

คุณอรรถพล เชี่ยวสกุล เสียงเพลงเพลงลูกทุ่ง ก้องแคว้นแดนดินอีสาน

ทีมงานของเราเลือกไฟท์บินแต่เช้าจากดอนเมือง ไปยังอุบลราชธานี เพื่อเยี่ยมชมห้องฟังเครื่องเสียงโดดเด่นที่สุดแห่งหนึ่งในตัวเมืองอุบลฯ นี่ทำให้ผมนึกถึงเพลงลูกทุ่งที่สายัณห์ สัญญา ได้เคยขับร้องเอาไว้ขึ้นมาทันที นั่นคือเพลง “คิดถึงอุบล”

....มาถึงอุบลเจอแต่คนงามๆ สมแล้วสมนามคนงามแห่งเมืองดอกบัว บัวเมืองอุบลผู้คนเขาลือกันทั่ว บัวเมืองไหน บ่ถูกใจตัว เหมือนดอกบัวของเมืองอุบล ...ผมคิดถึงประโยคท่อนนำของเพลงนี้โดย ครูสลา คุณวุฒิ มาตลอดทางเลยทีเดียว และเป็นครั้งที่สองมั้งครับที่ได้มาอุบลราชธานี เมืองที่ติดต่อกับเพื่อนบ้านทั้งสองประเทศ คือลาวและเวียดนาม ครั้งแรกนั้นนานเหลือเกิน ผมโดยสารมากับรถยนต์ ความจำสถานที่ท่องเที่ยวได้แบบเลือนลางเต็มที มาครั้งนี้ก็คงไม่มีโอกาสไปเที่ยวไหนอยู่แล้ว เพราะเป้าหมายหลักคือมุ่งสู่ห้องฟังเพลงของนักธุรกิจค้าส่งและอสังหาริมทรัพย์ ผู้ผ่านชีวิตวัยรุนมาอย่างโชกโชน คุณอรรถพล หรืออรรถพล เชี่ยวสกุล



คุณอรธใจดีมากทีเดียว ขับรถมารับเราถึงสนามบิน ซึ่งยังอยู่ในระหว่างซ่อมแซมเนื่องจากเจอไฟไหม้เสียหายขนาดหนักไปเมื่อไม่นานมานี้ พื้นที่ของสนามบิน ในส่วนอาคารหลักรับรองผู้โดยสารก็จะไม่ค่อยจะเรียบร้อยนัก คงต้องใช้เวลากันพอสมควร เราได้เห็นผู้ชายหุ่นสมารถสูงสง่ายิ้มให้แต่ไกล ได้ทักทายโอภาปราศรัยกันเล็กน้อยก่อนที่จะเดินทางไปยังบ้านของคุณอรธ ซึ่งไม่ห่างจากสนามบินก็มากนัก

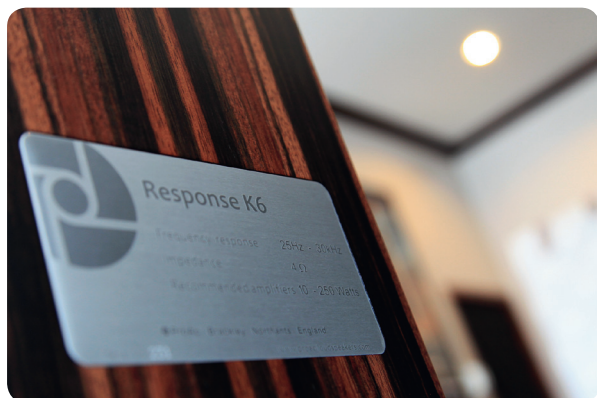
บริเวณบ้านที่อยู่นอกนอกเมืองมาเล็กน้อย มีพื้นที่แผ่กว้างออกไปโดยรอบสำหรับการเกษตร

