

คุณลือชา คัชมาตย์

โลกส่วนตัวของผู้ชายคนหนึ่งที่ไม่ธรรมดาในห้องพักทำงาน ที่ดูเหมือน รก เรื้อรัง เต็มไปด้วยแผ่นกระดาษ เบื้องหน้าคือภูเขา คอมพิวเตอร์ ประกอบด้วยระบบปฏิบัติการหลักและฮาร์ดดิสก์ หลายสิบลูก ที่นับรวมกันแล้วมากกว่า 150 เทราไบต์ ของกระดูก จีเก็ดที่ขอบสะสมและนำมาเรียนรู้ถอดรหัสโครงสร้างของมัน จำพวกไฟฉายเล็กๆ หลายขนาด วางไว้บนลำโพงเสียงรอบทิศทาง

ภาพแรกที่เรามองเห็นจึงพิศดารกว่าทุกห้องฟังเพลงที่เรา ไปเยี่ยมเยือน เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ห้ามเลียนแบบอย่างแท้จริง

ในขณะที่เก้าอี้สำหรับนั่งทำงานจะอยู่ด้านหลังที่ล้อมรอบ ด้วยระบบคอมพิวเตอร์กว่าเป็นแท่นของดีเจ ที่กำลังจะสเครซแผ่น ผมนึกภาพที่เห็นก็คล้ายกับในสตูดิโอบันทึกเสียง ที่คอนโทรล แยกออกมาจากพื้นที่บันทึกเสียง แต่เพราะด้านหน้านั้นคือลำโพง ProAc Pro8 รุ่นสุดยอดรุ่นหนึ่งของนักฟังเพลงระดับออดิโอไฟล์ วางตั้งอยู่ เราถึงเข้าใจว่า ทั้งหมดนี้เป็นห้องดูหนัง ฟังเพลงที่ หลอมรวมกับห้องพักทำงาน

เป็นคนเมืองชาละวัน (พิจิตร) ที่ได้เข้ามาใช้ชีวิตอยู่ใน เมืองหลวงหลายสิบปี ตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัยจนกระทั่งตั้งรกราก อย่างมั่นคง ในพื้นที่ถนนพระยาสุเรนทร์แห่งนี้ บุคลิกดูเรียบง่าย ใส่แว่นสายตาโปร่งใส ยิ้มแย้มอารมณ์ดีเสมอต้นเสมอปลายในยาม สนทนา คุณลือชา คัชมาตย์ ผู้ให้คุณค่าของเวลาทุกๆ วินาทีเป็น งานและการฟังเพลงไปพร้อมๆ กัน

แม้ว่าปัจจุบันจะมีตำแหน่งถึงผู้บริหารด้านงานเซอร์วิสของ บริษัทคอมพิวเตอร์ชั้นนำ แต่งานของเขาก็ไม่จำเป็นต้องเข้าออฟฟิศ เหมือนพนักงานหรือผู้บริหารอื่น ทว่าเครื่องมือทางด้าน คอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย สามารถใช้เป็นสมอ ขน ขา ทำงาน ประชุม กับเพื่อนร่วมงาน ได้ทั้งประเทศไทย และต่างประเทศอย่างสะดวกสบาย ใช้เทคโนโลยีล้ำสมัยอย่างชาญฉลาด ได้ราวกับว่าวันนี้เราพบเจอมนุษย์ ยุคอนาคตในภาพยนตร์



พ่อมดคอมพิวเตอร์ยุคใหม่ ผู้แสนอ่อนโยน

Mobility & Workplace Service Manager
Thailand-Vietnam HP Enterprise Services

ในฐานะผู้บริหารที่มีพนักงานในทีมที่ต้องรับผิดชอบ มากมาย ซึ่งจะต้องไปให้บริการด้านระบบคอมพิวเตอร์กับบริษัท ยักษ์ใหญ่ชั้นนำทั่วประเทศ เครื่องมือของเขาจะต้องสามารถ ถ่ายทอดวิธีการทำงาน ให้กับทุกคนได้อย่างแม่นยำถูกต้อง ติดตาม หรือฟอลโลว์ ได้ตลอด 24 ชั่วโมง ได้เห็นการทำงานของพนักงาน เท่าที่ต้องการอยากทราบ

