



✉ ธรรมนุญ ประทีปจินดา  
✉ fnoon13581@yahoo.com,  
https://www.facebook.com/  
groups/449410861756297/



## WARM, RICH SOUND, WIDE DIMENSIONAL SOUND STAGE WITH...

# AUDIOQUEST NIGHTHAWK



ในอดีต... ถือเป็นความเชื่อที่ค่อนข้างขัดแย้งกันที่ว่า นักฟังออดิโอไฟล์คนไหนคนนั้นจะต้องเน้นเสียงกลาง เป็นคำจำกัดความถึงคำว่า เสียงไฮเอนด์เสมอๆ แล้วใครก็ตามที่พิสมัยเสียงเบสก็มักถูกดูแคลนว่าไม่ใช่ตัวจริง อาจเป็นไปได้ว่าเพราะข้อจำกัดของซิสเต็มรวมถึงลำโพงในยุคนั้นมันก็จริงที่เมื่อเบสมีมากก็ไปกลบเสียงอื่นหมดไม่สามารถแยกแยะ soundstage, imaging, detail หรือ transient response ได้ ซึ่งความเชื่อเช่นนั้นก็อาจจะจริงสำหรับเครื่องเสียง low-end รวมถึงหูฟังทั่วไปที่มีอาการนั้นเช่นกัน

ทว่าปัจจุบัน หูฟังมีการพัฒนาขึ้นมาก สามารถให้เสียงเบสดีโดยไม่ทำให้โทนบาลานซ์ของดนตรีเสียไป คือไม่ทำให้เสียงมีวามหมองไปหมด และหนึ่งในนั้นก็คือหูฟังตัวแรกของ audioquest ที่ชื่อ NightHawk หรือ เหยี่ยวราตรี หูฟังอันร้อนแรงตัวนี้นั่นเอง

audioquest หนึ่งในผู้ผลิตสายรายใหญ่ของโลก ประสบความสำเร็จอย่างมากกับเจ้า “แมงปอ” หรือ Dragonfly USB DAC ที่เปิดมุมมองใหม่ให้กับ Asynchronous USB DAC ตัวเล็กๆ เพื่อใช้กับ Headphone บนคอม เป็นการส่งสัญญาณบอกชาวโลกว่า audioquest ได้ก้าวมาเป็นผู้ผู้นำในการคิดค้นผลิตภัณฑ์ประเภทอื่นๆ นอกเหนือจาก “สาย” ซึ่งเป็นขาใหญ่อยู่แล้ว aq มีศักยภาพมากพอที่จะวิจัยพัฒนาสินค้าตัวเด็ดๆ ชนิดพลิกโลกออกมาสู่ท้องตลาดได้อีกซึ่งแฟนๆ ก็ได้แต่เฝ้ารอว่าเมื่อไหร่จะถึงวันนั้น และแล้วในที่สุด วันนี้เจ้าเหยี่ยวราตรี audioquest NightHawk นวัตกรรมหูฟังล้ำสุดของของโลกก็ได้แวะมาที่บ้านผมแล้ว เพื่อคลายความสงสัยว่าเฮดโฟนมีอยู่แล้วมากมายในตลาด ใครจะต้องการอะไรมากไปกว่านี้ ทำไม audioquest ถึงต้องทำหูฟังทำเพื่อใครกัน ผมเชื่อสิๆ อยู่อย่างหนึ่งว่า ถ้า audioquest จะทำหูฟังทั้งทีก็ต้องไม่เหมือนใครสิ

## Introducing

แทนที่จะจ้างบริษัทอื่นผลิต (OEM) แต่ audioquest กลับเลือกใช้บริการของ Skylar Gray ดีไซน์เนอร์มือดีคนนี้ อดีตเคยทำงานให้กับค่ายหูฟัง Westone ในกลุ่มหูฟังสตูดิโออินเตอร์ซึ่ง Skylar ถูกว่าจ้างมาเพื่อการนี้ เขาใช้อุปกรณ์สิ้นเปลืองไปนับหมื่นชิ้น ออกแบบนวัตกรรม “หูฟังรักโลกตัวใหม่” โดยเริ่มตั้งต้นนับหนึ่งใหม่ทั้งหมด แล้วก็ได้หูฟังตัวแรกของโลกของ audioquest ขึ้นมาจนสำเร็จ ใช้ถึงเวลาสองปีทีเดียว และกว่าจะเราได้จับเจ้า “เหยี่ยวราตรี”

