



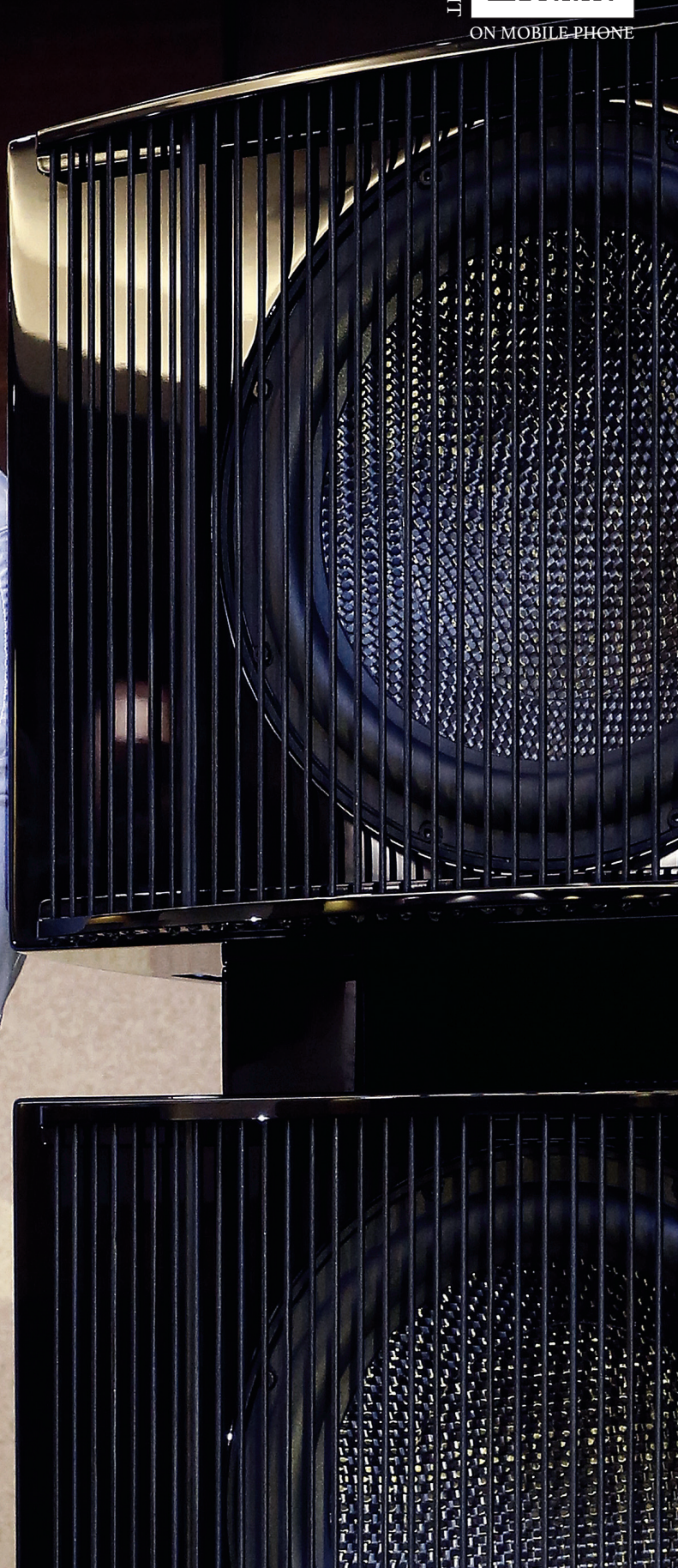
THE PRESTIGE INTERVIEW

◀ ธรรมนุญ ประทีปจินดา

SCAN & READ IT



ON MOBILE PHONE



MR. KIRILL NENAROKOMOV

REL ACOUSTICS AMERICA LTD.