ในการเข้าร่วมการประชุมแบบคอนเฟอเรนซ์ หรือการแก้ไข ปัญหาอย่างทันท่วงที ทำให้ราวกับว่าตัวเองมีตัวตนที่สามารถแยก ร่างกายไปอยู่ได้ในทุกสถานที่ สั่งการ มอบนโยบายต่างๆ ติดตาม การทำงานได้ตลอดเวลา ฟังดูแบบนี้แล้วก็คล้ายๆ กำลังพาตัวเอง ก้าวไปในหนังเจาะอนาคตของฮอลลีวูด ผมจึงบอกตัวเองว่า เจอพ่อ มดคอมพิวเตอร์ตัวจริงเข้าให้แล้ว

ในห้องเครื่องเสียงที่ดูเต็มไปด้วย สิ่งของจำนวนมาก ในความไม่เป็นระเบียบนั้นกลับมีระเบียบ รูปแบบเป็นตัวของเขาเอง คนเดียวเท่านั้นที่จะรู้ว่าชิ้นงาน สิ่งของสะสม เครื่องไม้เครื่องมือ จิปาถะอยู่ตรงไหน อย่างไร ไม่เคยสับสนแม้แต่นิด นั่นแหละคือ คุณลือชา ห้องทำงานและห้องดูหนังฟังเพลงควบกันในห้องนี้ เปรียบประดุจสวรรค์ หรือโลกส่วนตัวของเขาเพียงคนเดียวเท่านั้น

ย้อนอดีตกลับไป วิศวกรคอมพิวเตอร์หนุ่ม คุณลือชา เป็นคนแรกๆ ที่บุกเบิกงานด้านบริการ รู้จักนำเอาเครื่องคอมพิวเตอร์ จากต่างประเทศมาซ่อมแซมและเอาออกขาย ได้ค่าเล่าเรียน มหาวิทยาลัย แถมมีเงินเก็บเป็นกอบเป็นกำมาตั้งแต่อยู่ปีหนึ่ง ปีสอง หลังจากนั้นเข้าสู่โหมดการทำงานยุคไฮเทค มาตั้งแต่คนไทย ไม่เคยชินกับคำว่าคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต เน็ตเวิร์ก ?

ที่สุดแล้ว การทำงานแบบพรีงพร้อมในสมอและสายเลือด ก็อดคิดตัวเองเต็มที่ เขาสามารถทำรายได้จากการมองตลาดคอมพิวเตอร์ แบบ “อ่านขาด” มาแต่ยุคที่เราเพิ่งจะเริ่มรู้จักคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต คุณลือชา ทำงานซ่อมคอมพิวเตอร์ ให้บริการกับบริษัทที่มี ชื่อเสียง ซึ่งจำเป็นต้องใช้งานคอมพิวเตอร์ จนเป็นที่รู้จักกันอย่าง กว้างขวางในประสบการณ์ความเชี่ยวชาญของเขา

ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์เพียบ คือความได้เปรียบ ทุกประตูในเรื่องของ “งาน”



“สมัยผมเรียน เป็นช่วงบุกเบิกคอมพิวเตอร์ มีแต่เครื่องใหญ่ๆ ราคาแพงมาก ในตอนนั้นตลาดได้หวั่นบูม ก็เลยสั่งเครื่องมือสองมาขาย ทำกำไรได้ดี อีกทางหนึ่งรับงานซ่อมให้กับการบินไทย ธนาคารกรุงเทพ ตอนนั้นคนซ่อมคอมพิวเตอร์กันไม่ค่อยมี ผมไปซ่อมถึงที่ที่มีครับ”



“ แต่ถ้าเป็นไฟล์ WAV ไม่มีการบีบอัด ทุกอย่างขึ้นอยู่กับอุปกรณ์ที่ใช้ในการเล่น Playback ไม่เกี่ยวกับ
แชนเปลิ่งแล้ว ผมว่าอุปกรณ์พวกนี้มีผลมาก แล้วก็ตัว Clock นี้ มีผลเยอะนะเรื่อง Clock นี้เห็นๆ เลย ”