แทบไม่ยากเชื่อว่าหน้าบ้านของคุณอรธนั้น ยังมีร่องรอยของการพรวนดินไถหว่านและเก็บเกี่ยวผลผลิต และเพิ่งจะเก็บเกี่ยวข้าวไปได้ไม่นานนัก ออดิโอไฟล์ท่านนี้ ถนัดนักกับงานเกษตรกรรม และการเลี้ยงสัตว์ โดยบอกว่า เขาจะทำนารอบบ้านหรือบางทีก็ปลูกผักอื่นๆ เอาไปขายไปแจกจ่ายได้ อย่างเป็นกอบเป็นกำ หาใช้มีแค่โกดังขนาดใหญ่สำหรับพักสินค้าอย่างเดียว อย่างที่เราเห็นในขณะนี้

ติดกับรั้วบ้านมีต้นทานตะวันที่ดอกงามสะพรั่งเหลืองอร่ามน่าดูชม บ่งบอกถึงชีวิตของคนรักธรรมชาติที่เรียบง่ายไม่เหวี่ยงวุ่นหนักแน่นจริงจัง บ้านหลังใหญ่ เป็นที่อาศัยของครอบครัวอันอบอุ่นบนชั้นสองของบ้านคุณอรธได้จัดห้องเล็กๆ ห้องหนึ่งสำหรับเป็นห้องดูหนังฟังเพลง ซึ่งกำลังจะพัฒนาสภาพอะคูสติกให้ดียิ่งขึ้นในเร็วๆ นี้ หรือไม่ก็ขยายห้องให้ใหญ่กว่า ทุกอย่างอยู่ในระหว่างการตัดสินใจ

ภายในห้องขนาดย่อมๆ ไม่เกิน 18-20 ตารางเมตร ของบ้านหลังงามนี้ ผมสังเกตว่า ทุกอย่างได้จัดเอาไว้แบบพอดีๆ ไม่มีอะไรขาดเกิน พื้นไม้เรียบๆ ผนังห้องที่มีผ้า幔สองชั้นเพียงด้านเดียว ส่วนผนังด้านอื่นๆ ก็ติดโฟมอะคูสติก มีการดัดแปลงใช้แผงไม้มากขึ้นด้านหนึ่งด้วย เพราะห้องมีอัตราส่วนไม่เท่ากัน โซฟาสีแดงสดเป็นจุดเด่นพิเศษ โดยรวมๆ คือความเรียบง่ายดูสบายๆ

สิ่งที่อยู่เบื้องหน้าเป็นลำโพงในฝันของใครต่อใครหลายคน ตั้งเด่นเป็นสง่า ไข่แล้ว ProAc Response K-6 ซึ่งจัดเป็นรุ่นรองท็อปของแบรนด์อังกฤษรายนี้ ที่จะหาฟังได้ไม่ยากนัก คนรักเสียงโปรแอ็คก็ยากจะเปลี่ยนใจไปฟังลำโพงอื่นๆ ได้ บุคลิกแห่งความสดใส พริ้งพรายละเอียดละเอียดระยิบระยับอิมเมจแม่นยำ เสมือนเครื่องขยายการค้าของ ProAc



ลองได้เป็นเจ้าของแล้วละก็ จะรู้สึกได้ถึงคุณสมบัติเสียงที่สร้างความผูกพันกับคนฟังอย่างน่าพิศวง

K-6 สรรพสำเนียงที่หวานอím แสดงจุดตำแหน่งดนตรีเป็นเลิศภายในห้องนี้ ทำให้คุณอรธ ยากเหลือเกินจะหาสิ่งใดมาทดแทนได้อีกแล้ว

หลังจากเล่นเครื่องเสียงจากชุดโฮมเธียเตอร์ขึ้นมาจนถึงจุดที่สร้างแรงบันดาลใจสู่การฟังเพลงสองแชนแนลเป็นหลัก ก้าวข้ามขึ้นมาจากธรรมดาพื้นๆ ขึ้นมาไกลลิบเช่นนี้ ก็ไม่พ้นที่จะมุ่งไปยังทิศทางอนาคต โดยใช้แผ่นเสียงไวนิลเป็นมาตรฐานในการฟัง ทุกเสียงจะกลั่นกรองผ่านเครื่อง เทิร์นเทเบิล Transrotor Zet 1 เป็นตัวหลัก

