

การฟังลิซ่าที่สุด ต้องไปให้ถึง ซึ่งอารมณ์ศิลปิน

คุณวิฑูรย์ วงศ์หาญกุล
กรรมการผู้จัดการ BioNet-Asia Co.,Ltd



ใกล้เสียจนเรียกว่าแค่ปลายจมูก แต่ก็ใกล้เสียกระทั่งคิดว่าจะมีโอกาสได้เข้าไปรับฟังซิสเต็มนี้หรือไม่ ที่กล่าวดังนี้อันเนื่องมาจากออฟฟิศ เดอะเวฟ และห้องฟังเพลง และดูหนังห้องนี้ อยู่พัฒนาการเฉกเช่นกัน แต่หากไม่ได้รับความกรุณาจากท่านเจ้าของบ้านเปิดประตูต้อนรับขับสู้ โทษเลยเราจะรู้ว่ามิพลังแห่งดนตรีที่อ่อนโยนและรุกร้าอารมณ์อยู่แค่เอื้อม

เมื่อเดินเข้าไปในห้องฟัง ทุกอย่างทีโล่งโปร่งสบายและขริบๆ นี้ จะไม่ต่างไปมากนักจากชุดฟังเพลงที่ผ่านๆ มา และแม้ว่าลำโพงหลักจะยังคงเป็น Focal Stella Utopia หรือภาคขยายที่เราได้ลิ้มชิมรสมาจากห้องฟังอื่นๆ อย่าง Constellation Centaur mono และ Virgo II แต่ความผิดแผกออกไปก็คือท่านเจ้าของซิสเต็มนี้ ทั้งอาชีพการทำงานและ บุคลิกการฟังของเขามุ่งมั่นไปสู่ความสุขสมบูรณ์ของดนตรี โดยให้คุณค่าซิสเต็มเป็นเพียง “ผู้ส่งผ่านหรือหน้าต่างอย่างถูกต้อง” เท่านั้น

ใช่แล้ว ไม่ว่าซิสเต็มถูก แพงขนาดไหน ไม่สำคัญมาจนถึงกับบดบังสิ่งหนึ่งที่คุณวิฑูรย์ วงศ์หาญกุลให้หลักคิดกับเราอย่างน่าฟังว่า “ต้องเข้าไปให้ถึงส่วนที่ลึกที่สุดของอารมณ์ศิลปินให้ได้ นั่นคือความสุดยอดของการฟัง” ศาสตร์และศิลปะเครื่องเสียงต้องการบรรลุไปยังจุดนี้เพื่อการถ่ายทอดจากบทเพลงสู่หัวใจของเรา การฟังเครื่องเสียงของอีกหลายท่านก็ล้วนแต่มีจุดมุ่งหมายของตน ดังนั้นความเหมาะสมและความต้องการแต่ละท่านก็แตกต่างกันไป

แต่สำหรับคุณวิฑูรย์แล้ว อารมณ์ การเข้าถึง ลึกซึ้งกับศิลปินในการฟังแต่ละครั้งสำคัญที่สุด เนื่องจากหน้าที่การทำงานหนักของแต่ละวันเขามิได้เอื้อ ให้มีเวลามากมายนักเหมือนนักฟังท่านอื่น แต่สิ่งที่ได้จากชุดซิสเต็มชุดนี้ คือความคุ้มค่าทุกกระเปาะนี้หมายความว่าเมื่อนั่งลง ฟัง ครั้งใดก็ตาม เมื่อนั้นคือช่วงเวลาทีโปรดปรานและสุขที่สุดในชีวิต ในแต่ละครั้งแต่ละคราวย่อมมีความหมายยิ่งนัก

ทุกคนล้วนมีความหลัง อย่าได้คิดว่าการตัดสินใจซื้อเครื่องเสียงจะพรวดพราดใช้เงินกันแบบไร้สาเหตุ

แต่พอถึงจุดที่ฟังออก เทาไรก็เท่ากัน เพราะคุณค่านั้นคือ ทุกเสียงที่ฟังต้องลึกให้ถึงอารมณ์นั่นเอง ทว่า จุดเริ่มของชุดใหญ่ที่เห็นเบื้องหน้าเรานี้มาจากจุดที่เล็กมากๆ คุณวิฑูรย์ ย่อมอารมณ์ดี ตอบเราถึงที่มาที่ไปของการเล่นเครื่องเสียง “ผมได้อิทธิพลมาตั้งแต่สมัยยังเด็ก สมัยนั้นไม่มีอะไรหรอก เป็นคนชอบฟังเพลงภาษาอังกฤษ ฟังตามตู้เพลง ก็เลยสนใจว่ามันสะกดมันอ่านยังไง ทำให้เริ่มสนใจเพลงสากล” นั่นคือคุณวิฑูรย์ ย่อมได้ทั้งการฟังเพลงเพราะๆ และรู้ความหมาย และเรียนภาษาไปในตัว

ดุจดั่งยิงปืนครั้งเดียวได้นกสองตัวพร้อมกัน ส่วนการฟังเพลงก็เชื่อว่าจำกัดเฉพาะเพลงฝรั่ง หลากลีลา แต่เพลงไทยก็ชื่นชอบไม่แพ้กัน เพราะบรรพบุรุษได้ปลุกฝังมาทางอ้อม ให้รักเสียงดนตรีชนิดไม่เสื่อมคลาย เรายังได้เห็นแผ่นเสียงเพลงไทยทั้งลูกกรุง ลูกทุ่งหลายต่อหลายแผ่น ที่ชั้นวางแผ่นไว้นอกห้องฟัง

