

Onkyo

Onkyo TX-NR1007

AV Surround

Home Networking Receiver

'The New Forwarder'

ตลอดที่ผ่านมา กฎกติกาของจำนวนแชนเนลในโฮมเธียเตอร์ที่เริ่มต้นจาก 5.1 แชนเนล แดกไลน์ไปเป็น 6.1 ในช่วงเวลาสั้นๆ และก็จบลงที่ 7.1 แชนเนล แบบที่มีเซอร์ราวด์แบคเพิ่มขึ้นมาอีกคู่หนึ่ง ยินยวามาเป็นมาตรฐานอยู่นานหลายปี เอวรีซีฟเวอร์บางตัวก็สลับการใช้งานระหว่าง 5.1 กับ 7.1 เพื่อที่เอาแชนเนลที่เหลือไปขับเป็นมัลติโซนบ้าง ยกเว้นบางตัวที่ข้ามสเต็ปไปเองแบบไม่รอใคร แต่ถ้านึกถึงลำโพงในโฮมเธียเตอร์ก็ไม่หนีการเลือกว่า 'จะเอาโพงเซอร์ราวด์แบค (7.1) หรือไม่ก็เอาเพียง (5.1)' เท่านั้น

ไม่นานหลังจากที่เราว่า Dolby Digital เริ่มขยับกับเรื่องของจำนวนแชนเนลของลำโพงในโฮมเธียเตอร์ (อีกครั้ง) ด้วยการออกภาคต่อรหัส Dolby Pro-Logic IIz โดยเพิ่มลำโพงด้านหน้าที่เรียกว่า 'Height Channel' ใส่มาในเอวรีซีฟเวอร์ตัวแรกของออนเกีย รุ่น TX-SR607 ชาวคราวเรื่องการปรับเปลี่ยนตำแหน่งของแชนเนล และจำนวนของแชนเนลที่จะใช้ในโฮมเธียเตอร์ยุคหน้าตัวนี้เริ่มหนาหู ถ้าใครที่ตามข่าวจะเห็นว่ามียี่ห้อสำนักหนึ่งที่ชื่อ Audyssey แรกเริ่มก็เป็นที่รู้จักกันในส่วนของเข้ามาช่วยเรื่องการปรับแต่งเสียงแบบอัตโนมัติ โดยใช้คิววอลซ์และซอฟต์แวร์การปรับแต่งที่มาจากมันสมองของพวกเขา

Audyssey เป็นอีกคนหนึ่งที่น่ามาร่วมวงกับการปฏิรูปการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้พร้อมๆ กับดอลบี้ดิจิตอลด้วย จนสุดท้ายสำเร็จสมบูรณ์ออกมาเป็นเอวรีซีฟเวอร์ซีรีส์ใหม่สามรุ่นของออนเกีย ที่ใช้เลขสี่หลักแทนแต่ละโมเดลของตัวเอง เป็น TX-NR5007, TX-NR3007 และ TX-NR1007 เป็นตัวที่เราได้มาสดๆ ร้อนๆ ตัวหนึ่งจากตัวแทนจำหน่าย หลังจากเปิดตัวครั้งแรกที่ต่างประเทศเมื่อปลายปีที่แล้ว ออนเกียตัวนี้จึงมีทั้ง Dolby Pro-Logic IIz มีทั้ง Audyssey MultEQ และ Audyssey DSX ที่รองรับจำนวนลำโพงทั้งหมดในโฮมเธียเตอร์ทั้งสิ้น 9.2 แชนเนล!! ตัวแรกที่มาถึงมือเรา

The Network Receiver Series

เรื่องของเน็ตเวิร์กอีซีฟเวอร์สำหรับออนเกียไม่ใช่เรื่องใหม่ ถ้าจำไม่ผิดน่าจะเป็นรุ่น TX-NR801 ที่มีพอร์ต Ethernet ให้มาอยู่ในเอวรีฯ รุ่นแรกๆ เอาไว้สำหรับเข้าถึงคอนเทนต์ที่เรียกว่า 'Nettune' ซึ่งเป็นเหมือนวิทยุทางอินเทอร์เน็ตที่ออนเกียนำเสนอ นั่นก็หลายปีมาแล้วครับ ตอนนั้นเรื่องเน็ตเวิร์ก สำหรับเอวรีซีฟเวอร์