ส่วนภาคปริโฟนั้นได้ Octave Phonomodul ขยายสัญญาณ ส่งต่อปรีแอมพลิไฟร์ของ Octave Accustic Arts Tube Preamp II MK2 ขับด้วยแอมป์ไฟร์แบบโมโนบล็อก จับคู่กันคือ Octave Mre-220 การใช้ภาคขยายหัวเข็มแผ่นเสียงต้องคำนึงถึงคุณภาพอันละเอียดอ่อนมากที่สุด สำหรับคำว่า “เสียงดี” ต้องดีจากจุดเริ่มต้นไปจนถึงปลายสุดยอดที่ลำโพงคู่โปรดโดยไม่ยอมลดทอนใดๆ

สายสัญญาณสายลำโพง คุณอรธ ลงทุนอย่างไม่กั๊ก ไม่อั้นเลยด้วยสาย Zensati ทั้งหมด และเขาเองก็เจอความอัศจรรย์จากการเปลี่ยนจัมเปอร์ด้านหลังลำโพงมาเป็น Zensati Seraphim Jumper เหมือนดังเสียงลือเล่าอ้างอันใดเถา ของประธานักเล่นเครื่องเสียงไฮเอนด์ว่า เจ้าตัวนี้ให้เสียงของซิสเต็มอัปเดตขึ้นมาอย่างสุดฤทธิ์แทบไม่เชื่อหุเลยทีเดียว “เสียงมันดีขึ้นมาเยอะมากครับ” คุณอรธรถกล่าวยืนยัน

แน่นอน วันนั้นผมพกแผ่นเสียงรุ่นเก่าใหม่ไปหลายแผ่นทดลองฟังกับชุดซิสเต็มนี้ ต้องยอมรับครับว่า ทุกอย่างเหมือนของเรียบๆ ง่ายๆ แต่เสียงกับบรรเจิดเหลือเชื่อเลยทีเดียว ความงดงามของเสียง เพลงแต่ละอัลบั้มเต็มไปด้วยรายละเอียดช่วงปลายเสียง น้ำหนักเบสแน่นนุ่มนวลโยน นับว่าสุดยอดโดยแท้

ชุดเครื่องเสียงสามารถប់ซึ่บุคลิกดนตรี วิธีการเรียบเรียงเสียงประสานของห้องบันทึกเสียงแต่ละยุคว่ามีความแตกต่างกันไปตามสภาพความเป็นจริง นี่คือซิสเต็มี่เสียงโอ้อ่ามากเป็นพิเศษครับ

แต่เชื่อหรือไม่ว่าเราฟังเพลงลูกทุ่งกันมากที่สุด เพราะว่า คุณอรธ เป็นนักฟังเพลงลูกทุ่งด้วยเลยทีเดียว เพราะสำเนียงอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวทุ่ง คุณอรธได้ฟังมาอย่างยาวนานพร้อมกับ “ป้า” ในวัยเยาว์จนซึมลึกลงไปในสายเลือดและยอมรับว่า “เพลงแบบไหนๆ สำหรับผมแล้วไม่สุดยอดเท่าเพลงลูกทุ่งยุคก่อน เป็นเพลงที่ให้อะไรเราหลายอย่าง คำร้องทำนอง ดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินทุกอย่างครับ”

สำหรับบทสนทนาเริ่มต้น เราก็อัดที่จะสอบถามถึงอาชีพของคุณอรธไม่ได้ว่าธุรกิจทางบ้านนั้นหลักๆ อยู่ที่ไหน “ผมมีโรงแรมและทำโชห่วย ขายน้ำตาลครับ ขายสินค้าทั่วไป พวกน้ำปลาอะไรอย่างนี้แหละครับแล้วก็เป็นตัวแทนบูรีมาโบโร่ แล้วมีรีสอร์ท อันที่จริง ป้าเค้าทำหลายอย่างนะครับ ทำปุ๋ยเกษตรด้วยครับ”