ตัวจริงก็ทะลุปีทีสามพอดี เห็นไหมว่าไม่ง่ายเลยที่จะสร้างความแตกต่าง ที่สำคัญยังไม่ทันวางขายเลย แต่มีตัว Prototype ของเจ้าเหยี่ยวราตรี audioquest NightHawk ออกไปโชว์ ก็กวาดรางวัล Innovation Awards จาก CES 2015 รวมทั้งได้รับคำนิยมจากนักวิจารณ์มากมาย กระแสบอรับตีมาก ...สนใจไหมล่ะ

“When we decided to build NightHawk, we knew it had to be something special - it had to have a real reason to exist because no one needs another ordinary headphone.”

Skylar Gray, NightHawk Designer/Engineer

## The Unique Design

ผมมีโอกาสได้จับตัวจริงครั้งแรกในงานเปิดตัวเจ้า “เหยี่ยวราตรี” เมื่อต้นปีมาครั้งหนึ่งแล้ว ต้องบอก ว่าสวยหืด แต่ตัวใหญ่เหมือนกันแะ แต่พอจับจริงๆ กลับเบา มันเป็นหูฟังแบบครอบหู (Full size over-the-ear headphones) ซึ่งเหมาะกับการฟังที่บ้านมากกว่าจะพาขึ้นเครื่องบิน รถทัวร์ หรือสวมฟัง ในที่ทำงาน เพราะจะดูจริงจังไปหน่อย แต่ถ้าอยากจะใช้ฟังในออฟฟิศก็ไม่มีใครว่าหรอกครับ ยกเว้น โดนเจ้านายที่ทำงานมาบอกรูเข้าก็อย่ามาต่อว่าแล้วกัน

สะดุดตาตั้งแต่เห็นแพ็คเกจที่เอาจริงมาก ด้วยกระเป๋าหนังซึ่งบรรจุเหยี่ยว กับสายสองเส้นและ อะแดปเตอร์ พร้อมทั้งสิทธิ์ในการเป็นสมาชิก TIDAL ให้ทดลองฟังฟรีอีกหนึ่งเดือน แฮ่ม... อินเทรนด์จังอิ ญ่ผมผ้าเช็ดรอยนิ้วมือติดมาด้วย

## Driver Technology

ชิ้นส่วนสำคัญที่สุด หรือหัวใจของ เสดโฟน คือ ตัวขับเสียง (Driver) ที่มีขนาดใหญ่สะใจ เส้นผ่านศูนย์กลางถึง 50 มิลลิเมตร ที่เดียว โดย Skylar เลือกใช้วัสดุที่เรียกว่า BioCellulose เป็นวัสดุที่มาจากญี่ปุ่น นำมาทำเป็นไดอะแฟรมรูปทรงคล้ายๆ ลำโพง ข้อดีคือเบาแต่แกร่ง รวมถึงมี คุณสมบัติที่เรียกว่า Self Damping ด้วย โดยจะไม่เกิดเสียงรบกวนจากตัวมันเอง เหยี่ยวเป็นหูฟัง ตัวแรกที่ติดตั้ง Split Gap Motor เพื่อลด Intermodulation distortion รวมถึงใส่ใจเรื่องการหมุนเวียน ของอากาศที่สมดุลซึ่งมีเฉพาะหูฟังบางตัวเท่านั้น

NightHawk ยังใช้เทคโนโลยีขั้นสูงหลายอย่างเพื่อทำให้เสียงดีที่สุด สามารถเปรียบเทียบประสิทธิภาพ ในด้านความเพี้ยนที่ต่ำ เมื่อเทียบกับหูฟังที่แพงกว่ามันหลายตัวในตลาด (ไม่แนจจริงไม่กล้าแน)