“เพลงไทยเธอผมได้อิทธิพลจากเตี้ย ท่านเป็นคนชอบฟังวงศ์จันทร์ ไพโรจน์ เพลงหวานๆ ยังเก็บไว้อยู่เลยครับ คือตอนนั้นเราไม่มีเครื่องเล่นก็กดฟันไปซื้อ น้องชายเขาไปซื้อเทิร์นเทเบิลเล็กๆ มาอันหนึ่ง”

นั่นก็ทำให้คุณวิฑูรย์ ได้สัมผัสกับคำว่าเสียงหวานนักร้องไทยสมัยนั้นเป็นเช่นไร ทำไมหนออารมณ์อันละเมียดละไมในการฟังเพลงยุคก่อนถึงได้เป็นที่ชื่นชอบสุดหัวใจ แล้วก็ยังส่งผ่านรุ่นต่อรุ่นมาจนถึงคุณวิฑูรย์ ในปัจจุบัน

ด้วยวัยและวันเวลาที่ผ่านเรื่องราวในชีวิตมากมาย คุณวิฑูรย์ สามารถรำลึกให้เราได้รับรู้ว่า ประวัติศาสตร์วงการเครื่องเสียงเมืองไทยเป็นมาอย่างไร จากสิ่งที่สัมผัสมาก่อนหน้านั้นหลายสิบปี “สมัยวัยรุ่นนั้น วงการนี้จะเล่นกันที่เทปรีล แล้วก็มาคาสเซ็ท มันเป็นช่วงเวลาที่เกี่ยวข้องเนื่องกันของ ระบบคาร์ทริดจ์ที่เป็น 8 แทร็คด้วย”

“พอฟังไปๆ ผมก็อยากรู้ความหมายภาษา เพราะว่าเวลานักร้องเขาร้องแล้วใส่อารมณ์ เราแทบไม่รู้เลยว่า มันลึกซึ้งยังไง”

คุณวิฑูรย์ แดกเนื้อนุ่มอันหอมหวาน เป็นวัยรุ่นยุคนั้นก็ต้องไปหาซื้อหนังสือ เล็ก วงศ์สว่าง (ปรีชา วงศ์สว่าง) จำพวก IS Song Hits รวมทั้งติดตามการจัดรายการของ ดีเจยุคหวิมมอดสาวก แบบผมเรียกแปล๊ อย่างคุณวิฑูร วัฑูญ “ในเวลานั้นเพลง Underground พวกยูราฮิต สมัยก่อนที่ได้โฆษณาทางเก๊งบีกแม็ค ผู้มาดมั่น ประมาณนั้น เมื่อได้ฟังๆ ไป ก็เริ่มเข้าใจว่า เอ ที่ฟังอยู่นี้มันยังไม่สามารถให้อรรถรสจริงๆ ออกมาครบได้ เสียงไม่ถึงที่สุด

นั่นเองถึงเป็นที่มาในการพัฒนาเครื่องเสียงที่ดีขึ้นเรื่อยๆ เป็นเงาตามตัว

SYSTEM OF THE MONTH

“ ต้องเข้าไปให้ถึงส่วนที่ลึกที่สุดของอารมณ์ศิลปินให้ได้ นั่นคือความสุขยอดของการฟัง ”

“ ฟังไปๆ เราก็อยากฟังให้ได้รรถรส เพราะดนตรีเวลาที่เราฟังถึงจุดหนึ่ง เราต้องเข้าไปถึงอารมณ์ของดนตรี ถึงเข้าใจว่าเวลาพวกนักร้องเซฟรี่ทั้งหลายเวลาเขาจะเล่นเขาต้องอ้าปาก (หัวเราะ) คือเวลาเล่นมันต้องได้อารมณ์ไม่มันมันร้องไม่ออก ครั้งที่ผมฟังเครื่องเสียงที่คุณชัยวัฒน์จัดให้แล้วลองฟังกันดู คุณชัยวัฒน์บอกผมขอฟังเพลง Fever หน่อยสิ แม้จะเป็นเพลงที่ร้องแบบง่ายๆ แต่อารมณ์ที่ศิลปินเค้าแสดงออก ต้องถือว่าสุดยอด”

จากนั้นการได้ฟังชุดเครื่องเสียงที่ดีมากๆ ในช่วงระยะหลังๆ ทำให้ คุณวิฑูรย์ ตระหนักยิ่งว่า เครื่องเสียงที่ดี ต้องตรงกับจริตและความชอบของตนเองด้วย สำคัญที่เน้นมากคือ อารมณ์ที่ต้องเข้าถึงศิลปิน “ผมชื่นชอบฟังความไพเราะของดนตรี เมื่อเริ่มฟัง บางครั้งเรารู้สึกว่าอันนี้ไม่ชัด อันนี้ไม่ใช่ ยังไม่เหมือนธรรมชาติ ก็ต้องแสวงหากันใหม่เรื่อยไป จนกว่าจะได้อะไรมา”

