

สุดสายปลายทาง

ที่สถานี... ปิยะนัส

ลำปางมีได้หนาวมาก

ก้าวลงจากบันไดเครื่องของบางกอกแอร์เวย์ สัมผัสอากาศที่ดูจะอบอุ่นของลำปางในเช้าวันนั้น ความรู้สึกสงบก็บังเกิดขึ้นมาและยังได้เห็นรอยยิ้มของชายหนุ่มที่เดินทางมารับเราถึงอาคารสนามบิน ผมรู้สึกว่าเค้าได้แผ่ประกายความอบอุ่นออกมาแทบจะทันที ดังนั้น คำพูดติดปากจากแม่สะแงหน้าจอตีวี่ที่เราบ่นบ่อยๆ ว่าลำปางหนาวมาก คงไม่ใช่แน่ๆ

ใช่แล้ว ลำปางฤดูนี้ มีได้หนาวมาก แล้วก็มิได้ร้อนเสียจนรู้สึกผวาตลอดเวลาเหมือนกรุงเทพฯ

เราผ่านเส้นถนนหลักๆ ของตัวเมือง ได้เห็นรถม้าวิ่งผ่านหน้าก็รู้สึกส่วนตัวเองมาถึงเมืองลำปางแล้วอย่างแน่นอน ท้องที่เต็มอิมมาแล้วจากบนเครื่องถูกกระตุ้นอีกครั้ง เมื่อเขา บอกเราว่าไปกินข้าวกันก่อนเถอะ ที่จักพาไปนี่ เป็นร้านข้าวมันไก่รุ่นเก่าโบราณนี่จะทำให้ติดใจแน่นอน และแล้ว ไม่นานนักก็ประจักษ์ว่า จากข้าวต้มมัดของสายการบิน ถูกรสชาติของน้ำซุปล และเนื้อไก่นุ่มๆ แยกความโดดเด่นไปหมดจริงๆ ดังที่เขาว่า

ธรรมชาติที่สวยงามเรียบง่ายบนเนื้อที่สามงาน

มุ่งตรงออกนอกเมืองไปอีกราวสิบกิโลเมตร ได้เห็นบ้านเดี่ยวในเนื้อที่เกือบหนึ่งไร่ที่รายล้อมด้วยต้นไม้ขนาดพรรณเขียวชะอุ่ม หน้าบ้านมีการตกแต่งด้วย วิถีธรรมชาติ มีสายน้ำไหลรินผ่านกระถางและเจ้ากบตัวเขียวดูน่ารักทีเดียว ผมตะลึงกับ

เสาหลักตรงระเบียงที่กลมใหญ่หิม่า ที่เราอาจจะโอบไม่รอบ เป็นความเคร่งขรึมที่มีพลังในตัว เหมือนรูปแบบบ้านโบราณทางเหนือที่ได้รับการประยุกต์ให้เรียบง่ายและน่าอยู่อย่างยิ่ง

ผมใช้สายตาเก็บภาพแทนกล้องด้วยความรู้สึกกระสีกถึงบ้านของเราที่ต่างจังหวัดในอดีต ความหลังหลายๆ อย่างหลายสิ่งได้เรียงลำดับขึ้นมาเป็นฉากๆ ในใจ เฉกเช่นถ้อยคำพร่างพรุกันเองของคุณธวัช รัตนกิจ ว่าเขาเคยได้รับประสบการณ์แบบเด็กบ้านนอก ตจว. มายาวนานขนาดไหน เคยฟังวิทยุชารินทร์ เครื่องรับกระเป่าหิ้วจนถึงชุดเครื่องเสียงระดับเริ่มต้นมาหลายปีในวัยเด็กเล็กจนคุ้นชินถึงวัยรุ่นนั้น มันเป็นประสบการณ์น่าประทับใจเพียงไร

นั่นเป็นเหตุผลรองรับที่ว่า มีเครื่องเสียงชุดใหญ่วันนี้ ก็เพื่อความสบายที่เรียกคืนทุกอย่าง จากทั้งอดีต ปัจจุบัน อนาคตให้มาอยู่ต่อหน้าในทีเดียวกัน