WORLD 1ST REL NO.25

REFERENCE LINE ARRAY@BAV HI-END SHOW 2017

ไอไฟ ถ้าจะไปให้สุดตั้ง ยังไงก็ต้องฟังซับวูฟเฟอร์ ...คุณว่าไหม

ในแวดวงเครื่องเสียงไฮเอนด์แบบ Extreme เป็นที่น่านั่งคิดว่า ลำโพง Super Hi-End แบนด์ดังๆ รุ่นเรือธงค่าตัวระดับ สิบล้านบาทขึ้นไป มักจบด้วยการใส่ ดอกวูฟเฟอร์แบบอลังการงานสร้าง แยกออกมาอีกตู้แทบทั้งนั้น บ้างก็เป็นซับวูฟเฟอร์ แบบ Active หรือจะเป็น Passive ก็แล้วแต่ เพราะเขาต้องการความถี่ต่ำมาเสริมฐานล่างทั้งสิ้น ถ้าเป็นตัวเดี่ยวลำโพงยักษ์ๆ ก็ต้อง Stack ดอกวูฟเฟอร์ให้มีความสูงใกล้เคียงกับลำโพงหลักด้วย การที่ดีไซน์ออกมาแบบตู้เบส หรือซับฯ ให้ใหญ่โตขนาดนั้น มีใช้ต้องการเบสตูมๆ กระแทกอกแบบลำโพง PA แต่ลำโพง Super Hi-End พวกนี้ต้องการความถี่ต่ำแบบมีคุณภาพ ครอบคลุม บรรยากาศด้านบน อันส่งผลถึงเวทีเสียงโดยรวม ให้ความสมจริงของเวทีเสียง เช่นเดียวกับชมดนตรีแสดงสดต่างหาก

“จะแปลกอะไร ถ้าเราเอาซับวูฟเฟอร์มา Stack จับคู่ กับลำโพงคูโปรคบ้าง ลงทุนไม่มาก โดยหวังผลได้ไม่ต่างกัน ...คงไม่ง่าย ถ้าซับวูฟเฟอร์ตัวนั้นมิได้ออกแบบมาโดยเฉพาะเพื่อการนี้ แล้วจับตัวไต่ล่ะ”

@BAV HI-END SHOW 2017

งานโชว์เครื่องเสียงยิ่งใหญ่ ณ โรงแรมแลนด์มาร์ค ที่เพิ่งผ่านไป ได้ต้นตอต้นใจกับงานแสดงเครื่องเสียงไฮเอนด์ รุ่นใหม่ๆ และที่พิเศษกว่าทุกครั้ง ตรงที่ได้พบการเชื่อมต่อ เครื่องเสียงแนวคิดใหม่ที่ห้องฟังของ ปิยะนัส อีเล็คทริคส์ โดยนำเสนอเป็นครั้งแรกของโลกในงานโชว์เครื่องเสียง ที่จัด REL NO.25 ซับวูฟเฟอร์รุ่นเรือธงตัวล่าสุดจาก REL Acoustics มาวางซ้อนกันข้างละ 3 ตัวเพื่อการทำงาน ที่สมบูรณ์แบบในการถ่ายทอดความถี่ต่ำเสริมให้กับ ลำโพงไฮเอนด์รุ่นเรือธง ProAc K8 ขับด้วยแอมป์รุ่นล่าสุด จาก Accustic Arts: M III Monoblock พร้อมกับ พรอนต์เอ็นด์ The Beast ตัวเก๋

การเล่นซับฯ แบบ Stack เช่นนี้ เท่าที่เห็นก็มี REL Acoustics เท่านั้นที่ทำอยู่ คนที่ได้ไปชมงานคงได้สัมผัสถึงพลังเสียงอลังการงานสร้างมาเต็มหูแล้ว ต้องพูดเป็น เสียงเดียวกันว่าเป็นซิสเต็มที่ให้เสียงสด ดุตัน ได้บรรยากาศสมจริง ฟังสนุกได้อารมณ์ เช่นเดียวกับอยู่หน้าเวทีคอนเสิร์ตกันเลยทีเดียว ได้อารมณ์ “สด” ต่างจากที่เคยได้ยิน มาก่อนในซิสเต็มเครื่องเสียงไฮเอนด์แบบเดิมๆ โดยสิ้นเชิง

