



→story:wijit boonchoo

Home Theater Speaker System

Blackstone TL1 600

ความบรรเจิดเสียงรอบทิศทางจากลำโพงระบบ 5.1 System

➤ สำหรับลำโพงในชุดนี้ขอเรียนไว้เป็นประเดิมเลยว่า เป็นลำโพงที่โด่งดังมากในสหรัฐอเมริกา ในฐานะชุดลำโพงโฮมเธียเตอร์แบบ 5.1 ที่ออกแบบมาได้ด้วยคุณภาพเนื้อๆ ที่มีขนาดเล็กแต่ล่องตัวเหลือเกิน เหมาะกับการจัดชุดแบบรวดเร็วจบ ไม่ต้องไขว่คว้าหากันไปทีละช่องเสียงให้เสียเวลา อีกทั้งลำโพงทั้งระบบยังมีอีกทีฟซ์บุฟเฟอร์คุณภาพสูงตัวไม่ใหญ่ แต่ให้พลังเหลือเฟือ นี่คือการพยายามของนักออกแบบที่จะทำให้ลำโพงมีขนาดเล็กลงแต่คุณภาพสามารถย่อส่วนโรงหนังหรือ Theater Sound มาได้อย่างครอบคลุมพื้นที่การรับฟัง ผู้บริโภคที่ต้องการที่จะย่อโรงหนังมาไว้ในบ้าน อันดับแรกที่ต้องคิดกันคือ ปัญหาว่าพื้นที่การวางลำโพงโฮมเธียเตอร์จะมีขนาดเล็กตามยุคสมัย ก็ผู้คนที่เขาคิดว่าต้องอาศัยในเมืองใหญ่ที่มีห้องพักขนาดเล็ก นอกจากจอภาพแล้วลำโพงประเภทไฮไฟดั้งเดิมก็มักมีขนาดที่เต็มหรือ “คับห้อง” การออกแบบลำโพงซิสเต็มขนาดเล็กที่มีคุณภาพสูง ก็เป็นอีกแนวทางหนึ่งที่ Polk Audio ประสบผลสำเร็จเป็นอย่างมาก

ในเมื่อลำโพงเมนหลักต้องเป็นลำโพงขนาดเล็ก คำถามที่รอคำตอบก็คือเล็กได้แค่ไหน และลำโพงจิ๋วเสียงดีเยี่ยมให้การกระจายเสียงได้กว้างเป็นจุดมุ่งหมายหลัก ต้องออกแบบให้ได้คุณภาพสูงในโครงภาพที่เล็กให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพื่อให้บรรลุผลด้านคุณภาพเสียงลงตัวกับห้องดูหนังทั้งหลาย ไม่ดูเกะกะสายตา สามารถที่จะยึดติดผนัง หรือขาตั้งได้อย่างกลมกลืน และลำโพงก็จะอาศัยสภาพแวดล้อมของผนังช่วยเอื้ออำนวยให้เสียงลำโพงมีเวทีเสียงใหญ่ในห้องเล็กๆ ได้ การตอบสนองของเสียงนั้นส่วนหนึ่งก็จะมีผลกับการเอนกนิ่งมาเป็นส่วนหนึ่งของการกระจายเสียงด้วย เป็นธรรมชาติของลำโพงมินิซิสเต็ม ที่จะให้เสียงที่ดีกว่าถ้ามันถูกจับยึดผนัง และการออกแบบนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดอ่อนลำโพงเล็กที่แก้ไขได้ยากมากก็คือ หากตู้มีขนาดเล็ก ต้องระวังเสียงซึ่งบิบบแคบเล็กเบรียบเสมือนล้ากลองเสียงพูดได้อาถรรพ์ที่ดูคับแคบ การแก้ไขปัญหาลักษณะนี้เป็นลักษณะเป็นงานส่วนหนึ่งของการออกแบบลำโพงสำหรับการชมภาพยนตร์ในบ้าน ชนิดสูตรใครสูตรมัน ซึ่งโพล์ ออกิ โอ ดัดสินใจใช้ลำโพงระบบสองทางในตู้ขนาดเล็กที่ตีขึ้นด้วยโครงวัสดุหล่อทั้งหมด