ตรงนี้เองที่ทีมปิยะนัสสนองตอบได้อย่างเป็นที่ถูกใจ คุณวิฑูรย์ “เขาเสนออะไรมาที่ว่าดีผมไม่ปฏิเสธ สิ่งหนึ่งที่เป็นหน้าที่ของผมคือ ฟังแล้วชอบหรือไม่ชอบ ถ้าชอบ โอเคเลย ไม่ได้ไปยึดติดเรื่องราคา แบนด์ อะไรทั้งสิ้น”

เราหยุดเรื่องเครื่องเสียงชุดปัจจุบันสักพักหนึ่งเมื่อเริ่มหันมาพูดถึงอดีตของเครื่องเสียง ที่ดึงออกมาจากยามแห่งความทรงจำของคุณวิฑูรย์

ใช่แล้ว หากเราจะเข้าใจซิสเต็มวันนี้ของผู้เล่น ก็ต้องย้อนไปในอดีตให้เห็นว่าเขานั้นได้ผ่านอะไรมาแล้วบ้าง ทุกอย่างล้วนมีค่า เป็นประสบการณ์ที่แม้ต้องใช้เงินซื้อมา แต่มันก็มีบทบาททุกช่วงเวลาที่กำลังไต่บันไดเล่นเครื่องเสียงไปยังจุดมุ่งหมายที่ “แท้จริง” อดีตมักหอมหวานและละเมียดละไม สร้างสมความรู้และได้ผ่านเครื่องเสียงมาจำนวนมากมาย

“ผมบังเอิญมีส่วนไปเกี่ยวข้องกับทหารอเมริกันยุค PX เชื้อโหมหละเครื่องเสียง sansui รุ่นแรก หรือไฟโอเนียร์ ผมยังมีเก็บไว้เลยนะ ตอนนั้นฮิตมาก พอจากคอนโซลรวมชุดก็อาจหาญขึ้นมาหน่อย มาซื้อแยกชิ้น เครื่องเล่นเทิร์นเทเบิลสมัยโน้นถ้าจำไม่ผิดก็เป็นการร่ำรด อินทิเกรตเตตแอมป์ Sansui ฟังไปถึงจุดหนึ่ง เราเริ่มการพัฒนา.... แต่แน่นอนว่าการพัฒนามันก็ต้องเป็นไปตามกำลังทรัพย์นะ (หัวเราะ) สำคัญเลย”



พัฒนาของการเล่นเครื่องเสียง นั้นเป็นไปอย่างต่อเนื่อง ในขณะที่ชีวิตก็หันเหมาทางงานที่คนอื่นยากจะทำหรือเข้าใจได้ นั่นคือตั้งโรงงานผลิตวอล์คแมน ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจมาก และต้องคุยกันชนิดที่เรียกว่าเหยียดยาวเลยทีเดียว ส่วนการไล่เรียงจากชุดเครื่องเสียงธรรมดา ค่อยก้าวขึ้นไปไฮเอนด์อย่างมีขั้นมีตอน สิ่งที่ดีคือ ได้เรียนรู้ ความเปลี่ยนแปลงตลอดทุกระดับ ทุกชั้น

เครื่องเสียงชุดใหญ่แบบไฮเอนด์กับชุดมิดเอนด์ชุดเล็ก มันย่อมมีคลาสของมันอยู่ คลาส 1 คลาส 2 คลาส 3 คุณวิฑูรย์ยอมไฝ่ฝันว่าถ้าวันหนึ่งมีสตางค์ก็อยากจะได้เครื่องเสียงดีในห้องฟังเหมาะสม เพราะว่าเครื่องเสียงดีๆ ต้องอยู่ในห้องสำหรับมันโดยเฉพาะ ไม่งั้นอัตราการสูญเสีย กับความเสียบสบบในการฟังมันไม่มี

“ยกเว้นเราจะไม่ฟังเอาอรรถรสของคนตรีนะ คือฟังแบบเพลินๆ (หัวเราะ) แฟนผมเคื่อกั้หาว่าผมพูดหาเรื่อง แต่พัฒนาการของหูคนเราผมยอมรับนะ มันเป็นไปของมันเอง”

เมื่อมาถึงขั้นนี้เราก็กเริ่มสอบถามความเป็นส่วนตัวของคุณวิฑูรย์มากขึ้นไปอีกว่า สำหรับการฟังดนตรีจากเครื่องเสียงนั้นเรื่องหนึ่ง แล้วมีโอกาสเล่นดนตรีบ้างหรือไม่ เขาปฏิเสธ แต่บอกว่ามีแต่เพียงลูกชายเล่นกีตาร์ และเป็นคนที่รักเพลงของเอลวิสมากๆ คือเป็นพวกจงรักภักดีกับเอลวิส (Elvis Presley) อย่างยิ่งไม่ว่ากาลเวลาจะผ่านไปนานเพียงไหน สามสี่สิบปีก็ฟังแต่เอลวิสอย่างฝังอกฝังใจ

เราได้สนทนากันเรื่องความไม่สมดุลของระบบบันทึกเสียง และศิลปินอัจฉริยะ ที่มักจะมียะไรที่ สวนทางกันเสมอ