ในโอกาสนี้ เราได้พบกับ Mr. Kirill Nenarokomov ซึ่งบินมาร่วมงานครั้งนี้ด้วย จึงเป็นโอกาสอันดีที่จะได้ขยายเบื้องลึกถึงไอเดียบรรเจิดเช่นนี้... และนี่คือบทสนทนาถึง เรื่องราวอันน่าสนใจที่จะนำเสนอให้ผู้อ่านได้ทราบครับ

INTRO

ก่อนอื่นต้องขอแสดงความยินดีกับ Mr. Kirill Nenarokomov ที่เพิ่งได้รับปริญญาดอก ด้านงานวิจัยทางฟิสิกส์เกี่ยวกับผลกระทบทางรังสีความร้อนต่อระบบชีวของยานอวกาศ ขณะร้อนลงจอด ด้วยการกิจที่รัดตัวจึงทำให้ใช้เวลาจนถึงแปดปีทีเดียว เขาพูดอย่าง ติดตลกว่า ไม่แน่ว่าอาจจะได้ใช้งานวิจัยของเขา เมื่อต้องทำ REL ส่งออกไปนอกโลก สำหรับครั้งนี้เป็นการเดินทางมาเมืองไทยเป็นเที่ยวที่สี่แล้ว สองครั้งกับงานฟิสิกส์บรรม ครั้งนี้เป็นครั้งที่สองของงานโชว์เครื่องเสียง และเป็นที่น่ายินดีที่ว่า เพียงปีเดียว REL Acoustics ได้สร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับวงการเครื่องเสียงเมืองไทยเป็นอย่างมาก

REL'S NEW APPROACH

REL Acoustics วิจัยพัฒนาการใช้งานของซับวูฟเฟอร์ในรูปแบบต่างๆ ทั้งการใช้งานร่วมกับเครื่องเสียงบ้าน และ Home Theater มานาน จนปัจจุบันก้าวไปจนถึง Home Theater ในแบบ REL 3D

ชุดฟังเพลงแบบสองแชนเนล แบบ 2.1, 2.2 โดยใช้ซับฯ ร่วมกับชุดสเตอริโอถือเป็นทิศทางการใหม่ที่นักเล่นเครื่องเสียงบ้านเรายังไม่เคยได้สัมผัสและน่าลิ้มลองอย่างยิ่ง ปกติแล้วอย่างชุดโฮมฯ จะใช้ซับฯ เพียงตัวเดียว หรืออย่างเก๊งก็สองตัวกับ .1 แต่เมื่อเป็น REL 3D ต้องใช้ซับฯ สามตัวเป็นอย่างต่ำ บางครั้งก็มากกว่านั้น ไอเดียอยู่ที่ว่าจะทำอย่างไรให้ลำโพงทุกตัวมีขนาดเท่ากันตามมาตรฐานของ Dolby นั่นคือที่มาว่า ส่วนการใช้งานแบบ Line Array Stack 6 เป็นอีกหนึ่งแอปพลิเคชันที่น่าตื่นตาตื่นใจ แต่ได้ผลชนิดที่ว่าต้องอ้าปากค้างกับเสียงของมัน... ถึงขนาดนั้นเชียวนะ

REL NO.25 REFERENCE LINE ARRAY

มาจากแนวคิดที่เรียกว่า REL 6 PACKS ในงานโชว์ที่ CES เมื่อปีกลาย แต่ปีนี้เราเรียกมันว่า REL No.25 Reference Line Array โดยแทนที่เราจะออกแบบซับฯ ด้วยยักษ์ สูงเท่าลำโพงหลักขึ้นมา เรามิทางเลือกที่ดีกว่า มาจากเหตุผลที่ว่า ก็เพราะธรรมชาติของเสียงเบสแบบ Full Body จะให้ความรู้สึกในด้านเวทีเสียงจากระดับบนลงล่าง คือตั้งแต่ท้ายขึ้นเส้นผม เบสที่ดีไม่ใช่แค่ได้ยิน แต่เรารู้สึกถึงพลังได้ อย่างเช่น เสียงฟ้าร้อง คุณรู้สึกได้เลยว่า มันใหญ่และมีพลังงานมหาศาลอย่างถ้าอยู่หน้าเวทีคอนเสิร์ต กลองกระเดื่องฟังได้ชัดถึงความใหญ่ รู้สึกได้ถึงอิมแพ็คจากความถี่ต่ำลึกๆ แม้ชานไปทั่วถึงชุมชน