องค์ประกอบลำโพงทั้งชุด ประกอบด้วย ยูนิต์ตู้เมนหลัก 5 ตู้ ในรุ่น TL1 และซับวูฟเฟอร์แอกทีฟ TL1600 มีลำโพงเมนหลักหรือแซตเทิลไลต์ระบบสองทางโดยที่ทั้ง 5 ตู้จะมีลักษณะโครงสร้างเดียวกันทั้งหมด ลำโพงเมนหลักทุกตู้จะใช้ไดรเวอร์ขนาดเท่ากัน ไม่เว้นแม้แต่เซ็นเตอร์แชนแนล การออกแบบลำโพงทวิเตอร์ชุดนี้ทาง Polk Audio ใช้โคมโลหะชนิดโพลีเมอร์แบบหย่นตัวได้สูง ที่มีความสามารถในการตอบสนองความถี่เสียงแหลมได้ดีและกว้างขวางกว่าเดิม ด้วยการใช้อะลูมิเนียมที่รวมกับตัวโคมที่อยู่ในแอ่งหนึ่งนิ้วครึ่ง ช่วยกระจายความถี่เสียงไปได้ถึง 22,000 Hz และสนองตอบความถี่ต่ำลงมาถึงช่วง 120 Hz จุดเด่นของลำโพงเมนหลักคือ การใช้ลักษณะการออกแบบโค้งมนที่ถูกกลมกลืนราบริน Curve Enclosure และหน้าแบบเฟิลแบบหล่อจะมีลักษณะเป็นเลนส์กระจายเสียงแบบ Time Lens Technology ออกแบบให้มีท่อด้านหลังที่คุณจะเลือกปิด หรือเปิดก็ได้ ด้วยการอุดวัสดุและผ้ามาให้เป็นตู้ปิด ซึ่งในเวลาทดสอบฟังการฟังตู้ปิดจะได้ผลของเสียงที่แน่นและจริงจังกว้างหากไม่จำเป็นก็ไม่จำเป็นต้องถอดออก ลำโพงเซ็นเตอร์เท่านั้นที่วางแนวนอนและมีไดรเวอร์มิดเรนจ์เพิ่มขึ้นหนึ่งตัว



ตู้ออกแบบมาให้แข็งแรงแต่เบา โดยมีน้ำหนักเพียง 840 กรัมเท่านั้น สีดำทึบมันวาวของมันช่วยให้กลมกลืนบรรยากาศการดูหนังเป็นอันมาก อีกทั้งการออกแบบได้อย่างลงตัวด้วยขนาดจิ๋ว ช่วยให้การแขวนผนังนั้นจะซ่อนหลบพ้นสายตาได้อย่างง่ายดาย ขนาดของตัวตู้เป็น 16.51x9.53x12.38 เซนติเมตร

Subwoofer TL1600 แบบแอกทีฟที่วางตำแหน่งของตัวขับเคลื่อนแบบคว่ำลง Down Firing ใช้ตัวขับเคลื่อนขนาด 8 นิ้วแบบโพลีโพรลีน ซึ่งใช้การเจาะท่อระบายเสียงตำแหน่งคว่ำลงกับพื้นไปพร้อมกันด้วย โพลีคอกแบบแอมป์ขับในตัวขนาด 50 วัตต์ต่อเนื่อง ลำโพงซับวูฟเฟอร์นี้ออกแบบมาครบสูตรมากคือมีทั้งตัวปรับแต่งวอลุ่ม ตัวปรับย่านความถี่จุดตัด ปรับเฟสเสียง 0-180 องศา ปุ่มเพาเวอร์ปิด-เปิดนั้นยังเลือกได้สามสถานะคือ ปิด เปิด และ อัตโนมัติ ลำโพงซับวูฟเฟอร์ยังได้คำนึงถึงการนำไปต่อกับลำโพงในแบบ 2.1 อีกด้วย หมายความว่า การนำไปใช้งานแบบฟังเพลงที่เชื่อมต่อสายลำโพงเข้าหาทั้งระหว่างลำโพงเมนหลักและซับวูฟเฟอร์ สำหรับผู้ใช้นี้จะสนองตอบต่อความถี่ที่ 45-160 kHz. ตู้ลำโพงแบบไม้ผิววีนิลสีดำสนิท จะเป็นอีกหนึ่งในความกลมกลืนเข้ากับห้องชมภาพยนตร์ทั่วไป การที่ได้ออกแบบคำนึงถึงการใช้งานก็จะทำให้เกิดความสะดวกและสอดคล้องมากขึ้น โดยสวิตซ์เพาเวอร์ตั้งการทำงานสามรูปแบบคือ AUTO ระบบจะทำงานแบบอัตโนมัติเมื่อรับสัญญาณจากเครื่องรีซีฟเวอร์ ไม่มีสัญญาณก็จะปิดเพาเวอร์แบบอัตโนมัติด้วยเช่นกัน OFF คือปิดการทำงาน และ ON เป็นสถานะของการทำงานตลอดเวลา คุณสามารถเลือกโหมดต่างๆ ให้เหมาะสมกับใช้งานเป็นหลัก

