

# EQUIPMENT REVIEWS



ผู้ทดสอบ :  
วุฒิศักดิ์ ชื่นมิเชาว์



# PROAC RESPONSE D30R

ProAc: Response D30R มาถึงห้องของผมแบบไม่ทันตั้งตัว ตอนแรกก็เข้าใจว่าซื้อรุ่น D30R แต่พอจะเริ่มต่อสายฟัง เพิ่งเห็นว่าที่เพลตด้านหลังเขียนว่า D30 เลยฯ ไม่มี R!!! เออละสิ เกิดร้อนผมต้องไล่ใช้รุ่นเป็นการใหญ่ ว่าตกลงมันเป็นรุ่นไหนกันแน่? หลังจากหาข้อมูลเปรียบเทียบอยู่พักหนึ่งก็ได้ข้อสรุปว่า ลำโพงคู่ที่จะต้องทดสอบคราวนี้ก็คือ ProAc: Response D30R ไม่ผิดตัวแน่นอน โดยรูปในเว็บไซต์ของ ProAc รุ่น D30R ก็เขียนที่เพลตหลังว่า D30 เลยฯ เหมือนอย่างคู่ที่ผมได้รับมาทดสอบ ซึ่งความแตกต่างที่ชัดเจนที่สุดระหว่าง D30 รุ่นเก่า กับ D30R ที่ได้มาทดสอบคราวนี้ คือ การเปลี่ยนมาใช้ระบบอนทิวีเตอร์เหมือนกับรุ่นใหญ่ฯ ของ ProAc ที่ใช้มาก่อนหน้านี้แล้ว ส่วนตัวของวูฟเฟอร์ขนาด 6.5 นิ้ว กรวยคาร์บอนไฟเบอร์ ไม่ได้แจ้งรายละเอียดว่ามีการปรับเปลี่ยนหรือไม่ แต่ดูจากวัสดุและหน้าตาที่ดูเหมือนเดิม และขนาดตู้ที่เท่าเดิมทุกสัดส่วน ผมขอเดาเอาว่า เขาก็อาจจะใช้วูฟเฟอร์ตัวเดิม แต่คาดว่าต้องมีการปรับเปลี่ยนในส่วนของวงจรตัดแบ่งความถี่ใหม่บ้าง เพราะทวิตเตอร์ระบบมีบุคลิกเสียงและความไวต่างจากทวิตเตอร์เดิมที่ใช้ขุดเดิมพอสมควร การจะจูนเสียงให้ลำโพงทำงานได้อย่างที่ผู้ออกแบบต้องการนั้นไม่ง่าย เพียงแค่ถอดทวิตเตอร์เดิมออก แล้วเสียบตัวใหม่เข้าไปก็พอๆ แน่ แต่ในเมื่อทางผู้ผลิตไม่ได้แจ้งมา ผมก็คิดว่าน่าจะใช้อุปกรณ์ที่มีคุณภาพใกล้เคียงเดิมในส่วนนี้

พอเห็น ProAc: Response D30R แล้ว ต้องบอกว่าเป็นถึง Response 2.5 ตัวตั้งในอดีตรับมาทันที เพราะด้วยความที่เป็นลำโพง 2 ทาง ตั้งพื้น ขนาดตัวพอๆ กัน ปะผิวไม้แท้สวยงาม วูฟเฟอร์ขนาดราวๆ 6.5 นิ้ว ทวิตเตอร์วางเยื้องเข้าด้านในเหมือนกัน แต่แน่นอน เมื่อกาลเวลาผ่านไป เทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงไปเยอะ จากกรวยกระดาษจึงเปลี่ยนมาเป็นคาร์บอนไฟเบอร์ที่มีความแข็งแรงต่อน้ำหนักสูงกว่ากระดาษมาก รวมถึงริบบอนทวิตเตอร์ที่สามารถตอบสนองรายละเอียดของความถี่สูงๆ ไปได้ดีกว่าโคมผ้าไหมแบบเดิมๆ มาก ในส่วนของฐานตู้ D30R จะเป็นช่องเปิดออกด้านข้าง 2 ด้าน แล้วตัวเพลตกลางเป็นแผ่นทึบเพื่อช่วยสะท้อนเสียงเบสด้วยระยะห่างคงที่ แทนที่จะเจาะพอร์ตเบสให้สะท้อนกับพื้นตรงๆ ซึ่งระยะอาจเปลี่ยนแปลงได้ เมื่อปรับความสูงต่ำของสไปท์ได้ฐานลำโพง ส่วนขั้วต่อสายลำโพงเป็นแบบไปไวร์ ขั้วต่อหน้าตาเหมือนของ Michell Engineering แต่มีตัวหนังสือระบุชื่อ ProAc และเป็นสีเงิน จึงเข้าใจว่าเป็นสเปกพิเศษที่ทำมาเฉพาะ ProAc เท่านั้น สำหรับสีเงินน่าจะมาจากการเปลี่ยนวัสดุขูดจากทองเป็นโรเดียมแทน ซึ่งขั้วลำโพงแบบนี้คุ้นๆ ว่าเริ่มใช้มาตั้งแต่ ProAc: Future 2 ที่เป็นรุ่นแรกๆ ที่ใช้ริบบอนทวิตเตอร์แล้ว แสดงว่า ProAc ได้ทดลองแล้วว่า มันไปด้วยกันได้ดีกว่าขั้วทองแบบปกติ