## Acoustics

จุดเด่นอีกอย่างคือ ตัว Ear cup ที่ถอดเปลี่ยนได้ ออกแบบ พิเศษเป็น Housing ชนิด semi-open-back (แบบกึ่งเปิด ด้านหลัง) สำหรับ Ear cup ที่มีลักษณะคล้ายไม้ นั้น ความจริง เป็น Liquid Wood ซึ่งได้มาจากผลผลิตในอุตสาหกรรมกระดาษ ที่ใช้เยื่อไม้เป็นวัตถุดิบ Ear cup จึงเบาและสวยเหมือนไม้จริง ตรงกลางด้านหลังของ Ear cup ทั้งสองข้างติดตั้งตะแกรงที่ทำ จาก 3D printed ซึ่งมีลักษณะคล้ายปีกผีเสื้อ และไม่ใช่แค่สวย แต่มีวัตถุประสงค์เพื่อช่วยลด resonance ใน Housing ซึ่งเป็น เรื่องฉลาดที่จะจูนเสียงเหมือนกับรูมจูนอะไรทำนองนั้น

หูฟังแบบกึ่งเปิด จริงๆ แล้วตัวไดรเวอร์แทบไม่ต้องคำนึง ถึงปริมาณเสียงเบสมากนักครับ แต่จะเน้นไปที่รายละเอียด เสียงกลางและปลายแหลมที่ให้ตัว แล้วใช้ Housing กับ Pad

มาจูนเสียงเบสแทนครับก็จะได้เสียงกลาง กับปลายแหลมตี ฟังผ่อนคลายได้บรรยากาศ มากกว่า ข้อสำคัญใช้กำลังจากแอมป์ น้อยกว่า ได้ความแจ่มแจ้ง มิติที่ดี การเก็บ เสียงอาจเป็นรองแบบ Closed back (ปิดด้านหลัง Ear cup ทั้งหมด) ไปบ้าง แต่ไม่ใช่เรียส เพราะโดยรวมแล้ว ยังงี้ ก็ฟังดีกว่าเสดโฟนแบบ Closed back ที่ออกแบบมาได้ไม่กี่ครั้ง

“ถ้าอยากฟังเสียงจากไดรเวอร์ ของเหยี่ยวราตรีเพียวๆ โดยตัดเรื่อง อะคูสติกส์ออก ทดลองทำได้โดยเอา มือปิดตะแกรงด้านหลัง ก็จะได้ยินเสียง ตรงจากไดรเวอร์ครับ คือเบสจะหายไป ครั้งหนึ่งทันทีเลย ข้อสำคัญบรรยากาศ หายไปเยอะเลยครับ โดนามิกหาย ความฉ่ำ ก็หาย แห้งแล้งเลยทีเดียว เพราะเขา ออกแบบมาให้ใช้ Housing แบบเปิด นี่นา...”

## What about comfort?

สงสัยอยู่เหมือนกันว่า เหยี่ยวราตรี หรือ audioquest NightHawk หูฟัง แบบครอบหูกึ่งเปิด ชนิดฟูลไซส์จะ สวมใส่สบายไหม เหยี่ยวมีน้ำหนัก 12.2 Oz ไม่นหนักเกินไป ขณะสวมใส่จริง Skylar ออกแบบหูครอบ (Ear cup) และ headband แบบแขวนลอยมี suspension รองรับศีรษะด้านบน เหมือนทำให้มันลอยอยู่ ตัว Ear cup สามารถขยับตัวซ้ายขวาปรับมุมที่จะยึด ตัวกระชับได้ดีในทุกรูปทรงของศีรษะ





