ เครื่องเสียงเลยคร่ำครวญทราบบว่าทำไมไปซื้อของจากปิยะนัส หรือมาเล่นซิสเต็มของปิยะนัสได้

“ที่รู้จักปิยะนัสหรรอครับ ผมมีลูกค้าที่ซื้อเม็ดพลาสติกแนะนำครับ ผมก็ไปคุยกับเขา เดิมทีผมเป็นคนชอบเครื่องเสียงอยู่แล้วตั้งแต่เด็ก สะสมเงินมาเงินเก็บทั้งหมดอยากจะซื้อเครื่องเสียงตอนนั้นผมเล่น Sony แต่ก่อนผมไม่รู้จักของไฮเอนด์เลย รู้จักแต่ Sony”







“ต่อมาป้าซื้อให้เค้าก็ซื้อ Sony รุ่นที่อิมพอร์ตมาจากนอก เป็นรุ่นทาวเวอร์ทรงสูงตั้งเบอเรือ แต่ไม่เคยเล่นเครื่องเสียงรอลยนต์เลยแม้แต่บ่อย แต่ไปหาเครื่องเสียงโฮมเธียเตอร์มากกว่า ก็ไปซื้อตามโฮมโปรพวกนี้ เป็นต้น ชอบเอาลำโพงมาต่อเล่นจนละเหมือนกัน จนอยากเรียนซ่อมวิทยุก็ไปที่โรงเรียนแสงทอง เรียนซ่อมวิทยุ เค้าก็ให้ไปซื้ออุปกรณ์ของแม็กเนท เป็นชิ้นเป็นชิ้นแล้วเอามาประกอบเอง ในรุ่นบางคนที่มีอายุมากแล้วเค้าก็มีความรู้แล้วเค้าก็ไปเปลี่ยนตัวซี (คาปาซิเตอร์) บ้าง เปลี่ยนนู่นเปลี่ยนนี่บ้างเพื่อให้คุณภาพเสียง ตอนนั้นเค้าก็พูดคุยกันแต่ผมไม่มีความรู้ผมแค่ประกอบตามที่เค้าให้มา”

“ผมได้รู้จักกับลูกค้าคนนึงเค้าก็ซื้อของจากปิยะนัสอยู่แล้ว เป็นวัยรุ่น รุ่นเดียวกัน ตอนนั้นเค้าจะพาไปซื้อลำโพงก็ไปเจอคุณป๊อบที่ปิยะนัสสาขาบางแค เค้าก็รู้ว่าเราเป็นคนที่ไม่น่าจะเล่นอะไรพวกนี้ ผมก็ซื้อ KEF บ้าง เอวี่อาร์ไม่ถึงมิดเอนต์เลยครับเป็นจุดเริ่มต้น ฟังเพลงก็ฟังจากเอวี่อาร์ เรื่องสายนี้ไม่มีในหัวเลยสักนิดที่ร้านก็บอกว่าห่วยบานาน่า คืออะไรไม่รู้จัก โอ้ เป็นพันเลยเธอไม่เคยคิดจะซื้อสายเป็นพันเป็นหมื่น ไม่เคยคิดอยู่ในหัวสักนิดนึงเลย”

“ตอนนั้นคิดว่าเรียนร้องเพลงนี่จัดจ้านแล้วนะครับ หูฟังรู้เรื่องเล่นนะครับ แต่ฟังเครื่องเสียงไม่ออกเลยสักนิด เล่นไปเล่นมารู้สึกว่าไปฟังชุดหนึ่งที่ปิยะนัส ตอนนั้นไม่ได้ซื้อสายเล่นนะครับ ไปฟังตอนนั้นคุณป๊อบเค้าจัดชุด ที่มี 2 ชิ้น มีอินทิเกรตแอมป์แล้วก็ซีดีตัวนึง แล้วก็ต่อกับลำโพงมอนิเตอร์รุ่นเล็กไปฟัง เสียงดีมากเลย ผมฟังเพลงโหมโรงของแอ๊ดคาราบาว โอ้โฮ ฟังแล้วมันหวาน ฟังแล้วได้อารมณ์ไม่เคยฟังความหวานขนาดนี้มาก่อน อ้อ นี่หรืออดีโอไฟล์โอ มันเจ๋งอยากได้นะเนี่ย มาไว้ในห้องมั้ง ก็เลยตระเวนหาทำงัด”

“ก็มาศึกษากับคุณป๊อบว่าผมต้องเล่นแบบชุดฟังเพลงนะ มันถึงจะได้เสียงแบบนี้ ตอนนั้นใช้ลำโพง KEF R Series ฟังเพลงและดูหนังด้วย คิดนะว่าจะทำยังไงให้มันเข้ากัน ทั้งดูหนังและฟังเพลง จึงเลือก V70SE เข้ามาเพราะมีโหมด By Pass จากนั้น ไปงาน TAV ก็ได้มารู้จักกับลำโพง ISOPHON VESCOVA ว้าว ฟังเสียงทวิตเตอร์มันเจ๋งมากมันพริ้วจริงๆ วันนั้นผมก็ตั้งใจเลยว่า ผมจะเอาลำโพง VESCOVA อย่างแน่นอน”

