



MARANTZ

SA-KI Pearl Lite, PM-KI Pearl Lite

SACD/CD Player, Integrated Amplifier

ผมนึกไม่ออกว่ามีคนเล่นเครื่องเสียงสักกี่คนที่รู้จักยี่ห้อมารันทซ์ (Marantz) แต่ไม่รู้จักมิสเตอร์ KI หรือ Ken Ishiwata ผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของเครื่องเสียงมารันทซ์หลายต่อหลายรุ่น บ่อยครั้งที่ชื่อของเขาถูกตีตราอยู่บนตัวสินค้าของมารันทซ์ เป็นเสมือนสัญลักษณ์ของความพิเศษที่ไม่มีในรุ่นทั่วไป เช่นรุ่นที่ต่อท้ายด้วยคำว่า KI Signature

KEN ISHIWATA PEARL (LITE)

ในวาระครบรอบ 30 ปีที่ KI ได้ร่วมงานกับมารันทซ์ เขาได้สร้างปรากฏการณ์ใหม่ด้วยสินค้าที่อ้างว่าได้พัฒนามันขึ้นมาเอง ไม่ใช่อำนาจหรือเทคโนโลยีที่ประดิษฐ์เข้าไว้ตั้งแต่การออกแบบทำให้ KI Pearl นั้นวางตัวอยู่ในระดับราคาที่คุณทั่วไปจะต้องได้ไม่ยากนัก ในเวลาต่อมาพวกเขาจึงได้ออกรุ่นใหม่อย่าง KI Pearl Lite ออกมา

KI Pearl Lite นั้นได้ดำเนินรอยตามแนวคิดของความเป็น Pearl Lite มาแทบจะทุกกระเบียดนิ้ว ยกเว้นแต่เพียงว่ามันได้ใช้ดีไซน์ของรุ่น Limited Edition เดิมมาปรับปรุงพัฒนาต่อ และลดต้นทุนในเรื่องของรูปลักษณ์ภายนอกซึ่งน่าจะเป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพเสียงน้อยที่สุดเพื่อให้สามารถจำหน่ายในราคาที่จับต้องได้ง่ายขึ้น

ในส่วนนี้ผมเข้าใจว่ามารันทซ์ต้องค่อนข้างมั่นใจในคุณภาพของภาค DAC ในตัวเครื่องรุ่นนี้มากเป็นพิเศษ ทำให้พวกเขาให้ความสำคัญกับส่วนของดิจิตอลอินพุตนี้มากเป็นพิเศษด้วย แทนที่จะมีแค่อินพุตที่พูดให้ต่อ DAC ภายนอกเหมือนเครื่องเล่นทั่วไป

KI Pearl Lite นั้นมีทั้งเครื่องเล่นและแอมป์ลิฟต์ เครื่องเล่นใช้ชื่อรุ่นว่า SA-KI Pearl Lite เป็นเครื่องเล่นที่เล่นได้ทั้งแผ่น CD และ SACD ระบบเสียงสเตอริโอ ไม่มีส่วนของระบบวิดีโออย่างเกี่ยว นอกจากนั้น SA-KI Pearl Lite ยังสามารถทำหน้าที่เป็น DAC โดยมีอินพุตดิจิตอลมาให้ทั้ง S/PDIF (Optical, Coaxial) และพอร์ต USB สำหรับต่อเล่นไฟล์จากคอมพิวเตอร์ เมื่อดูจากหน้าตาและฟังก์ชันแล้วพอจะเดาได้ว่ามันถูกพัฒนาต่อมาจากรุ่น SA8004 นั่นเอง

สำหรับ PM-KI Pearl Lite เป็นรหัสรุ่นของอินทิเกรตแอมป์สเตอริโอ กำลังขับข้างละ 70 วัตต์ที่ออกมาเข้าคู่กัน พื้นฐานของอินทิเกรตแอมป์รุ่นนี้มาจากรุ่น PM8004 แตกต่างกันในรายละเอียดปลีกย่อยที่ KI ปรับแต่งเพิ่มเติมเข้าไป ความแตกต่างที่เห็นได้ชัดที่สุดคือตัวแทนเครื่องที่มีการชูทองแดงทั้งตัวเพื่อลดอิมพีแดนซ์ของกราวด์ในระบบเช่นเดียวกับแทนเครื่องของ SA-KI Pearl Lite เครื่องทั้งสองรุ่นระบุว่า 'Made in Japan' หรือผลิตในประเทศญี่ปุ่นเช่นเดียวกับเครื่องรุ่นอื่นๆ บางรุ่นที่มาพร้อมกับความสำคัญเป็นพิเศษ