ชีวิตหลากหลายมิติ

หากจะนับเนื่องเรื่องราวในชีวิตของคนผู้หนึ่ง เปรียบประดุจดั่งหนังสือเล่มใหญ่ที่เขียนกันหลายสิบปี ย่อมมีหลายสิ่งที่เราดำเนินไปตามบทเพลงแห่งชีวิต สำหรับคุณธวัชนั้น อาจจะสรุปได้สามประการหลักๆ งาน ครอบครัว และเสียงดนตรี หากเรามองผู้คนที่ให้ “เข้าถึง” อย่างลึกซึ้ง แม้เพียงสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ก็บ่งบอกได้ว่าเขาผู้นั้นเป็นเช่นไร หัวใจทรหด อดทน ใจสู้ กับงานอย่างไม่ย่อท้อเพื่อให้สัมผัสได้เกิดมาอย่างคนมีหน้าที่

ส่วนความพิถีพิถัน รัก ชอบ หรือมีอะไรเป็นพิเศษ เท่ากับการให้ “รางวัลกับชีวิต” หลังจากเหน็ดเหนื่อยมาหลายสิบปีล่ะ

หนึ่งในนั้น คำตอบบางส่วนอาจจะอยู่ที่ การได้เห็นรถจักรยานยนต์คันหิม่า Harley Davidson คำซล็บ บอกได้ว่า ชีวิตอย่างคุณธวัช นั้น.... มีหลายมิติโดยแท้

เครื่องเสียงเป็นความอ่อนนุ่ม อ่อนโยน ปลอดภัยโลมช่วยให้โลกสวยงาม ผ่อนคลาย มีมีสิ่งใดเทียบเทียม ในขณะที่ม้าเหล็กเครื่องยนต์กลไกสองล้อนี้คือ ความแรง ความมั่นใจกับบางครั้งที่ได้ท่องเที่ยวไปในเวลาที่อยากจะทำอะไรก็ทำได้ จิตวิญญาณบนท้องถนนแบบอิสระเสรี

ฟังและรักเพลงสากลก่อนเพลงไทย

เราสนทนากันหลายหลาก เพลิดเพลินในห้องเครื่องเสียงพร้อมทั้งฟังดนตรีที่ขับขานจาก ProAc Pro 8 อย่างยาวนาน เป็นความตั้งใจในเสียงที่ได้ยิน ไม่แปลกเลยถ้าจะกล่าวว่ามันฟังลำโพงคู่นี้มา ไม่มีที่ใด เสียงอบอุ่น นิ่ง นุ่มนวล ทรงพลังเช่นนี้ ในเรื่องของความสะอาดฉับไว สนองตอบได้รวดเร็วตามสไตล์ยังคงอยู่ และความเที่ยงตรงของเสียงกลางซึ่งแม่นยำเหลือเชื่อ

แต่ห้องนี้ เมื่อใช้แอมป์ไฟร์ Octave MRE-220 ระบบโมโนบล็อก วงจรลำโพงที่มีหลอดสูญญากาศเป็นหลัก สามารถขับเสียงที่ได้ออกมาทรงพลังและนุ่มนวล เอ็มเอ็ม อุ่นจนแทบไม่อยากจะเชื่อหู เป็นประสบการณ์ที่น่าตื่นตะลึงจริงๆ ไม่ว่าจะฟังจากเทิร์นเทเบิล Transrotor Zet-3 พร้อมหัวเข็ม MC Figaro หรือเครื่องเล่นซีดี Accustic Arts Player I MK III ก็ตาม







คุณธวัช รัตนกิจ เจ้าของซิสเต็ม

ทุกอย่างสมบูรณ์ไปทั้งหมด เป็นรูปแบบเฉพาะตัว เป็นเอกลักษณ์ของนักฟังที่มีประสบการณ์ แต่หากกล่าวถึงในวัยเริ่มหัดฟังแล้ว กลับคุ้นชินกับเพลงสากลจากรายการวิทยุมาก่อนฟังเพลงไทยด้วยซ้ำไป “ในตอนนั้นคุณพ่อก็ไปทำงานข้างนอก แม่อยู่บ้านมีวิทยุให้เราฟัง สมัยก่อนผมไม่ฟังเพลงไทยครับ เพลงสากลทั้งนั้น ส่วนสตรีทก็ไม่ค่อยมี เราฟังฝรั่งเค้าจัดรายการเพลงสากลเป็นหลัก”

แต่สำหรับเพลง ลูกทุ่ง ลูกกรุง ก็ได้ฟังและชื่นชอบไม่ใช่น้อย ในระยะหลังจากที่ได้ฟังเพลงสากลมาจนเต็มอิมแล้ว