Response D30R มาถึงบ้านผมแบบใหม่แกะกล่องอีกแล้ว ที่มันใจเพราะขั้วโมงแรกๆ ที่เปิดฟังต้องบอกว่า ไม่มีเบสเลย ตอนแรกก็คิดในใจ เออละสิ แล้วจะเขียนยังโล่งเนี่ย แต่ก็กลับมานั่งทบทวนใหม่ว่า D30R เป็นลำโพง 2 ทาง 6.5 นิ้ว จะคาดหวังว่าเบสจะเขย่าห้อง 3 x 5 x 7 เมตรได้ไงก็เลยให้โอกาส D30R ได้พิสูจน์ตัวเอง โดยจากคำรำลือว่า ProAc ไม่กินวัตต์ ชอบแอมป์หลอด แต่ผมไม่มีแอมป์หลอดที่บ้านเลย แล้วจากประสบการณ์เก่าๆ ที่เคยฟัง Response 4 ขับด้วยแอมป์โซลิดสเตท 200 วัตต์ ต้องบอกว่าน่าสนิท ปิดแทบไม่ทันเลยลองเริ่มต้นด้วยอินทิเกรตแอมป์ Classe' CAP-101 เปิดเบิร์นกันไปหลายวัน กว่าจะเริ่มกลับมาฟังจริงๆ จังๆ ต้องบอกว่า มีเบสเหมาะสมกับตัวแล้ว ไม่ได้มากมายอย่าง Martin Logan: Vantage ที่มีแอมป์ 200 วัตต์ คอยขับวูฟเฟอร์ 8 นิ้วโดยเฉพาะ แต่ถ้าเทียบกับมาตรฐานลำโพง 2 ทาง 6.5 นิ้วแล้ว ไม่น้อยแน่นอน จนกระทั่งมีคำถามขึ้นมาในใจผมว่า ถ้าจะเล่นลำโพง 2 ทางวางข้างตั้ง แล้วต้องหาขาตั้งมาวาง ต้องมายุ่งยากมีแต่ขี้เสียงขาตั้งให้เหมาะกับลำโพง ทำไม่ไม่เล่นลำโพง 2 ทางตั้งพื้นอย่าง D30R ไปเลย จะได้ไม่ต้องเสียเวลาหาขาตั้งมาเม้มต๊ะ แถมมีปริมาตรตู้เพิ่มมาช่วยเรื่องเสียงเบสด้วย

หลังจากที่พันเบิร์นเรียบร้อยแล้วก็ย้ายมาต่อกับชุดอ้างอิงใหญ่ ขับด้วยแอมป์ Mark Levinson: No 333 ตอนแรกก็เสียวๆ อยู่ว่าจะไปรอดมั๊ย แต่พอฟังๆ ดูแล้ว ProAc ยุคใหม่ไม่มีปัญหากับแอมป์โซลิดกลั้มโตแล้ว เสียงที่ได้ต้องบอกว่า D30R ตัวนี้ เริ่มจากการจูนเสียงให้ริบบอนทวิตเตอร์ทำงานได้อย่างที่ควรจะเป็นก่อน ถึงจะเริ่มจูนเสียงอื่นเข้าหาทวิตเตอร์ ที่บอกอย่างนี้ต้องขยายความ