คุณอรรถมีสายเลือดของนักขายที่ถ่ายทอดมาจากคุณพ่อหรือป้าของเขาโดยตรง หลังจากจบมัธยมแล้วอันที่จริงก็เกือบจะไม่ได้เรียนต่อเหมือนกัน เพราะที่บ้านเห็นว่าคุณอรรถน่าจะเรียนจบแค่มัธยมหก เขามีหน่วยก้านดีเหมาะสมกับเป็นกำลังสำคัญทางบ้านดีกว่า คุณอรรถก็ได้ต่อรองว่าขอทำงานไปเรียนไปด้วยจะเหมาะกว่า เพราะเหมือนดังที่คุณหมอโจ ธนบุรีการแพทย์ นักเล่นเครื่องเสียงตัวกลั่นของเมืองไทย เคยพูดไว้ว่า “คนเราสามารถทำอะไรได้หลายอย่างในเวลาเดียวกันหากมีความตั้งใจ”

คุณอรรถ อาศัยไปเรียนช่วงเสาร์อาทิตย์ จนจบระดับปริญญาตรีบริหารคอมพิวเตอร์ธุรกิจด้วยความภาคภูมิใจ

ก่อนหน้านี้ ตอนที่ยังเรียนมัธยมต้น คุณอรรถไปอยู่ที่เมืองชลบุรี สถานที่นี้เองที่ทำให้เป็นคนหนักเอาเบาสู้ เพราะบ้านญาติที่ไปอาศัยพักพิงนั้นเขาเลี้ยงหมู ตัวเองก็ต้องเลี้ยงหมูให้เป็น รู้จักการฉีดยาทำหมัน ดูแลเจ้าตัวอ้วนทั้งหลาย จนกลายเป็นมือโปรด้านการเลี้ยงสัตว์ไปเลย สัญชาตญาณตรงนี้ อาจจะติดมาจากสายเลือดของคุณอรรถ อย่างคุณป้าของคุณอรรถปัจจุบันก็ชื่นชอบการเลี้ยงวัว ได้ดูมันกินหญ้า ดูแลทุกซอกซอกของพวกมันก็เพลิดเพลินไปอีกแบบหนึ่ง

คุณอรรถกล่าวถึงความหลังในเรื่องการเลี้ยงสัตว์เศรษฐกิจจำพวกนี้ ด้วยสายตาอึมเศร้า เพราะเป็นความหลังที่สร้างความเป็นนักธุรกิจผู้เข้มแข็งได้ในเวลาต่อมา “ผมนั้นถนัดเลี้ยงหมูกับไก่ ผมเคยเลี้ยงหมูอยู่ฟาร์มหมู ฉีดยา ทำหมันทำคลอดหมู ผมทำหมดทุกอย่าง พวกไก่ชนผมก็เลี้ยงนะ ในสมัยเรียนมัธยม สนุกไปกับเพื่อนชอบไปตีไก่” ชีวิตอันโลดโผนผ่านไป แต่ก็ยังพร้อมที่จะทำสิ่งเหล่านั้นได้เสมอ หากจำเป็นต้องทำเพราะจดจำได้อย่างไม่ลืมเลือน

ส่วนเรื่องการเล่นเครื่องเสียงและความชอบในเพลงลูกทุ่งจากบทสนทนาบางช่วง เราพบว่าคุณอรรถ ในระหว่างที่สนทนากับนักข่าวกับการทำงานหนักมาแต่เล็กแต่น้อยนั้น ตอนไปเรียนที่ชลบุรี



อันเป็นรกรากเดิมของครอบครัวก่อนย้ายมาอุบลราชธานี ก็ยังต้องทั้งเรียน ทั้งทำงานและเล่นเครื่องเสียงแบบ D.I.Y. ไปด้วย เพราะมีญาติที่สนิทกันเป็นช่าง ก็เลยได้รับการถ่ายทอดวิชาต่อเครื่องเสียงเล่นเอง ตอนนั้นประสบการณ์เทียบ ด้วยความอยากรู้อยากลอง

