

# SOUND OF 30M.

‘เห็น Ferrari จอดอยู่  
กลางห้องไหม?’

ผมค่อนข้างงง พร้อมกับหันไปดูใน  
ตำแหน่งที่คำตามนั้นกล่าวถึง แต่ก็คิดไว้อยู่  
แล้วว่าคงไม่พบกับอะไร นอกจากวัสดุที่มีรูป  
ทรงสี่เหลี่ยมวางซ้อนกันเป็นกอง

แน่นอนว่า ผมไม่ได้แปลกใจไปกับสิ่งที่ช่าง  
ภาพของเราเรียงคำตามเชิงเปรียบเทียบออกมา  
เพราะรู้อยู่แล้วว่า เรากำลังเดินทางมาทำอะไร  
ในห้องนี้ แต่ก็ขมอยู่ในใจว่า นี่คือ คำเปรียบ  
เปรย ที่ค่อนข้างชัดเจนและเห็นภาพที่สุด

เครื่องเสียงกับรถก็เหมือนกัน คือ มีตั้งแต่  
ระดับราคาที่คุณทั่วไปสามารถสัมผัสได้ ไปจนถึง  
สิ่งที่เรียกว่า ระดับเทพที่เกิดขึ้นเพื่อคนไม่กี่คน  
เท่านั้น โดยความหลากหลายนี้มีขึ้นก็เพื่อรองรับ  
กับลูกค้าที่มีความหลากหลายในด้านความ  
ต้องการ เช่นเดียวกับปริมาณของงบฯ ที่ได้  
รับการอนุมัติมา (จากใครคงไม่ต้องเอ่ยถึง)

เพียงแต่ในครั้งนี่ สิ่งที่เราเห็นกองอยู่กลาง  
ห้องนั้น มีมูลค่าเทียบเท่ากับซูเปอร์คาร์อย่าง  
Ferrari และไม่ใช่รุ่นพื้นฐานอย่างพวก 458  
Italia แต่เป็นสปอร์ต GT รุ่นใหญ่กว่าที่ใช้  
เครื่องยนต์วี12 อย่าง F12 Berlinetta กัน  
เลยทีเดียว

ใช่แล้ว...กองสี่เหลี่ยมที่วางอยู่กลางห้อง  
นั้น คือ เครื่องเสียงที่มีมูลค่า 30 ล้านบาท !!!



อย่าเอ่ยคำกล่าวที่ว่า 'มีเงินอย่างเดียวไม่พอจะต้อง...ด้วย' ขึ้นมาก็เดียว เพราะสารภาพตามตรงว่า ผมค่อนข้างจัดเสมอเวลาที่ไต่ยีนใครชอบเหน็บแนมความชอบ หรือความหลงใหลของใครสักคนด้วย ประโยคต่างๆ ทำนองนี้

ผม และเชื่อว่าผู้อ่านอีกหลายคนคิดเสมอว่า ความชอบของใครสักคนที่ต้องงานอดิเรกของตัวเอง ไม่ควรถูกตัดสินด้วยคำกล่าวเช่นนี้ตราบใดที่เขาไม่ได้มองหามันใดหรือเหยียบหลังใคร หรือทำให้ใครเดือดร้อน เพื่อป็นขึ้นมาสัมผัสบรรยากาศในระดับไฮเอนด์

เครื่องเสียงชุดนี้ก็เช่นกัน

แน่นอนว่าครั้งแรกที่เห็น วางอยู่กลางห้องคงไม่มีใครอยากจะทำเชื่อว่าค่าตัวของมันจะสูงเช่นนี้ เพราะตอนที่ไต่ยีนราคาแต่ยังไม่ได้เห็นตัวเป็นๆ เราเชื่อว่าเหมือนกับที่ใครหลายคนเชื่อเช่นกันว่า ความแพงในครั้งนี้อาจจะเป็นเพราะความแพงในแง่ความเวอร์ของตัวผลิตภัณฑ์วัสดุ เช่น ผังเพชร หุ้มทอง ฯลฯ หรือออกแบบโดยดีไซน์เนอร์ที่มีชื่อเสียงใน 3 โลก แต่กลับไม่ใช่อย่างที่คิด เพราะหลังจากเดินสำรวจโดยรอบแล้ว หน้าตาของอุปกรณ์ที่ถูกจัดวางอยู่นั้น ก็ไม่ได้ดูมีอะไรเป็นพิเศษในแง่ของการตกแต่งแน่นอนว่า ต้องยอมรับว่าดูดีมีสไตล์ และมีความพิเศษมากกว่า เครื่องเสียงทั่วไป ชนิดมองปราดเดียวก็ดูออก ดังนั้น ข้อสรุปเดียวที่ทำให้ค่าตัวพุ่งทะลุ 8 หลักก็คงหนีไม่พ้นเรื่องของคุณภาพ หรือเทคโนโลยีที่อยู่ข้างใน