เมื่อเรียนจบงานของบริษัทชั้นนำก็ร่อยก่อนแล้ว เขาเคยทำงานอยู่กับบริษัทใหญ่หลายบริษัทโดยขึ้นไปอยู่หัวแถวของผู้บริหารอย่างก้าวกระโดด ทั้งเงินเดือนและตำแหน่งหน้าที่การงาน ในขณะที่คอมพิวเตอร์เพิ่งจะก่อกำเนิดใหม่ๆ หรือตั้งไข่ ก่อนก้าวข้ามสู่ยุครุ่งเรืองในขณะที่ประเทศไทยขาดแคลนวิศวกรคอมพิวเตอร์ขนาดหนัก เพราะมันเป็นสิ่งประดิษฐ์ใหม่ที่เรายังไม่เคย

แน่นอนว่าการเริ่มต้นกับคอมพิวเตอร์ย่อมได้เปรียบเนื่องจาก เป็นบุคลากรที่หาได้ยากในกลุ่มของวิศวกรด้านนี้ ในอีกทางหนึ่งคุณลือชา คัชมาตย์ เป็นผู้มีความขวนขวายมาก トラบถึงปัจจุบันก็ไม่เคยหยุดที่จะเรียนรู้ แม้จะเข้ามาสู่แวดวงของนักดูหนังฟังเพลง สิ่งใดก็ตามแต่ที่เขาต้องการคิดหาเหตุผลแล้วละก็จะต้องหาทางศึกษาจากประสบการณ์ และการศึกษาเพิ่มเติมเสมอๆ

อาทิตย์มาว่าง คั่นคำว่าวิถีการแปลงภาพรายละเอียดสูงจากแผ่นลงสู่ไฟล์ ทำอย่างไร การใช้ตัวบรรยายได้ภาพของทีวีดีมายังบลู-เรย์ เขาทำกันแบบไหน ทีวีดีมีระบบการทำงานเช่นไร บลู-เรย์

ละมันมีความต่างกัน ทำงานแบบไหน เรียกว่าศึกษากันลงลึกไปถึงกันบ้าง เพื่อจะได้ให้คำตอบกับเพื่อนๆ หรือลูกค้าได้ การศึกษาต่อด้านวิทยาการการจัดการ ก็เพื่อจะนำมาประยุกต์ใช้กับงานบริการลูกค้าอย่างเหมาะสม

แม้จะมีอาชีพที่มั่นคง และแปลกไม่เหมือนใคร แต่ก็ยังไม่หยุดการเรียนรู้ เสมือนดังคำปราชญ์ที่ว่า “การศึกษาตลอดชีวิต”

การทำงานแต่ละวัน ไม่ใช่เป็นของง่ายดังที่ใครเข้าใจ เพราะจะต้องทุ่มเทเวลาให้การบริการ คอยดูแลที่บริการลูกค้า และการแก้ไขปัญหาสารพัดสารพัน ที่ในโลกของคอมพิวเตอร์สามารถเกิดปัญหาขึ้นได้ทุกเสี้ยววินาที เพราะระบบคอมพิวเตอร์ที่ไหน ที่นั่นจะเปลี่ยนแปลงไปตลอด ไม่มีการหยุดนิ่ง มันจะมีพัฒนาการเรื่อยไป ดังนั้นจึงต้องเรียนรู้จากประสบการณ์ที่เก็บสะสม ในหลายสิบปีที่ผ่านมา จัดได้ว่าคุณลือชา คืออันดับต้นๆ ของเมืองไทยในฐานะผู้บริการด้านบริการคอมพิวเตอร์

คุณลือชา อาจจะดูแปลกในสายตาคนอื่น เพราะเขาจะเก็บเอาทุกสิ่งอย่างไว้ โดยไม่ทิ้งขว้าง เพื่อเตือนตนเองตลอดเวลาว่า จุดเริ่มมาอย่างไร เครื่องคอมพ्यूคแรก เครื่องเสียงเก่าที่เคยเล่น แผ่นซีดี ซีดี สะสมไม่เคยถูกทิ้ง ต่อให้เสียหายจนซ่อมไม่ได้ก็ยังคงเก็บเอาไว้ ยิ่งคอมพิวเตอร์ตั้งแต่ยุคที่เขาเรียนในมหาวิทยาลัย มาจนถึงปัจจุบันก็จะยังรักษาเอาไว้อย่างดี สิ่งเหล่านี้มีมากพอที่จะตั้งพิพิธภัณฑ์คอมพิวเตอร์ได้