ผมทราบมาคร่าวๆ ว่าในบ้านเราทั้งรุ่น SA8004 และ PM8004 ไม่ได้มีการนำเข้ามาทำตลาด แต่ทางผู้นำเข้าตัดสินใจข้ามไปทำตลาดรุ่น Pearl Lite เลย ด้วยเหตุผลที่ว่ามันน่าสนใจกว่า ซึ่งผมก็เห็นด้วยนะครับ ถ้าฟังก์ชันตัวแทนเครื่องชูทองแดงแถมยังผลิตในญี่ปุ่นด้วยเนี่ย ไม่ค่อยได้พบเจอในเครื่องระดับราคาซึ่งง่ายขายคล่องของมารันทซ์สักเท่าไร

DESIGN AND MAIN FEATURES

รูปร่างหน้าตาของเครื่องเล่น SACD/CD รุ่น SA-KI Pearl Lite ตัวนี้ดูเหมือนมารันทซ์จะไม่ได้ลงทุนอะไรมากนักกับดีไซน์เพราะยังคงเป็นรูปแบบที่คุ้นเคยจากในเครื่องรุ่นก่อนหน้า ผมอาจมาวางเทียบกับรุ่น SA8003 มันดูคล้ายกันอย่างมากกับฝาแฝด ทว่าเมื่อพิจารณาถึงลงไปก็พบว่าเครื่องรุ่นใหม่เหนือกว่าตั้งแต่คุณสมบัติเฉพาะตัวแล้ว

SA-KI Pearl Lite ซึ่งตามข้อมูลของมารันทซ์ได้สาธยายถึงเครื่องคร่าวๆ ส่วนประกอบข้างในเอาไว้อย่างสวยหรู ไม่ว่าจะเป็นแท่นเครื่องชูทองแดงแบบที่มีฐานซ้อนประกบ 2 ชั้น (เป็นที่มาของน้ำหนักเครื่องกว่า 7.8 กิโลกรัม) หม้อแปลงแบบวงแหวนเทอร์รอยด์ที่มีการแพร่กระจายของสัญญาณรบกวนต่ำ การออกแบบภาคจ่ายไฟและการเลือกใช้ตัวเก็บประจุกรองไฟขนาดใหญ่และการเลือกใช้ชิ้นส่วนเกรดดี อาทิ ตัวเก็บประจุชนิดฟิล์มพลาสติก การใช้โมดูล HDAM-SA2 แทนออปแอมป์ธรรมดาทั่วไปหรือตัวสัญญาณเอาต์พุตที่เป็นหัวต่อ RCA เคลือบทองแบบแยกตัวเดี่ยวแล้ว เครื่องเล่นตัวนี้ยังสามารถใช้งานเป็น DAC หรือออปติคัล D/A Converter ได้ด้วยครับ

ในส่วนนี้ผมเข้าใจว่ามารันทซ์ต้องค่อนข้างมั่นใจในคุณภาพของภาค DAC ในตัวเครื่องรุ่นนี้มากเป็นพิเศษ ทำให้พวกเขาให้ความสำคัญกับส่วนของดิจิตอลอินพุตนี้มากเป็นพิเศษด้วย แทนที่จะมีแค่อินพุตที่พูดให้ต่อ DAC ภายนอกเหมือนเครื่องเล่นทั่วไป



SA-KI Pearl Lite ถูกออกแบบให้รับสัญญาณดิจิตอลได้จาก 4 ช่องทางด้วยกัน ช่องทางแรกคือเชื่อมต่อ USB (Type-A) ด้านหน้าเครื่องสำหรับเล่นไฟล์จาก USB Memory Device (FAT16, FAT32) และอุปกรณ์ iDevice ทั้งหลายที่บริโภคกระแสไฟไม่เกิน 1 แอมป์ (iPod, iPhone) ช่องทางนี้เข้าใจว่าไม่ได้เน้นคุณภาพเสียงมากเท่าอินพุตดิจิตอลอื่นๆ เพราะตามสเปคแล้วไม่สนับสนุนไฟล์ lossless และแซมปลิ่งเรตสูงสุดที่เล่นได้คือ 48kHz

อินพุตดิจิตอลอื่นๆ นั้นอยู่ทางด้านหลังเครื่อง ประกอบไปด้วย SPDIF Input (Optical, Coaxial) ที่สามารถเล่นไฟล์ไฮเรสโซลูชันดิจิตอลได้ตั้งแต่แซมปลิ่งเรต 32kHz-192kHz รวมถึงพอร์ต USB (Type-B) เพื่อใช้ต่อเล่นไฟล์จากคอมพิวเตอร์ ช่องทางนี้สามารถเล่นไฟล์ไฮเรสโซลูชันดิจิตอลได้ถึงระดับ 24 บิต ที่แซมปลิ่งเรตสูงสุด 96kHz (ยกเว้น 88.2kHz) เช่นเดียวกับพอร์ต USB ในเครื่องเล่นรุ่น NA7004 ของมารินาห์เอง