คุณกฤษฎา โพรธิสมภรณ์ Deputy Managing Director ของ SCC หรือ บริษัท ศรีราชาคอนสตรัคชั่น จำกัด (มหาชน) บอกกับเราว่าชีวิตในการเริ่มต้นกับเครื่องเสียงของเขาก็ไม่ต่างจากคนอื่นฯ เริ่มจากจุดสตาร์ทและเปลี่ยนหมุนเวียนไปตามกระแสของความเปลี่ยนแปลง ซึ่งทุกครั้งที่เปลี่ยนแปลง ราคาที่จ่ายไปเพื่อความชื่นชอบก็ขยับขึ้นเรื่อยๆ เช่นเดียวกับระดับความต้องการในด้านของคุณภาพเสียง จนกระทั่งมาถึงชุดที่เห็น อยู่ตรงข้างหน้านี้

'เครื่องเสียงชุดนี้ผมได้รับการแนะนำจากร้าน Piyanas ซึ่งผมเป็นลูกค้าของร้านนี้มานาน คุณชัยวัฒน์ (เจ้าของร้าน) นำมาให้ทดลองฟัง แล้วรู้สึกได้ว่าเสียงมันดีกว่าจริงๆ ผมก็เลยไม่ลังเลที่จะอัพเกรดขึ้นมา ประกอบกับตอนนั้นกำลังสร้างบ้านใหม่ด้วย ก็เลยมาประจวบเหมาะกันพอดี'

แน่นอนว่าคำว่าคุณภาพเสียงที่ดีขึ้นจนสัมผัสได้ย่อมมาจากส่วนประกอบที่อยู่ในระบบ ถ้ามองว่าเครื่อง เสียงเหมือนกับเครื่องจักรผลิตอะไรสักอย่าง ทุกส่วนจะต้องเปี่ยมด้วยประสิทธิภาพในการทำงาน เพื่อให้ Input ที่ถูกส่งลงไป (ซึ่งแน่นอนว่าจะต้องมีคุณภาพดีด้วย) ผ่านกระบวนการกลั่นกรอง และถูก

ถ่ายทอดออกมาผ่านทางลำโพงชนิดที่ครบทุกองค์ประกอบ หรือถ้าจะดรอปก็ต่องน้อยที่สุด จุดเริ่มต้นของส่วนประกอบ ก็เริ่มจาก CD Transport และ DA Converter ของ Estoteric รุ่น Grandioso P-1 / D-1 ซึ่งจะรับ หน้าทีในการเปลี่ยนสิ่งที่อยู่ใน CD ให้กลายเป็นสัญญาณที่สมบูรณ์เพื่อส่งให้ส่วนอื่นๆ ในระบบ เพราะถ้าต้น ทางมาได้ไม่ดี ระบบที่อยู่ต่อไป ก็จะได้รับสิ่งที่ไม่ดีต่อไปเรื่อยๆ

ลิมหน้าตาของ CD Player ที่เราค้นเคยกันไปได้เลย ที่มักจะมาแบบเดี่ยวๆ พวกไปไหนมาไหนสะดวก เพราะเจ้า Grandioso P-1 / D1 มีด้วยกัน 4 เครื่องในระบบเพื่อทำหน้าที่ทั้ง ตัว Transport, Power Supply และ DAC (ตัวเปลี่ยนสัญญาณ Digital เป็น Analog) ซ้าย-ขวา ซึ่งถือว่าเป็นตัวแรกของโลกที่มีการแยก DAC เป็นฝั่งซ้าย-ขวา

'ก่อนที่จะมาถึงตัวนี้ ผมเปลี่ยน CD Player



มาหลายตัวละ และยิ่งเปลี่ยนเสียงก็ยิ่งดีขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งพอใจกับคุณภาพที่ได้จาก CD Player ชุดนี้