ดูหนังบ่อยๆ ก็เปิดออโต้เพื่อให้ระบบทำงานทันทีเมื่อมีสัญญาณเข้า แต่หากนานๆ จะดูหนังสักครั้งหนึ่งก็ใช้วิธีเปิด ON เมื่อต้องการดู แล้วปิด OFF เมื่อยุติการดูก็ย่อมได้ ช่องต่ออินพุตมีสองแบบ แบบแรกสำหรับไลน์อินพุตจากช่องสัญญาณขาออกของรีซีฟเวอร์ ซึ่งจะเลือกเข้าที่ช่อง L หรือ R หรือสองช่องก็ได้ ส่วนการเสียบต่อสายลำโพงภายนอกจะเป็นช่องต่อสายลำโพงแบบกด วอลุ่มแรง-ลดระดับเสียงของซับ เท่าที่ทดสอบทำงานได้ละเอียดดี คือสามารถปรับให้สมดุลกับเสียงกลางแหลมได้ไม่ยากนัก ขั้วต่อสายไฟเอซี เป็นแบบธรรมดาไปสักชนิดหนึ่ง แต่ก็ถอดเปลี่ยนได้หากว่าจะอัปเดตกันจริง ตามปกติลำโพงชุดนี้จะสามารถเพิ่มเป็นแบบ 7.1 ได้ หากคุณซื้อลำโพงเมนหลัก TL1 เพิ่มเข้าไป สำหรับในการทดสอบเราจำเป็นต้องใช้ขาตั้ง เนื่องจากไม่สามารถที่จะเจาะผนังห้องทดสอบได้ และได้ทำการอนุมานว่าเมื่อใช้ติดผนังจะเป็นเช่นไร ก็ด้วยวิธีจิจัดวางให้ติดชิดผนังเลย