นั่นคือการก้าวกระโดดเร็วมาก จนมาถึงการเล่นสายและจัมเปอร์ Zensati เพราะคุณป๊อบบอกว่าทุกอย่างฟังออกหมด เพลงฟังมันทุกรูปแบบหนักแน่นทุกสไตล์แต่คนอื่นอาจจะงงเพราะเขาบอกว่า “ผมกลับฟังเพลง Opera น้อยที่สุดเลย เพราะว่าคลาสสิกนี้อัดเสียงส่วนใหญ่ทำมาแย่มาก บันทึกรูปแบบเป็นหมู่ภาพรวมทั้งหมดเพราะเค้าไม่ได้อัดแบบแยกชิ้น ผมชอบอะไรที่มีรายละเอียดเยอะๆ”

ประสบการณ์เรื่องสายก็น่าสนุกมาก “พูดตรงๆ เลยว่าผมไม่เคยมีความคิดที่จะสนใจเรื่องสายเลยต่อมาได้รู้จักพ่อค้ารายอื่นและสนใจสาย Audioquest rocket 88 มาก ตอนนั้นคุยจะดิลกันแล้วแต่เค้าบอกว่าของไม่เข้ามาสักที ณ ช่วงเวลานั้นนานเกือบเดือนจนวันนึงผมไปร้านปิยะนัส คุณนิคม และคุณป๊อบได้แนะนำสายชุดนึง ก็เลยลองไปเปรียบเทียบกับ AQ Rocket88 ฟังแล้วโอเคมันดีแต่มันเหมือนอยู่ข้างในแต่พอเสียบ In-Akustik LS-803 ปูบรายละเอียดมันหลุดมาเล่นอยู่หน้าตู้เลยเปรียบเหมือนกับเสียงร้องของคนที่อยู่ภายในห้องคอ ฟังแล้ว อัดอัด มันอันจนไม่น่าฟัง ต้องร้องให้หลุดออกจากช่องปาก คนฟังจะรู้สึกถึงความ Clear & Clean” นี่คือการเชื่อที่ว่าขอให้ได้ยินก่อน รับรองว่าถ้าที่จะเล่นและเปลี่ยน

แม้ว่าจะเคยได้ยินแบรนด์ดังมามากขนาดไหน คุณอุ๋นบอกว่า “ผมเป็นคนเชื่อเรื่องแบรนด์ ถ้าไม่ดังจริงคนไม่เล่น แต่ผมไม่เชื่อหลักการโฆษณาแบบ อู๋ยอันนี้ ดีเวอร์ประเสริฐศรี ผมจะไปลองฟังหรือลองใช้ของคุณดู ถ้าจริงจริง ดีจริง ผมกล้าเล่น กล้าซื้อบอกต่อทันที ทุกสิ่งต้องพิสูจน์ก่อนทุกชิ้นในห้องผม สายทุกเส้นที่ผมมีผมพิสูจน์ทุกชิ้นแล้ว ต้องมีเหตุผลและเห็นผลคุ้มค่ากับเม็ดเงินที่ลงแล้วผมถึงจะเล่น”

ความสุขจากเครื่องเสียง กับความสุขจากครอบครัวจะสมดุลกันมากๆ ทุกวันนี้ คุณอุ๋น สุรพงษ์ วัฒนานนทชัย จึงบอกได้ว่าเป็นช่วงเวลาที่ดีของชีวิตมาก “ประการแรกเลยผมเกิดมาในครอบครัวนี้ถือว่าโชคดีคือถึงผมจะไม่โชคนรยมาก แต่ผมก็พออยู่ได้ในสังคมผมมี ร้านเบเกอรี่ของผมอยู่ข้างๆ ตลาด ผมก็มีโอกาสเห็นอีกมุมหนึ่งของคนคือคนที่ด้อยกว่าเราเยอะ ก็ได้คิดว่าเราควรตอบแทนสังคมบ้างให้ คนเหล่านี้มีชีวิตที่ดีขึ้นไม่มากนัก อุ๋นนี่สอนชั่วโมงละ 1,000 บาท แต่บางครั้งก็มีสอนฟรี เพราะเราเห็นว่านักเรียนบางคนนั้นมาจากครอบครัวที่ลำบาก อย่างน้อยความรู้







# System of the Month

- : Isophon Vescova Gloss White
- : Octave V70se
- : Octave Super Blackbox
- : AVM SD-5.2 (Steaming Dac With Preamplifier)
- : Oppo BDP-105d

## Cable & Accessories

- : JPS Aluminata Reference RCA
- : In-akustik Referenz LS-2404 3m.
- : Zensati Angel Jumper
- : AudioQuest Wel Sig AC Power Cord 6ft
- : AudioQuest HDMI Diamond 2m
- : AudioQuest Columbia RCA 2m
- : Accustic Arts Power Strip Active 8