อย่างไรก็ตาม ไฮไลต์เด่นของชุดนี้ในแง่ของราคากลับไม่ใช่ CD Player ตัวนี้ แต่เป็น Power Amp ของ Constellation เป็นรุ่น Hercules II Mono และอีกตัวเป็น Pre Amp รุ่น Altair II ชุดนี้มีมูลค่ารวมกันประมาณ 10 ล้านบาท

สิ่งที่น่าสนใจในแนวทางการเล่นเครื่องเสียงของคุณกฤษฎา คือ การเปิดโอกาส เพราะแม้ตัวเขาเอง จะยอมรับว่าค่อนข้างอนุรักษ์นิยมในการเลือกซื้อแต่ละชิ้นส่วนในระบบที่ยึดถือเรื่องแบรนด์อันคุ้นเคยเป็นหลัก แต่ก็ไม่เคยปิดกั้นตัวเองในการสัมผัสกับแบรนด์ใหม่ๆ จนกระทั่งได้มีโอกาสรู้จักและพิสูจน์กับชื่ออย่าง Zensati และ Constellation และกลายมาเป็นส่วนหนึ่งในระบบ

นอกจากนั้น ในมุมมองของเขาสายสัญญาณก็มีความสำคัญไม่แพ้กัน ในระบบนี้ใช้สายสีทองอร่าม ของ Zensati ที่เชื่อมต่อทุกระบบของเครื่องเสียงชุดนี้เข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นสาย XLR, AC หรือสายลำโพง ส่วนค่าตัวก็พอประมาณ ถึงกับอ่ากันเล่นๆ ในวงสนทนาครั้งนี้เลยว่า เห็น Camry จอดประกบซ้าย-ขวาหรือเปล่า เพราะสายลำโพงเส้นหนึ่งค่าตัวเทียบเท่ากับ Toyota Camry คันหนึ่งเลยก็เดี๋ยวนะ

‘นี่แหละคือปลายทางของเครื่องเสียงชุดนี้ เพราะการเข้ามาของสายชุดนี้ ทำให้ความสมบูรณ์ของเสียงดีขึ้นอย่างชัดเจนเลย’

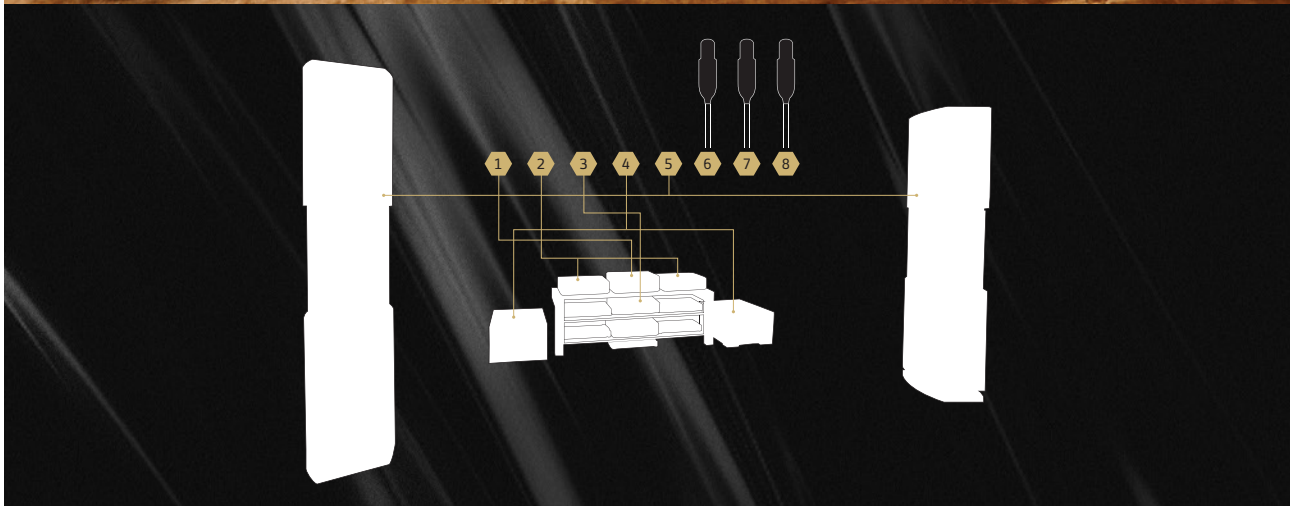
หลังจากที่ได้ทดลองนั่งเอนกายอยู่บนโซฟานุ่มๆ เพื่อซึมซับเสียงร้องที่ Cover เพลง American Pie ของ Don McLean เราสามารถสัมผัสได้ทันทีกับคุณภาพและมิติของเสียงที่ถูกขับออกมาจากลำโพง พร้อมกับคลายความสงสัยที่ว่าทำไมผู้ชายบางคนถึงเลือกที่จะหลงใหลในเครื่องเสียงทั้งที่มีเรื่องอีกตั้งมากมายในโลกให้สนใจ