ความจริงขณะอยู่หน้าเวทีคอนเสิร์ต เสียงที่ได้ยินไม่มีทางคุณภาพดีเท่ากับที่คุณฟังกับชุดเครื่องเสียงบ้านหรือหอ เพอร์ฟอร์แมนซ์บนเวทีของศิลปินช่วยไปตั้งครั้งแล้ว ทั้งๆ ที่เครื่องเสียง PA ที่เขาใช้ก็ไม่มีวันให้เบสที่ลึกเท่ากับเครื่องเสียงบ้าน แต่คุณก็สนุกไปกับมัน พอกลับถึงบ้าน กลับมาฟังอัลบั้มบันทึกการแสดงสดกับชุดเครื่องเสียงโปรด กับสิ่งที่คุณมี คุณได้รายละเอียดของชิ้นดนตรีมากกว่า แต่ดันขาดบรรยากาศอย่างที่เกิดจากการดูหน้าเวทีคอนเสิร์ต ทำไม่ถึงเป็นเช่นนั้น และนั่นคือโจทย์ จึงเกิดเป็นที่มาของ REL Line Array ที่ต้องการให้คุณพิสูจน์ในวันนี้

WORLD 1ST REL ACOUSTICS NO.25 STACK 6 IN THE SHOW

ในหอโชว์ของปิยะนัส เดิมมีลำโพง ProAc K8 กับแอมป์ Accustic Arts ซึ่งก็สามารถฟังได้ในห้องใหญ่ขนาดนั้น ถือเป็นครั้งแรกของโลกที่เรานำ REL No.25 มา Stack 6 กันแบบนี้ในงานโชว์ ซึ่งก็ได้โมเดลมาจาก G1 Stack 6 จากงาน CES เมื่อปีกลาย แต่ครั้งนี้เราใช้ REL No.25 มา Stack 6 ซึ่งแน่นอนว่ามื่มากกว่าเดิม และมีเพียงเพื่อโชว์ในงานเครื่องเสียงเท่านั้น แต่เป็นโมเดลที่ใช้ในงานได้จริงสำหรับชุดเครื่องเสียงบ้าน ถ้าคุณมีพื้นที่พอ ยืนยันได้ว่าให้ผลคุ้มค่าต่อการลงทุน ข้อสำคัญ... ลงทุนน้อยกว่าครึ่ง ถ้าจะกระโดดใส่ลำโพง Super Hi-End ด้วยยักษ์ๆ ที่หมายปอง มีข้อเดียวที่ต้องเตือนคือ “อย่าได้ลองเชียวนะ”

REL 6 PACK

เป็นไอเดียที่เราใช้ การที่เราใช้ซับฯ หลายตัวมาต่อเป็นชั้นถึงข้างละ 3 ตัวให้กับชุดเครื่องเสียงบ้าน ไม่ได้หมายความว่าต้องการกำลังวัตต์เพื่อให้มีเบสปริมาณมากจนล้น แต่เราต้องการขยายขนาดสเตจให้กับชุดเครื่องเสียงบ้านที่เรามียู่ ด้วยการเพิ่มตู้เบสเข้าไป ซึ่งจะสามารถขยายย่านความถี่ต่ำให้ต่ำที่สุด ครอบคลุมย่านสูงจนถึงต่ำ ในขณะที่เดียวกันก็ได้เพิ่มขนาดสเตจขึ้นมาเป็นเท่าตัวเลยทีเดียว ทำให้รายละเอียดของชิ้นดนตรีดีขึ้นมากอีกด้วย ProAc K8 ตัวดูไม่ใหญ่ กลายเป็นลำโพงที่ให้เสียงใหญ่ขึ้นในพื้นที่ ซึ่งให้เสียงมหัศจรรย์