ที่เรามอบให้ เขาจะสามารถไปต่อยอดชีวิตเขาให้ดีขึ้นได้บ้าง ประการที่สอง ผมได้เจอครูสอนร้องเพลงดีหลายท่าน และท่านเอ็นดูผม ทำให้ผมอยู่ในจุดที่คนรู้จัก และเคารพ รวมถึงสอนผมถึงการใช้ชีวิตต่างตัวแบบคลาสสิก กินแบบคลาสสิก เดินแบบคลาสสิก ไปไหนไม่ายใครทำให้เราสามารถวิเคราะห์ถึงเสียงร้องได้ว่า ใช้เทคนิคอะไรอยู่ เสียงอยู่ที่ไหน ลมคุณเดินทางยังไงผมจึงตั้งใจไว้ว่า จะเป็นครูที่ดี ใช้ความรู้ความสามารถที่มีตอบแทนสังคมไม่มากก็น้อยครับ”

“ในการเลือกฟังเครื่องเสียง หรืออุปกรณ์ต่างๆ ของผม ผมจะมีเกณฑ์อยู่ว่า เสียงต้องมีรายละเอียด หัวโน้ตต้องมีอิมแพค เบสต้องกระชับและแน่น ฟังแล้วเหมือนหน้ากลองมันตึง ยังไงก็ต้องขอบคุณทางปิยะนัส อีเล็กทริกส์ และทีมงานทุกสาขา ที่สละเวลา เอื้อความรู้ให้ผม รวมถึงเลือกสรรเครื่องเสียงที่มีชื่อเสียงทั่วโลก ยอมรับ ทุกชิ้นที่ผมมีไว้ครอบครองผมภูมิใจ และไม่ายใคร ขอขอบคุณจากใจครับ”

สำหรับพัฒนาการลำดับต่อไป ไปโนเครื่องเสียงที่คุณอยู่ สุรพงษ์ วัฒนานนท์ชัย มุ่งหมายวันข้างหน้าจะไปให้ถึงจุดใหญ่กว่านี้อีกแน่นอน อย่างน้อย Isophone Berlina RC7 นี่มองไว้นานแล้วนั้น จะไม่มีวันพ้นไปจากความต้องการเป็นแน่ ความสุขที่ครบสมบูรณ์ ขายหนุ่มคนหนึ่งฟังจะมีได้ เขามาได้อย่างสมบูรณ์ที่สุดแล้ว และการขยับไปข้างหน้า หมายความว่าเราจะเดินไปพร้อมกับปิยะนัส ด้วยความวางใจเสมอ และตลอดไป

รักเครื่องเสียง คนตรี อยากปรุงรสุขภาพชีวิตให้มีความสุข ขอให้ท่านระลึกนึกถึงชื่อของเรา ปิยะนัส สามคำง่ายแล้วมาสูงร่วมกับ สิคริบ เหมือนเช่นท่านทั้งหลายข้างเดิมไปด้วยความสุขยากจะบรรยายจริงๆ ครับ เดินเข้าไปสนทนากับเราได้ทุกสาขา หรือ โทร. **0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4** ความสุขของท่านเป็นความพอใจที่เราต้องการให้ยั่งยืนตลอดไป



System  
of the  
Month





## บนความเรียบง่าย ที่น่าทึ่งของ...ไอเอนด์ 18 ตารางเมตร

ถัดจากเส้นถนนรามคำแหงไปไม่ไกลนัก หมู่บ้านเก่าที่เคยเผชิญน้ำท่วมครั้งประวัติศาสตร์ ทำให้ห้องทำงานที่มีลักษณะต่ำกว่าทุกตารางเมตรในบ้านของชายหนุ่มจมน้ำบาดาลนานร่วมสองสามเดือน ไม่สามารถที่จะใช้งานอะไรได้ ก่อนที่เขาจะปรับปรุงให้มันกลับมาเหมือนเดิมในปัจจุบัน และตอนนั้นเครื่องเสียง ชุดเล็กๆ สักไม่กี่หมื่นบาทน่าจะเป็นสิ่งแรกที่จะนำมาปลอบใจตัวเอง

เมื่อศึกษาไปนานๆ เข้า ทั้งในเน็ต นิตยสาร คุยกับเพื่อนๆ และแสวงหาความน่าสนใจไปตามโชว์รูมต่างๆ ที่ขายเครื่องเสียง เขาได้พบกับปิยะนัสโดยความตั้งใจ ก็เพราะผ่านมาแล้วหลายทีจริงๆ ได้รับคำแนะนำมาผุดๆ ถูกๆ บ้างเหมือนกัน ประมวลดูแล้วก็ยังตัดสินใจไม่ได้สักทีกะแค่เครื่องเสียงเงินหมื่น แต่เมื่อมาได้ลองทั้งของจริงและคนขายอยู่บนพื้นฐานที่ถูกต้องของปิยะนัส ทุกอย่างก็เปลี่ยนไป