ด้วยค่าตัวขนาดนี้ อยู่ๆ กระนั้นเลย ลงทุนติดอาวุธให้มันซึกหน้อยด้วย Astell & Kern 10 และคงต้องฟังเพลงจากไฟล์ Hi-Res ด้วยสิ หมายถึงว่า อาจจะเป็น Astell & Kern JR เครื่องเล่นแบบพกพา DAP ใจครับ ซึ่งเล่นไฟล์ได้ทุกประเภท ทีนี้ก็จะฟังได้ถึงรายละเอียดไปอีกชั้น ถ้าต้องทำงานไปฟังไปอย่างตอนนี้ก็ต้องเล่นกับคอม ก็หยิบแมงปอ (audioquest Dragonfly) ตัวเก่งมาเสียบบน MacBook Air แค่นี้ก็ฟินแล้วครับ กับวิธีเล่นอันหลากหลายตามสไตล์ CAS (Computer As Source) ที่คงฟังไม่ได้ เพราะได้ติดตั้งแอฟฟังเพลงเทพสุดๆ คือ Amarra Symphony ที่ฟังเพลง Hi-Res ได้ชนิดตะลุมติ นอกจากนั้นยังมีทางเลือกใหม่ด้วย Amarra For Tidal ที่น่าที่นี้ไม่เล่นไม่ได้แล้ว ยิ่งเหยี่ยวให้เป็นสมาชิก Tidal ฟรีๆ มาด้วย แปลว่าเขาแนะนำเลย ขอภัยที่มีได้ทดสอบแบบเต็มรูปแบบด้วยแอมป์หูฟังครบชุดเหมือนเช่นบททดสอบอื่น เพราะด้วยสเปกแบบนี้ แค่นี้ก็เหลืออยู่แล้วครับ จ่ายแพงกว่าทำไม่

และออกแบบให้สามารถยึดตัวได้เองอัตโนมัติ ไม่จำเป็นต้องปรับสายรัด ดังนั้นจึงสวมสบายไม่กดทับ สวมได้นานๆ โดยไม่รำคาญ ต้องบอกว่าออกแบบได้น่าฟังมาก ช่วงคิดเนอะ ทั้งยังใส่ใจในรายละเอียดทุกอย่างที่จะทำให้มีความสบายในการสวม ขณะเดียวกันก็ยิ่งให้คุณภาพเสียงได้ดีอีกด้วย

## Choose your cable

audioquest ตั้งใจจัดเต็มให้กับหูฟังตัวแรกของเขา ใช้สายดีเกรด PSC+ และสามารถเปลี่ยนสายรุ่นที่สูงขึ้นด้วย เพราะนี่คือจุดแข็งที่ยึดถืออื่นไม่มี ทำให้ได้คำตอบว่า ทำไม audioquest ต้องทำหูฟัง อยู่ได้แปลกใจที่ว่าเหยี่ยวราตรีมีสายคุณภาพสูงมาให้สองชุด พร้อมกับบอระดัมเปอร์ขนาด 1/4" อีกหนึ่งตัวมาในกระเป๋า โดยสายเส้นแรกที่ผมหยิบขึ้นมามีขนาดของสายที่ใหญ่และกระด้างกว่าอย่างเห็นได้ชัด ส่วนอีกเส้นมีขนาดเล็กและให้ตัวกว่า เหมาะสำหรับใช้นอกบ้านมากกว่า

## Sound Check

ผมเบิร์นเจ้าเหยี่ยวราตรีด้วยการเปิดเพลงจาก Astell & Kern JR แรกๆ ใช้ไฟล์เบิร์นราวสองรอบ จากนั้นจึงเปิดจากไฟล์ที่ให้คุณภาพเสียงดีๆ เป็นเพลงไม่ซับซ้อนก่อน แล้วค่อยเริ่มซับซ้อนขึ้นเรื่อยๆ เช่น เพลงคลาสสิก โดยเปิดความดังเพียง 50% ของการฟังปกติ จากนั้นก็เริ่มดนตรีหนักขึ้น นวดจนได้ที่นะครับ เหยี่ยวเป็นเฮดโฟนที่มีอิมพีแดนซ์ต่ำเพียง 25 โอห์ม ทำให้ขยับง่าย สามารถใช้กับอะไรก็ได้ เช่น แบบเคลื่อนที่เร็วด้วยไอโฟนตัวโดดๆ ก็ยังได้เลย ไม่ว่าจะฟังเพลงจากไอโฟนหรือไอพอด หรือสตรีมจาก Music Streaming Service อย่าง Tidal หรือ Apple Music โดยตรง ก็ให้เสียงพอได้เลยละ แต่ผมก็ยังพอใจ Tidal มากกว่าอยู่ดี