“ผมก็ฝึกการซ่อมมาจากเฮียเขานะครับ พอซ่อมวันนั้นผ่านไปแล้ว เราก็จะมีความรู้ และสามารถเอาประสบการณ์ นั้นมาต่อแอมป์ของตัวเองบ้าง เริ่มจากวงจรทรานซิสเตอร์ แต่ก็ไม่ประสบผลสำเร็จ เพราะไปทำเครื่องใหม่หมดทั้งเครื่อง คือเสียบปลั๊กไฟบู๊ไฟลุกฟรีบเลยครับ ผมเคยทำแอมป์หลอด ผมไม่คิดว่าจะทำให้มันดังได้นะ พอทำให้เกิดมีเสียงดังขึ้นมาได้ก็ดีใจยกใหญ่ ผมพยายามเอาวงจรมาลอกแล้วก็มาต่อๆ ดูเสียงมันเฉื่อยมากเลยครับ”

“เราอาจจะยังไม่เก่งเรื่องการไบอัสกระแส พอทำออกมามันก็เลยไม่สมดังที่ตั้งใจ เสียงมันเฉื่อยกว่าทรานซิสเตอร์เยอะ ทีนี้ไม่รู้ว่าจะเลี้ยงใจแล้วเพราะเราไม่มีความรู้เราไม่ได้จบมาด้านนี้โดยตรง ผมมาจนถึงจุดหนึ่งก็เอาชุดคิทลำโพงมาต่อเล่นอีก โมดิฟายด์เล่นให้มันดัง วอยซ์เบียดไปบ้าง ดังกระพือบ้าง ลองดูจะได้รู้ว่ามันเป็นอย่างนี้ ลองหาสายดีๆ แพงๆ มาใช้ดูกับเครื่องเสียงลำโพง D.I.Y. มันก็ยังไม่โดดเด่นอะไรเลย ฟังไม่ออก”

“ต่างไปจากการฟังสายกับเครื่องที่สมบูรณ์ในชุดปัจจุบันของเรา ฟังออกง่ายมากยิ่งขึ้น Zensati นี่ สุดยอดฟังแล้วเหมือนขึ้นสวรรค์”

ในจำนวนลูกๆ สีคน คุณอรรถเป็นคนที่สาม ที่มีความใกล้ชิดกับคุณพ่อและพี่ชายมากที่สุด การได้รับอิทธิพลเสียงเพลงจากชุดเครื่องเสียงในบ้านชุดเล็กๆ ของป้า และชุดในรถยนต์ ทำให้เขาบอกเราว่าได้มาสองสไตล์เลยคือทั้งเพลงลูกทุ่งที่ป้าชอบ จากเพลงยุคเก่าไม่ว่าจะเป็น ทูล ทองใจ ชายเมืองสิงห์ พร ภิรมย์ ชาตรี สายัณห์ มาจนถึงอีกสไตล์หนึ่งที่อยู่กับคนละชั่ว เพราะเป็นเพลงสากลที่พี่ชายเปิดฟังเสมอๆ



“คือสมัยเด็กๆ นั่งรถไปด้วยกันก็ฟังด้วยกัน ป๊าฟังลูกทุ่ง ซาตรี สายัณห์ ไพรวลัย ฟังหมดทุกคน แล้วก็พี่ชายผมฟังเพลงฝรั่ง ผมเลยได้ 2 อารมณ์ เพลงฝรั่งด้วย และพี่ชายผมเก่งมากเรื่องเพลงสากล ตอนนี้อยู่อเมริกาเป็นดีเจที่อเมริกาครับ” นั่นก็คงเป็นความพอใจในวิถีชีวิตของพี่ชายที่ไม่ชอบการค้าขาย ในขณะที่คุณอรอดกลับเป็นคนลงมือช่วยกิจการของบ้านแทนพี่คนโต ทุกวันนี้เขาก็ยังมีรสนิยมฟังเพลงลูกทุ่งแบบเป็นชีวิตจิตใจเลยทีเดียว

นอกจากจะฟังแล้ว ก็ยังศึกษาเรื่องของเพลงลูกทุ่ง ติดตามเพลงที่นำมาทำไวน์ลทุกยุคทุกสมัย แผ่นที่นำมารีมาสเตอร์ใหม่หลายแผ่นตัวเองก็ได้มาเป็นเจ้าของชนิดไม่ปล่อยผ่าน มันทำให้คุณอรอดได้ซาบซึ้งกับบทเพลง ไม่เพียงแค่อะลึกถึงความหลัง แต่ยังเป็นการเน้นคุณภาพของเนื้อหาทำนอง ดนตรีที่มีคุณภาพสำหรับเครื่องเสียงที่โดดเด่นของปัจจุบัน