เป็นเรื่องใหม่เลี่ยมอ่อง หลังจากนั้นเอวีซีพีเวอร์ของออนเกียวที่ติดรหัส TX-NR ทั้งหลายก็ต้องเกาะติดเรื่องเน็ตเวิร์กสืบทอดมาทุกรุ่น จนมาถึง TX-NR1007 ที่เริ่มเอามาตรฐาน dlna (Digital Living Network Alliance) เข้ามาใช้เต็มตัว เพื่อทำให้ซีฟเวอร์ของเขายู่ในกลุ่มอุปกรณ์ที่ใช้เป็นโครงข่ายโยงใยร่วมกับอุปกรณ์อื่นๆ ในตลาดที่มีมาตรฐานนี้อย่างสะดวก

180 วัตต์/แชนเนลที่ 6 โอห์มของ NR1007 ก็มากโขอยู่ สำหรับเอวีแอมป์ที่มีจำนวนแชนเนลให้เล่นถึง 9 แชนเนล ถ้าเทียบที่ 8 โอห์มก็อยู่ประมาณ 135 วัตต์ ต่างจากตัวสูงสุดคือ NR5007 ไม่มากนัก แต่ที่ต่างกันแบบที่ต้องเอาเก็บมาคิดก็เป็นเรื่องของสเกลเลอร์ที่ตัวนี้ยังใช้ของ Faroudja DCDi อยู่ ขณะที่รุ่นใหญ่อีกสองตัวไปใช้ของ HQV Reon-VX ทั้งคู่ คือถ้าอยากพึ่งพาการปรับปรุงคุณภาพผ่านเอวีซีพีเวอร์ออนเกียวก็มีทางออกอย่างอื่นให้ดูเลือก ความแตกต่างจากรุ่นอื่นที่มีผลเกี่ยวกับเรื่องของเสียงก็คือวงจร VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) ที่มีหน้าที่เกลาสัญญาณอะนาล็อกในรูปของเว็บฟอร์มให้ปราศจากนอยส์รบกวนออกไป ดูเหมือนวงจรนี้ในเอวีซีพีเวอร์ตระกูล TX-SR รุ่นใหญ่ๆ ที่เป็นรุ่นพิเศษเท่านั้นจึงจะมีวงจรนี้ แต่ถ้าเข้ามา NR ซีรีส์จะมีวงจรนี้ให้มาทั้งหมด เมื่อเห็นซีฟเวอร์ตระกูล NR ของออนเกียวตัวนี้ตัววงจรนี้ออกมก้เลยงๆ เล็กน้อยเท่านั้นเอง

ตัวถังสีดำเมทัลลิก แบบมีฝาปิดด้านหน้าก็เป็นตัวถังเดิมที่ใช้กับรุ่น SR805 และเน้นภาคแปลงรหัสจากดิจิตอลเป็นอะนาล็อกพิเศษเป็นของ Burr-Brown 192kHz/24-Bit ถึงหกตัว เป็นการทำงานแบบ Discrete Circuit ซึ่งทุกชิ้นที่ต่ำกว่าตัวนี้จะใช้ไอซีตัวเดียวทั้งหมด มีแต่เฉพาะรุ่นใหญ่ที่ใช้เป็นแบบ 32 บิต ตัวถังขนาดนี้ดูเหมือนจะใส่ภาคขยายทั้ง 9 แชนเนลมาแบบสบายๆ วางเลย์เอาต์โดยเอาส่วนสำคัญของภาคจ่ายไฟมาข้างหน้าเป็นหม้อแปลงแบบ EI ลูกใหญ่ที่เป็นแบบ Custom made ถ้าสังเกตให้ดีจะเห็นที่วางข้างๆ หม้อแปลงตัวนี้ เป็นที่วางของหม้อแปลงอีกสองลูกสำหรับภาคออดิโอ และวิดีโอใน NR5007 น้ำหนัก 23.5 กก.ของแอมป์ตัวนี้ส่วนใหญ่ก็มาจากหม้อแปลงตัวนี้แหละที่ต้องจ่ายไฟให้แอมป์ทั้ง 9 แชนเนล