คุณตั้ม ธีรรา เข้มทิศ หนุ่มหัวก้าวหน้า นักโปรแกรมจัดระบบคอมพิวเตอร์พัฒนาซอฟต์แวร์ เพื่อขายสำหรับบริษัทลูกค้าที่ต้องการใช้งานของพวกเขานั้นก้าวหน้า และคล่องตัวเคยคิด ออกแบบมาหลายต่อหลายระบบและรูปแบบ เมื่อมาออกแบบเครื่องเสียงให้ตนเอง เขาจึงค้นพบว่า อันความต้องการของเขานั้น มันช่างลึกล้ำเหลือกำหนด ต่อให้ตั้งใจมาเพียงแคไหน มันก็ย่อมบานปลายได้บ้างตามเหตุผล

ดนตรีที่ดี อยู่ในเครื่องเสียงที่ดีย่อมมีอาจสร้างกฎตายตัวเหมือนบางสิ่ง แม้แต่ระบบคอมพิวเตอร์ยังต้องพลิกแพลง ดังนั้นจากชุดราคาหมื่นก็กลายเป็นชุดราคาระดับล้านโดยบังเอิญและตั้งใจร่วมๆ กันไป จนบางครั้งเขาพรั่นพรึงในใจว่า อ้อม มันช่างพิสดารเหลือเกิน แคเปลี่ยนอุปกรณ์นิดเดียว เครื่องเสียงนั้นก็กระโดดล้ำหน้าถ่ายทอดดนตรีมาให้มากขึ้นๆ ละเอียดขึ้นอย่างเหลือเชื่อ

บางครั้งต้องทั้งปลอบและชูตัวเองว่า “เบาๆ หนอยนะตั้มเอี้ยยยยย” เดียวมันจะไกลเกิน คือตอนนั้นเขาคิดแค่ว่าห้องขนาดสี่เมตรกว่าคุณไม่กินห้าเมตร สรุปล่างๆ 18 ตารางเมตร มันจะอะไรนักหนา และแล้วห้องทำงานก็กลายเป็นห้องดูหนังฟังเพลงที่เรียบง่ายและเสียงดีอย่างที่ผมจับสังเกตด้วยตนเองด้วยความที่งัว ไอเอนด์มันก็ง่ายๆ สบายๆ อย่างนี้เอง ไม่ได้ปิดลับจนยากจะเข้าใจ



เมื่อใดก็ตามที่คุณวางระบบดี เช็ตอัพถูกต้อง ใช้เครื่องเสียงลำโพงที่เหมาะสม ห้องทั้งห้องเคยเรียบง่ายขึ้นก็เป็นไปได้ทั้งนั้นไม่เห็นจะต้องทำห้องขึ้นมาเป็นพิเศษ มันเป็นอีกแนวทางหนึ่งกับการใช้ชีวิต ทำงาน ฟังเพลง ในห้องเดียวกัน ด้วย Size กลางๆ อย่างไม่ต้องประหลาดว่ามันจะเป็นเช่นไร หากอธิบายสั้นๆ ผมก็ขอบอกว่าห้องของคุณดีมี “เสียงดีจริงๆ” ไม่แพ้ห้องขนาดใหญ่ หรือลงทุนตกแต่งขนาดไหน

ไม่ใช่เรื่องฟลุ๊ค ความร่วมมือระหว่างเจ้าของซิสเต็ม ทีมขายที่มีความรู้จริงๆ สามารถทำให้ทุกสิ่งสำเร็จได้บนพื้นฐานที่ง่ายที่สุด เช่นนี้เอง คุณดีมีฟังพอใจมากตรงที่ว่า เขาค่อยๆ ศึกษาเรียนรู้จากอุปกรณ์ต่างๆ ของเครื่องเสียงที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ จนถึงจุดที่ลงตัวถูกใจ ทั้งที่ก่อนหน้านี้ ไม่ทราบเลยว่าเครื่องเสียงสามารถอัพเกรดตัวมันเองไปได้เรื่อยๆ จนสุดๆ หรือถึงจุดมดคิตแห่งดนตรีได้

ก่อนหน้านี้เพลงที่เคยได้ยินผ่านๆ ศิลปินที่เขาไม่เคยสนใจหลายนักร้องที่น่ารำคาญหู กลับเป็นสิ่งที่ท้าทาย แสงหามาฟัง จากสไลด์แคบๆ ขยายวงออกไปจนกล่าวได้ว่าเขาฟังเพลงทุกประเภทอย่างมีความสุขที่สุด จุดเริ่มต้นเล็กๆ จากเครื่องเสียงเก่าแบบ D.I.Y. ของคุณพ่อ ทำให้รู้จักการฟัง การเสพดนตรี มาสู่การก้าวกระโดดไกลสุดในวันนี้ และโชคดียิ่ง สามารถทำให้มันอยู่ในห้องพื้นฐานเรียบง่ายแบบใช้ชีวิตประจำวันไปได้อย่างไม่ต้องปรุงแต่งอันใด