อย่างไรก็ตาม แม้คุณกฤษฎาจะบอกว่าเครื่องเสียงชุดนี้มาถึงปลายทางแล้ว แต่เราก็ไม่เชื่อหรือคิดว่า เขาจะหยุดอยู่แค่นี้ เพราะขึ้นชื่อว่าหลงใหลแล้ว เรื่องอย่างนี้ไม่มีวันหยุดกันง่ายๆ อย่างแน่นอน



# รวมของดีที่สุดในโลกเอาไว้ที่นี่

1. CD Transport Estoteric Grandioso P-1
2. DAC Estoteric Grandioso D-1
3. Pre Amplification Constellation Altair II
4. Power Amplification Constellation Hercules II Mono
5. Speaker Gauder Akustik Berlina RC-11
6. Zensati Seraphim XLR Cable
7. Zensati Seraphim AC Cable
8. Zensati Seraphim Speaker Cable





## ความสุข ที่มากับเสียงเพลง

บางคนอาจจะเลือกที่ใช้เงินจำนวนนี้ไปกับการสะสมรถยนต์, นาฬิกา, เรือยอชท์ หรืออะไรก็ตาม แต่คุณกฤษฎา โพธิ์สมภรณ์กลับเลือกที่นั่งชื่นชมกับเสียงที่ไพเราะซึ่งถูกกลั่นกรองผ่านออกมาจาก ชิ้นส่วน เหล่านี้ เพราะสำหรับเขาแล้ว เครื่องเสียงเป็นมากกว่างานอดิเรกหรือความชอบส่วนตัว แต่อุปกรณ์เหล่านี้ นี่ยังทำหน้าที่ เป็นตัวกลางในการดึงให้ทุกคนในบ้านสามารถใช้เวลาร่วมกันได้

‘ตอนนี้ห้องสำหรับฟังเครื่องเสียงชุดนี้กลายเป็นศูนย์รวมของคนในบ้าน วันว่างผมก็มานั่งฟังเพลง กับภรรยา บางทีลูกก็มาฟังด้วยกัน กลายเป็นกิจกรรมสำหรับครอบครัวได้เลย’

PLAYBOY : คุณมีรสนิยมในการฟังอย่างไรเป็นมาตรฐานการขีดเครื่องเสียงของตัวเอง  
กฤษฎา : ผมเป็นคนก็ฟังเพลงได้ทุกแนวทั้ง Pop, Jazz, Classical แต่สักที แล้วตัวเองชอบ Jazz กับเพลงที่มีเสียงใสๆ ซึ่งสามารถแยกตำแหน่งของเครื่องดนตรีทุกตัวได้อย่างชัดเจนมากกว่า และชอบเพลงไทย ซึ่งภรรยาผมก็ชอบฟังเพลงไทยเป็นหลักด้วย

PLAYBOY : แล้วอย่างนี้ใครเป็นคนตัดสินใจ  
กฤษฎา : ก็ช่วยกันตัดสินใจทั้งคู่ ฟังแล้วเพราะและแอปปีด้วยกันทั้งคู่ก็เลย แต่ตอนนี้ถือว่าผมใช้คดีมากเลย เพราะอยากจะซื้อก็สามารถซื้อได้ ต่างจากนักเล่นเครื่องเสียงส่วนใหญ่ บางคนซื้อของต้องหลบมือ (หัวเราะ) ภรรยาผมรู้หมดว่าราคาเท่าไร ไม่จำเป็นต้องล่าแฉงราคาต่ำกว่าปกติเหมือนนักเล่นทั่วไป