โลกใบนี้ต้องมีประวัติศาสตร์เอาไว้เรียนรู้ เพื่อจะได้ก้าวต่อไปข้างหน้าอย่างมั่นคง

ในภาคของการใช้ชีวิต เป็นคนที่ตั้งใจใช้ทุกอย่างแบบคุ้มค่าโดยเฉพาะเรื่อง “เวลา” บริหารเวลาอย่างชาญฉลาด และการที่ห้องทำงานอยู่ที่บ้าน ไม่ต้องเสียเวลาเดินทางไปไหนมาไหน ให้ปวดหัวกับสภาพการจราจร ยิ่งทำให้ได้เปรียบในเรื่องงานที่สร้างสรรค์ในแต่ละวัน ว่างจากงานบริษัทก็ซื้อขายอสังหาริมทรัพย์ มีแม้แต่บริษัทก่อสร้างของตัวเอง สามารถรับเหมางานได้ทั่วไป ให้ลูกน้องมีงานทำ ใช้สมองของตนบริหารอย่างเต็มอัตราศึก

ชีวิตไม่เคยว่างเว้นจากงาน และแน่นอน ก็ไม่ว่างจากการฟังเครื่องเสียงไปพร้อมกันด้วย

สำหรับเครื่องเสียง คุณลือชาเล่นอย่างมีเหตุผลรองรับทุกขั้นตอน จริงอยู่ พ่อมดคอมพิวเตอร์ต่อให้เก่งสักแค่ไหน ก็ยังชื่นชอบดนตรีไม่ต่างไปจากอดีตไอโพล์ อารมณ์ในการรับฟัง ความรู้สึกไพเราะซาบซึ้งกินใจ ในเพลงหลากหลายประเภทช่วยผ่อนคลายตลอดระยะเวลาที่เขา นั่งอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ ทำงานไป ฟังไป และบางครั้งก็นอนหลับไปในห้องทำงานและห้องเครื่องเสียงด้วย

“เมื่อก่อนผมชอบไปฟังเพลงที่คลับของโรงแรมเอเชีย ราชเทวี ยุคนั้นนักร้องดังๆ ทั้งของไทยเรา นักดนตรีชาวฟิลิปปินส์ มาแสดงทุกคืน ดนตรีเจ็ดแปดชิ้น เพราะมาก เราได้เรียนรู้มาจากความจริงตรงหน้า ว่าความเพราะมันเป็นอย่างไร”

จากคนหนุ่มที่ชอบเที่ยว ชมนก ชมไม้ ชมสาว ตามประสา ได้หันมาศรัทธาและซึมซับในดนตรีสดที่ได้รับฟังมากกว่า จึงเป็นที่มาของชุดเครื่องเสียงเล็กๆ น้อยๆ มาตลอดเส้นทางของชีวิต อาทิ ลำโพง ELAC ที่เล่นมายาวนานนับสิบปี ทำการปรับเปลี่ยนมาying ชุดนั้น ชุดนี้ สามเดือนหกเดือน ก็เปลี่ยนไปเปลี่ยนมา จนตัดสินใจได้ว่าเล่นให้มันสุดฯ ครั้งเดียวไปเลยเราจึงได้เห็น Carbon Pro8 ในห้องฟังเพลง

คุณลือชา บอกว่าชอบในความโปร่งใสอ่อนหวานของมันเป็นอย่างยิ่ง จริงอยู่ อาจจะมีลำโพงที่ดีกว่านี้ใหญ่กว่านี้ แต่ก็พอใจกับความลงตัวพอดีกับห้องขนาดสามสิบกกว่าตารางเมตรนี้แล้ว ในส่วนของผนังห้องไม่ได้ตกแต่งอะไรมากมาย จัดบุผนังบางส่วนเท่าที่จำเป็นด้วยตนเอง เรียกว่าจะทำอะไรสักอย่าง ตัวเองต้องมีส่วนร่วมเสมอ เพื่อให้เข้าใจทุกขั้นตอนของคุณภาพเสียง