มาก ได้บรรยากาศดนตรีสด โดยเราลงทุนน้อยนิด เมื่อเทียบกับผลที่ได้ เมื่อถึงตรงนั้น เราจะให้อารมณ์เพลงพาไป เราเปิดเพลง Thunderstruck ของ AC/DC โอ้ว! มันยอดเยี่ยม ฟังเพลินจนลืมไปเลยว่า เครื่องเสียงเป็นอย่างไร เลิกยุ่งกับมัน ฟังเพลงจนจบแทบไม่รู้ตัว

“ถ้าพิจารณาสินค้าในตลาดกลุ่มลำโพงซูเปอร์ไฮเอนด์ระดับเรือธงแบรนด์ดังๆ มักมีตู้เบสแยกออกมาต่างหาก หรือไม่มี Stack ด้านบน ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะพ่วง Active Subwoofer หรือไม่มีแบบ Passive ทั้งสิ้น ถ้าเราต้องการแบบนั้นทั้งเซต ต้องจ่ายเท่าใด” (เป็นข้อสังเกตจากผู้เขียน)

WHY WE DO THAT?

การ Stack เป็นการปฏิบัติแนวคิดที่เริ่มจากคำขอของลูกค้าที่ใช้ S212 ว่าเขาอยากจะได้ Stack ซึ่งแปลว่า เขาต้องการจะขยับไปอีกขั้น ซึ่งน่าสนใจมากในตลาดเครื่องจักรภาพ เขาใช้ REL ฟังเพลงกันมานานมาก ในอเมริกาที่เริ่มรู้จัก REL ซื้อมาก และตัวที่สอง จนถึงตัวที่สามสำหรับ REL 3D และซื้อมากขึ้นถึง 555 เพื่อที่จะ Stack และได้เวลาจะอัปเดตไปยังโมเดลใหม่ คุณสามารถ Stack ได้เฉพาะกับรุ่น G1, G1 Mk II, G2 และ No.25 เท่านั้น แต่บอกเลยว่า คุ้มค่าจริงๆ นึกจะจับซับฯ ตัวใดมา Stack กันง่ายๆ ไม่ใช่เช่นนั้นแน่นอน ถ้าถามว่า S3 กับ S5 ละ ความจริงมันดีของมันอยู่แล้วกับไฮเอนด์ แต่ไม่ได้ถูกออกแบบให้ Stack ซึ่งถ้าต้องการ ก็โดดขึ้น S212 ไปได้เลย เพราะมันเป็น S5 x 2 นั่นเอง ซึ่งถ้าคุณขยับมาเป็น S212 ก็จะได้บรรยากาศเบสในด้านสูงอารมณ์เดียวกันกับ Stack นั้นแหละครับ

REL NO.25

REL No.25 เป็นซับวูฟเฟอร์อยู่ใน Reference Series เปิดตัวเพื่อเฉลิมฉลองปีที่ 25 ของ REL Acoustics ถูกวิจัยพัฒนา และออกแบบใหม่ทั้งหมด ด้วยสุดยอดงานศิลปกรรมอันงดงามที่สุดของวิศวกรรม โดยใช้วัสดุคุณภาพสูง เทคโนโลยีสุดล้ำเพื่อให้ได้ซับวูฟเฟอร์ที่ดีที่สุด เป็นผลิตภัณฑ์ตัวแรกที่เราใช้คาร์บอนไฟเบอร์ Carbon Fiber ขนาด 15 นิ้ว ซึ่งรุ่นเดิมขนาดใหญ่ที่สุดก็ 12 นิ้ว ความจริงคาร์บอนไฟเบอร์ตัวนี้สามารถรับกำลังขับได้ถึง 2500 วัตต์ แต่เราเลือกติดตั้งแอมป์ 1000 วัตต์ Class D ที่ออกแบบมาโดยเฉพาะ ซึ่งก็เหลือๆ ในการครอบคลุมพื้นที่ได้ถึง 150 ตารางเมตร นอกจากนั้น มิซีโซ่เฉพาะดอก แต่ยังทำงานได้เร็วสูงสุดในขนาดเดียวกันที่ 4ms เช่นเดียวกับ G1 ทั้งยังทำงานสัมพันธ์กับตัวตู้ในการตอบสนองความถี่ได้พลัดถึง 20Hz ซึ่งให้เสียงเบสเป็นธรรมชาติ โดยไม่เปลี่ยนคาแรคเตอร์ของเสียง