คุณภาพเสียงดี และหรรหมาก หากเราจะวัดกันที่พื้นที่ประมาณ 18 ตารางเมตร กับเสียงที่ได้ฟัง ไม่ว่าจะดูหนังที่ได้ความหนักแน่นการแยกแชนแนลที่ฉัดพลานในทุกอณูของใจ และความอ่อนหวาน รายละเอียดผ่านลำโพง Gauder Akustik Arcona-80 White with spike extender ความขาวใสที่เขางใจเลือกสีด้วยตนเอง

“ ไม่ใช่เรื่องฟลุ๊ค ความร่วมมือระหว่างเจ้าของซิสเต็ม ทีมขายที่มีความรู้จริงๆ สามารถทำให้ทุกสิ่งสำเร็จได้บนพื้นฐานที่ง่ายที่สุด ”



สิ่งที่ผมได้ยินได้ฟังวันนั้นแค่แวบเดียว รู้เลยว่า ถูกที่ถูกเวลา ถูกซิสเต็ม แม้จะสามารถขยายไปยังลำโพงคูใหญ่กว่านี้ก็ยังทำได้ แต่ตรงนี้ ห้วงเวลาแห่งความสุขที่ซับซ้อนด้วยอินทิเกรตดีแอมป์ Octave V-70SE ก็เหมือนห้องขาวสะอาดเป็นดังสวรรค์น้อยของดนตรีและภาพยนตร์แล้ว ไม่ว่าจะให้สนองตอบสิ่งใด คุณดีมีกล่าวว่า ไม่มีที่ไหนไพเราะเท่าที่บ้าน และห้อง 18 ตารางเมตรนี้ได้เลย

ผมอยากบอกว่า เจ้าลำโพง Gauder Akustik มีความน่าฟังของมันอยู่ประการหนึ่งทีลำโพงอื่นไม่มี คือ มันพร้อมจะดีได้ในที่ที่คุณวาง หรือตั้งลงบนพื้นแล้วแค่เปิดเสียง ไม่ใช่ลำโพงไฮเอนด์เรื่องมาก เช็ตอัพจนกระทั่งคนเช็ตเป็นลมสามารถบอกก็รับรู้รู้สั่นของดีแบบนี้ มันพร้อมจะดี ดี และดียิ่งขึ้นตลอดไป ยิ่งเอาใจใส่พิถีพิถันยิ่งไปสู่สุดยอดอย่างง่ายดาย

“คนเรามักเริ่มจากความไม่รู้” คุณดีมี เอ่ยเบาๆ จากประสบการณ์สิ่งสำคัญเลือกร้าน เลือกผู้ให้บริการ สำคัญมากๆ ครับ “ผมแค่จะเข้าไปดูลำโพง กะว่าไม่เกินแสนเดียวด้วยครับ แล้วเดินไปที่ปิยะนัส ฟอรั่มครับ เข้าไปแบบไม่มีความรู้ เดินไปอยากฟังอยากทดสอบฟังว่ามันดียังไง แค่นี้ก็นำลำโพงคู่หนึ่งให้เปิดลองฟังเพลงเล่นว่าดีไหม”

ทุกคนเราสอนประสบการณ์ ให้เรื่อยๆ เพิ่มการเรียนรู้ทุกวัน ครับ มีอยู่พักหนึ่ง พอ ฟังลำโพงคู่แรกไป ผมเริ่มโอเค กับลำโพงคู่ที่สองที่สามตามมา เพราะ คู่แรกมันแรงไปสำหรับสโตนัลของผม มันเกินไป คู่ต่อมาอีต้อเอสไตร์แรกๆ ที่เราหลงใหลคือ ร็อค ลองฟังดู ก็เริ่มโอเคแล้ว แต่ที่สุดท้ายก็มาถึง Arcona-80 เพราะมันคือจุดสมดุลที่ดีที่สุดของผมในเวลานี้ และห้องนี้

เดิมทีเขาชอบฟังเพลงแหวกแนวกลุ่มมอดิโอสโตร์ เรียกว่า หนักหน่วงสนุกสนานกันไปเลย “ส่วนใหญ่ตอนแรกก็ฟังเพลงไทยเป็นหลัก แนวสมัยใหม่ ถ้าเพลงฝรั่งนี่ก็จะ Limp Bizkit หามาฟังเลยครับ เพลงเฮฟวีร็อคไปเลย ประมาณนั้น ก็เลยชอบลำโพงคู่แรกๆ ใจ ใจครับ ไม่เคยคิดเปลี่ยนอะไรจากความตั้งใจระดับแสนต้นๆ แต่วันหนึ่งเมื่อคู่จริงๆ ก็โคจรมาพบกัน ต้องยอมเสียเงินจนได้”

“มีครั้งหนึ่งผมเข้าไป จัดซื้อเต็มครั้งสุดท้ายแล้วว่าโอเค สเปกต้องอย่างโน้นอย่างนี้จับลำโพงหลักคู่กับซับวูฟเฟอร์ แต่แล้วเห็นลำโพงตั้งพื้นคู่อย่าง Gauder Akustik Arcona 40 วางอยู่ข้างหน้า แล้วเค้าเปิดให้ฟังผ่าน DAC ตอนนั้นผมไม่รู้จักนะลำโพงอะไรนะ”