ด้วยคุณสมบัติทั้งหมดนี้ทำให้มองได้ว่ามารินาห์และ KI มีวิสัยทัศน์ก้าวไกล พวกเขาไม่ได้ยึดติดอยู่กับเทคโนโลยีเดิมๆ แต่ได้ตอบรับเทคโนโลยีใหม่แล้วนำมาจัดการให้ออกมาน่าสนใจ มันทำให้เครื่องเล่นของพวกเขามีความสมบัติ ‘ร่วมสมัย’ และน่าสนใจว่าคุณจะซื้อเครื่องหลายรุ่น อย่างน้อยก็ทำให้มั่นใจได้ว่ามันจะไม่ตกยุคในเร็ววันแน่นอน

สำหรับอินทิเกรตแอมป์ PM-KI Pearl Lite หน้าตาของมันอาจจะไม่โดนใจชาว minimalist นัก เพราะมาในสไตล์แอมป์ญี่ปุ่นคือเน้นฟังก์ชันและความสะดวกใช้งานเป็นหลัก มีวงจรโทนคอนโทรลที่มีย่านความถี่ให้ปรับแต่งได้ 3 ย่าน ความถี่ได้แก่ ทุ้ม, กลางและแหลม มีปุ่มปรับสมดุลเสียงซ้าย

และขวา ในกรณีต้องการฟังแบบบริสุทธิ์นิยมสามารถกดปุ่ม SOURCE DIRECT เพื่อบายพาสภาคโทนคอนโทรลและการปรับสมดุลเสียงซ้ายและขวาออกไป

เมื่อพิจารณาเรื่องการเชื่อมต่อกับระบบ ผมว่าอินทิเกรตแอมป์ตัวนี้มีอะไรให้มาแบบครบๆ เลยทีเดียว ว่าจะไปตั้งแต่อินพุตอะนาล็อกสเตอริโอ 4 ชุด ที่น่าสนใจคือหนึ่งในนั้นเป็นอินพุตภาคขยายสัญญาณจากแผ่นเสียงหรือ PHONO (เกนขยายเหมาะกับหัวเข็มชนิด MM) มีเทปอิน/เอาท์ ให้มา 2 ชุด นอกจากนั้นยังมีขั้วต่อ PRE OUT และ POWER AMP DIRECT IN หมายความว่า คุณสามารถใช้อินทิเกรตแอมป์ตัวนี้เป็นแบบเครื่องแยกชิ้นได้ ไม่ว่าจะใช้มันเป็นปริแอมป์ต่อกับเพาเวอร์แอมป์แยกชิ้นอื่นเพื่อเพิ่มกำลังขับ หรือจะใช้มันเป็นเพาเวอร์แอมป์เพื่อต่อกับปริแอมป์แยกชิ้นอื่นก็ย่อมได้ ขั้วต่อ RCA ทั้งหมดเคลือบทองคำทำให้มันดูดีและน่าทึ่งทานในระยะเวลา

ด้านเอาต์พุตให้ขั้วต่อสายลำโพงแบบไปตั้งโพลส์ขนาดใหญ่มา 2 คู่ สามารถเลือกต่อลำโพงได้ 2 ชุด (Speakers A/ Speakers B) การประกอบตัวเครื่องดูประณีตแน่นหนา แข็งแรง แผงฐานเป็นโลหะช้อนประกอบ 2 ชั้น แทนเครื่องชุบทองแดงและมีน้ำหนักมากถึง 11.2 กิโลกรัม

มองจากช่องระบายความร้อนด้านบนเครื่องผมมองเห็นหม้อแปลงวงแหวนเทอร์อรอยด์ขนาดใหญ่พอสมควรสำหรับแอมป์ 70 วัตต์ แผงกระเบื้องเซรามิกระบายความร้อนขนาดค่อนข้างใหญ่เช่นกัน นอกจากนี้ยังมองเห็นอุปกรณ์เกรดพิเศษอีกหลายส่วนโดยเฉพาะตัวเก็บประจุในภาคจ่ายไฟ สำหรับการออกแบบวงจรมารินาห์ยังคงเชื่อมั่นกับวงจรขยายเสียงแบบ Current Feedback (full discrete

current feedback amplifier technology) และการใช้โมดูล HDAM-SA3 แทนไอซีออปแอมป์ทั่วไป

ทั้ง SA-KI Pearl Lite และ PM-KI Pearl Lite มีรีโมตคอนโทรลไร้สายระบบอินฟราเรดให้มาด้วยทั้งคู่และสามารถใช้งานร่วมกันได้ ถ้าหากคุณเป็นเจ้าของ Pearl Lite ทั้ง 2 รุ่น ผมแนะนำให้คุณหยิบรีโมตของ SA-KI Pearl Lite ออกมาใช้งานแค่ตัวเดียวจะสะดวกกว่า เพราะมันสามารถสั่งงานฟังก์ชันหลักๆ ของ PM-KI Pearl Lite ได้เหมือนรีโมตของอินทิเกรตแอมป์เอง