ก่อนที่จะมาฟังและเล่นชุดเครื่องเสียงระดับเรือลำนบาหชุดนี้ คุณอรอดบอกเราว่า มันก็ค่อยๆ เริ่มมาเรื่อยๆ จากชุดหูฟังช่วงแรกสนุกกับการเล่นโฮมเธียเตอร์มากเป็นพิเศษ โดยเฉพาะตอนที่เรียนมัธยม ความเป็นวัยรุ่นนั้นก็ชอบแสวงหาหนังสือสนุกๆ มาดูที่บ้าน เริ่มเล่นโฮมเธียเตอร์ซิสเต็มขนาดย่อมๆ เป็นหลัก ก่อนที่จะค้นพบว่าตัวเองชอบฟังเพลงมากกว่าดูหนังในที่สุดเมื่อแต่งงานมีครอบครัวแล้ว ก็ยิ่งพัฒนาการฟังเพลงมากขึ้น

เครื่องเสียงทุกชิ้นที่นำมาประกอบกันทั้งหมด ยอมรับว่าในความรู้สึกของคนรอบข้างแล้ว ชุดนี้แพงมาก และการซื้อก็บอกราคารูปร่างๆ ไม่เคยปิดบังภรรยา และคนในครอบครัว ความสุข

เป็นสิ่งที่คุณอรอดเข้าใจเสมอมาว่า ไม่อาจจะวัดเป็นตัวเงินได้ ซึ่งทุกคนเมื่อได้ฟังก็จะเข้าใจ สำหรับเครื่องเสียงชุดนี้คุณอรอดแทบจะใช้งานเพียงคนเดียว ไม่มีแฟน หรือญาติๆ มาร่วมวงฟังด้วยเลย

ทุกครั้งที่ได้ตัดสินใจจะซื้อเครื่องเสียง หรือเพิ่มเติมจุดใดในซิสเต็ม ทำการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงแม้จุดเล็กๆ จะเริ่มค้นหาข้อมูลรายละเอียดทุกตารางนิ้วในหนังสือ อินเทอร์เน็ต ฟังนักเล่นคุยกัน และที่สุดเมื่อตัดสินใจแล้วก็มั่นใจต่อการส่งมอบสินค้าจากปิยะนัสเท่านั้น

“เป็นทีมงานที่พร้อมเพรียง และสร้างความมั่นใจให้ผมและลูกคำทั่วไปได้มากที่สุดครับ”

ระหว่างดิจิตอล กับอนาล็อก เส้นทางอนาล็อกถูกเลือกมากกว่า และการเล่นกับเครื่องเล่นแผ่นเสียง ระบบไวน์ลที่มีความเป็นศิลปะมาก เหนือความเป็นอิเล็กทรอนิกส์ คุณอรอดต้องพิถีพิถันมากในการเลือก จากเทิร์นเทเบิล หัวเข็มแบบ MC ที่บ่งชี้รายละเอียดของร่องแผ่นได้มากกว่าหัวเข็มแบบ MM อีกทั้งการเลือกเครื่องโปรไฟโนขยายหัวเข็มก็เลือกในสิ่งที่ดีที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้นั่นคือ Octave Phonomodul

The System of The Month



คุณรรถก็พอใจกับเสียงเทิร์นเทเบิล แผ่นเสียงไวนิล ด้วยประสบการณ์ส่วนตัวที่รู้สึกตลอดเวลาว่าเพลงที่ดาวน์โหลดกันมามีบิตเรตที่ไม่แน่นอนสม่ำเสมอ คุณภาพเสียงขึ้นๆ ลงๆ เอาแน่นอนไม่ได้ หรือจากแผ่นซีดีชิ้นดีทั้งหลายก็ยังไม่สามารถใกล้เคียงแผ่นเสียงไวนิลได้ ดังนั้นการเริ่มต้นชุดใหญ่ คุณรรถจึงต้องขอเดินมาให้ถึงจุดนี้จะได้ไม่ติดค้างอะไรไว้ในใจอีก