เวลานี้ทุกคนดูเหมือนการใช้งานจะมุ่งไปที่อินพุตดิจิตอลแบบ HDMI มากกว่าอะนาล็อกเสียอีก NR1007 มี HDMI 1.3a ให้เล่น 6 ช่อง เอาต์พุต 2 ช่องที่โปรแกรมให้เป็นมอนิเตอร์ได้ทั้งสองช่อง และมีพอร์ต Ethernet รองรับการเชื่อมต่อแบบเน็ตเวิร์ก ที่ออนเกียวเตรียมรองรับกับฟอร์แมตต่างๆ สำหรับไฟล์เพลงไว้ทั้ง MP3, WMA, WMA Lossless, FLAC, Ogg Vorbis AAC และ LPCM ด้วยวินโดวส์ไฟล์เซิร์ฟเวอร์ของ Windows 7 เอง หรือที่มีโลโก้ DLNA 1.5 ก็ได้ทั้งนั้น ส่วนการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ไอวี ในแบบอื่นออนเกียวเลือกใช้พอร์ตที่เรียกว่า 'Universal Port' ที่แตกต่างจากคนอื่นตรงที่รองรับทั้งภาพและเสียงในพอร์ตเดียวกันนี้ ด้วยอุปกรณ์ AI Dock ของออนเกียวอีกตัวหนึ่งคุณก็เอา iPod หรือ iPhone ตัวเก่งมาต่อเชื่อมได้แล้ว

สำหรับอินพุตด้านหน้าต้องเปิดฝาบับออกมาก็จะเจอปุ่มต่างๆ เรียงรายอยู่แบบถาวรโมดหมายก็ไม่ต้องกลัวว่าจะใช้งานแอมป์ตัวนี้ไม่ได้ เห็นข้อต่อเอวีที่เป็นอะนาล็อกและออฟติคัลสำหรับสัญญาณดิจิตอลเท่านั้น ถ้าเข้าไปอีกนิดกับรุ่นที่ก็จะมียะลากลากหลายกว่านี้ เรียกว่าตัวนี้ตัดออฟชั่นด้านหน้าออกได้เหมือนกัน

เครื่องและอุปกรณ์ประกอบการทดสอบ

จอภาพ Steward FireHawk
เครื่องเล่นบลู-เรย์ดิสก์ Pioneer BDP-LX70A
เอช-ดีสตริบิวเตอร์ Clef PowerBRIDGE-8
สายลำโพง Kimber cable 4TC
สายสัญญาณ Audioquest HDMI / Audioquest SUB-3 (สายสัญญาณจับวูฟเฟอร์)
ซบวูฟเฟอร์ Yamaha NS-SW700/ Warfedale PowerCube DX-12+
เน็ววางเครื่อง Rezet
ลำโพง Warfedale Evo2 (Front/Center/Front Wide/Surround)
Yamaha NS-B700 (Front Height)



ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

เทคโนโลยีล้ำหน้าด้วยระบบภาพและเสียง AV RECEIVER HI-DEFINITION GENERATION III



TX-NR5007



TX-NR3007



TX-NR1007



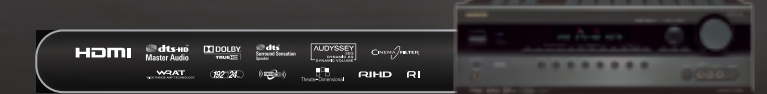
TX-NR807



TX-SR707



TX-SR607



TX-SR507



เพิ่มระยะประกันเป็น 3 ปี กับสินค้าทุกรุ่น ทุกประเภท

หมายเหตุ : กรุณากรอกข้อมูลลงในใบรับประกันให้ครบถ้วน และส่งกลับกับบริษัทเพื่อยืนยันสิทธิ์
มีฉบับจำกัดจำนวนสิทธิ์ในการเพิ่มระยะประกันเป็น 3 ปี
และทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงแก้ไขโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