การมาเยือนห้องฟังของคุณลือชา นับว่าโชคดี มีโอกาสได้ฟัง มิวสิกเซิร์ฟเวอร์ตัวตั้งที่มาจากของวงการไฮเอนด์คือ The Beast จากสวิตเซอร์แลนด์ เป็นสิ่งประดิษฐ์ที่เข้าถึงทั้งศาสตร์และศิลปะ State of The Art อย่างแท้จริง ได้ทั้งกับชุดซิสเต็มยังไม่พอ การใช้มิวสิกเซิร์ฟเวอร์ตัวนี้เข้าไปร่วมแจมด้วย มันทำให้เราเข้าถึงซึ่งเสียงดนตรีในแบบที่ พูดได้ว่าเท่าต้นฉบับ หรือบางที “อาจจะ” ดีกว่าต้นฉบับ เป็นเรื่องที่น่าตื่นเต้นประทับใจ

ชุดเครื่องเสียงที่สามารถเอาชนะใจของ “พ่อมดเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์” ได้มีองค์ประกอบสำคัญ คือ ProAc Carbon Pro8 ลำโพงตั้งพื้นทีกล่าวกันว่าให้เสียงดนตรีได้สวยงามที่สุดรุ่นหนึ่งของวงการไฮเอนด์ โดยมีลำโพงเซ็นเตอร์ สำหรับเพิ่มรรถรสในการชมภาพยนตร์เป็นครั้งคราว คือ ProAc D Center Ribbon ในขณะที่ลำโพงสำหรับเสียงรอบทิศทางหลังได้หยิบยกเอา ELAC มาผสมผสานกัน

คอมแพ็คดิสก์เพลเยอร์ ปรีแอมป์ เพาเวอร์แอมป์จากเยอรมนี Accustic Arts เป็นหลักชัยในการถ่ายทอดเสียงดนตรีสู่ลำโพง ทั้ง Drive II, Tube Dac II MK2, Tube Preamp II, AMP II ที่น่าสนใจคือการเลือกใช้สายไฟเอซี สายลำโพง สายดิจิตอล สายนำสัญญาณ เป็น Zensati ทั้งหมด หมายความว่า ผู้ที่เชี่ยวชาญที่สุดทางด้านดิจิตอลคอมพิวเตอร์อย่างคุณลือชา เชื่อว่า การเปลี่ยนแปลงของเสียงจากสายชั้นยอดเหล่านี้ให้ความคุ้มค่าอย่างแน่นอน

“แต่แรกผมเองก็สงสัยว่า ในทางด้านสัญญาณที่ส่งผ่านทางสาย ไม่น่าจะมีผลต่อคุณภาพเสียงอะไรมากมายนัก นั่นอาจจะจริงในแง่ทฤษฎี แต่สาย Zensati สามารถเปลี่ยนความคิดได้ เพราะเราฟังแล้วมันแตกต่างจริงๆ”

“ผมเล่นแผ่น ซีดีแผ่นซีดีมาเป็นสิบยี่สิบปีแล้ว บางแผ่นยังไม่แกะเลยก็มีนะ เครื่องเสียงก็เล่นชุดโมบาย ขนาดย่อม มาจนถึงลำโพง ELAC มีอะไรไม่ว่าแผ่นหรือเครื่องก็เก็บไว้ ไม่ทิ้ง ถึงเสียแล้วซ่อมไม่ได้ก็ยังเก็บไว้ เครื่องเสียงนี้ อันที่จริงเป็นคนทีฟังอะไรสบายหู ไม่ลำเป็นใช้ได้ ผมซื้อมาแล้วก็แฮปปี้กับมัน ”





“ เป็นคนชอบอัปเดตเทคโนโลยี ตอนเดินเข้าไปในร้านปิยะนิส นิ่งฟัง ตามเค้า ใช้สายอะไร คือแต่แรก ยังไม่มีความเชื่อเรื่องสายว่าจะมีผลทำให้เสียงดีได้ แต่พอเล่นๆ ไปเริ่มมีความเชื่อแล้ว เรารู้สึกได้ อย่างแรกสุด เอะ JPS มาก่อน แล้วยังมา Wel ยังไม่โดนนะ จนได้ Seraphim และมาเปลี่ยนลำโพง ProAc Carbon Pro8 มันดีขึ้นชัดเจน ”

รวมไปจนถึงการเปลี่ยนแปลงเครื่องเล่น หรือ DAC ที่มีคุณภาพสูง ราคาแพงกว่า มันจะดีจริงๆ หรือ? นี่อาจจะเป็นคำรับรองของคนเชี่ยวชาญเทคนิคคอมพิวเตอร์ได้อย่างเชื่อมั่น โดยคุณลือชาสรุปให้ฟังว่า ในกระบวนการส่งผ่านสัญญาณทุกรูปแบบ รวมทั้งการถ่ายทอดของดิจิทัลนั้นมีความสลับซับซ้อน มีฐานเวลา และการผิดเพี้ยนเบี่ยงเบนในการสุ่มตัวอย่างได้เสมอ