Reference

Onkyo TX-NR906
Pioneer BDP-LX54
Panasonic TH-P50VT30T

Net Work Receiver
Blu-ray Disc Player
Neo Plasma TV

The Wave Test

ผมว่าหลักๆ ของการทดสอบ การจัดชุดเรฟเฟอร์เรนซ์ตัวที่ดีทีเดียว รีซีฟเวอร์ที่มีกำลังขับขนาดกลางๆ ที่ทันสมัย และให้พลังเสียงหรือบุคลิกได้กลมกลืนกับตัวลำโพงทั้งคู่ สำหรับการการจัดวางใช้ลักษณะเวทีเสียงก็ยังคงใช้รูปแบบวงกลม โดยให้ตำแหน่งการฟังอยู่เกือบจะตรงกลางของรัศมีการกระจายเสียงของลำโพงทั้งคู่ เช่นเตอร์นั้นจะวางถอยหลังไปจากระนาบเดียวกับลำโพงเมนหลัก คือให้อยู่ตำแหน่งลึกลงไปเหมือนตำแหน่งวางจอภาพ จัดระยะให้ลำโพงทั้งคู่มีระยะห่างประมาณ 2.50 เมตรโดยเฉลี่ย ซับวูฟเฟอร์วางไว้ระหว่างลำโพงเซ็นเตอร์กับลำโพงซ้าย และในยามนึกสนุกก็จะย้ายมาวางระหว่างลำโพงเซ็นเตอร์กับลำโพงขวา แขนแนลขวาด้วย ด้วยเหตุที่บรรดางานชิมโฟนีออร์เคสตร้าก็มักจะเน้นเครื่องดนตรีเสียงต่ำๆ ไว้ด้านขวาของเวทีนั่นเอง ที่จริงในการใช้งานทั่วไปไม่จำเป็นต้องโยกย้ายตามแบบผมก็ได้เนะครับ ให้ตั้งซับไว้ที่ตำแหน่งระหว่างลำโพงเซ็นเตอร์กับลำโพงซ้ายเป็นการสะดวกกว่า เพราะเราไม่ได้ดูคอนเสิร์ตเพลงคลาสสิกกันสักเท่าไร ตามปกติการวางตู้ซับวูฟเฟอร์นั้น ผมมักจะวางระนาบเดียวกับเซ็นเตอร์ ไม่มีการให้ลำออกมาเหมือนลำโพงซ้ายขวาแต่ที่จัดว่าสำคัญคือการปรับระดับของซับวูฟเฟอร์ให้กลมกลืนกับระดับความดังของลำโพงเมนหลักทุกแขนแนล แม้รีซีฟเวอร์จะมีระบบ Auto ปรับตั้ง เราก็อาจจะทำการปรับซ้ำอีกทีแบบแมนวลก็ได้

ลำโพงชุด Blackstone ของโพล์คนี้ได้มีการดีไซน์ให้มีค่าจุดตัดความถี่ที่เหมาะสมระหว่างลำโพงซับวูฟเฟอร์และลำโพงเมนหลัก การค้นหาความกลมกลืนทำได้ง่าย และระดับความดังผมว่าปรับให้ได้ความดังที่ไม่รู้สึกว่าเป็น Sub เสียงโดดเด่นเป็นพระเอก แต่กลมกลืนกันมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

...ทนแรงกระแทกสูงๆ ได้อย่างไม่น่าเชื่อ โดดเด่นมาก ๆ
ก็ความแหลมหวานของชิ้นดนตรี การให้ไดอะล็อกเสียง
พูดหลุดออกมาแบบอิสระสมจริงมากทีเดียว ทวีตเตอร์
ความถี่สูงจนเลยย่านการได้ยินของเรานั้น จะไปมีผลใน
การช่วยให้ค่าความถี่ช่วงปลายเสียงนั้นเปลี่ยตมากขึ้น
เพราะธรรมชาติของลำโพงทั่วไปที่สร้างมาความถี่พอดิ
มักเสียงแหลมตกช่วงปลายๆ...



จากการทดสอบของเราพบว่า การเบิร์นลำโพงชุดนี้จำเป็นต้องใช้เวลายาวนานพอสมควร ผมได้ทดลองเปิดไว้เรื่อยๆ แล้วนับชั่วโมงประมาณ 120 ชั่วโมงขึ้นไปมันถึงจะให้เสียงสมดุล เพราะระยะแรกเสียงกลางอาจจะฟังได้เล็กน้อย ลำโพงออกแนวสไตล์ปรีดปราดรวดเร็วและเกร็งในช่วงปลายความถี่สูงอยู่ในระยะแรก ต่อเมื่อเบิร์นแล้ว เสียงทุกเสียงจะซอพลดลงอย่างน่ารักน่าเอ็นดูเลยทีเดียว ดังนั้นหากใครเป็นเจ้าของ Blackstone ชุดนี้อย่าใจร้อนครับ จากการฟังเสียงเบื้องต้นด้วยคอนเสิร์ตของ Yanni Concert Event เสียงแหลมของลำโพงชุดนี้ใสสดมีชีวิต ไม่มีความรู้สึกขุ่นมัว การดูร่วมกับหนังแบบ 3D สะใจพระเดชพระคุณโดยเสียงมีความสอดคล้องโดดเด่นออกมาเป็นมิติ กระชับจริงจัง เสียงแหลมเปิดกว้างมาก