Click ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.onkyo.co.th



ตัวแทนจำหน่ายแต่เพียงผู้เดียวในประเทศไทย
บริษัท เอ็นกร้า เทคดิง จำกัด
3388/25-37, 51-53 และ 82-85 อาคารสิรินธรตัน ชั้น 8-11,15 และ 23
ถนนพระราม 4 แขวงคลองตัน เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110
โทร. 0-2229-7630-2 แฟกซ์ 0-2367-5516
e-mail : webmaster@onkyo.co.th www.onkyo.co.th
ศูนย์บริการ : อาคารเดอะสแควมแกลอรี่ 919/1 ชั้น G ห้องเลขที่ 122
ถนนสีลม แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500 โทร. 0-2630-0733 แฟกซ์ 0-2630-0656

Best picture for every source

ISFccc หรือ ISF Certified Calibration Controls ถูกออกแบบมาให้ให้เห็นถึงประโยชน์ของสเกลเลอร์ในตัวเอวีซีพีเวอร์มากขึ้น คือ มันสามารถปรับหรือคาลิเบรตแต่ละสัญญาณอินพุตที่เข้ามาให้ดีที่สุดสำหรับป้อนออกไปจากเอวีซีพี ตัวนี้ก่อนแสดงออกมายังดิสเพลย์ ออนไลน์เลือกให้ค่าปรับเซตโดยลงทุนใช้ชื่อ ISF Night สำหรับภาพเวลากลางคืน และ ISF Day สำหรับภาพตอนกลางวัน ซึ่งก็เหมือนกับเมมโมรี่ที่ได้ผู้จริงมาปรับแต่งให้ แต่ก็ได้เปิดโอกาสให้ผู้ใช้งานเอาไว้แต่งเองอีกค่าหนึ่ง เอวีซีพีเวอร์ของออนเกียซีรี่ย์นี้ จัดว่ามีฟังก์ชันเกี่ยวกับการปรับแต่งสัญญาณวิดีโอละเอียดสุดแล้ว ณ ตอนนี มีข้อแนะนำอยู่หน่อยสำหรับคนที่อยากจะให้สเกลเลอร์ของ NR1007 ทำ deinterlacing ไม่ควรที่จะเลือกพารามิเตอร์ในโหมดของ 'Picture Mode' เป็น 'Auto' เพราะมันไม่ได้อัตโนมัติแบบชื่อของมัน ถ้าดูหนังที่เป็นฟิล์มก็เลือกเป็น '3:2 Pulldown' หรือภาพวิดีโอที่ใช้ '2:2 Pulldown' อธิบายแค่นี้คนที่เล่นเรื่องภาพคงเข้าใจดี

Audyssey DSX การเดินทางครั้งสำคัญ ของเสียง

เป็นฟังก์ชันที่ยิ่งใหญ่ ก็ต้องหยิบมาพูดถึง ถ้าจะว่าไปแล้วฟังก์ชันนี้เป็นสิ่งที่ทำให้ TX-NR ตระกูลนี้เป็นที่จับตามอง เพราะ Audyssey DSX คือคนที่ทำให้เราสามารถเลือกใช้แชนเนลต่างๆ ได้หลายหลายมากขึ้น Audyssey ซานต่อสิ่งที่ THX เคยปูทางไว้ว่าจำนวนแชนเนลของลำโพงในโฮมเธียเตอร์น่าจะมีมากถึง

คุณสมบัติทางเทคนิค

Brand Onkyo

Type A/V Receiver

Model TX-NR1007

Maximum Output Power

9 ch 135 Watt 8 ohms, 20-20kHz

THD (Total Harmonic Distortion)

0.05% (Power Rated)

Frequency Response

5 Hz-100 kHz/ +1 dB-3 dB (Direct Mode)

Signal to Noise Ratio 110 dB (Line)