การเปลี่ยนสายสัญญาณย่อมสามารถเข้าถึงความจริงได้มากกว่า หรือแม้แต่การเปลี่ยนเครื่องถอดรหัส DAC นั้น ก็ย่อมจะมีผลอันเนื่องมาจากระบบวงจร ความสามารถชิปประมวลผล Clock กับความเที่ยงตรงในการจับช่วงสัญญาณ เครื่องแต่ละระดับความสามารถไม่เท่ากัน

แม้ว่าจะมีหลายคนชื่นชอบการเล่นแผ่นเสียงอนาล็อก และในด้านตรงกันข้ามก็เล่นไฟล์เพลงล้วนๆ เหมือนไม่เกี่ยวข้องกันเลย ส่วนคุณลือชา มองภาพแบบกลางๆ ว่าทุกสิ่งย่อมเป็นความเฉพาะตัวของนักเล่น ตัวเขาเองยังพึงพอใจกับการเล่นซีดี และการริปเพลงลงในคอมพิวเตอร์ หรือผ่านฮาร์ดดิสก์ เพราะเหมาะสมในช่วงที่ทำงานโดยไม่จำเป็นต้องเดินกลับไปเปลี่ยนแผ่นที่เครื่อง

แต่หากเวลานั่งฟังแบบจริงจังก็จะเพลย์แบ็คจากเครื่องเล่นซีดีเป็นหลัก

ในยุคปัจจุบัน ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ได้กลับมาปรับใช้ตัวเรามากขึ้น คุณภาพของระบบประมวลผล ภาค DAC และอื่นๆ ล้วนมาถึงจุดที่ทัดเทียมกับการเล่นแผ่นแล้ว เพียงแค่ว่า เพลงที่เราซื้อมาทางเน็ต จะมีคุณภาพมากน้อยแค่ไหนก็ขึ้นกับความใจกว้างของผู้ผลิตเพลง ที่จะปล่อยมาสเตอร์ระดับไหนออกมา แต่อย่างน้อยๆ เป็นไฟล์ WAV นี่ก็ใช้ได้แล้ว เครื่องเสียงชั้นดีสามารถถ่ายทอดออกมาได้ประณีตบรรจง ตรงกับใจต้องการ

คุณลือชา มีระบบเก็บไฟล์เพลงอย่างเป็นระเบียบในฮาร์ดดิสก์ถึง 11 เทราไบต์ จึงไม่ต้องห่วงว่า เสียงดนตรีในห้องนี้จะสะดุดหยุดลง อยากฟังเพลงประเภทใด เพลงไทย สากล หรือเพลงนานาชาติ จากเพื่อนบ้านย่อมเนรมิตได้ด้วยลัดนิ้วมือเดียวเท่านั้นเอง ส่วนการเก็บภาพยนตร์จากแผ่นดิสก์ เพื่อความสะดวกในการชมภาพยนตร์ก็มีเนื้อที่ดิสก์มากถึง 100 เทราไบต์ หากรวมถึงข้อมูลอื่นๆ ในการทำงานก็ไม่น่าจะต่ำกว่า 150 เทราไบต์

เราจึงเข้าใจได้เลยว่า “กลุ่มกูยาฮาร์ดดิสก์” ไม่รู้จักสับสนที่จัดเอาไว้สูงท่วมศีรษะเรานั้น ทำงานเป็นกลุ่มก้อน ไม่ใช่ทำงานแบบเดี่ยวๆ ข้อมูลจะไม่ขาดหายไปแบบหลุดลอย แต่จะยังคงสถานะเดิมไว้ได้ตลอด ถึงแม้แต่ฮาร์ดดิสก์ลูกหนึ่งลูกใดจะเกิดการบกพร่องก็ตาม ความรู้ความเชี่ยวชาญในด้านคอมพิวเตอร์ช่วยให้เสียงดนตรีของเขาสถิตยืนนานเท่านั้นได้โดยไม่ต้องกลัวมันจะบกพร่อง