MIX AND MATCH

ผมค่อนข้างแน่ใจว่า Pearl Lite ทั้งคู่ที่ส่งมาถึงมือผมอยู่ในสภาพค่อนข้างใหม่ หรืออาจจะเรียกว่าใหม่แกะกล่องเลยก็ว่าได้ ผมจึงค่อยๆ ทำความรู้จัก Pearl Lite ทั้งคู่จากการลองจับกับซิสเต็มเล็กๆ ไม่มีอะไรซับซ้อนและพบที่ใช้เวลาไม่นานผมก็ ‘ยอมรับ’ เสียงของมันได้

‘ยอมรับ’ ในที่นี้ไม่ได้หมายความว่าต้องกล้ากินผืนทน หากแต่ต้องการสื่อว่า Pearl Lite ทั้งคู่ถ่ายทอดเสียงดนตรีออกมาในลีลาที่ค่อนข้างฟังง่าย คุณไม่ต้องรอจนมันเบิร์นอินจน perfect ก็สามารฟังเพลงได้อย่างมีความสุข ผมรู้สึกอย่างนั้นจริงๆ แต่กับค่าตัวที่เหมาะสมสำหรับซิสเต็มเงินแสน แต่ฟังง่ายยังไม่ใช่คำตอบสุดท้าย

ผมมีโอกาสดูลองอินทิเกรตแอมป์ Pearl Lite กับลำโพงหลายคู่ ว่าจะไปตั้งแต่ราคาขอมเยาแต่เสียงดีเกินราคาอย่าง Infinity Primus P163 ลำโพงเล็กเสียงเกินตัวอย่าง Wharfedale Denton ลำโพงมอนิเตอร์ขนาดเซื่องอย่าง Harbeth M30 จนถึงลำโพงตั้งพื้นขนาดขอม

AD.

อย่าง Paradigm Monitor 7 (S.7) คู่หู Pearl Lite ชุดนี้สามารถกลมกลืนไปกับลำโพงเหล่านี้ได้โดยไม่ต้องใช้ตัวช่วยอะไรมากมาย นั่นทำให้ผมเชื่อมั่นเป็นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ที่มีความเป็นกลางอยู่พอสมควร อีกทั้งยังไม่ค่อยมีลักษณะหมิ่นเหม่กับการมีสเนตซ์อย่างรุนแรง โดยเฉพาะตัวอินทิเกรตแอมป์นั้นแม้จะมีกำลังขับติดตัวมา 70 วัตต์ (70Wrms ที่ 8 โอห์ม และ 100Wrms ที่ 4 โอห์ม) ซึ่งดูเหมือนไม่มากอะไร แต่ในการใช้งานจริงผมว่ามันสามารถใช้ขับลำโพงได้หลากหลายพอสมควร และให้เสียงที่เหมือนมีแรงแมากกว่าแอมป์บางตัวที่บอกสเปคมาเป็นร้อยวัตต์เสียอีก

สำหรับ SA-KI Pearl Lite ผมว่านี่คือเครื่องเล่นที่ให้เสียงน่าสนใจที่สุดรุ่นหนึ่งของมาจ้านท์ เสียงจากเครื่องเล่นดิจิตอลตัวนี้ห่างไกลจากคำว่าเสียงแห้ง เสียงบาง หยาดกร้าน ไปพอสมควรเลยทีเดียว ยิ่งถ้าคุณใช้ชิ้นวางคุณภาพดีให้มันด้วยแล้วรับรองว่าหายห่วง (ผมใช้ชิ้นวางของ Rezet ตัวเก่งที่ใช้งานอยู่เป็นประจำก็เพียงพอแล้ว) ในทางกลับกันผมกลับรู้สึกว่ามันค่อนข้างดีด้นและมีลักษณะเอาใจหูหน่อยๆ เสียด้วยซ้ำ โดยเฉพาะโน้ตเสียงกลางต่ำลงไป

ในโหมดเล่นแผ่น SACD หรือ CD มันให้เสียงดีกว่าเครื่องเล่นยูนิเวอร์แซลราคาถูกชนิดไม่เห็นฝุ่น ยังไม่ต้องพูดถึงรายละเอียดที่ดีกว่า ผมว่าเอาแค่อารมณ์เพลงที่ถ่ายทอดออกมาก็เทียบกันไม่ได้แล้วครับ ใครชอบฟังเสียงนักร้องสาวกับเครื่องดนตรีน้อยชิ้นที่ไม่ซับซ้อนอะไรมากน่าจะเคลิบเคลิ้มไปกับน้ำเสียงของเครื่องเล่นตัวนี้ได้ไม่ยาก ยิ่งในโหมดการเล่น SACD หรือไฟล์ไฮเรสจากคอมพิวเตอร์ SA-KI Pearl Lite ผมว่ายิ่งจะทำให้เครื่องเล่นชนิดอื่นๆ ในตลาดมีคู่แข่งเพิ่มขึ้น แม้แต่รุ่นที่แพงกว่า Pearl Lite ก็ตาม