ในอดีตมีศิลปินชั้นยอดที่พระเจ้าสรรสร้าง ส่งมาให้เกิดในยุคที่การบันทึกเสียงยังไม่ดีเท่าที่ควร แต่พอเข้ายุคดิจิตอลในปัจจุบัน ระบบบันทึกเสียงดีมาก แต่ว่าเราไม่ค่อยได้เจอนักร้องประเภทพรสวรรค์เต็มขั้น นอกจากนักดนตรี นักร้องหน้าตาดีที่ปั้นกันขึ้นมาทางธุรกิจทั้งสิ้น

อย่างไรก็ตามเทคโนโลยีก็มีส่วนทำให้เราได้เครื่องเสียงที่ดี ระบบการบันทึกที่ยอดเยี่ยม แล้วเอาผลงานเก่าๆ มารีมาสเตอร์ใหม่ให้มีคุณภาพได้ดีขึ้น

“ผมฟังเอลวิส ผมก็ให้ความสำคัญในด้านการพัฒนาเสียงสมัยก่อนแผ่นไวนิลธรรมดาเสียงหรือก็อย่างนั้นแหละ ตอนหลังมีการรีมาสเตอร์ออกมา คุณภาพเสียงมันดีขึ้น ผมก็เริ่มมาฟังแจ๊ซอย่างเอ็ด กิ้น (Edward Theodore Gein) ฟังแล้วรู้สึกเวลาเขาเป่า แล้วได้อารมณ์จริงๆ เสียงที่เขาตั้งใจบรรเลงมยุ้นั้นนะ มันเศร้าหมอง เราสัมผัสได้ถึงความไพเราะ คล้อยไปตามอารมณ์ศิลปิน นี่คือหัวใจของการฟัง”

“การมีเครื่องเสียงดีๆ แพงๆ มันก็ดีนะ อันนี้ต้องยอมรับละครับ แต่ผมก็ไม่ได้มานั่งเห่อกับชุดเครื่องเสียงว่าจะต้องกี่ล้านสนใจอารมณ์ของเพลง บทประพันธ์เนื้อหา อารมณ์ศิลปิน ความอ่อนช้อยความหวานละมุน นั้นมากกว่า ขอให้เราได้มาอย่างที่ต้องการ ต้องนึกถึงในแบบหนังสือกำลังภายในที่ว่า พิณพิฆาตเวลาตัวเอกเล่นดนตรี เสียงยังสามารถทำลายอวัยวะภายในฝ่ายตรงข้ามได้”

“แม้แต่เรื่องอิมเมจ มิติของเสียงนะ สิ่งเหล่านี้ นับเป็นศาสตร์จริงๆ มาถึงจุดหนึ่งเราคงไม่ได้คุยกันถึงราคาก็ล้านนะ เรากลับมาดูกันที่ภาพเสียงที่มันออกมามันใช่ไหม? วันก่อนผมไปฟังลำโพงชนิดที่เรียกว่ารุ่นท็อปเลย ฟังไปฟังมาก็ยังไม่ไชนะ ต้องไปหาอย่างอื่นต่อไป” เหมือนว่าตัวเองกำลังท่องไปในยุทธจักรที่เต็มไปด้วยความงาม ความจริง และอุปสรรคขวากหนามครบทุกรสชาติ

“ยิ่งในบางร้าน ต้องยอมรับว่าเค้าเป็นพ่อค้าจริงๆ ถามว่าทำไม? เพราะห้องที่โชว์สินค้า ชุดที่จัดเอามาแมตซ์กัน หลายสดางค์อยู่นะ แต่ผมฟังแล้วก็ยังไม่เข้าหู มันยังไม่ใช่อยู่อี”

เครื่องเสียงมันไม่ใช่แบรนด์ การแมตซ์เอาความสวยงามเราซื้อกันที่คุณภาพเสียงกับเหตุและผลที่เป็นไปเช่นนั้น ที่สำคัญฟังต้องได้เข้าไปจนถึงอารมณ์ศิลปิน มันถึงจะใช้แนวทางของคุณวิฑูรย์ ส่วนคนอื่นจะเป็นเช่นไรก็ต่างๆ นานาคำความคิด ไม่ใช่จะไปบอกเรื่องผิดเรื่องถูก แต่มาถึงระดับหนึ่ง คุณวิฑูรย์บอกว่า จะต้องไปให้ถึงฟิลลิ่งของศิลปินให้ได้ อันนี้สำคัญมาก

และกระซิบบอกเราว่าตั้งแต่ฟังมาถือว่าชุดปัจจุบันนี้ทำให้หยุดแสวงหาได้แล้วและก็พอใจกับซิสเต็มที่ยะนั่นสั่งจัดมาหลังสุดนี้จริงๆ ทุกอย่างมันคือ คำตอบสั้นๆ ที่ว่า “ใช่” และยังกล่าวสัพยอกกับเราแบบจริงจังว่า “ชุดนี้ตั้งแต่มาทำการติดตั้งผมเพิ่งฟังเมื่อคืนนี้เป็นคืนที่สอง เท่านั้นนะ เวลาฟังแต่ละครั้งอาจจะน้อย แต่เสพความลึกซึ้งคุณค่าเต็มๆ นี้อ้อ ทุกครั้งไป