อดีตกาลที่ไม่เคยมีโอกาสดังฟังแฟนเสียงเพราะ... ทุกบาททุกสตางค์ด้วยธานินทร์

หากหลายคนสงสัยว่าทำไมเมื่อก่อนคุณธวัชไม่เล่นแผ่นเสียงเป็นการเริ่มต้น ก็จะต้องตรงไปตรงมาแบบเว้ากันซื่อๆ ว่า “เราไม่มีปัญญาไง เพราะเราไม่มีไฟฟ้า เนื่องจากอยู่ไกลจากแหล่งความเจริญ การไฟฟ้ายังไม่มาเดินสายให้เลย” ดังนั้นก็คงต้องฟังจากวิทยุทรานซิสเตอร์อย่างเดียว ในคราวครั้งนั้นชอบฟังเพลงมาก แต่ยังไม่เรียนอยู่มัธยม เครื่องรับวิทยุ FM ที่คุณแม่ซื้อคือ ธานินทร์ ซึ่งเป็นรุ่นที่ใช้ถ่านได้ จึงได้ยิน อาจารย์ไพบูลย์ ศุภวารี กับประโยคที่ว่า “ทุกบาททุกสตางค์ด้วยธานินทร์” นั่นแล

ประสบการณ์เรื่องความแตกต่างของเสียง เริ่มต้นจาก วิทยุระบบ เอฟ.เอ็ม. เอ.เอ็ม.

การเล่นเครื่องเสียงแบบ “อนุบาลเริ่มต้น” ก็เป็นคนช่างสังเกตแล้ว จากนั้นก็สังสมประสบการณ์เรื่อยมา ว่าฟังจากวิทยุที่ส่งแบบ FM นั้นได้รับความถี่เสียงละเอียดดีกว่าฟัง AM ที่เด่นเฉพาะเสียงพูด เสียงความถี่กลางเท่านั้น “เราเลยรู้เลยว่า FM เสียงดีกว่า เยอะ ปลายเสียงดี” นั่นคือคำตอบสั้นๆ ที่ชัดเจนยิ่ง เรียนรู้คำว่าเสียงดี ก็เริ่มจากตรงนั้น ทำให้การเชื่อมั่นว่าอุปกรณ์ทุกอย่างในระบบเสียงนั้นทำให้เสียงเปลี่ยนแปลงและดีได้ ถ้าหากตัดสินใจใช้ของดีสุดยอด

แต่การเรียนทำให้ห่างหายไปจากเครื่องเสียงระยะหนึ่ง หลังจากเรียนวิศวกรรมโยธา จบปริญญาตรี ปี 2527- 2528 ที่กรุงเทพฯ ช่วงนั้นมีชุดคอมโป Sony FH Series ออกวางตลาดใจก็อยากได้ เป็นเครื่องเสียงแสนสวยแบบแยกชิ้น ขนาดสตางค์ไม่ค่อยมีก็ไปชวนขวยมาจนได้ และคุณธวัชก็หลงใหลในเครื่องเสียงชุดเล็กชุดน้อยตลอดมาที่เข้าทำงานเป็นหลักเป็นฐาน

จากบ้านหม้อแหล่งร้านเช่าเครื่องเสียง DIY. เครื่องหลอด ชุดโอมเรียดอร์ สู่ออโต้ไฟล์

ในตอนที่ยังเรียนอยู่กรุงเทพฯ เวลาว่างคือการเดินชมแหล่งเครื่องเสียงหลากหลายในตลาดบ้านหม้อ “ดูเค้าทำลำโพงบ้าง ดูเค้าขายของเก่าบ้าง แต่ก็ไม่ได้คิดจะ DIY. เองเพราะขาดซึ่งเวลา ต้องเรียนหนักพอสมควร แต่เมื่อเห็นแอมป์เสียงดีๆ แอมป์หลอดในยุคก่อนที่เขานำมาขายเสียงในงาน PA ก็ดูแล้วเก็บเอาไว้ใจ ได้เห็นแอมป์หลอด สร้างความสงสัยตั้งแต่เป็นเด็กแล้ว “บ้านนอก หรือตามวัด จะใช้เครื่องปั่นไฟนะ หลวงพ่อใช้ไมค์กลมๆ ใหญ่ๆ เห็นมันมีไฟสีแดงๆ ใสนี้เป็นอะไรของมันหนอ”