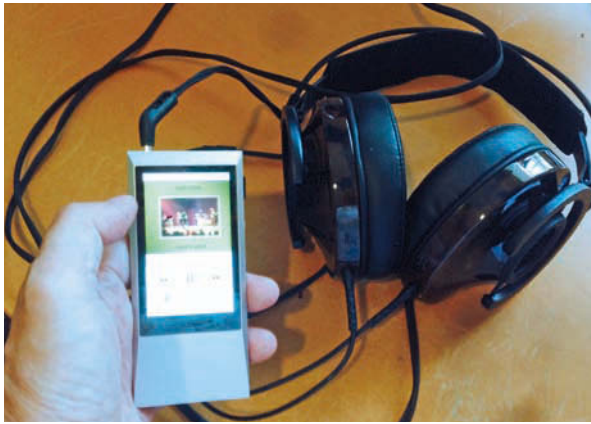
## Warm, Rich Sound, Wide dimensional sound stage

จากคำเล่าลือที่ ป้า Joe Harley คีย์แมนคนสำคัญได้นำเสนอการออกแบบของ Skylar Gray ที่ใช้เทคโนโลยีการผลิตขั้นสูง ผมก็เลยเคลิ้มกับลุง Joe ไปด้วย เลยตั้งความหวังไว้สูง ก็คิดว่ายังไงซะก็ต้องออกมาได้ดีเทียบชั้นกับหูฟังดังๆ ได้แน่ ผมจับเหยี่ยวมาสวมใส่สบายๆ เริ่มฟังเพลงคันทู ยังไม่จับแตรก็พอจับได้ถึงคาแร็กเตอร์เสียงของเหยี่ยวที่ตีเยี่ยมตามคาดทุกกระเบียดนิ้ว

หูฟังบางตัวบูตให้เบสมากไป หรือไม่ก็ให้ความใสมากกว่าปกติ ซึ่งฟังดูผิวเผินอาจจะดูดีก็คัก แต่ที่หายไปนั่นๆ ก็คือ เสียงกลาง แปลว่าสอบตกในแง่ออดิโอไฟล์ไปไม่รอด ตรงกันข้ามเหยี่ยวให้ความอุ่นของเสียงกลางที่สมูท เสียงร้องเด่น ในขณะที่เบสก็มีน้ำหนัก เสียงกลองกระเดื่องรวมถึงหัวไม้กระแทกหนังกลองปึกๆ สะใจ เวทีเสียงกว้าง รายละเอียดละเอียดระดับเก็บเรียบไม่ตกหล่นกันเลยทีเดียว

ผมเริ่มจากไฟล์ไฮเรสที่คนที่เป็นเจ้าของเหยี่ยว-หูฟังพระดบนี้ต้องเล่น ถ้าเล่นบนคอมด้วยแมงปอกับเหยี่ยว ซึ่งจูนเสียงมาเพื่อกันอยู่แล้ว เร่งวอลลุ่มไม่ถึงครึ่งก็ลั่นแล้ว เสียงดี นากลัวมาก นากลัวจะเสียเงินอี... ส่วนถ้าจะเล่นแบบพกพาก็ต้องใช้ DAP หลายๆ ตัว มีตั้งแต่ราคาหลักพันยันหลักแสน สำหรับผม Astell & Kern JR เป็นเครื่องเล่นพกพาที่ต้องบอกว่าคุ้มมาก เมื่อได้จับคู่กับเหยี่ยวราตรี เพราะกำลังของ DAP ตัวนี้อาจไม่มากพอที่จะขับหูฟังโหดๆ ที่มีอิมพีแดนซ์ 300 - 600 โอห์ม ก็คงต้องฟังแอมป์หูฟัง ไม่งั้นคงไม่รอดหรอกครับ แต่บังเอิญเหลือเกินที่ว่าเหยี่ยวมีอิมพีแดนซ์ที่ 25 โอห์มเท่านั้น JR จึงขับลุลยก ผมเปิดของ Draft Punk เพลง Get Lucky เป็นไฟล์ PCM 24/88.2 โจ๊ะๆ ดิจิง อีกเพลงเป็นไฟล์ DSD ด้วย Title track ในอัลบั้ม Clair Marlo : Let it go เพลงนี้ดีทั้งเสียงร้องและรายละเอียดขั้นดนตรี มาถึงเพลงแนวก็คาร์ทีอีโร่ Always with me,