ลำโพง TL1 ที่เป็นลำโพงเมนหลักนั้นทนแรงกระแทกสูงๆ ได้อย่างไม่น่าเชื่อ โดดเด่นมาก ๆ ก็ความแหลมหวานของชิ้นดนตรี การให้ไดอะล็อกเสียงพูดหลุดออกมาแบบอิสระสมจริงมากทีเดียว ทวีตเตอร์ความถี่สูงจนเลยย่านการได้ยินของเรานั้น จะไปมีผลในการช่วยให้ค่าความถี่ช่วงปลายเสียงนั้นเปลี่ยตมากขึ้น เพราะธรรมชาติของลำโพงทั่วไปที่สร้างมาความถี่พอดิ มักจะเสียงแหลมตกช่วงปลายๆ ลำโพงทวีตเตอร์ของ Blackstone ชุดนี้ ไม่มีเสียงแหลมลาดลงอย่างรวดเร็วเหมือนลำโพงอื่น ไม่มีอาการทิ้งค้างของเสียงแหลมอีกด้วย ตรงนี้ถือว่าเป็นลำโพงขนาดเล็กที่เสียงสมดุลมากๆ การทำลำโพงเมนหลักเป็นสองทางนั้น ช่วยให้ได้มาซึ่งคุณภาพความบริสุทธิ์ความสมดุลและความราบรื่นต่อเนื่องได้ดี รวมทั้งการใช้งานควบคู่กับซับวูฟเฟอร์เป็นองค์ประกอบที่แทบจะไม่มีทางแยกแยะมันออกจากกันได้เลย ในการทดสอบลำโพงเมนหลักแบบรวมทั้งซิสเต็มแบบ 5.1 แบบนี้ ซับวูฟเฟอร์ที่ออกแบบมาอย่างเหมาะสมจะเป็นตัวเกื้อหนุนได้ดีมากทีเดียว

ในการทดสอบนั้นนอกจากจะดูภาพยนตร์บลู-เรย์ ดิสก์ทั่วไปแล้ว ก็ยังเน้นไปที่หนังแบบแอ็กชั่นให้มากที่สุดหน่อย เพราะอยากทดลองว่า มันจะให้ความรู้สึกจริงจังและลำโพงทนทานกำลังขับได้ดีแบบไวใจได้หนังคาบอย True Grit ที่มีฉากดวลปืนกันสนั่นทึงทุ้ง อันนี้บอกผลลัพธ์ได้ดีทีเดียวว่า Polk Audio TL1600 ทำออกมาได้น่าชื่นชม สำหรับเสียงรอบทิศทางกว้างขวางหนักแน่นไม่แพ้ลำโพงขนาดใหญ่ และยังได้เปรียบเรื่องการส่งผ่านความถี่เสียงกลางแหลมได้รวดเร็วกว่ามาก จากการทดสอบเน้นเสียงแบบไม่ปรุงแต่งด้วย DSP ในรีซีฟเวอร์ และปรับทุกอย่างให้เปลี่ยที่สุดในระบบดอลบี้ ดิจิตอล 5.1 นั้นให้เสียงได้สดใส พลั้วพราย และ



เกลี้ยกลาสอะดตี เสียงได้อาล็อกสนทนาของเซ็นเตอร์แชนแนลเป็น ทำให้เราชื่นชอบเจ้า Blackstone จริงจังมากขึ้น เสียงพูดที่มีความเป็นธรรมชาติสะอาดสะอ้าน ให้การสนองตอบการแยกแชนแนลได้อย่างมีจังหวะจะโคนสนุก ค่าไดนามิกดีในเรื่องของความชัดเจนสดใส โปร่ง คุณดลยภาพของเสียงทุกเสียงได้ดึ้นขอบอกว่า หาดัวจับยากเสียแล้ว ละท่านทั้งหลาย หนีพ้นจากลักษณะของลำโพงขนาดเล็กที่มักจะมีปัญหา เรื่องเสียงแคบเป็นลำไปได้อย่างน่าพอใจ เพราะเสียงของเมนหลักทั้งหมด นี้ กว้างขวางดีมาก ๆ ครับ