นั่นก็เป็นอีกประสบการณ์ที่คนยุคนั้นต้องประสบพบเจอกันไม่มากนักน้อย แต่หลังจากคุณธวัชได้เป็นเจ้าของเครื่องเสียงสำเร็จรูปแบบแยกชิ้น แล้วก็ขยับขยายไปเรื่อยๆ สู่อุปกรณ์ไฮไฟตั้งแต่เทป VHS เป็นต้นมา ไม่น่าเชื่อว่าจะมาถึงบลู-เรย์ดีสก์ดังที่เห็นในปัจจุบัน เมื่อถึงเวลาที่คิดว่าจะต้องจริงจังกับเรื่องเครื่องเสียง ก็ศึกษาจากการฟังเท่าที่ทำได้ในต่างจังหวัด รวมถึงการอ่านหนังสือเข้าอินเทอร์เน็ตเป็นการใหญ่

และนั่นเองที่คุณธวัชได้เข้าถึงวิถีความเป็น ออโต้ไฟล์





System of the Month

เราจึงได้เห็นเครื่องเสียงอินทิเกรตแอมป์ รีซีฟเวอร์
ชื่อดัง หลายเครื่อง วางอยู่ในหลายๆ มุมของบ้าน เพราะเป็นอดีต
และยังคงสามารถนำมาใช้ในปัจจุบันด้วย

สุดที่หมายปลายทาง....ที่ปิยะนัส

ตั้งกล่าวมาแล้ว ชีวิตของคนทุกคนย่อมต้องเดินทาง เลือก
ทางที่ตนต้องการเดิน

และการได้รู้จักและใช้บริการปิยะนัส ถือว่าเป็นการทำให้
คุณธวัชได้เข้าสู่จุดหมายปลายทางของการเป็นอดีตไอไฟล์จริงจัง
ทำให้รู้ว่าเครื่องที่ติจริงต้องเบิร์น แต่การเบิร์นต้องบอกได้ว่ามีแนว
ที่ติ เครื่องเสียงระดับมิดเอนด์ทั่วไปนั้น ก็มีศักยภาพอย่างแน่นอน
ในระดับหนึ่งแต่บางครั้งตัวเองเข้าใจเลยว่า “หู” ได้เดินทางมาไกล
กว่าที่คิดแล้ว เพราะแม้แต่เบิร์นไปแล้วก็ยังไม่ลรรอยกับความ
ต้องการ นั้นแสดงว่าหูพัฒนาไปไกล เร็วกว่าที่คิด

จากรุ่นเล็ก เปลี่ยนไปยังรุ่นใหญ่ ถึงที่สุดคือชุดที่ได้เห็นเจ้า
ProAc Carbon Pro 8 Ebony ก็ด้วยการสั่งสมประสบการณ์และ
เป็นลูกค้าปิยะนัสนั่นเอง คุณธวัชกล่าวว่า เขาซื้อโดยไม่ได้ฟังเสียง
แทบทั้งนั้น ประเมินจากประสบการณ์ สอบถาม แชร่ความรู้กับ
ผู้จำหน่ายอย่างคุณปิยะนัส จึงตัดสินใจสั่ง “ของสูง” มาเล่นโดย
ไม่หวั่นเกรงว่าจะผิดหวัง เพราะทุกครั้งหากยังได้ตรงใจ ปิยะนัสจะ
ปรับจูนทั้งอุปกรณ์ องค์กรประกอบให้ได้จนถึงที่สุดของความต้อการ

ไม่มีที่ใดที่จะสบายใจได้เท่านี้ การใช้จ่ายซื้อความสุขจาก
เครื่องเสียง จำเป็นยิ่งนักที่ต้องมีร้านคู่ใจซึ่งมีทีมงานที่เทียบพร้อม
แน่นอน เราได้เห็นแอมป์ลิไฟร์ แหล่งโปรแกรม และอุปกรณ์จำพวก
ของเสริมที่พัฒนามาเรื่อยๆ มิได้หยุดยั้งจนถึงสายสัญญาณที่ลงไป
ผลจวบกับมันตั้งแต่ Audioquest ใช้ที่ทางปิยะนัสแนะนำ ผสมกัน
ระหว่าง Audioquest กับ JPS จนมาสุดท้ายที่ Zensati ทั้งเซต
พร้อมที่จะบอกว่า ไม่มีคุณภาพใดๆ ที่จะงตามและเยี่ยมไปกว่านี้อีกแล้ว





“ ผมฟังเครื่องเสียงเวลาประมาณหนึ่ง หรือ หลังทานข้าวเสร็จ แม้ผมมีเวลาไม่มากนัก บางที 2 ชั่วโมง” แต่ก็เสมือนกับว่าโลกทั้งใบอยู่ตรงหน้า ความสุขอัมเอิบครบถ้วน ”