ลำโพง Paradigm Monitor 7 S.7 คือลำโพงรุ่นหนึ่งที่ผมคิดว่ามันแมตซ์กับอินทิเกรตแอมป์ Pearl Lite มากๆ กำลังขับ 70 วัตต์ที่มาพร้อมกับแบนด์วิดธ์ระดับ 5Hz-60kHz (วัตต์ที่โหลด 8 โอห์ม, ความเพี้ยน 0.05%) และ 5Hz-100kHz (+/-3dB) และแถมบั้งแพคเตอร์ระดับ 100 นั้นถูกถ่ายทอดออกมาอย่างหมดเปลือกกับลำโพงของพาราไดม์คู่นี้

CD และ HI-RES MUSIC

สำหรับ Pearl Lite คู่นี้ เมื่อจัดเข้ากับชุดเครื่องเสียงในห้องฟังหลัก ผมว่าไฮไลต์ของทั้งสองเครื่องนี้นับว่าพอๆ กัน โดยอาจจะเอนเอียงไปทาง SA-KI Pearl Lite มากสักหน่อยเพราะจะละเอียดทนมขี้นให้เล่นมากกว่า เครื่องเล่นระดับครึ่งแสน (บาท) ตัวนี้ตอบสนองคุณได้ตั้งแต่ดนตรี mp3 ไปจนถึง hi-res เป็นเครื่องเล่นที่มีทางเลือกให้คุณเสพดนตรีได้จากสื่อบันทึกเสียงยอดนิยมแทบทุกชนิดที่มีอยู่ในปัจจุบัน แต่ถ้าคุณเน้นคุณภาพมากกว่าปริมาณแนะนำให้คุณพิจารณาแค่ส่วนของการเล่นจากแผ่นดีสก์ และการเล่นไฟล์จากคอมพิวเตอร์ผ่านดิจิตอลอินพุต USB ของเครื่อง

เบื้องต้นด้วยความสงสัยว่าเครื่องเล่น Pearl Lite นั้นนอกจากฟังก์ชันที่มีเพิ่มขึ้นแล้ว มันมีพัฒนาการทางน้ำเสียงเปลี่ยนไปจากรุ่นเดิมสักเพียงใด บังเอิญที่ห้องฟังของเรามีเครื่องเล่น SACD/CD รุ่น SA8003 ของมาจ้านท์อยู่พอดี ผมจึงจัดการประลองเล็กๆ ระหว่าง SA8003 กับ SA-KI Pearl Lite ขึ้น โดยใช้การเล่นจากแผ่นดีสก์เป็นต้นชีวิต ผลการฟังที่ออกมามันชัดเจนกว่าเครื่องเล่น Pearl Lite ได้พัฒนาไปจาก SA8003 มากๆ มันให้แบ็คกราวด์ที่สดกว่า ช่วงสวิงของไดนามิกที่กว้างกว่า เนื้อเสียงเนียนและอิมเม้นกว่า อย่างเช่นในเพลง 'Wind Blowing Gently' ในแผ่น Usher Audio Be There Volume 3 เสียงเซลโล่จาก Pearl Lite เข้มและมีมวลเนื้ออิมเม้นกว่า รายละเอียดความถี่ต่ำดีกว่าจนเหมือนกับว่าตอนเล่นผ่าน SA8003 สายโน้ตเสียงต่ำสุดของเซลโล่ตัวนี้ขาดหายไปอะไรประมาณนั้น ชัดเจนครับว่าเสียงของ SA-KI Pearl Lite พัฒนาไปจากเดิมมาก

SA-KI Pearl Lite ออกแบบให้สามารถหรีไฟหน้าจอแสดงผลได้ 3 ระดับหรือจะปิดไปเลยก็ได้ ฟังก์ชันนี้นอกจากจะมีผลกับสายตาเวลาใช้งานในห้องที่มีระดับแสงแตกต่างกันแล้ว ยังมีผลกับคุณภาพเสียงด้วยเล็กน้อย ผมรู้สึกว่ถ้าปิดไปเลยเสียงโดยรวมจะฟังดูเหมือนสงบขึ้นเล็กน้อย ทำให้รายละเอียดของเสียงมีความชัดเจนมากกว่า เช่นเดียวกับกับฟังก์ชันปิดเอาต์พุต