แต่พอได้ฟังถึงกับตะลึง และรู้ว่านี่ไงแนวเสียงของเราละสิ ตอนนั้น ไม่ได้คิดว่ามันจะราคาแค่ไหนอย่างไร แต่มันดีจริงพระคุณเอ๋ย

“ฟังแล้ว อู๊ย! เสียงอะไรนะ เค้าทดสอบเสียง มันดีจัง แต่เค้าก็ไม่กล้าบอกราคามันนะ ทำท่าเหมือนกับเราเองก็เริ่มรู้ว่ามันน่าจะแพงมากกับความตั้งใจ ผมก็จัดการเปิดดูราคาใน เว็บปิยะนัส ออีนี่คือ Arcona อู๊ย! ตัวละเป็นแสนเลยเธอ หลังจากนั้นมาก็ฟัง

มาเรื่อยๆ คิดในใจ สำหรับรสชาติแบบเรามันขาดเบสไปหน่อยนึง เลยตระเวนฟังไปเรื่อย ทั้งปิยะนัส สุขุมวิท แล้วเดินทางไปหลายสาขามาก โดยเริ่มที่พาราไดซ์ก่อน”

ก่อนตัดสินใจมาถึงชุดปัจจุบัน คุณดื่มเดินทางตามสายไฮไฟค่อนข้างเร็ว แต่มันคง และไม่ถึงแนวเสียงลำโพงที่ชอบ ขยับไปขยับมา และใช้ความคิดหนักหน่วงว่าจะไปลงอยู่ที่ไหนดี เพราะลำโพง เครื่องเสียงดี ต้องประกอบกับอุปกรณ์ที่ดีด้วย แม้ก่อนหน้านี้จะฟังเพลงผ่านคอมพ์ ขาวนอร์ดการ์ดดีก็หุแล้ว แต่วันนี้ มันไม่ใช่อีกต่อไป

โชคที่ปิยะนัสนั้น คุณดื่ม ได้รับประสบการณ์มากมาย ฟังแล้วเปลี่ยนไปมาดู คนขายไม่เคยเหนียวหนายที่จะบริการ ด้วยความเต็มอกเต็มใจและแนะนำให้ความรู้เขาเสมอมา

“เข้าไปฟัง ไปลองทดสอบ เข้าไปปรบกวานเขาก็กายมาให้ อยากฟังตัวไหนขอให้บอก ไม่เคยเจอร้านเครื่องเสียงแบบนี้มาก่อน บอกว่าตัวนี้เพื่อนผมบอกดี เค้าก็ไปยกมาให้ฟัง พอฟังแล้วไม่ใช่ก็เปลี่ยนไปเรื่อยๆ กว่าจะลงชุดนี้ได้ 4 เดือน ผมเที่ยวไปเที่ยวมา เพราะผมทำงานอยู่ที่ลุมพินีทาวเวอร์ ต้องนั่งรถไฟฟ้าผ่านฟอร์จูนทุกวัน ถ้าวัน สองทุ่มผมก็จะแวะ ที่สุดคือชุดปัจจุบันครับ ภูมิใจพอใจกับมันมาก”







ย้อนเวลาหาอดีต เขายิ้มแบบขำๆ ว่ามาจากการฟังของคุณพ่อ ที่เล่นแบบดีไอวาย ก็ว่ามันโอเคนะ พอมาเล่นเอง มาทางสายคอมพ์ก็ยิ่งชุลกับเสียงแบบ MP3 มานาน กว่าโลกดนตรีที่จริงจังๆ จะเปิดหาเขา “ตอนเด็กๆ อาศัยว่า ฟังเครื่องเสียงของคุณพ่อนอกจากเครื่องเสียงต่อฟังเองในบ้าน พ่อเค้าติดเครื่องเสียงรถครับ ผมก็นั่งปรับ ปรับนิดเดียวผมก็โดนบ่นแล้ว เพราะไปทำให้เสียงของเค้าเปลี่ยนไปหมดตามที่เราชอบ ผมกับพี่น้องปรับกันและดุ่มเป๊ะ พอโตขึ้นมาพ่อก็มีลำโพงบ้านซื้อชุดโฮมเธียเตอร์ แล้วก็มียอเอ็มบี ผมก็ฟังมาตั้งแต่ผมเรียน ฟังมาเรื่อยๆ”

“ฟังมาเรื่อยๆ เริ่มต่อคอมพ์เล่นเพลง เรื่องสายก็พันๆ เข้าไป ประสบการณ์ก็มาจากการฟัง มาเปลี่ยนเล่นแผ่น อาศัยต่อจากคอมพ์ เริ่มทำความเข้าใจว่าไฟล์มันมีกี่ชนิด กี่บิต ความละเอียดขนาดไหน MP3 แรกก็ฟังไม่รู้จะครับ โทลด์มาสเตอร์สูงสุดของมันคือ 128 kbps ผมก็ฟังมาเรื่อยๆ มีเพื่อนบอกให้มาเล่นหูฟัง แล้วแนะนำให้เล่นไฟล์ flac ผมฟังดู มันชัดละเอียดดีแฮะ เอามาเปิดคอมพ์มันชัด ต่อสายไฟเดินเอง เสียบแจ็ค ต่อชามด์การ์ด ผมมีความรู้แค่คอมพ์ผมก็อาศัยเปลี่ยนชามด์การ์ดเอา ลองเล่นไปทีวนะครับ”