นั่นเป็นเพราะชุดเครื่องเสียงในห้องนี้ สามารถดึงเอาอารมณ์ศิลปินมาให้คุณวิฑูรย์ได้สมความตั้งใจนั่นเอง

จากนั้นเราก็กทดลองนั่งฟังชุดซิสเต็มกันอย่างเพลิดเพลินนี่คือชุดยอดเยี่ยมที่สุดอีกชุดหนึ่งที่ได้ฟังแล้วเรารู้สึกได้ว่า ทุกอย่างได้อธิบายตัวเองไว้แล้ว ไม่มีอะไรที่มาก หรือน้อยไป แต่คือความพอดี และสะกดให้ทุกคนที่ฟังในห้องต้องนั่งเสียบพร้อมทั้งสุดลมหายใจลึกๆ กับบทเพลงที่เร้าอารมณ์อยู่ตลอดเวลา

ฟังแล้วเหมือนเราได้เชิญศิลปินแต่ละท่านมาซบกลม่อหน้า ไม่ว่าจะฟังจากไวนิล หรือแผ่นซีดีก็ตาม





“ ผมชื่นชอบฟังความไพเราะของดนตรี เมื่อเริ่มฟัง บางครั้งเรารู้สึกว่า อันนี้ไม่ชัด อันนี้ไม่ใช่ ยังไม่เหมือนธรรมชาติ ก็ต้องแสวงหากันใหม่ เรื่อยไป จนกว่าจะได้มา ”

จากนั้นก็เปลี่ยนแปลงเรื่อง มาสนทนาเรื่องงานที่ คุณวิฑูรย์ วงศ์หาญกุล ได้ทำอยู่ เพราะเป็นการเรียนรู้ที่แปลกมากของเราไม่เคยได้สนทนากับใครที่ทำอาชีพแบบนี้มาก่อนเลยเขาเอ่ยขึ้นมาอย่างเรียบง่าย เมื่อเราขออนุญาตสอบถามเกี่ยวกับอาชีพการงานที่ทำให้คุณวิฑูรย์ยังเกษียณตัวเองไม่ได้

“คือผมทำเกี่ยวกับพวกวัคซีน ต้องเดินทางบ่อยมาก เราต้องซื้อทั้งจากต่างประเทศแล้วก็ผลิตเองที่โรงงานอยุธยา” งานเหล่านี้คือวิทยาศาสตร์ การวิจัยอย่างเข้มข้น จำเป็นต้องว่าจ้างนักเคมี และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องจำนวนมาก กว่าเราจะค้นพบ พัฒนาวัคซีนจนสามารถนำมาใช้กับมนุษย์ได้ก็อาจจะกินเวลาตัวหนึ่งๆ นับสิบปีก็มี”

เมื่อเราอยากรู้ตัวอย่างผลงานวัคซีนที่ประสบผลสำเร็จ คุณวิฑูรย์ตอบได้ทันทีแบบไม่ต้องเสียเวลาคิด “เยอะเลยครับ ผมพัฒนาวัคซีนไอกรนที่อยุธยา วัคซีนหลายอย่างเราต้องซื้อจากอินโดแล้วพัฒนาเอาไปขายอินเดีย ซื้อจากจีนขายเม็กซิโก อย่างนี้เป็นต้น” การได้ก้าวเข้าวงการนี้ ถือว่าเป็นโชค เพราะได้กัลยาณมิตรที่ดี

“ผมอยู่ในวงการนี้มา 40 กว่าปี ตอนนั้นเมืองไทยก็ไม่ถือว่าผมเป็นที่สองเพราะมีผมเจ้าเดียว เราร่วมมือกับรัฐบาลเป็นผู้เชี่ยวชาญทำงานร่วมมือกับกระทรวงสาธารณสุข ไปสอน ไปบรรยาย ตอนนั้นก็กำลังร่วมกับรัฐบาลพัฒนาวัคซีนป้องกันไข้เลือดออก ซึ่งเป็นเรื่องใหญ่มาก สิ่งเหล่านี้ทำให้เรา ต้องมีทีมงานมาก ประมาณ 200 กว่าคน เป็นนักวิทยาศาสตร์ ประมาณ 100 คน เป็นผู้เชี่ยวชาญต่างชาติ 14 คน ปริญญาเอก 13 คน”

“คือเป็นธุรกิจ ที่ใช้ไฮเทค ใช้องค์ความรู้สูงมาก วันก่อนผมไปบรรยายที่ขอนแก่นมา เพราะความรู้พวกนั้นมันจำเป็นต้องอาศัยความรู้อย่างต่อเนื่องและการร่วมมือระหว่างประเทศ”

การสนทนาตอนนี้เป็นเรื่องที่เราเองก็สนใจ จึงถือโอกาสซักถามต่อไปอย่างรวดเร็วว่าวัคซีนเมื่อใช้ไปถึงระดับหนึ่งเชื้อโรคเมื่อมันพัฒนาขึ้น เราต้องพัฒนาตามไปด้วยหรือไม่อย่างไร คุณวิฑูรย์ตอบเราได้อย่างฉลาดฉลาดและทำให้เราถึงบางอ้อในเวลากระชับสั้นๆ ว่า