Video Input/Output

HDMI (v. 1.3a) Input/Out 6/2

Component Video Input/Out 3/1

S-Video Input/Out 5/1

Composite Video Input/Out 5/1

Audio Input/Output

Digital Inputs

OPTICAL: 2 (Rear), /COAXIAL: 3 (Rear)

Headphone 1

Weight Without Stand 23.5 kg

Dimension (W x H x D) mm

435 x 198.5 x 463.5

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย :

บริษัท เซ็นทรัล อินดัสตริ จำกัด

โทร.0-2229-7630-2

ราคา : 79,900 บาท

11.2 แชนเนลได้ แต่ไปๆ มาๆ มันก็ไม่ได้ออกมาเป็นรูปเป็นร่าง แต่คุณรู้จะไรไหมครับ คนที่เป็นตัวตั้งตัวตีของ THX ยุคบุกเบิก กับคนที่ก่อตั้ง Audyssey นี้เป็นคนๆ เดียวกัน เราจึงเห็นเรื่องของชานด์ฟอร์แมตใหม่ๆ ออกมาเป็นจริงเป็นจังจาก Audyssey อย่างไม่ทันตั้งตัว คงประจวบกับอะไรๆ ของระบบเสียงไฮเดฟฟินีชั่นที่ลงตัวเรียบร้อย จึงหันมาเล่นเรื่องแชนเนลแทน

9.2 แชนเนลที่อยู่ใน NR1007 นอกจากจะทำเป็น 7.1 แบบเดิมๆ แล้ว กับ NR1007 ยังเพิ่มให้เราเซตอัพแบบมี Hieght Chennel หรือ Wide Chennel ด้านข้างให้เราอีกด้วย แต่ก็ยังอยู่ในข้อจำกัดที่ 9.2 แชนเนลเท่าเดิม (ดูรูปประกอบ) หลายคนรวมเฉพาะผมด้วยก็สงสัยว่า...

แล้วเสียงที่ออกมาจากแชนเนลเหล่านี้มันมาจากไหน?

แล้ว Audyssey มายุ่งอะไรกับการดีโค๊ดเสียงด้วยหรือเปล่า?

แล้วระบบเสียงแบบเดิมที่บ้านทีกมาในแผ่นจะเล่นออกมาเป็น 5.1 แชนเนล + Hieght หรือ 5.1 แชน เนล + Wide ได้หรือเปล่า?

ผมขอตอบแบบรวบรัดก็แล้วกันนะครับ Audyssey DSX รับหน้าที่ต่อจากดีโค๊ดเดอร์เสียง

อย่าง Dolby TrueHD และ DTS-HD Master Audio ไม่ว่าต้นฉบับจะเป็น 5.1 หรือ 7.1 แชนเนล Audyssey DSX จะทำการสังเคราะห์เสียง (ที่เรียกว่าสังเคราะห์เพราะต้นฉบับไม่มีเสียงในแชนเนล Height หรือ Wide ที่เราพูดถึง) ให้ออกมาในแชนเนลเหล่านี้ไม่ได้ทำให้องค์ประกอบของโครงสร้างทิศทางของเสียงหลักเสียครับ ผมเช็คดูแล้ว เป็นเงาของเสียงเซอร์ราวด์ และเสียงหลักที่ผ่านการประมวลผลกับเสียงสะท้อนที่เหมาะสมออกมาเป็นเสียงจริงให้กับลำโพงที่เพิ่มขึ้นมา

แก้ไขใหม่ละครับ Audyssey DSX ตัวนี้

เซตอัพแบบแมนนวล

จะเป็นโชคดีของออนเกีย หรือเป็นโชคร้ายของผมกันแน่ที่การเซตอัพกับออนเกียตัวนี้ต้องเป็นแบบแมนนวลไปก่อน เพราะเท่าที่เช็คว่าเครื่องที่ส่งมาให้เราควรที่จะอัพเกรดเฟิร์มแวร์ใหม่ถึงจะรันเซตอัพได้ ปกติเครื่องอื่นก็จะอนุญาตให้ทำการอัพฯ ได้ผ่านทางอินเตอร์เน็ต (ถ้าเป็น NR3007 กับ NR 5007 อัพฯ ผ่านทาง USB ได้) แต่ไม่รู้ยังงี้เจ้าเครื่องตัวนี้มันคงไม่ลงรอยกับผม มันไม่รู้ไม่ชี้จะอย่างนั้น ไม่เป็นไรครับ การเซตแบบแมนนวลก็หมายความว่า เรายังไม่ได้ใช้ฟังก์ชัน Audyssey MultEQ XT และการคาลิเบรต