เมื่อได้ฟัง REL No.25 ด้วยประสบการณ์ตัวผมเอง บอกได้เลยว่าไม่เหมือนอย่างที่เราเคยได้ยิน มันมหัศจรรย์มาก เป็นอะไรที่สุดยอดสำหรับการนำเสนอซับวูฟเฟอร์ชนิดใหม่ ยากที่ใครจะตาม ทำงานได้อิสระ คุมแอดจูสติกส์แทบไม่มีผลต่อมันเลย





G1 MK II

เป็นการอัปเดต G1 ใหม่ทั้งหมด ซึ่งแทบจะย่อส่วน No.25 ลงมาเลย หรือจะเรียกว่า Mini No.25 ก็ยังได้นะ แต่จะใช้ไดรเวอร์ขนาด 12 นิ้ว เช่นเดียวกับ G1 แต่เป็นไดรเวอร์ตัวใหม่ ใช้แอมป์คลาส AB กำลังขับ 600 วัตต์ วงจรใหม่ที่มีประสิทธิภาพสูงขึ้น โดยตัวตู้เท่าเดิม ราคาสูงกวาราว 10% เท่านั้น น่าลิ้มลองไหม

SUBWOOFER NEW ERA IN HI-FI CHAIN

เมื่อก่อนเราเคยได้ยินมาว่า ใครเอาซับฯ มาฟังเพลงดูจะเลอะเทอะ 2.1, 2.2 เพราะมันฟังไม่ได้เรื่อง นั่นเพราะไม่ได้ใช้ REL ทรานหรือไม่ว่า REL Acoustics ตัวแรกนั้นทำมาเพื่อฟังเพลง จึงต้องออกแบบวงจรให้มีประสิทธิภาพสูง ตอบสนองไดนามิกส์ ทำงานแม่นยำรวดเร็วฉับไว เลือกไดรเวอร์ที่สามารถตอบสนองได้อย่างเหมาะสม ออกแบบตู้ที่มีแอคูสติกส์ดี ให้เสียงเบสที่สะอาด จึงทำให้เบสมีความสามารถกลืนกับลำโพงหลักได้ดีที่สุด ซึ่งเมื่อบรรลุตังสามอย่าง คุณก็จะได้ซับฯ ที่มีคุณภาพสูงเช่น REL ฟังดูเหมือนไม่ยากนะอย่าลืมนะ ว่าตลอด 25 ปีที่ผ่านมา เราทุ่มเททำเรื่องที่เราชำนาญอย่างเดียว คือ ซับวูฟเฟอร์ โดยไม่ทำอย่างอื่นเลย ซับวูฟเฟอร์ของคนอื่นไม่ค่อยถูกนำมาใช้กับดนตรีเช่นที่ REL ทำ เพราะมันยาก ซึ่ง Richard Lord คิดทำซับวูฟเฟอร์ตั้งแต่แรกก็ทำมาเพื่อดนตรี จนปัจจุบันมาถึงมือของ John Hunter ซึ่งก็มี Passion กับดนตรีมาก ท่านรู้เรื่องราวมากมายในแวดวงเครื่องเสียงไฮเอนด์ ผมขอที่ John กล้าท้าทายในสิ่งใหม่ๆ แม้ว่าจะยุ่งยากซับซ้อนเพียงไร แต่เพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายก็ต้องทำให้สำเร็จ อย่างเช่น ถ้าต้องการเบสที่มีคุณภาพ เราต้องคิดเยอะ ทดลองจนกว่าจะดีที่สุด การที่ซับวูฟเฟอร์จะทำงานเร็วสัมพันธ์กับลำโพงหลักนั้น มันยากที่จะประสบความสำเร็จ ซึ่งมีเพียง REL เท่านั้นที่ทำได้ล่าสุด REL คว้ารางวัลจาก The Absolute Sound สตฯ ร้อนๆ ครับ