Referenced Playlist

- Barb Jung: Love Me Tender [Linn Records, 24/96]
- Norah Jones : Not Too Late [Blue Note, HDTracks 24/192]
- Art Pepper : Modern Jazz Classics [Concord Jazz, HDTracks 24/88.2]
- Carlos Heredia : Gypsy Flamenco [Chesky Records, HDTracks 24/96]
- Peter Uggas : Autumn Shuffle [Opus3, SACD]
- Usher Audio Be There Volume 3 [CD]



ดิจิตอล (Digital Out Off) ซึ่งถ้าไม่ได้ใช้งานก็แนะนำให้ปิดไปเลยเช่นกัน (กดสั่งได้จากรีโมตคอนโทรลโดยตรง) แม้ว่า SA-KI Pearl Lite คือเครื่องเล่นระบบดิจิตอลที่แผ่นซีดีรายละเอียด 16/44.1 ได้ดีน่าประทับใจผมมากๆ ผมว่านี่น่าจะเป็นเครื่องเล่นซีดียุคสุดท้ายที่พัฒนาจนสุดทางของมันแล้วด้วยซ้ำ หมายความว่าต่อจากนี้ไปถ้าคุณจ่ายเงินเท่านี้น่าจะไม่มีเครื่องเล่นซีดีตัวไหนชุดคู่หูอารายละเอียดจากแผ่นออกมาได้ดีกว่านี้สักเท่าไรแล้ว แต่ผมจะไม่แนะนำให้คุณซื้อมันไปเล่นแค่แผ่นซีดีแน่นอนเพราะที่เด็ดของ SA-KI Pearl Lite มีมากกว่านั้น

เรียบง่ายที่สุดก็คือแผ่น SACD ถ้าคุณมีสะสมไว้ SA-KI Pearl Lite ก็ให้เสียงดีกว่าเครื่องเล่นรุ่นเก่าของมาจ้านท์อย่างชัดเจนเช่นกัน โดยปกติแล้วแผ่น SACD ชุด Autumn Shuffle ของ Peter Uggas [Opus3] ผมมักจะหยิบมาเปิดฟังกับซิสเต็มที่ค่อนข้างดีถึงดีมากเท่านั้น ไม่อย่างนั้นแล้วมันจะไม่ค่อยได้อรรถรสเท่าที่ควรเพราะดนตรีในแผ่นนี้ค่อนข้างจะต้องค่อยๆ build อารมณ์ เมื่อหยิบมาเล่นในวาระนี้เครื่องเล่น Pearl Lite ไม่ได้ทำให้ผมผิดหวังเลย ที่ชัดเจนมากคือมวลเสียงในย่านความถี่ต่ำๆ ที่อิมเม้นแต่ไม่รบกวนเสียงหวานพลิ้วของกีตาร์ เรียกว่า Pearl Lite นั้นสอผ่านกับแผ่นนี้สบายๆ ในแง่ของความน่าฟังและอารมณ์เพลง

อีกหนึ่งไฮไลต์คือการเล่นไฟล์จากคอมพิวเตอร์ผ่านอินพุต USB ด้านหลังเครื่อง SA-KI Pearl Lite ผมว่าช่องทางนี้น่าสนใจมาก ผมลองเล่นไฟล์จาก Mac mini ผ่านโปรแกรม Decibel เชื่อมต่อด้วยสาย USB รุ่น Blue Heaven ของ Nordost เสียงที่ออกมาน่าสนใจทีเดียว อย่างน้อยก็ทำให้เครื่องเล่นตัวนี้สามารถเข้าถึงไฟล์เพลงแบบ hi-res ได้นอกเหนือไปจากแผ่น SACD ทำให้มีทางเลือกในการเสพเพลงแบบ hi-res จากอัลบั้มที่อยากฟังมากขึ้น เพราะลำพังแค่



AD.



เครื่องเสียงร่วมการทดสอบ

ดีจิตอลทรานสปอร์ต Apple Mac mini (Decibel Music Player, RAM 8GB), Buffalo 2TB Ext. HDD (Firewire800, e-SATA) ลำโพง Paradigm : Monitor 7 S.7, Harbeth : M30, Infinity : P163 สาย USB/สายสัญญาณ Nordost : Blue Heaven Leif Series สายลำโพง Nordost : Blue Heaven Leif Series, Nordost : Jumper ปลั๊กพ่วง Clef Audio : PowerBridge 8 สายไฟเอซี WyreWizard : Magus, Kimber Kable : PK10

ใน HDTracks ที่สามารถเลือกซื้อแบบดาวน์โหลดได้โดยง่าย ผ่านระบบจ่ายเงินของ Paypal ก็มีอัลบั้มให้เลือกฟังจนหายอยากแล้ว ช่วงท้ายของการทดสอบผมจึงว่ากันว่าไฟล์ hi-res ที่เล่นจาก Mac mini ล้วนๆ