“เปล่าเลยครับ เชื้อโรคมันไม่ได้พัฒนาขึ้นนะ ต้องเข้าใจว่า เชื้อโรคเป็นสิ่งมีชีวิตอย่างหนึ่ง เป็นเวโนสัตว์ เหมือนมนุษย์เรามีสมดุอยู่ ใต้ที่มันพัฒนาขึ้นคือ เราไปทำลายสิ่งแวดล้อม พอเราทำลายสิ่งแวดล้อม เหมือนอย่างโปลิโอ เป็นไวรัสชนิดหนึ่งที่อาศัยอยู่ในสัตว์ ถ้าเปรียบกับลำไส้คนเรามันมีสิ่งหมักหมมอยู่ในลำไส้ ไข้ไหมครับจึงมีเชื้อโรคอยู่เต็มไปเยอะเลย หากตราบใดที่อยู่ในลำไส้ ร่างกายสมดุล ก็ไม่เป็นไร แต่ถ้าลำไส้รั่วเชื้อโรคก็แพร่ออกมา”

คุณวิฑูรย์พยายามอธิบายอย่างง่ายๆ มากขึ้นด้วยการยกตัวอย่างว่า

“เวลาที่เรากินอาหาร จุลินทรีย์ในกระเพาะมันจะเริ่มย่อย พอย่อยแล้วมันจะไปลำไส้อ่อน อาหารส่วนหนึ่งเริ่มดูดซึมไป กากอาหารก็จะไปหมักหมมที่ลำไส้ใหญ่ ร่างกายเรามันจะเริ่มสร้างเชื้อแบคทีเรียเพื่อมาย่อยสลาย การย่อยสลายเหมือนการหมัก เหมือนเราหมักข้าวหมาก 3 วันกินได้พอดี 5 วันเริ่มเป็นแอลกอฮอล์”



ยกตัวอย่างเหมือนแหม่ม เริ่มผลิตอุณหภูมิกินได้ 7 วัน หลังจากนั้นแหม่มก็เริ่มเปรี้ยว กินไม่ได้ ทำลายตัวของมันเอง ทรายใดที่สมดุลยังอยู่มันก็จะอยู่ร่วมกันอย่างสันติ อย่างอีโบล่า คนแอฟริกาเขาไปกินสัตว์ที่เป็น อีโบล่าที่มันอยู่ในสัตว์ พอคนกินเข้าไปร่างกายมันก็ไม่ยอมรับ ก็เกิดการต่อต้าน ก็เป็นโรคขึ้นมา เพราะฉะนั้น จะเป็นเชื้อโรค ใช้หัวดีใหญ่ มันก็มีของมันอยู่แล้ว” พูดง่ายๆ คือเราไปเกี่ยวข้องกับสิ่งที่มันไม่ควรอยู่ในตัวตนเราก็จึงเป็นโรคขึ้นมา

การพัฒนาต่างๆ ย่อมเป็นไปตามลำดับขั้น “ถามว่าเราพัฒนาองค์ความรู้เพิ่มไหม เราพัฒนาของเราขึ้นเรื่อยๆ เราสามารถ เอาตัวเชื่อมมาทำให้อ่อนตัว เสมือน เราเอาสุนัขป่ามาเลี้ยง เอามาเลี้ยงเลยได้ไหม เอามาเลี้ยงได้รุ่นที่ 1 รุ่นที่ 2 มันก็จะเริ่มชินกับสิ่งแวดล้อม พอมันเริ่มชิน แล้วปล่อยเข้าป่า ตาย เพราะสัญชาตญาณป่าไม่มี” นี่คือการเข้าสู่แนวความคิดการพัฒนา วัคซีนนั่นเอง

“โรคก็เหมือนกันครับ ฉะนั้นใครที่ฉันนั้น สมัยก่อนที่ว่าหลายโรคป้องกันไม่ได้ เพราะว่า สมดุลชีวิต มันเปลี่ยน ยีนส์ที่แต่ละคน ได้มาก็ไม่เหมือนกัน พูดง่ายคือๆ มียีนส์ดียีนส์ชั่วหรือกรรมดีกรรมชั่วติดมา พอไปเริ่มเครียด สมดุลในร่างกายเปลี่ยน โรคก็เริ่มโจมตี ยกตัวอย่างง่ายๆ เวลาทะเลาะกับเมีย กินข้าวอร่อยไหม พระพุทธเจ้าถึงสอนว่า จิตกับกาย กายเป็นที่ตั้งของจิต จิตดี จิตเป็นประภัสสร คิดดีเสมอ ร่างกายก็จะแข็งแรง”

เปรียบเทียบมาถึงขั้นนี้เราก็กวมายังชุดซิสเต็มดีเยี่ยมที่สุดของรอบเดือนนี้ของคุณวิฑูรย์ ซึ่งเขาได้กล่าวอย่างน่าสนใจว่า “การฟังเพลงเนี่ยะ ก็จะทำให้จิตประภัสสรด้วย ถ้าฟังแบบมีอารมณ์ร่วม อย่างบางเพลงมันฟังแล้วได้อารมณ์ มันเศร้า มันโหยหวน ไม่ใช่ฟังไปตามสมัย การฟังเพลงมันจะบอกกว่าแต่ละยุคแต่ละสมัยเป็นอย่างไร”