always with You ของป้า Joe Satriani เป็นไฟล์ PCM24/96 ต้องบอกว่ามันโคตร และอัลบั้มเก๋ Jazz at the Pawn Shop (DSD64\_Naxos) แทร็ก Take Five ได้บรรยากาศรอบด้วยกลิ่นอายของแจ๊สฝับดีจิง จนถึงเพลงหนักๆ คือเพลง Illumination Theory ของวงโปรด Dream Theater เพลงนี้ยาวถึง 22 นาที มีเครื่องดนตรีจากวงออร์เคสตรา ซึ่งถ้าเครื่องเสียงไม่ถึงจะฟังยาก มันจะกลืนไปกับเสียงนักร้องประสานเสียงด้วยเลย แต่ปรากฏว่าเหยี่ยวทำได้ดีมาก แยกแยะชิ้นดนตรีอะคูสติกับดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ได้อย่างจะแจ้งอย่างฟังได้ชัด ดนตรีมีไดนามิกส์ตื้น มันสุดๆ

เราเล่นไฟล์ CD standard ผมเลือกสื่อที่เชื่อถือได้ด้วยการฟังเพลงบน Tidal แทนที่จะเป็น Apple Music ด้วยอัลบั้มยอดฮิตหลายแทร็กบนเพลย์ลิสต์ ซึ่งทำไว้วุดขณะที่เรามีกิจกรรมในงาน BAV HI-END SHOW 2015 ซึ่งมีน่องกายที่เป็นสมาชิกแฟนเพจ Tidal Thailand (<https://www.facebook.com/groups/365273720344125/>) เป็นดีเจคัดสรรเพลงมาเปิดให้ฟัง อย่างแทร็กแรกเป็นเพลงที่คุ้นหูกันก็คือ เพลง Money (Remastered) อาจจะมีฟังแปลกๆ หูไปบ้าง เนื่องจากเป็นแทร็กที่มิคซ์ใหม่ ต้องบอกว่าฟังได้รายละเอียด แยกเลเยอร์ของชิ้นดนตรีได้ดีเบสกับกลองเด่นมาก อย่างที่ทราบเพลงของ PinkFloyd มีความหลากหลายของเครื่องดนตรีที่ซับซ้อนอยู่พอควร เพลงต่อไปเป็น You and Your Friend แทร็กโปรดของน่องกาย หรือแม้แต่เพลง Tin Pan Alley เหยี่ยวให้เสียงร้องแหบ รวมถึงสำเนียงกีตาร์อันเป็นเอกลักษณ์ของ Mark Knopfler กับของป้า Stivie Ray Vaughan หรือแม้แต่เพลง

My Immortal ของ Evanescence ออกมาได้อารมณ์ดีชะมัด หรือแม้แต่รายละเอียดเล็กๆ ของดนตรี เสียงกลองที่ฟาดหนักๆ สแนร์ ลีดส์กีตาร์ หรือริธึมกีตาร์มาซัดจะจะ เพลงร้อง What A Wonderful World จากเสียงสวยๆ ของ Eva Cassidy หรือ Let it be me ของ Inger Marie Gundersen เป็นเพลงโปรดของใครๆ กันทั้งนั้น ยิ่งแทร็กสุดโหดสำหรับลำโพงซึ่งให้ความซับซ้อนของชิ้นดนตรีมาทั้ง soundstage, imaging, detail หรือ transient response ที่รุนแรงจนกลัวว่าไดรเวอร์จะหลุด ต้องแทร็ก The Battle ของอัลบั้ม Gladiator OST นี้เลย ให้ความอลังการของสนามรบ แม้ว่าจะเป็นไฟล์คุณภาพระดับ CD Standard บอกเลยว่าเหยี่ยวถ่ายทอดได้ดีมากสอบผ่านทุกโจทย์ ให้เสียงดนตรีในแทร็ก The Battle ของภาพยนตร์ได้ยิ่งใหญ่สมเป็นเพลงปิดเพลย์ลิสต์นี้จริงๆ