พอมาเป็นการจัดเซตไฮเอนด์ข้ามขั้นเกินหน้าเกินใจตัวเอง ที่คิดแต่แรก เขาก็ต้องมานั่งคิดว่าลำโพง Gauder Akustik Arcona-80 นี่มันต้องขับด้วยแอมป์อะไรถึงจะเข้าคู่กัน คิดไปคิดมา ก็ได้ไอเดียจากเจ้าของผู้ออกแบบลำโพงเสียเองเลย

“เรื่องแอมป์นี่ผมศึกษาชื่อ Dr.Roland ตอนที่ทำคิลิให้ปิยะนัส ผมอ่านอยู่คิลิหนึ่ง Dr.Roland แกหลุดมาคำหนึ่ง คือ Arcona นะ ถ้ามันจะใช้แอมป์ละก็.... ต้อง Octave จะเสียงดีมาเลยเท่านั้นละ ผมมุ่งเลย มี Octave แน่นนอน ผมก็โทรหาคุณเอ๋ ที่ปิยะนัสว่ามีจัดชุดโปรโมชันคูนี่ใหม่ ปรากฏว่ามีชุด DNA Set ที่ทางปิยะนัสจัดไว้ ถ้าว่ามีสีขาวไหม คุณช่วยฉันบอกว่ามีสีขาว ก็ตอบันชั่วแล้วมันก็มาอยู่กับผมในห้องนี้นั่นได้ละครับ”

การพิจารณาว่าตัวเองชอบเสียงแบบไหน ก็มีที่มาที่ไปพอสมควร เพราะคนเรามักจะเคยชินกับสิ่งที่ได้ยินอยู่ทุกวัน Gauder Akustik Arcona อาจจะยังไกลตัว ในครั้งแรกๆ พลอบใจตัวเองเสมอมาว่า “ตอนแรกผมก็คิดว่ามันไม่น่าจะมีอะไร แทนชุดเก่าผมได้นะ คือชินกับมันแล้ว โห ชอบเบสที่มันมึนหึมา พอหลังจากที่ผมมาฟังตัว Arcona ผมจึงเข้าใจสิ่งที่เค้าพูดกันว่า เสียงที่เหมือนจริงเป็นเช่นไร มันเริ่มจะเปลี่ยนบุคลิกการฟังของผม เมื่อก่อนผมฟังเพลงไทย เพลงอะไรไปเรื่อยเปื่อยไม่คิดมาก ตั้งแต่ผมเปลี่ยนมาเป็น Arcona ผมชอบฟังเพลงที่มันคลาสสิกขึ้นเรื่อยๆ มันเปลี่ยนแนวผมจากที่ผมเคยฟังง่ายๆ มาสู่ความละเอียดละไมจริงจังมากขึ้นครับ”

จากการฟังหนักหน่วงแบบดิสโกเธค ฮาร์ดร็อกสุดซึ้งแรงๆ ก็เริ่มละลายพฤติกรรมตัวเองมาสู่ความสวยงามของดนตรี

“เพราะเสียงมันนี้แหละ ตอนแรกผมชอบเบส ชุดเก่าเนะเบสเป็นดิสโก้เทคเลยมาจริงจัง พอมาเปลี่ยนมันไม่ใช่เบสอย่างนั้นแล้วไง แนวเสียงมันเป็นรูปร่าง บอกไม่ถูก นี่คือเบสที่แท้จริงไม่ปลอม เริ่มเข้าใจคำว่าเบสถูกต้องเป็นไง คือการมาถูกทาง ผมปรึกษากับคุณเอ๋ จากร้านปิยะนัสมาแต่แรก เริ่มจากลำโพงอื่น แต่แล้วมันก็ไม่ใช่ เค้าจึงพามาฟัง Arcona 40 ไซแล้วแหละ ตัวนี้แหละ หลังจากนั้นมา ผมไม่เปลี่ยนใจเลย แต่สำหรับตัวเองนะ มันขาดเบสไปนิดเดียวก็เปลี่ยนมาเป็น Arcona 80 และดูหนังเพิ่มซบ JL Audio F-112 มาเติมเต็มในส่วนของเบสที่ผมชอบ มันเก็บรายละเอียดความต้องการได้ดีเลยครับ ฟังแล้วใช่เลย”



สีหน้ายิ้มแย้มมีความสุขวันนี้ ทำให้เราทั้งห้าคำถามว่า  
ในความพอใจ สไตส์เพลงของตนเองนั้นชอบใครเป็นพิเศษบ้าง