“อย่างเราไปฟังทูล ทองใจ นักร้องไทย ผมยังไม่เห็นใครมาร้องเพลงของทูล แล้วทำทูล ทองใจ เพราะทูล ทองใจ ร้องแบบเสียงที่ออกมา เสียงสบายๆ เหมือน เอลวิส เพรสลีย์ ทำไม่ผมถึงชอบเอลวิสเพราะเป็นนักร้องที่ปอดใหญ่มาก เพลงที่คุณชัยวัฒน์บอกเพลง Fever เสียงมันต้องแน่นครับ มันสต็อบออกมา มันต้องแน่นเลย คือเวลาที่เรามันได้อรรถรส เสียตายการอัดไม่ดีสมัยก่อน ถ้าได้มาอัดสมัยนี้โห! สุดยอด”

เมื่อกล่าวถึงความไม่เจริญด้านคุณภาพเนื้อหาเพลง และนักร้อง ความรู้สึกอารมณ์ร่วมของนักร้องสมัยใหม่หายไปแทบหมดสิ้น คุณวิฑูรย์กล่าวทิ้งท้ายเอาไว้ที่น่าสนใจ “สมัยนี้บริษัทผลิตเพลงเค้าเป็นคอมพิวเตอร์เขี่ย มันเป็นการค้าหกด มันหานักร้องที่คุณภาพดีๆ หาน้อยมาก ก็เลยฟังไปฟังมาไม่ก็คน เมื่อเทียบกับทูล ทองใจ เสียงของทูล ทองใจเปรียบเหมือนน้ำตกที่ไหลไม่มีวันหมด”

“อย่างเอลวิส ถ้าใครไปฟังเพลง “HardHeaded-Woman เอลวิสเป็นนักร้องที่ร้องเพลงอักขระดีมาก อย่างเสียงที่ลงท้ายด้วยตัวทีเนี่ยะ ฟังชัดเจนเลย คือเวลาที่เราฟังต้องไปถึงฟิลลิ่งแท้ๆ ดั่งนั้นสไตล์ที่ผมฟังผมจะฟังตรงนี่จริงๆ”

ผมขอให้เปรียบเทียบระหว่าง แผ่นเสียงไวโนลกับซีดี คุณวิฑูรย์ให้ความเห็นตรงไปตรงมา “เพราะว่าสมัยนี้เทคโนโลยีมันพัฒนาไปเยอะ แต่อย่างว่าแหละครับ ผมเน้นอารมณ์ของเพลงมาก่อน ส่วนประเภทของเพลงเราไม่รังเกียจ ขอให้ได้อารมณ์สองคือการศึกษารายละเอียดให้เข้าใจเพื่อฟังลึกซึ้งจะได้ไพเราะยิ่งขึ้นอย่างกระบวนการของแผ่นซีดี มันเหมือนกับฟังดนตรีแล้วเอาผ้ามาบัง หมายถึง ความชัดเจน มิติของเสียง ความเป็นธรรมชาติ คือมันสู้แผ่นเสียงไม่ได้ แผ่นไวโนลจะออกเหมือนธรรมชาติมากกว่า”

เปรียบเทียบแล้วก็อดเข้าไปถึงงานที่ทำอยู่ไม่ได้ เพราะเปรียบเทียบยังเห็นได้ชัด “ซีดี เทคโนโลยีมันไปไม่ถึง ซึ่งมันเข้ากับทฤษฎีเวลาที่ผมทำว๊อคซัน เราจะรู้ว่าเวลาที่เรามีการพัฒนาโคลนของตัวไวรัส สมัยนี้เราโคลนไอ้สิ่งที่เราว่าเล็กที่สุดได้ ดังนั้นการทำไวโนลเราบอกว่าเราใช้คลื่นของเสียงไซ้หม้ออะ ไปทำให้ร่องเกิดบันทึกขึ้น อันนี้คือธรรมชาติเป็นร่อง แต่ซีดีมันใช้เรื่องของแสงการทดแทน มันไม่เหมือนกัน “ผมเชื่อว่าต้นกำเนิดมา 100 ผมว่าแผ่นเสียงทำได้ 80-85 อันนี้พูดถึงคุณภาพที่ดีที่สุดนะครับ ซีดีเนี่ยะอย่างแ่ง 70-75 ต้องเป็นซีดีที่อัดดีจริงๆ”

เมื่อถามถึงว่ารู้จักปิยะนัสมาตั้งแต่ช่วงเวลาไหน คุณวิฑูรย์ลำดับคร่าวๆ ให้เรารับทราบ “ก็สมัยผมไปเดินที่เสรีเซ็นเตอร์ ไปเจอคุณอ้อ ไปกับลูกชาย ตอนนั้นแกยังไม่รู้จักผม ผมกับคุณอ้อเริ่มถกกันในเรื่องสาย ผมถามแกว่าแล้วคุณรู้ได้ไงว่าสายดีจึตอลมันดีกว่าสายอนาล็อก ก็เถียงกับแก แล้วเราก็ก้อยๆ เข้าใจและพิสูจน์ได้จากของจริง อันนี้คือสิ่งที่ปิยะนัสเค้าพร้อมมาก