“คือบางทีที่ ฟังไฟล์ เราไปโหลดไฟล์นั้นมาบางทีดันฉบับเค้าเอามาลงให้โหลดบิทเรทมันต่ำหรือส่งไปมันไม่ได้มาตรฐานเราต้องมาแก้ สมมุติว่าสัญญาณที่ได้มานั้นเป็นสัญญาณเล็กๆ เรามาดึงขึ้นสูงเติมรายละเอียดบิทเรทลงไปมันก็เพี้ยนแล้วนะครับผมก็เลยไม่ค่อยอยากฟังไฟล์เพราะว่ามันเอาแน่นอนไม่ได้ ถ้าคุณภาพของเพลงไม่เป็นมาตรฐาน เราจะทดสอบสายหรืออะไรก็ยาก มันทำให้เราไม่รู้ประสิทธิภาพของสายเส้นนั้นจริง ๆ นี่เป็นเหตุผลที่ผมเลยฟังแผ่นเสียงมากขึ้นครับ”

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Transrotor Zet 1 จึงเป็นหลักชัยเพราะฟังเสียงไวนิลแล้วมันได้บุคลิกที่ตนเองพึงใจ อย่างไม่มีอะไรมาแทนที่ได้ ทั้งๆ ที่ตัวเองเรียนคอมพิวเตอร์มา แต่กลับไม่ชอบดิจิทัล คุณรรถเริ่มกว้าหาแผ่นเสียงไวนิลที่ตัวเองชื่นชอบ เพลงที่อยู่ในความทรงจำมาตั้งแต่ยุคสมัยวัยรุ่น นำมาสะสมเพิ่มพูนงอกเงยขึ้นเรื่อยๆ แผ่นหายากบางแผ่นก็ยังมิโนห้องฟังนี้ เป็นคอลเล็กชันที่นับวันจะเติบโตใหญ่

“ เพลงแบบไหนๆ สำหรับผมแล้วไม่สุดยอดเท่าเพลงลูกทุ่งยุคก่อน เป็เพลงที่ให้อะไรหลากหลาย คำร้องทำนอง ดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินทุกอย่างครบครับ ”



แม้แผ่นเสียงเพลงลูกทุ่งหลายแผ่นของยุคเก่าจะแพลงนำสะท้อนใจก็ตาม

เราสอบถามถึงเสียงในแบบของแผ่นซีดี และแผ่นเสียงว่า คุณรรถนั้นมีความเห็นอย่างไร ในสองบุคลิกนี้ ตามประสบการณ์และความรู้สึกส่วนตัว คุณรรถมองว่าแผ่นซีดี จะได้เรื่องความสดใสชัดเจน แต่ติดจะกร้านแข็งได้ในย่านความถี่กลางๆ ซึ่งควบคุมได้ยากพอสมควร ส่วนแผ่นเสียง ไวนิลนั้นจะอบอุ่น นุ่มหนัก และใสกว่าไม่มีเสียงกลางแบบขุนมัวเหมือนซีดีทั่วไป อีกทั้งการเลือกเล่นหัวเข็มจะทำให้เราได้เสียงหลายบุคลิกเปลี่ยนไปตามหัวเข็มนั้นๆ เป็นเรื่องน่าสนใจมาก

เขากำลังอยากทดลองหัวเข็ม MM ที่มีระดับราคาน่าสนใจ และอาจจะเพิ่มอาร์มของเครื่องเล่นแผ่นเสียงเป็นสองอาร์มเพื่อจะทดลองหัวเข็ม MM ที่อบอุ่นบ้างว่าเสียงของซิสเต็มนี้จะเป็นอย่างไร เพราะปัจจุบันชุดนี้ก็นับว่าลงตัวอย่างมากที่สุดแล้วการเล่นหัวเข็มแบบ MM อาจจะเอามาฟังเพลงโบราณยุคชาติ ศรีชล ศรีศรีศรีประจวบ เป็นต้น นั่นก็คงจะเป็นอีกประสบการณ์หนึ่งที่คุณรรถอยากทดลองดู