เครื่องเสียงของคุณลือชา จึงมาในแนวของเครื่องซีดี ทรานสปอร์ต เครื่อง DAC สำหรับถอดรหัสเสียงจากดิจิตอลมาเป็น อนาล็อก ไฟล์เพลงดิจิตอลทั้งระดับ WAV และ Hi-RES เล่นเครื่อง ระดับสูงๆ ของแบรนด์ดังผ่านมาแล้วหลายเครื่อง สามารถบอก จุดแข็ง จุดอ่อนได้อย่างแม่นยำ ว่าอะไรเป็นอะไร อีกทั้งมีกลุ่มเพื่อน นิยมไฟล์เพลงดิจิตอลแลกเปลี่ยนข้อมูลกันเสมอๆ บางครั้งก็นัดกัน มาฟังที่บ้านของคุณลือชา

ความสุขที่ฉายจากสีหน้าของคุณลือชา บ่งบอกถึงความ เข้าใจในการใช้ชีวิต บริหารงานแบบมืออาชีพ ในขณะที่ห้องฟังเพลง จะเป็นสถานที่หนึ่งที่ทำให้มีความสุขในเวลาที่เขาทำงานอย่างเต็มที่ ไม่มี อะไรที่ขาดหรือเกิน เมื่อห้องฟังเพลงอยู่ในห้องเดียวกับที่ทำงาน คุณลือชา เหมือนคอนดักเตอร์ผู้ผสมผสานเสียงดนตรีเข้ากับการงาน ในชีวิตประจำวัน ประจุให้มันลงตัวพอดีพอดี

โลกของการทำงานอยู่กับการฟังเพลงทั้งวัน ดังนั้น คุณลือชา ไม่ได้แค่ฟังเฉยๆ เขากลายเป็นนักร้องเสียงดีที่บรรดาเพื่อนๆ ใน บริษัทต้องแปลกใจกันเสมอ เมื่อมีงานเลี้ยง และคุณลือชาหยิบไมค์ ก็สามารถสะกดผู้ฟังได้อย่างเคลิบเคลิ้มในอารมณ์ “ผมไม่รู้ตัวเอง ร้องเพลงเก่งหรือเปล่า แต่ฟังเพลงจากเครื่องเสียงทุกวัน พอจบ อัลบั้มผมก็ร้องได้ทันที เล่นเอาคนเซอร์ไพรส์ครับ”

เราอดถามไม่ได้ว่า ภรรยาและครอบครัวของคุณลือชาได้ มาฟังเพลงด้วยกันหรือไม่ คำตอบคือไม่ค่อย เพราะห้องนี้เป็นห้อง ทำงานของคุณลือชาด้วย กระนั้นแต่ละคนล้วนมีความชื่นชอบกัน ไปคนละอย่าง และในความชอบนั้น ต้องขอบอกว่า ทุกคนเดินไป จนสุดทางทั้งสิ้น จะมีก็แต่ลูกชายเท่านั้นที่อาจจะมานั่งดูหนังในห้องนี้ บ้างเป็นบางเวลา เพราะเขาบอกว่าดีกว่าไปดูในโรงภาพยนตร์

จินตนาการของเราในเวลานั้น เห็นภาพของคุณลือชา ที่กำลังแชทกับเพื่อน ส่งงานต่อพนักงานบริษัททางโซเชียลเน็ตเวิร์ก

พร้อมๆ กับฟังเพลงแบ็กกราวด์มิวสิก ต่อมาก็เปลี่ยนอิริยาบถมา นั่งฟังเพลงจริงจังกี่โซฟา ก่อนที่จะกลับไปประชุมคอนเฟอเรนซ์กับ สำนักงานใหญ่และผู้บริหารในแต่ละตำแหน่งบนโลกใบนี้ ก่อนที่จะ กลับมาดูหนังเรื่องใหม่ และฟังเพลงอีกครั้ง