PLAYBOY : ต้องถือว่าโชคดีเลยที่ไม่ต้องห่วงเรื่องนี้  
กฤษฎา : ใช่ครับ เพราะถ้าคนที่ไม่รักเครื่องเสียงจริงจะไม่มีความเข้าใจ อย่างสายลำโพงที่เห็นอยู่ คู่หนึ่งก็ชื่อ Camry ได้คันหนึ่งเลย แต่ของผมใช้ตั้ง 2 คู่ ซึ่งผมพูดในฐานะที่รักเครื่องเสียง เพราะอาจจะดูแพง แต่เพื่อการไปถึงจุดที่สมบูรณ์แบบก็ต้องยอม ผมหมายถึงความสมบูรณ์แบบในหูของผมนะ คนอื่นอาจจะฟังแล้วไม่ชอบก็ได้

PLAYBOY : แล้วถึงตรงนี้ถือว่าไปถึงจุดสมบูรณ์แบบแล้วหรือยัง

กฤษฎา : คิดว่า 99.99% แล้วครับ ผมว่าครั้งต่อไปต้องก้าวข้าม 100 แล้วละ คงจะต้องขยับขึ้นไปสัก 110%

PLAYBOY : จุดไหนของระบบที่ประทับใจมากที่สุด  
กฤษฎา : ชอบเท่าๆ กันครับ ที่ที่ที่สุดคือ สายลำโพง เพราะเรารู้ว่าทั้งระบบสามารถส่งเสียงอันสุดยอดออกมา ได้อยู่แล้ว แต่การเข้ามาของสายลำโพงถือว่าเป็นตัวที่เข้ามาสร้างความแตกต่างในด้านคุณภาพเสียงได้มาก หลังจากที่ได้ฟังก็เชื่อเลยครับว่าสายมีส่วนสำคัญ ที่สำคัญผมไม่ค่อยชอบการเล่นเครื่องเสียงแบบที่มีข้อจำกัดมากมาย เช่น ต้องเล่น AudioPhile เท่านั้น หรือถ้าจะต้องนั่งฟังต้องนั่งจุดนี้เท่านั้น ห้ามขยับ แต่ระบบนี้ฟังตรงไหนก็เพราะ

PLAYBOY : ขณะที่ระบบเสียงคือการสร้างvassrค์โดยวิทยาศาสตร์ แล้วการฟังเพลง คุณมองว่าเป็นผลงานในด้านศิลปะ หรือว่าวิทยาศาสตร์  
กฤษฎา : ศิลปะอย่างแน่นอนครับ

PLAYBOY : ความสุขในการเล่นเครื่องเสียงของคุณจริงๆ แล้วคืออะไร ? คือในระหว่างทางที่ได้เล่นหาของ ศึกษา หรือว่าปลายทางที่ได้ยินเสียงที่มี

คุณภาพออกมาแล้ว

กฤษฎา : มีด้วยกัน 3 ส่วนครับ เอาเฉพาะตัวผมนะครับ เวลาซื้อของแพงนั้น ทำให้เรารู้ว่าตัวเอง Can Afford To Buy โดยที่ไม่ได้เดือดร้อน อีกส่วนของความสนุก ช่วงที่เดินซื้อของ และสุดท้ายคือ การได้ยินเสียงที่มีคุณภาพ ถ้าถามผมว่าความสุขผมหมดหรือยัง ตอนนี้คงไม่ใช่ เพราะผมเริ่มกลับมาสนุก กับการไล่ซื้อและตามหาแผ่น CD สำหรับใช้ฟัง Iwavy





## เคล็ดไม่ลับ แต่ไม่ควรมองข้าม

การที่จะเรียนรู้ว่าส่วนประกอบในระบบเครื่องเสียงมีอะไรบ้าง เราเชื่อว่าสามารถหาอ่านได้ไม่ยาก แต่เชื่อว่า หลายคนอาจจะยังไม่รู้ว่า องค์ประกอบที่จะทำให้เกิดเสียงที่ถูกต้องออกมานั้นมีคุณสมบัติอย่างไร ขนาดไหน บางครั้งอาจจะไม่ได้ขึ้นอยู่กับชิ้นส่วนข้างในเท่านั้น แต่อยู่ที่บริบทที่อยู่โดยรอบ ซึ่งใครบางคน อาจจะมองข้ามไป เพราะเพิ่งความสนใจไปที่ Hardware ของระบบมากจนเกินไป