SOURCE DIRECT

ส่วนตัวแล้วผมฟังเพลงในไอพีซีสเต็มแบบไม่ปรับแต่งเสียง ด้วยวงจรโทนคอนโทรลมาเป็นสิบๆ ปีแล้ว ยกเว้นแต่ในเครื่องเสียงรถยนต์ที่ต้องปรับบ้างตามแต่สิ่งแวดล้อมจะอำนวย มาเจอโทนคอนโทรล 3 ย่านความถี่ใน PM-KI Pearl Lite ก็เลยลองเล่นดูสักหน่อย

ผมว่ามันน่าสนใจสำหรับเพลงที่บันทึกเสียงมาไม่ตึกนั้ก ปุ่มโทนคอนโทรลทั้ง 3 ปุ่มอาจจะพอช่วยให้ฟังดีขึ้นได้บ้าง ปริมาณการปรับหรือลดเท่าที่ลองต้องบอกว่าดูดีเลยทีเดียว ไม่พรวดพราดไร้สาระ แถบการแยกออกเป็น 3 ย่านความถี่ยังทำให้การปรับแต่งทำได้ละเอียดมากกว่า แต่ผมก็ไม่ได้ให้ความสำคัญกับมันมากนัก เพราะถ้าคุณเลือกฟังเพลงที่การบันทึกเสียงยอมรับได้ อินทิเกรตแอมป์ตัวนี้มีปุ่ม SOURCE DIRECT สามารถตัดผ่านวงจรโทนคอนโทรลและบาลานซ์คอนโทรลออกไป ทำให้ทางเดินสัญญาณสั้นลง และเท่าที่ลองผมว่ามันทำให้เสียงดีขึ้นด้วย คุณจะได้ยินเวทียเสียงที่กว้างกว่า ไฟล์ของเสียงที่คมชัดกว่า เพราะฉะนั้นเกือบตลอดการทดสอบของผมไฟล์ที่ปุ่ม SOURCE DIRECT หน้าเครื่องจะติดสว่างอยู่เสมอ

อัลบั้มที่ทำให้ผมรักอินทิเกรตแอมป์ Pearl Lite ตัวนี้เป็นพิเศษคือไฟล์ hi-res อัลบั้ม Not Too Late (24/192, resample โดย Decibel เป็น 24/96) ของ Norah Jones ผมว่ามันให้เสียงที่ทำให้ผมอินไปกับเพลงได้ดีมากโดยเฉพาะเพลงสนุกๆ อย่าง Sinkin' Soon ผมว่า combination ของ

เครื่องเสียงชุดนี้ไม่ได้มีดีแค่เนื้อเสียงที่น่าฟัง แต่มันยังตอบสนองต่อจังหวะจะโคนได้อย่างแม่นยำ การแยกแยะช่องโพร่หว่างชิ้นดนตรีทำให้แต่ละเสียงหลุดลอยและมีไฟกัสชัดเจน

หรืออย่างในอัลบั้ม Modern Jazz Classics (24/88.2 resample โดย Decibel เป็น 24/44.1) ของ Art Pepper ผมไม่ได้ยินเพียงแค่เสียงเครื่องเป่าที่มีพลังเท่านั้น แต่ผมยังรู้สึกได้อีกว่ามันมีมวลอากาศที่เคลื่อนไหวได้อยู่อารมณ์เสียงหลักนั้น มันทำให้ผมได้รับรู้ถึงสิ่งที่ Ken Ishiwata พยายามนำเสนอผ่านเครื่องเสียงของเขานั้นคือ emotion หรืออารมณ์ของเพลง Modern Jazz Classics เป็นอัลบั้มที่ดนตรีไม่ซับซ้อน ฟังง่ายและมีความสนุกสนาน ซึ่ง Pearl Lite ทั้งคู่ก็สามารถถ่ายทอดมันออกมาได้