แบบอัตโนมัติอื่นๆ ก็ดีครับ ได้มีสมาธิลองชัดๆ เหมือนกันว่าเมื่อเซตแบบไม่มีเครื่องมือนี้มันได้ผลลัพธ์ต่างกันเยอะไหม

ผมเซตเป็น 5 แชนเนล แบบที่มีซับวูฟเฟอร์ 2 ตัว โดยย้ายลำโพงเซอร์ราวด์เอามาไว้เอียงไปด้านหลังอีกประมาณ 30 องศาจากด้านข้าง เอาลำโพงเซอร์ราวด์แบบยกกันไปทั้งขาตั้ง ตัวที่เคยอยู่ด้านหลังไปเพิ่มในตำแหน่งด้านข้าง เอียงจากลำโพงคู่หน้า แต่ตั้งให้ชิดเข้าหาผนัง ให้อินเข้ามาหาจุดที่นั่งอยู่เล็กน้อย เป็น Wide Channel และหาลำโพงมาอีกคู่หนึ่งวางไว้บนหิ้งที่ทำได้ด้านข้างจอสูงประมาณ 170 ซม. เป็น Height Channel ทุกคู่ต่อสายตามหัวด้านหลังของ NR1007 ดูตามสเปคแล้วผมยังสามารถต่อลำโพงคู่หลังได้อีกคู่หนึ่ง เพราะเพิ่งรู้ทีหลังว่า NR1007 ใช้แอมป์อยู่สองแชนเนลเพื่อสวิตซ์ไป-มา ระหว่าง Height กับ Wide

การใช้งานจริงเราสามารถเลือกฟังอะไรก็ได้ว่าจะเอาแชนเนลไหนระหว่าง Height กับ Wide หรือสองจิตสองใจ จะต่อไว้ทั้งสองแชนเนลก็ได้ แล้วเลือกกดสวิตช์โยกเอาทีไรไมต การเซตอัพก็มีความคอนฟิกร์แยกกัน ไม่ได้ใช้ร่วมกันจึงไม่เป็นปัญหาเวลาใช้งาน ผมตัดสินใจตัดลำโพงด้านหลังออกไปก่อนอย่างที Audyssey แนะนำ ที่นี้ก็เหลือรุ่นว่าจะออกมาเป็นยังไร

คุณภาพเสียง

มาคิดดูเหตุผลของการที่ต้องการเสียงของลำโพงด้านหน้ามากขึ้นก็อาจเป็นเพราะขนาดของจอภาพที่ใหญ่ขึ้น การที่จะให้เสียงมันครอบคลุมทั้งหมดด้วยลำโพงเพียง 3 ตัวก็อาจจะไม่พอ แชนเนลที่เพิ่มขึ้นมาก็เพิ่มการรับรู้เสียงต่างๆ ที่เกิดขึ้นบนหน้าจอมากขึ้น ลองกับแผ่นทดสอบเวอร์ชันเก่าของ DTS สมัยที่ยังเป็น 5.1 ธรรมดาอยู่ ในหนังเรื่อง 'The Transporter' ตอนที่



Neo:6 Cin IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

HOME THEATER 2009



HT-S9100THX



HT-S6200



HT-S5205



HT-S3200



3 YEAR WARRANTY

เพิ่มระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี กับสินค้าทุกกลุ่ม ทุกประเทศ