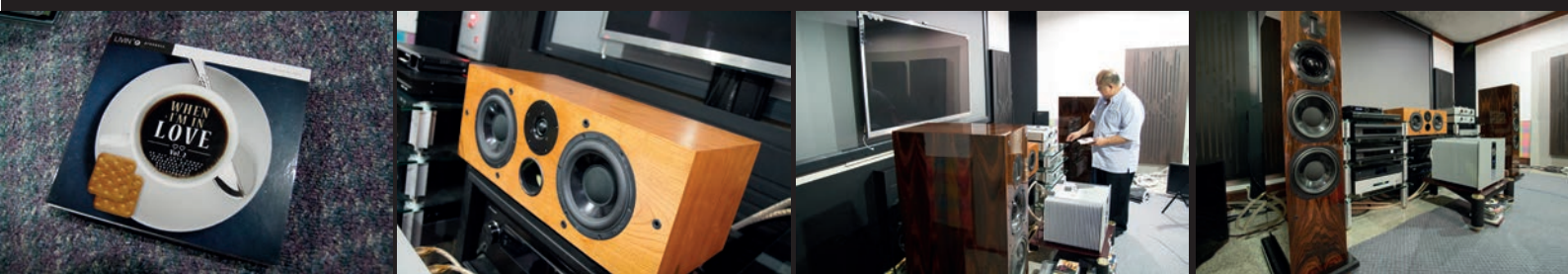
ชีวิตที่ผสมผสานกันอย่างลงตัว ระหว่างงานกับความบันเทิง ที่ไม่มีใครเสมอเหมือน ทำให้คุณลือชาเปรียบดั่งพอมดคอมพิวเตอร์ ผู้จริงจังในการทำงานและอ่อนโยนในยามตกอยู่ในห้วงอารมณ์แห่ง การฟังเพลง

จะไม่มีใครเหมือน และจะไม่เหมือนใครมี

ก่อนจากมาในวันนั้น เรามีโอกาสได้สนทนาและนั่งฟังเพลง กับคุณลือชาอย่างเป็นกันเอง และถ่ายทอดประสบการณ์หลายอย่าง สู่กันและกัน เป็นห้องฟังอีกห้องหนึ่งที่รู้สึกได้ถึงความเป็นส่วนตัว ความแปลกพิสดารที่อยู่บนพื้นฐานธรรมดา ไร้การเสกสรรค์ปั้นแต่ง ทุกอย่างเป็นไปตามอารมณ์และความเต็มที่น่ารักของห้อง ที่ซึ่ง “เต็มไปด้วยสิ่งของมากมาย ไม่เหมือนใคร” เพราะทุกสิ่งที่ได้เห็นได้ สร้างให้คุณลือชา “มีทุกวันนี้อย่างมั่นคง”

ประทับใจที่ได้เจอ พอมดคอมพิวเตอร์ตัวจริง และสิ่งที่ ได้ฟัง ได้สัมผัส บ่งบอกเราว่า ที่มาของเราล้วนแตกต่าง ทว่าสิ่งที่ เหมือนกันคือ ทุกคนล้วนรักเครื่องเสียงและดนตรี เนื่องจากดนตรี เป็นจินตนาการที่สวยงามที่สุดของมนุษยชาติ และการแสวงหาสิ่งที่ ดีที่สุดสำหรับสนองตอบจินตนาการของนักฟังทั้งหลาย เป็นหน้าที่ ของปิยะนัส

ความรักในดนตรีและเครื่องเสียงของคุณมีมากแค่ไหน ไม่เกินไปกว่าที่เราจะสนองตอบจินตนาการนั้นๆ ได้ เชิญติดต่อ ได้ทุกช่องทางกลับบ้าน หรือสนทนากับทีมงานที่รู้จักคุณที่ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4



The System of The Month

Speaker : Proac Carbon Pro 8
Center Speaker : Proac D Center Ribbon
Poweramp : Accustic Arts AMP II
Preamp : Accustic Arts Tube Preamp II
CD Transport : Accustic Arts Drive II
D/A Converter : Accustic Arts Tube Dac II MKII
Music Server : The Beast
Music Server : Weiss MAN-301
Av Receiver : Pioneer SC-LX86
Bluray Player : Oppo BDP-105D
Bluray Player : Oppo BDP-95

Stabilizer : Magnet IRG-2000
Subwoofer : Paradigm Signature Sub-1 Black
Projector : JVC RS-56
AC Power Cable : Zensati Seraphim AC 1M (4 Set)
Analog Interconnect : Zensati Seraphim XLR 1M
Analog Interconnect : Zensati Seraphim XLR 1M
Digital Interconnect : Zensati Sraphim Digital XLR 1M
Speaker Cable : Zensati Seraphim Speaker cable 2.5M with Seraphim Jumper
Hifirack : Lovan Legacy Star HFR