ระหว่างทดสอบ บางช่วงเวลาผมรู้สึกว่าเสียงของ Pearl Lite System นั้นน่าจะมีอะไรให้ติดใจบ้าง โอเค... ผมรู้สึกว่าการตั้งค่ามันมีบุคลิก ลีลาการให้หน้าเสียงค่อนข้างปรากฏลักษณะอ่อนแอ้อยู่ที่ถ้อยอาศัย จังหวะที่ดนตรีต้องการความฉับพลันนั้นอาจจะรู้ว่า 'ไม่สุด' ไปบ้าง แต่ก็ยังไม่ใช่อะไรที่ติดใจ เพราะมันไม่ได้แย่งงานทำให้โครงสร้างดนตรีเสียหาย อย่างในอัลบั้ม Gypsy Flamenco (24/96) ของ Carlos Heredia จากสังกัด Chesky Records เสียงกีตาร์และเพอร์คัสชั่นที่ติดตัวหลุดออกจากลำโพงอย่างกับแสงฟลูไฟที่ปะทุแล้วแตกกระจายออก บ่งชี้ว่าซิสเต็มมีดีค่อนข้างเรื่องไดนามิก ทรานเซียนด์หรือการตอบสนองอย่างฉับพลันเลย มีหน้าขำมันยังให้เสียงนอกรวมอย่างมีน้ำหนัก ไม่แห้งแข็งหรือเจิดจ้าจนเกินพอดี ให้แต่ละเสียงออกมาแบบเน้นรายละเอียดไม่น่าเสียดใจโอเวอร์ พละกำลังก็ฟังดูว่า 70 วัตต์ที่บอกมาออกจะถ้อยอยู่นิดๆ ด้วยซ้ำ โดยมีเงื่อนไขดูเดียวว่าต้องแมตช์กับลำโพงที่ช่วย

MULTIMEDIA PLAYER AND SMART AMPLIFIER

หลังจากได้ลองฟังกันจนครบถ้วนกระบวนความแล้ว ผมมีความเชื่ออยู่ลึกๆ ว่า คนส่วนใหญ่ที่มีโอกาสได้ฟังเสียงของ



Pearl Lite คู่นี้จะมีความเห็นแตกต่างไปเป็น 2 ทาง ทางหนึ่งคือเฉยๆ ไม่ได้ชื่นชมสักเท่าไรแต่ก็ไม่ได้รังเกียจอะไรคือออกแนวไม่ยินดียินร้าย เข้าใจว่ากลุ่มนี้อาจจะคุ้นเคยอยู่กับเครื่องเสียงที่มีลักษณะโปร่งใส ฉับไว สปีดต้นดี น้ำเสียงโดยภาพรวมมีความกระฉ่างชัด รายละเอียดดีและโดดเด่นที่ความใสสะอาด เนื้อเสียงอาจจะไม่อิ่มหนามากนักแต่ก็ไม่บอบบางจนไร้ทรวดทรง

อีกฟากหนึ่งคือกลุ่มที่ฟัง Pearl Lite แล้วบอกว่าชอบมาก... นี่แหละใช่เลย คนกลุ่มนี้ผมคาดเดาน่าจะมีอัลบั้มเพลงที่ชอบฟังอยู่จำนวนมาก และส่วนใหญ่จะเป็นแนวป๊อป แจ๊ส หรือแม้แต่คลาสสิก และในอนาคตมีแนวโน้มว่าจะได้คอลเล็กชันเพลงใหม่ๆ เป็นไฟล์ที่ซื้อแบบดาวน์โหลด โดยเฉพาะไฟล์ไฮเรสโซลูชันด้วย เพราะผมไม่เชื่อว่าใครที่เป็นเจ้าของเครื่องเล่น SA-KI Pearl Lite จะฟังแค่แผ่นซีดีหรือ SACD ที่มีจำนวนอัลบั้มค่อนข้างจำกัด

แน่นอนว่านอกจาก SA-KI Pearl Lite จะเป็นเครื่องเล่นที่ไม่ล้ำสมัยไปอีกสักใหญ่ อินทิเกรตแอมป์ PM-KI Pearl Lite ก็เช่นกัน ด้วยอพอพชั่นที่ติดตัวมาซึ่งรองรับการเล่นตั้งแต่แผ่น LP, MP3 หรือไฟล์เพลงคุณภาพต่ำ (ปรับแต่งเสียงได้ด้วยโทนคอนโทรล) ตลอดดีจิตอลไฮเรส (ตอบสนองแบนด์วิดจ์ได้กว้าง) อินทิเกรตแอมป์

ตัวนี้ยังเปิดกว้างให้คุณสามารถขยายโดยการเพิ่มเพาเวอร์แอมป์ภายนอกได้อย่างสะดวกอีกด้วย

ทั้งหมดนี้ทำให้ผมอดคิดไม่ได้เลยว่า ในซิสเต็มทั้งงบประมาณไม่เกิน 1 แสนบาทสำหรับคนที่ยังไม่เลิกเล่นเพลงจากแผ่น (LP, CD, SACD) และมีดีจิตอลไฮเรสอยู่ในความสนใจด้วย ถ้า Pearl Lite คู่นี้ไม่ใช่ตัวเลือกที่ควรพิจารณาเป็นลำดับต้นๆ ก็คงเป็นอะไรที่น่าประหลาดใจแล้วครับ

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย
บริษัท เอ็ม.โอ.เอ็นจิเนียริง จำกัด
เบอร์โทรศัพท์ 0-2254-3316-9
WEBSITE : www.mi-engineering.com
จวค : สอบถามตัวแทนจำหน่าย



AD.