จริงๆ แล้ว ซับวูฟเฟอร์ที่ดูอย่าง REL เมื่อใช้ดีกับเพลงแล้ว ดูหนังก็ดีด้วยครับ โสมเธียเตอร์คือชุดเครื่องเสียงบ้าน ไม่ควรเทียบกับระบบเสียงในโรงหนัง นั่นมัน PA พวกนั้นเสียงดังอย่างเดียว ฟังดูดี เสียงหายมาก โสมเธียเตอร์คือเครื่องเสียงบ้านที่เราต้องการคุณภาพ มีรายละเอียดที่ Sound Designer ทำงานในสตูดิโอทุ่มเททำงานหามรุ่งหามค่ำสร้างสรรค์มาให้เราควรต้องถูกถ่ายทอดออกมาให้ได้คุณภาพเสียงระดับ High Fidelity ที่จะยกระดับคุณภาพเสียงกับชุดโสมเธียเตอร์ให้ดูหนังหรือคอนเสิร์ตได้คุณภาพเป็นความบันเทิงในบ้าน ทุกคนได้สนุกกับมัน

REL ที่ขายในตลาดทั่วโลกประมาณ 75% ใช้งานกับชุดเครื่องเสียงเพื่อฟังเพลง และ 25% ใช้งานสำหรับชุดโสมเธียเตอร์ เพราะในยุโรปชอบฟังเพลงมากกว่า และโสมเธียเตอร์ตลาดเล็กนิดเดียว ส่วนในเมืองไทยสัดส่วนประมาณครึ่งต่อครึ่ง ซึ่งซับวูฟเฟอร์กับชุดเครื่องเสียงเป็นเรื่องใหม่สำหรับที่นี่ กลายเป็นว่าเป็นช่องว่างที่ดี เพราะคนอื่นทำไม่ได้ โอกาสจึงเป็นของเรา เพียงแต่เราต้องให้ความรู้ ให้ความเข้าใจสิ่งที่ถูกต้องว่า การใช้ซับวูฟเฟอร์ในชุดเครื่องเสียงเป็นสิ่งถูกต้อง เพียงแต่ว่า คุณได้ลองฟังเครื่องเสียงของคุณกับ REL แล้วหรือยัง

MARKETING

อย่างที่ทราบดีว่า ในวงการโสมเธียเตอร์กำลังขับเคลื่อน ระบบภาพพัฒนามาถึง 4K ระบบเสียงมาถึง Immersive Sound (Dolby Atmos, DTS-X) ก็ถือเป็นโอกาสอันดีกับการตลาดในขณะนี้ที่ลูกค้าวางแผนที่จะเปลี่ยน รวมถึงอัปเดตผมเชื่อว่า ลำโพงเมื่อฟังเพลงได้ดี ไม่มีเหตุผลที่จะดูหนังดีไม่ได้ ด้วยความแข่งขันของพาร์ตเนอร์ของเราอย่าง ปิยะนัส ที่ให้ความรู้ให้กับลูกค้า ซึ่งจะได้ประโยชน์เมื่อลงทุนไปกับชุดเครื่องเสียงดีๆ แน่แน่นอนว่าจะทำให้เขารู้จัก REL ด้วย เมื่อมีตัวแรก โอกาสที่จะขยับไปจนถึง REL 3D ก็ไม่ยาก เพราะมันได้ผลชัดเจน ใครไม่เคย... ต้องลอง ในขณะที่ REL ไปได้ดีกับชุดฟังเพลงสองแชนเนล ตลาดยังเปิดกว้างสำหรับเรา ซึ่งเราไม่เคยกลัวคู่แข่งจะตามทัน เพราะเรามาไกลกว่าพวกเขาเยอะมาก