สำหรับน้ำหนักเสียงนั้นเมื่อรวมกันเข้าทั้งชุดแล้ว ก็จะมีน้ำหนักของลำโพงใหญ่ที่มีพลังที่แรงมากพอสำหรับห้องขนาด 15-20 ตารางเมตรก็ยังไหว ได้อรรถสมมากกับลำโพงชุดนี้เมื่อดูคอนเสิร์ตเด่นๆ ยิ่งเป็นใน Hit Man Returns ช่วงเสียงเด็กผู้หญิงร้องใสๆ กับเพลงแบบโอเปร่า ต้องบอกว่าแจ่มจริงๆ เป็นลำโพงที่ยังคงบุคลิกของโพล์คในชุดใหญ่เอาไว้ได้ในระดับ น่าพอใจ ให้ความหวานใสละมุนของซินดนตรี ความสดที่สามารถคุมความ เบี่ยงเบนผิดเพี้ยนเอาไว้ได้ดี ทวีตเตอร์เสียงแหลมที่ทำให้เกิดความราบรื่น และไปได้ไกล สดใสพล้ว นี่จะเป็นอีกหนึ่งในความสำเร็จของ Polk Audio Blackstone อย่างมีต้องสงสัย ลำโพงยุคใหม่ที่ได้ดีไซน์ทะลุขีดจำกัดเดิมๆ ได้อย่างประทับใจ

...สำหรับน้ำหนักเสียงนั้นเมื่อรวมกันเข้าทั้งชุดแล้ว ก็จะมีน้ำหนักของลำโพงใหญ่ที่มีพลังที่แรงมากพอสำหรับ ห้องขนาด 15-20 ตารางเมตรก็ยังไหว ได้อรรถสมมากกับลำโพงชุดนี้เมื่อดูคอนเสิร์ตเด่นๆ ยิ่งเป็นใน Hit Man Returns ช่วงเสียงเด็กผู้หญิงร้องใสๆ กับเพลงแบบโอเปร่า ต้องบอกว่าแจ่มจริงๆ...



บทสรุป นี่คิอลำโพงซิสเต็มที่ออกแบบมาประชันกับลำโพงชุดใหญ่ได้อย่าง สมศักดิ์ศรี ผู้ที่ต้องการเสียงดีโดยไม่จำกัดเรื่องรูปร่างคุณจะได้ความรู้สึที่ดี อย่างไม่เคยเป็นมาก่อนกับลำโพงชุดนี้ เพียงแค่คุณเลือกใช้รีซีฟเวอร์ที่ดีพอ หรือ มีกำลังขับแม่นยำ ไม่จำเป็นต้องกำลังขับสูงสุด มันก็สามารถให้คุณภาพเสียง ชนิดที่ลำโพงใหญ่ๆ ตัวโตๆ ทั้งหลายต้องชิดเขินเอาเลยทีเดียว ข้อเสนอแนะสำหรับ Polk Audio Blackstone TL1600 คือการติดตั้งแบบแชนแนลหนึ่ง หรือจัดลำโพง ใกล้ชิดผนังมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ แล้วคุณจงนั่งลงฟังความน่าทึ่งของมัน ครับ...@

Full Specifications

TL1 Satellite / TL1600 Active Subwoofer

Tweeter	1.5 Inches Dome Tweeter
Woofer	2.5 Inches Dynamic Balanced Cone Driver
Active Subwoofer	8 Inches Polypropylene Cone Active Amplifier 50 Watts
Dimensions	6-1/2 x 3-3/4 x 4-7/8 Inches (TL1) 4 x 15 x 3.5 Inches (TL1 Center) 12.5 x 12.5 x 13.8 Inches (Subwoofer)
Overall Frequency Response	44 - 22,000 Hz
Product by	Polk Audio

Distributor: Central Trading Co., Ltd.

Tel. 0-2229-7630, 0-2229-7648

Price:

สอบถามตัวแทนจำหน่าย

Product Rating