หมายเหตุ : กรุณากรอกข้อมูลลงในใบรับประกันให้ครบถ้วน และส่งกลับไปที่บริษัทเพื่อยืนยันสิทธิ์
มีฉบับจะถือว่าท่านสนใจสิทธิในการเพิ่มระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี
และทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงแก้ไขโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

Click ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.onkyo.co.th



cmg
CENTRAL MEDIA GROUP

ตัวแทนจำหน่ายแต่เพียงผู้เดียวในประเทศไทย

บริษัท เข็มทรี แรคคิง จำกัด

3388/25-37, 51-53 และ 82-85 อาคารสีรินรัตน์ ชั้น 8-11,15 และ 23
ถนนพระราม 4 แขวงคลองตัน เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110

โทร. 0-2229-7630-2 แฟกซ์ 0-2367-5516

e-mail : webmaster@onkyo.co.th www.onkyo.co.th

ศูนย์บริการ : อาคารเดอะสแควมเอเรีย 919/1 ชั้น G ห้องเลขที่ 122
ถนนสีลม แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500 โทร. 0-2630-0733 แฟกซ์ 0-2630-0656



พระเอกกับนางเอกของเราโดนมาเพี้ยลุ่มด้วยจรวดที่วิ่งไล่ไปได้ทั่ว ระเบิดกันเป็นเสียงๆ กระจัดกระจาย ไอ้ตรงที่มันระเบิดตูม แล้วก็ก็มีเศษหินเศษปูนกระเด็นออกมาเป็นแหละครับ เสียงมันฟังแล้วกระจัดกระจาย หายแบบนั้นในหนังแหละครับที่หลายคนชอบ ผมเริ่มเทียบระหว่าง 5.1 ธรรมดา กับ Dolby ProLogic IIz ก็มีเสียงออก Height Channel เหมือนกัน

เริ่มเข้าเค้ารับ ความแตกต่างของรายละเอียดเสียงระหว่าง 3 แชนเนลด้านหน้ากับ 5 แชนเนลที่อยู่ลึกลงไปกับผนังข้างจอ ให้สัดส่วนของเสียงด้านหน้าที่มักจะจมอยู่บริเวณสามแชนเนลด้านหน้าแบบเดิม ลอยเป็นอิสระอยู่ข้างหน้าห้อง มันมีเสียงของเศษปูนบางก้อนที่ไปหล่นตกบนหน้าจอด้วยเสียงทีเดียว ทีนี้เปลี่ยนเป็น Audyssey DSX เลือกใช้ Height แชนเนลก่อน ถ้าไม่เปรียบเทียบแบบ A-B เทสต์กับที่ดอลบี้ทำ ผมก็คิดว่ากับคนทั่วไปความรู้สึกน่าจะออกมาในทำนองเดียวกัน ทันทีที่แวบแรกได้ยินในฉากเดียวกันเหมือนเสียงมันเกิดขึ้นไกลตัวออกไปกว่าอีกหน่อย แต่พวกอิมแพ็คหรือเสียงที่เกิดขึ้นแบบฉับพลัน

ทันตวนก็อ่อนแรงลงนิดหนึ่ง จริงๆ แล้วแทบจะเรียกว่าหาเรื่องจับผิดมัน เพราะผมก็ฟังอยู่หลายรอบ แต่อย่าลืมว่ามันมีไฟบางใบที่ Audyssey DSX ยังไม่ได้แยกออกมาจากการเชื่อมต่อที่สมบูรณ์อย่างถูกขั้นตอน ผมสรุปว่า งานนี้ Audyssey DSX น่าจะเสมอตัวเมื่อเทียบกับ Dolby Pro-Logic IIz ในตอนที่ยังไม่ได้เชื่อมต่อ ต้องไม่ลืมไปว่า DSX ของเราปรับแบนเนลเสริมข้างหน้าจาก Height เป็น Wide ได้ เสียงในฉากที่จะต้องดึงคุณให้หลุดออกไปจากผนังห้องสี่เหลี่ยมอย่างฉาก Killing Field ของหนังเรื่อง 'The Last Samurai' ที่เป็นการเผชิญหน้าครั้งสุดท้ายของนักรบพันจุ่มตะอย่างซามูไรใจดี ความรู้สึกถึงเสียงก้อง เสียงสะท้อน ที่ดีเลิศทั้งเป็นช่วงๆ ในสภาพแวดล้อมที่เป็นเหมือนทุ่งโล่งโอบล้อมด้วยภูเขาอย่างนี้ ผมว่าระบบเสียงของ DSX ทำออกมาได้ดีกว่าที่คาดไว้เสียอีก ในฉากคล้ายๆ กันของหนัง 'The Chronicles of Narnia' ภาคแรกก็ยิ่งได้รรถรสของน้ำหนักเสียงที่ชัดเจน เสียงฝีเท้าม้าที่ชนมาเป็นกองทัพก็ลดการจากเสียงในแบบ 5.1 Uncompress