**ห้อง :** สำหรับบางคนอาจจะจะเป็นข้อจำกัดที่ใหญ่หลวงมาก เพราะคงไม่มีนักเล่นเครื่องเสียงสร้างบ้านหรือสร้างห้อง ขึ้นมาใหม่เพื่อรองรับกับการฟังเพลงโดยเฉพาะ ถ้าไม่ใช่เพราะตอนที่กำลังเล่นกำลังสร้างบ้านใหม่อยู่พอดี แต่ส่วนใหญ่จะเป็นการปรับปรุงจากของที่มีอยู่ ดังนั้น อย่าไปซีเรียสกับมันมาก รายละเอียดและส่วนประกอบของห้องที่ดี คือไม่ควรสะท้อนเสียง ทดลองย้ายๆ ด้วยการปรับมือแล้วเสียงไม่ก้อง ดังนั้น การเลือกใช้วัสดุในการตกแต่งภายในห้องเครื่องเสียง ควรจะพดีพดีนั้น ไม่ว่าจะเป็นพรม ฝ้าบาน หรือวัสดุในการดูดซับเสียง อย่างที่บ้านของคุณถูกทฤษฎีให้ความสนใจตรงจุดนี้ โดยเฉพาะพรมที่มีความหนา และมีราคาถึงชุดละ 5 แสนบาท

อีกทั้งขนาดห้องที่จำกัดยังส่งผลต่อข้อจำกัดในการเลือกลำโพงด้วย และนั่นทำให้ระบบโดยรวมของคุณต้องปรับตัวให้เหมาะสมกับสถานที่ตามไป ด้วย โดยคุณชัยวัฒน์แห่งร้าน Piyanas ให้ความสำคัญว่า ถ้าคุณภาพเสียง 100% ห้องจะมีผลต่อคุณภาพเสียงถึง 30% เลยทีเดียว

**ตัวกรองไฟ :** เครื่องเสียงต้องใช้ไฟในการขับเคลื่อน ดังนั้น ตัวกรองไฟจึงมีความสำคัญมาก เพราะว่า ความต่อเนื่องการในส่งไฟ กำลังไฟที่มาอย่างสม่ำเสมอ ล้วนมีผลต่อการทำงานของระบบทั้งหมด โดยเฉพาะในแง่ของคุณภาพเสียง และช่วยเพิ่มความปลอดภัยของชิ้นส่วนในระบบจากไฟกระชากหรือไฟดับ

**สายสัญญาณและสายลำโพง :** ว่ากันว่าเป็นประเด็นที่ถกเถียงกันมานานแล้วๆ มีความสำคัญจริงไหม คำตอบจากคุณชัยวัฒน์ คือ จริง คุณภาพของสายสัญญาณ และสายลำโพง จะมีส่วนช่วยในการ ทำให้ระบบสามารถนำส่งและถ่ายทอดสัญญาณได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไม่เป็นคอขวด ในสมัยนี้เราเรียกสายลำโพงกันว่า เป็น Component ไม่ใช่ Accessory ดังนั้น ตรงนี้ถ้าจะให้คำตอบได้ดีว่า มันมีความสำคัญขนาดไหน เพราะเป็นชิ้นส่วนในระบบ ไม่ใช่แค่อุปกรณ์เสริม'

**ชุดวางเครื่องเสียง :** หลายคนอาจจะมองข้ามกับเรื่องเล็กๆ อย่างชุดวางเครื่องเสียง แต่อย่าลืมว่า นี่คือ รากฐานของระบบ เพราะต้องรองรับกับระบบเครื่องเสียงทั้งหมด (ไม่นับรวมลำโพง) ทั้งในแง่ของน้ำหนัก แรงสั่นสะเทือนที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงาน ถ้าชุดวางไม่ได้รับการออกแบบมาให้ดีในการรับมือกับสิ่งเหล่านี้ เช่นเดียวกับกรณีที่มีพื้นที่เพียงพอในการรักษาระยะห่างที่พอเหมาะและเหมาะสมในการวางชิ้นส่วนแต่ละชิ้นแล้ว ก็จะเป็นเครื่องเสียงดีขนาดไหน ก็คงจะไม่สามารถแสดงประสิทธิภาพได้อย่างเต็มที่