หมายเหตุ... ต่อแต่นี้เพื่อเสริมจินตภาพทางด้านเสียงดนตรี สำหรับแทร็กเพลงที่ผมเล่าให้ฟังในบทความทั้ง CD standard และ Hi-Res ผมจะเลือกเพลงเดียวกันที่สามารถส่งต่อจินตนาการ โดยแชรเพลย์ลิสต์ให้คุณผู้อ่านได้รับบรรณรสของเสียงดนตรี ผมจึงขอมอบเพลย์ลิสต์ให้ไว้ฟังบน Tidal ให้ท่านที่เป็นสมาชิกหนังสือแบบ e-Book เท่านั้นจึงจะสามารถฟังได้ ซึ่งเป็นฟีเจอร์ที่ e-Book สามารถใช้ระบบ Multimedia มาเชื่อมต่อได้เพียงแต่ที่ลิงก์ จากนั้นก็จะวิ่งไปที่แอป Tidal ซึ่งถ้าท่านเป็นสมาชิก Tidal อยู่แล้วก็จะสามารถฟังตามไปด้วยเลย

AQ Nighthawk Playlist ตามลิงก์นี้เลย <http://tidal.com/playlist/686fb2dd-17fb-4d38-be07-406090c17c23>

## Wrap Up

ท่ามกลางความอึ้งมีของการแข่งขันสูงในกลุ่มหูฟังไฮเอนด์ และตัวกำลังซื้อที่มหาศาลของตลาดหูฟังที่กำลังลุกโชน audioquest NightHawk มาด้วยคุณสมบัติที่ค่าอื่นไม่เหมือน ให้เสียงเป็นธรรมชาติของเสียงดนตรีมีความสด ฟังสนุก สวมใส่สบาย ทำให้เหยี่ยวราตรีตัวนี้บินมาเจี๊ยบๆ ในความมืด แต่กลับโฉบเฉี่ยวจนเป็นดาวเด่น ไม่ใช่เรื่องฟลุคแต่เรื่องแบบนี้เกิดขึ้นได้ก็เพราะ Bill Low และทีมงานของเขาฉลาดที่จะเลือกกำหนด Positioning ของสินค้าในกลุ่มที่ aq สู้ได้สบายๆ ด้วยคุณภาพสินค้า หรือราคาที่ตั้งได้กระชากใจชะมัด

ถ้าคุณผู้อ่านซีเรียสกับการฟังเพลงให้ได้คุณภาพ ตั้งใจจะหาหูฟังแบบครอบหูไว้ใช้คู่กายสักตัวในงบประมาณที่เหมาะสม ให้ “เสียงดีได้ด้วยตัวเอง” ไม่จำเป็นต้องฟัง “เครื่องเสียง” ซึ่งบางครั้งต้องจ่ายแพงกว่าค่าตัวของหูฟังตัวนั้นเสียอีก “เหยี่ยวราตรี” เป็นตัวเลือกต้นๆ ที่ใช่เลย แนะนำเลยครับกับ audioquest NightHawk คือคำตอบของผู้ที่ต้องการความแตกต่าง

ชักหลงเจ้า “เหยี่ยวราตรี” ตัวนี้เสียแล้วสิ ...เอ เก็บไว้เลยดีไหม จะไม่ต้องสงสัย. **ADP**

- ราคา 19,900 บาท
- นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย ปิยะนัส อิลิกทริคส์ โทร. 0-2746-4511-13, 0-2746-4302-4