เป็นเหตุให้ผมเล่นมาไกลขนาดนี้ บางครั้งการซื้อก็ซึ้งใจหรือบางที ตกใจเหมือนกัน เช่น สาย Zensati อย่างนี้ ตอนนั้นแกเอามาให้ผม ผมถามเท่าไร ราคาสูง โห! ผมบอกคุณชัยวัฒน์เกินฐานะผมมั้ง แต่สิ่งที่เราได้นั้นๆ คือความกว้างของเสียงยอมรับว่าไม่เคยฟังขนาดนี้มาก่อน แต่ต้องจ่ายอีกเท่าตัว แต่จะไปซื้อของแบบนี้ เจ้าอื่นไม่มีแน่ๆ ในที่สุดก็ไม่พ่นจนได้ละครับ”

“ผมว่าปิยะนัสเขาจับตลาดถูก มันไม่ค่อยมีพ่อค้าเครื่องเสียง ก็ห่างเหินที่จะมาแบบวันสต็อปเซอร์วิส ชุดนี้ทดลองฟังไม่พอใจใช่ไหม เปลี่ยนไปชุดใหม่ มีให้เลือกตามความต้องการ ผมถือว่าส่วนต่างที่ผมเสียคุ้มกับที่ผมได้ฟัง ซึ่งที่อื่นไม่มี”

ถามถึงบรรดาเพื่อนฝูงที่เล่นเครื่องเสียงกันมีบ้างไหม ในระดับเพื่อนผมไม่มี แล้วก็ไม่ค่อยจะไปคุยเจียบๆ สบายๆ ดึกๆ อย่างสุภาพจิตใจเขาบอกนะว่า พวกเราไม่คุย พวกเราไม่รู้อะไร ก็เลยไม่ค่อยคุย เพราะว่าเราเล่นก็เรื่องของเรา ผมชอบอยู่เจียบๆ แฟนผมชอบดูหนัง มีเวลาที่ดูหนังดีที่สุดคือ คืนวันเสาร์ จะดูด้วยกัน วันไหนลูกว่างก็มาดูด้วย หลานก็บอกว่าคุณตาอะอะไรก็ไม่รู้ หนูจะดูการ์ตูน งั้นก็ไปดูห้องเล็ก อย่างนี้เป็นต้น ทุกอย่างให้ปิยะนัสเค้าดูแลทั้งหมด ก็สบายใจ ไม่หวังว่าจะต้องไปปรึกษาเพื่อนฝูงหรือใครๆ เลย

ใบหน้าที่ยิ้มเอิบของคุณวิฑูรย์ ทำให้เรารู้สึกเป็นสุขตามไปด้วย แม้ว่าจะสนทนากันไม่นาน ท่านก็เป็นผู้ใหญ่ใจดี ยกน้ำท่ามาบริการให้เราดื่มกันสบายๆ แถมยกแผ่นเสียงเพลงไทยหายากในยุคนี้มาให้เราทดลองฟัง ฟังกันไป ชื่นขวนฟังอารมณ์ลึกๆ ของศิลปินแต่ละท่านไปเรื่อยๆ โดยมีได้เหนี่ยวนำย เพลิดเพลินไปกับชุดซิสเต็มไฮเอนด์ที่ดีที่สุดชุดหนึ่ง กาลเวลาผ่านไปรวดเร็ว ก่อนที่คุณวิฑูรย์ จะเอ่ยขอโทษอย่างมากว่าตัวเขาต้องกลับไปทำงานก่อนเที่ยง

แต่ก็ปล่อยให้พวกเราเสพความสุขจากดนตรีไปอย่างสบายๆ ต่อไป ภายในห้องฟังเพลงใหม่ของคุณวิฑูรย์และครอบครัว สำหรับห้องฟังและเครื่องเสียงชุดนี้ สามารถเป็นตัวอย่างของคนรักเครื่องเสียง “อย่างยิ่ง” พร้อมทั้งจะลึกลงไปในเรื่องของศิลปะแบบไม่ให้เหลือความข้องใจสงสัยใดๆ ซึ่งสัมผัสมาแล้วทุกเมื่อเชื่อวัน เป็นความสุขที่อยากนักจะอธิบายเป็นตัวอักษรใดๆ ได้ นอกเสียจาก คุณคืออีกคนหนึ่งที่ต้องทดลองลงมาเล่นด้วยตัวของตัวเองจริงๆ นั่นแล

สนใจความสุขที่เลือกได้ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4 เราขอเพื่อจะเป็นเพื่อนคุณหนึ่งฟังเพลงอย่างมีมาตรฐานกับคุณเสมอ

THE SYSTEM

- Focal Stella utopia
- Focal Diablo utopia
- Focal viva center utopia
- Constellation Centaur mono
- Constellation Virgo II
- Bryston 9b sst2
- Esoteric X03

- Transrotor Zet3+Tone arm sme m2+mc merlo reference
- Yamaha CX-A5000
- Oppo 105d
- Os screen sep120 wf203
- Martin logan balanceforce 212sub
- Jvc Dila-RS67
- Isotek Evo3 sigma

- Octave Phonomodul
- Zensati Angel ac 2m
- Zensati Angel speaker 2.5m
- Zensati Angel xlr 1m
- Zensati Angel xlr 2m
- Zensati Authentica rca 1m
- Zensati Seraphim jumper

PIYANAS
HI-END