ในกรณีนี้คุณถูกทฤษฎีออกกับเราว่า 'เป็นเพลโตไปครั้น ตอนนี้ได้สั่งชุดวางเครื่องเสียงที่ดี มาตรฐานที่ใช้อยู่ในปัจจุบันแล้ว แต่ยังไม่ถึงเมืองไทย'



## 'อยากได้เสียงดี ต้องฟังเสียงตัวเอง'

คุณชัยวัฒน์ จงพัฒนากิจเรื่อง เจ้าของร้าน Piyanas ออกกับทาง PLAYBOY Thailand ว่า การเป็นเจ้าของเครื่องเสียง Hi-End สักชุดไม่ใช่เรื่องยาก และมีความซับซ้อนใดๆ ขอเพียงแค่นี้มีความรู้ และความเข้าใจในหลักการพื้นฐานก็เพียงพอแล้ว

ในระบบเครื่องเสียงจะแบ่งออกเป็นสองส่วนๆ คือ Source หรือแหล่งกำเนิดเสียงไม่ว่าจะเป็น CD เครื่องเล่นแผ่นเสียง หรือ Music Server ตามด้วยชุดขยาย ถ้าเป็นระดับ Hi-End ก็จะมี Power Amp และ Pre Amp ตามด้วยส่วนให้เสียง ซึ่งก็คือ ลำโพงทุกระบบมีเท่านี้จริงๆ เพราะนี่คือพื้นฐานของระบบ'

อย่างไรก็ตาม พอเป็นระบบ Hi-End ก็จะเป็นการแยกย่อยออกมาจากระบบพื้นฐาน เช่นภาคขยาย ถ้าในระบบปกติมี Amp ตัวเดียวในระบบ Hi-End อาจจะมีแยกออกเป็น 2 ตัวสำหรับงานฝั่งซ้าย-ขวา เช่นเดียวกับ CD Player ในระบบปกติ อาจจะมีแค่ 1 เครื่อง แต่พอเป็นระบบ Hi-End จะแยกเป็น 2 เครื่อง คือ ตัว Transport และ DAC หรือ D/A Converter เช่นเดียวกับภาคจ่ายไฟ ซึ่งในระบบเสียงระดับนี้จะมีการแยกภาคจ่ายไฟออกมาเพื่อรองรับกับการใช้งานแยกส่วนอย่างทั่วถึง

นอกจากนั้น คุณชัยวัฒน์ยังให้ความสำคัญว่า ในระบบเสียงสิ่งที่สำคัญสุดในมุมมองของเขา คือ ลำโพง เรียกว่าได้ลำโพงที่ดีมีชัยไปกว่าครึ่ง เพราะต้องทำหน้าที่ถ่ายทอดเสียงออกมา และการเลือกซื้อสำหรับมือใหม่ ควรมองหาลำโพงต้องสามารถตอบสนองการฟังเพลงได้หลากหลายแนว

'อาจจะลองหยิบแผ่นเพลงที่คุณชอบฟังไปที่ร้าน แล้วไปลองกับของจริงเลยว่าสามารถตอบสนอง ความต้องการที่หลากหลายของคุณได้หรือไม่ ถ้าเป็นเครื่องเสียงระดับ Hi-End ต้องสามารถให้เสียงที่ดีสำหรับ ทุกเพลง'

จำเป็นหรือเปล่าที่พอเล่นเครื่องเสียง Hi-End แล้วจะต้องเล่นแผ่น Audiophile ?

คุณชัยวัฒน์บอกว่าเป็นความเชื่อที่ไม่ค่อยถูกต้องนัก 'ถ้าคุณจ่ายไปเพื่อระบบเสียงที่แพงถึงระดับนี้แล้ว ระบบเสียงของคุณจะต้องฟังเพลงได้ทุกแนว ไม่ว่าจะเป็นมือใหม่หรือมือเก่า ต้องมองหาจุดมุ่งหมายในการฟังเพลงของตัวเอง และเป้าหมายของคุณคือ ต้องฟังแล้วเพราะ ไม่จำเป็นต้องเชื่อมาตรฐานใคร เอาเป็นว่าตัวคุณเองต้องคฟังให้เพราะและถูกใจ ต้องเชื่อตัวเอง'