REL BLAZED IN THAILAND

ที่เราพูด นี่คือการพัฒนามา 25 ปี แต่สำหรับเมืองไทย นักเล่นคนไทยเริ่มรู้จัก REL ชื่อ REL ตัวแรก และ REL ตัวที่สอง จนถึง REL ตัวที่สามสำหรับ REL 3D ในเวลาแค่ 9 เดือนเท่านั้น ซึ่งใช้เวลาเท่ากับเด็กในครรภ์เท่านั้นเอง REL เข้ามาทำตลาดกับ ZonicVision และ ปิยะนัส เมื่อเดือนมีนาคมปีที่แล้ว และโตเร็วมาก ถึงขณะนี้มีการขาย REL เป็นร้อยตัวไปแล้ว ซึ่งเป็นการสร้างปรากฏการณ์ใหม่ในวงการไฮไฟกันเลยทีเดียว ตัวผมเอง รวมทั้ง John Hunter รวมถึง REL Team รู้สึกประทับใจในการต้อนรับ ถือว่าเป็นเรื่องสุดยอดมาก รู้สึกดีใจที่ลูกค้าคนไทยมีความสุขกับผลิตภัณฑ์ของเรา ประเทศไทยกลายเป็นตลาดสำคัญของเราไปโดยปริยาย จะไม่แปลกใจ ถ้าลูกค้าในเมืองไทยมีอัตราการขยายตัวลำห่านกว่าฐานลูกค้าใน UK ซึ่งก็คือความหวังของผม

ต้องเข้าใจว่า UK is the Homeland of REL เล่าซ้ำๆ ให้ฟังนะ ว่างานไฮไฟในบิสิตัล ก็มีห้องโชว์ของเรา พนักงานแนะนำตัว และแนะนำว่า REL Acoustics ทำซับวูฟเฟอร์ที่เร็วที่สุดในโลกนะ “เออ พ่อหนุ่ม เรารู้จัก REL ดี มีมันอยู่ในห้องฟังมาตั้งแต่สิบปีมาแล้ว มันยังใช้งานได้ดี ที่เรามาดู เราต้องการรู้ว่าจะมีรุ่นใหม่ๆ อะไรบ้างเผื่อที่จะเปลี่ยน... ขำกลิ้งเลย ไม่ต้องสงสัยเลยว่า นักเล่นใน UK นั้น คุณเคยกับ REL ใช้ร่วมกับชุดเครื่องเสียงของเขามานานมากแล้ว ไม่ต้องสงสัยว่า REL แข็งแกร่งมากที่นั่น ผมก็หวังว่าอีกสามปี เมืองไทยจะล้ำหน้าใน UK ผมเชื่อแบบนั้นจริงๆ นะ

THAI LISTENER PASSION FOR HI-FI

ผมเดินทางมา 34 ประเทศทั่วโลก คนไทยไม่เหมือนที่ใดในโลก พวกคุณรักเสียงดนตรี รักเครื่องเสียง ทุกครั้งที่ผมมาเมืองไทย ผมได้ความรู้เยอะมากจากนักเล่นเครื่องเสียงชาวไทย พวกเขาจริงจังดูหนังฟังเพลงอย่างมาก มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องเสียงดีมาก พบว่าลูกค้าที่มาที่โชว์รูมขอให้เดโมเมื่อได้ยินได้ฟัง ดูสีหน้าแววตา เขามีความสุขที่ได้พบสิ่งที่อยากได้ เขาซื้อไม่ซี เพราะมีกำลังจ่าย แต่เขาจ่ายเพราะมีความสุขกับมัน เขาฟังพอใจกับการบริการจากทีมงานปิยะนัส ผมคิดว่า ในธุรกิจของโลกเครื่องเสียงควรศึกษางานบริการในรูปแบบของ ปิยะนัส เป็นแบบอย่างเลยนะ

FOR REL SUB WOOFER FAN

ดีใจที่ได้กลับมาเยือนเมืองไทยอีกครั้ง ขอขอบคุณสำหรับการต้อนรับ REL อย่างดีเยี่ยมในเมืองไทย เรา... หมายถึง John Hunter รวมถึงทีมงาน REL รับรู้ถึงความรู้สึกดีๆ ของพวกคุณที่มอบให้กับเรา รู้สึกยินดีและประทับใจมาก มาเมืองไทยครั้งนี้กับงาน BAV HI-END SHOW 2017 ผมมีผลิตภัณฑ์ตัวใหม่ REL No.25 รวมถึง G1 Mk II รอให้พวกคุณพิสูจน์ความยอดเยี่ยมของคุณอีกครั้ง. ADP