“เพลงไทย ถ้าเพลงร้อง ผมฟังไปเรื่อย ฟ็อพ ร็อค เพลง  
ไทยฟังทุกคน Mine Lula ผมก็ฟัง ถ้าเพลงร้องจริงๆ ก็ แน่น สาธิตา  
อัลบั้ม Unidentified Feeling ผมก็ไปซื้อมา ผมว่าโอเคเลยนะ  
ซื้อแผ่นนี้แหละ สองร้อยกว่าบาทเอง การฟังเพลงที่ดีๆ คุณภาพสูง  
บอกได้เลยว่ามันคนละเรื่องกับบางคนที่ยังฟังเพลงแล้วไปเปิดจาก  
YouTube เยอะแยะ”

เขายิ้มอีกครึ่งเหมือนจะบอกผ่านไปยังนั่งเล่นใหม่ๆ ว่า  
สิ่งที่ดีกว่าเพลงในมือถือของคุณ หูฟังอุดช่องหู มีโลกกว้างทางดนตรี  
ละเมียดละไมรออยู่ ดังนั้น อย่าได้พลาดเลยทีเดียว ลงทุนเท่าที่ใจ  
ต้องการแล้วจะรู้ว่า มันมีความสุขเหลือคณา “เลิกงาน กลับมา สามทุ่ม  
แล้วก็จะเป็นเวลาทองของผมเลย นอกจากฟังเพลงแล้วหาकु  
หนัง ผมนั่งเฝ้าแล้วหนังเรื่องไหนจะจบตีหนึ่ง ก็เฝ้าแค่นั้นพอ”

อย่าถามเลยว่า ไฮเอนด์ซิสเต็ม ต้องทำห้องหุรหาวิลเลียน  
แคไหน คุณดื่มให้คำตอบเราแล้ววันนี้ว่า แม้แต่ห้องพื้นฐานธรรมดา  
ก็สามารถสร้างเสียงไฮเอนด์สุดยอดเยี่ยมได้ ถ้าคุณมีใจและกล้าที่จะเล่น  
กับเครื่องเสียงดีๆ ลงทุนกับมันให้ดีๆ ถ้าใครคือความสุขที่วัดค่าไม่ได้  
ด้วยตัวเงินครับผม

“ ผมว่าโอเคเลยนะ ซื้อแผ่นนี้แหละ สองร้อยกว่าบาท  
เอง การฟังเพลงที่ดีๆ คุณภาพสูงบอกได้เลยว่ามัน  
คนละเรื่องกับบางคนที่ยังฟังเพลงแล้วไปเปิดจาก  
YouTube เยอะแยะ ”



## System of the Month

- Front Speaker : Gauder Akustik Arcona-80 White with spike extender
- Surround Speaker : Gauder Akustik Arcona-40 White
- Center Speaker : Gauder Akustik Arcona FRC White
- Subwoofer : JL Audio F-112
- AV Receiver : Yamaha RX-A3040
- Bluray Player : Oppo BDP-105D
- Stabilizer : Magnet IRG-600 Rev.G (With Finite Element Cerabase Compact)

- Integrated Amp : Octave V-70SE
- CD Player : Accustic Arts Player ES (With Finite Element Cerabase Classic)
- Speaker cable : JPS Labs Aluminata (Front & Center Speaker)
- Surround Speaker Cable : Audioquest Rocket-88
- AC Powercord : JPS Labs Aluminata AC (For Oppo, - CD Player, Integrated amp and Stabilizer) : Audioquest NRG-1000 (For - AV Receiver and Subwoofer)
- HDMI Cable : Audioquest HDMI-Diamond
- USB Cable : Audioquest Usb-Diamond



สนใจมีชุดเครื่องเสียงดีๆ เข้าถึง  
ง่าย ไม่ยุ่งยาก ลองมาปรึกษาเราดูสิครับ  
ทีมปิยะนัสพร้อมเสมอเพื่อคุณ สาขาไหน  
ก็ใจถึงใจเช่นกัน หรือจะโทรมาปรึกษา  
ได้ตลอดเวลาทำการ ได้ที่ปิยะนัส โทร.  
**0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4**  
ขอความสุขในเสียงดนตรีจงอยู่คู่กับ  
ทุกท่านครับ





---

โชว์รูม ซอยสุขุมวิท 101/1 โทร: 02-746-4511-3 ,โชว์รูม Paradise Park โทร: 02-787-1942  
โชว์รูม นครราชสีมา โทร: 044-254-390 , 044-254-418 ,โชว์รูม บางแค โทร: 02-801-2336  
โชว์รูม เขียร์รังสิต โทร: 02-992-6816 ,โชว์รูม พัทยากลาง โทร: 038-415-514 , 038-415-524  
โชว์รูม ฟอรั่ม รัชดา ชั้น3 โทร: 02-642-0228 ,โชว์รูม The Square บางใหญ่ โทร: 02-195-0290

E-Mail : [sales@piyanas.com](mailto:sales@piyanas.com)

---

[www.piyanas.com](http://www.piyanas.com)