ทีมงานของเรามีความสุขมากสำหรับการได้มาเยือนถิ่นอุบลครั้งนี้ ห้องฟังของคุณอรรถ เปรียบเสมือนน้ำหล่อเลี้ยงหัวใจของเราให้ชุ่มชื้นท่ามกลางอากาศร้อนหนักหนาของประเทศที่แผ่ขยายไปทุกภาค ไม่เว้นแม้แต่ที่อุบลราชธานี ฟังเพลงจากแผ่นเสียงไวนิล เพลงแล้วเพลงเล่า กว่าที่จะถึงช่วงเวลาที่ต้องรับประทานอาหารกลางวันก็ล่วงเลยมาขึ้นชั่วโมงเลยทีเดียว

คุณอรรถยังมีน้ำใจกับทีมงานเรามาก ด้วยการพาไปลิ้มชิมรสขนมเมืองแซ่บๆ จากร้านอาหารขึ้นชื่อในเมือง ก่อนที่จะย้อนกลับมาส่งเรากลับกรุงเทพมหานครที่ท่าอากาศยานอุบลราชธานี

แม้จะจากลามาแล้วแต่เรากียังคงระลึกถึงซิสเต็มในห้องขนาดย่อมที่ให้เสียงได้อย่างยอดเยี่ยมมาก โดยเฉพาะบ่งบอกในความรักเพลงลูกทุ่งเป็นชีวิตจิตใจของคุณอรรถและครอบครัว แม้การเล่นเครื่องเสียงในอุบลราชธานี ค่อนข้างจะโดดเด่นและโดดเด่นเพราะไม่มีใครเล่นถึงขนาดนี้สักก็มาน้อย แต่คุณอรรถ ไม่เคยเหงาเนื่องจากไม่ชอบเที่ยวเตร่นอกบ้านอยู่เป็นทุนเดิม

สุภาพบุรุษผู้รักครอบครัว มักใช้เวลากับลูกชายวัยอ่อนอย่างสนุกสนาน และแน่นอนแบ็คกราวด์แห่งชีวิตคือชุดเครื่องเสียงกับเพลงลูกทุ่งเป็นซุสของชีวิตโดยแท้จริง เราสัญญากันว่า หากมีแผ่นไวนิลเพลงลูกทุ่งเด็ดๆ เราจะส่งข่าวถึงคุณเสมอครับคุณอรรถพล เชี่ยวสกุล ผู้สืบสานเพลงลูกทุ่งโฮไฟ ในซิสเต็มไฮเอนด์ระดับท็อป

สำหรับท่านที่สนใจใคร่รู้ในเครื่องเสียงไฮเอนด์ ด้วยการเริ่มต้นอย่างมีศักยภาพ คุ่มค่า และตรงกับความต้องการและสไตล์ของท่าน ทุกอย่างยื่นพื้นอยู่บนหลักการที่ถูกต้อง ปียะนันส์ พร้อมเสมอให้คุณได้เรียกหาบริการจากเราได้ตลอดเวลา มาเป็นมิตร เป็นเพื่อนที่ใกล้ชิดกันเหมือนครอบครัวโฮไฟ ด้วยการแวะเยี่ยมเยียนสาขาใกล้บ้านท่าน

โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 **ที่นี่มีความสมบูรณ์แบบที่สุด พร้อมมอบให้คุณเสมอ ด้วยความรักในเสียงดนตรีที่เป็นเสมือนหัวใจดวงเดียวกันครับ**



The System of The Month

Proac Response K-6
Accustic Arts Tube Preamp II MK2
Transrotor Zet 1
Octave Mre-220
Octave Phonomodul
Oppo BDP-105
Cable&Accessories
Zensati Angel XLR 1 m.
Zensati Angel XLR 2 m.
Zensati Angel Phono cable
Zensati Angel Speaker Cable 2.5 m.
Zensati Angel AC 2 m.
Zensati Seraphim Jumper
JPS Alumiaata AC
Accustic Arts Power Strip Active8
Audiophile base Starbase 3 Level