สำหรับคนที่ชอบความนุ่มนวลกลมกล่อมของเสียงเพลง น่าจะชอบแนวเสียงของออนเกียวเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว TX-NR1007 ก็ตอบสนองตามนั้น คล้ายๆ กับคนที่ชอบ Celine Dion แต่ไม่โปรด Beyonce อะไรทำนองนั้น ออนเกียวตัวนี้ชอบเสียงกลมกล่อมมีคลาสแบบนักร้องสาวผิวขาวๆ มากกว่า แต่ถ้าคุณโปรดหลอนทั้งคู่เหมือนผมคงหนักใจหน่อยกับการหาลำโพงมาแมตช์ เพราะต้องให้ได้ทั้งพลังกำลังที่กระแทกกระทั้นแบบเสียบปลั๊กได้สูง และความอ่อนหวานจากภาคแอมป์ป้อนกระแสได้คงที่ต่อเนื่องค่อยๆ เรียงร้อยออกมา ต้องไม่หยาบแม้เพียงโน้ตเดียวละก็ คงถูกอกถูกใจดีไม่น้อยยกทีเดียว

สรุป

จากคำบอกเล่า จากสื่อหรือข้อมูลที่คุนค้นหาได้ในโลกออนไลน์ เป็นที่ประจักษ์แล้วว่าระบบเสียงในโฮมเธียเตอร์มีการเดินหน้าไปอีกขั้น ด้วยความพยายามที่จะหาแชนเนลที่เหมาะสมเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ในการรับชมภาพยนตร์แบบโฮมเธียเตอร์ในบ้าน จัดว่าออนเกียวทำหน้าที่นำเสนอตรงนี้ได้อย่างครบถ้วน ทั้ง Dolby Pro-Logic IIz และ Audyssey DSX ซึ่งเป็นสองคนที่พยายามผลักดันตรงนี้อยู่ ประสบการณ์ครั้งแรกของผมก็ยังตัดสินใจไม่ได้ว่าใครที่เข้าใจเรื่องมัลติแชนเนลได้ลึกซึ้งกว่ากัน แต่ทั้งคู่สร้างทางเลือกให้กับผู้ใช้ ไม่ได้ยึดยึดความหนักใจ เหมือนตอนที่เพิ่มลำโพงเซอร์ราวด์ด้านหลังขึ้นมาอีกคู่หนึ่ง กับห้องใช้ขนาดของบ้านเราที่ไม่ได้ใหญ่โตอลังการอะไร ผมอยากให้คุนหันมาสนใจกับลำโพงแชนเนลที่เพิ่มขึ้นมาด้านหน้ามากกว่าด้านหลังเสียอีก Onkyo TX-NR1007 ก็เป็นหนึ่งในเอวี่ซีฟเวอร์ที่น่าจะถูกหยิบยกขึ้นมาพูดถึงกันมากน้อยช่วงนี้ ช่วงที่เราต้องหันมาดูข้างหน้า มากกว่าไปสนใจเรื่องอดีตที่ผ่านมาข้างหลัง ถึงแม้ว่าอดีตที่ผ่านมามันจะสวยหรูยังไงก็ตาม ผมว่ามองไปข้างหน้ากับออนเกียวตัวนี้มีแต่ได้กับได้เท่านั้นครับ