ไล่เรียงลำดับเส้นทางจากต้นไปสุดปลายทาง

ลำโพงได้ตัดสินใจเล่นจาก ProAc D40R ในขณะที่ฟากฝั่งเครื่องเสียงคือ Bryston 4B แล้วปริแอมพลิไฟร์ BP-26 ซีดี Moon ซึ่งทำยสุดก็มาที่ Accustic Arts ในขณะนั้นเบาๆ ก็ต้องเปลี่ยนสายไฟเป็น JPS Aluminata ทั้งชุดเลย การพัฒนาในช่วงก่อสร้างสร้างตัวเป็นออดิโอไฟล์นับว่าสนุก เมื่อมาเล่นอินทิเกรตแอมป์หลอด Octave โลกแห่งเสียงดนตรี ก็จะไปอีก ดิฉันเรื่อยๆ

สุดท้ายการยกระดับก็มาถึงจนได้คือ การขยับไปสู่ ปริแอมพลิไฟร์ HP500 และ MRE 220 ขยับซีดี เป็น Accustic Arts ในขณะที่ยังเป็นลำโพง ProAc D40R คู่เดิม กลับมาเล่นอนาล็อกแผ่นเสียง คู่ขนานไปกับแผ่นซีดี โดยตอบรับกับทุกรูปแบบอย่างเต็มอิม เพราะแต่ละรูปแบบย่อมมีดีในตัวของมันเอง ลำโพงที่มาแทนของเดิมได้ไล่ระดับจาก D48R ก่อน ประมาณ 5-6 เดือน แล้วก็อัพมาเป็น Pro 8 อย่างมันนอกมันใจที่สุดในที่สุด

ทุกวันนี้จะฟังดนตรีหลากหลายไม่จำกัด ทั้งลูกทุ่ง ลูกกรุง สตรีง สากล หลังจากได้ผจญภัยมาสุดเส้นทางที่ปีระนนส สบายใจมันใจ และบอกตัวเองได้ว่า มาถูกทางดังที่ต้องการแล้ว แม้คุณธวัชจะออกตัวว่า “อะคูสติคห้องผมไม่ค่อยดีนะ เพราะไม่ได้แต่งห้องแบบคนอื่นเขา” ทว่าที่เราได้ประสบตรงหน้า ผมว่ามันก็พอดิบพอดีแล้วจริงๆ

หลังจากเปลี่ยนลำโพงมายังรุ่นปัจจุบันคือ ProAc Carbon Pro 8 Ebony และซบสายสัญญาณ สายไฟมาที่ละเส้นอย่างใจเย็นกับ Zensati จุดหมายปลายทางก็มาถึงในที่สุด ความสมบูรณ์แทบจะกล่าวได้ว่าไม่มีอะไรที่จะกล่าวบรรยายได้อีกแล้ว คุณอวัชทิ้งท้ายว่า การฟังของเขาเต็มไปด้วยความสุข

“ผมฟังเครื่องเสียงเวลาประมาณหนึ่ง หรือ หลังทานข้าวเสร็จ แม้ผมมีเวลาไม่มากนัก บางที 2 ชั่วโมง” แต่ก็เหมือนกับว่าโลกทั้งใบอยู่ตรงหน้า ความสุข อิ่มเอิบครบถ้วน

เพราะความสุขนั้นย่อมคำนวณกันไม่ได้หรอกว่าฟังกี่นาทีกี่ชั่วโมง ถึงพอเพียง สำหรับเขาคอนี้ ไม่ว่าจะสั้นหรือยาวนาน ก็เป็นความสุขยอดประการหนึ่งของชีวิต โดยเฉพาะการตัดสินใจเลือกสถานที่ปลายทางสุดท้ายลงที่ป้าย...ปิยะนัส

จัดชุดซิสเต็ม หรือสอบถาม สนทนากับทีมงานปิยะนัส

โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4



System of the Month

Power Amp : Octave MRE-220 Monoblock
Pre Amp : Octave HP-500SE With Phono Option
Speaker : ProAc Carbon Pro 8 Ebony
CD Player : Accoustic Arts Player I MKIII
Turntable : Transrotor Zet-3 with MC Figaro
Stabilizer : Magnet IRG-600 Rev.F
Hifi Rack : Finite Elemente Pagode Signature

Speaker Cable : Zensati Angel with Jumper
Analog Interconnect : Zensati Seraphim XLR 2M, Zensati Angel RCA 1m , Zensati Angel RCA 1.5 M
AC Powercord : Zensati Seraphim AC 1.5M
AC Powercord : Zensati Authentica AC 1.5M, Zensati Angel AC 1.5M