ก่อนว่า แนวเสียงที่ได้ยินจาก D30R มีความสดสมจริง รายละเอียดหยาบหยาบดี ซึ่งเป็นลักษณะที่ดีของริบบอนทวิตเตอร์ โดยที่คนออกแบบก็ไม่ได้พยายามแบ่งให้ทวิตเตอร์ทำงานเกินตัวจนเกิดความเครียดเค้นแต่อย่างใด เน้นให้เสียงที่ได้จากทวิตเตอร์มีสปีดของเสียงเร็ว เพื่อให้ผู้ฟังสามารถสัมผัสได้ถึงแรงปะทะที่ทำให้เกิดหัวเสียงต่างๆ ของดนตรีอย่างในแผ่น SACD อัลบั้ม Hope ของ Huge Mazekela ก็พบว่า เสียง Hi-Hat ชัดเจนนี เสียงสปริงของกลองสนนร์ก็ชัดกว่าที่เคยฟังปกติ เสียงเครื่องเป่าต่างๆ สดใส ชัดเจน แต่ไม่ถึงกับจัดจ้านหัวโน้ตเบสไฟฟ้าสามารถติดตามโน้ตแต่ละตัวได้เป็นอย่างดี ถ้ามีบอดี้ความหนาใหญ่ของตัวเบสเพิ่มมาด้วยจะฟังมันมาก โล่ลงมาถึงเสียงกลองกระดิ่งที่หัวเสียงที่ตัวเหยียบกระดิ่งกระแตก





## ProAc: Response D30R

เป็นข้อที่ต้องติติงสำหรับลำโพงสองทาง และลำโพงที่มีวูฟเฟอร์ต่ำกว่าสิบนิ้วเลยครับ ถ้าจะขอเสียงเบสของเสียงปรบมือที่สมจริงขนาดนั้นจากลำโพงสองทางวูฟเฟอร์หกนิ้วหน่อยๆ ผมว่าขอกันมากเกินไปหน่อยครับ โดยในอัลบั้ม Live ของป้า Chie มีอยู่ด้วยกันสองแผ่น บันทึกกันคนละสถานที่ แผ่นแรกบันทึกใน Jazz Club มีเสียงเก็บแก้วแชมมาตลอดเวลาเหมือนแผ่น Jazz at the Pawn Shop ซึ่ง D30R ก็สามารถให้รายละเอียดของเสียงแก้วได้เป็นอย่างดีดีมาก ส่วนแผ่นที่สองบันทึกที่ Sapporo Concert Hall สามารถรับรู้ได้ถึงความใหญ่โตของสถานที่บันทึกได้เป็นอย่างดี การบอกตำแหน่งของเสียงที่เป็นจุดๆ แบบ Pin Point ของเสียงจะลดลง แต่มีเสียงสะท้อนของฮอลล์เข้ามาเสริมให้เสียงมีความนุ่มนวลขึ้น

ช่วงสุดท้าย ผมเปลี่ยนมาเล่นแผ่นเสียงจากหัวเข็มโมนออย่าง Denon: DL-102 เล่นผ่าน Audia Flight Phono บ้าง เนื่องจากมีคิวต้องทดสอบปรีโฟโนไปพร้อมๆ กันด้วย ซึ่งตรงนี้ก็พบว่า หากต้นทางเป็นเครื่องเล่นที่มีโทนเสียงหนักแน่นอึดหนามากกว่าปกติจะช่วยส่งเสริมให้เสียงกลางและเบสมีความแน่นกระชับเข้ามาช่วยลดช่องว่างให้สามารถเข้าใจเสียงแหลมมากขึ้นกว่าเดิม หรืออาจเป็นไปได้ที่ด้วยข้อจำกัดทางสเปกของแผ่นเสียงที่เสียงแหลมขึ้นไปไม่ได้สุดๆ เท่าดิจิทัลไฮเรสอยู่แล้ว จึงทำให้จุดเด่นของการแจกแจงรายละเอียดหุ้ยมหิมขั้นสุดยอดของ D30R ไม่แสดงความต่างฉีกหนีย่านอื่นได้ชัดเท่าตอนฟังกับต้นทางดิจิทัล ดังนั้นพอใช้เป็นแนวทางได้ว่าทั้งระบบมีโทนเสียงค่อนข้างทางเข้มข้น อึดหนา น่าจะเข้าทางของ ProAc Response D30R คู่นี้ไม่น้อยทีเดียวครับ สำหรับห้องไม่เกิน 4 x 6 เมตร แล้วอยากได้รายละเอียดหุ้ยมหิมสมจริง สมควรไปลองฟังครับ แต่ถ้าอยากได้เสียงแบบ ProAc ที่เป็นสามทางแท้ๆ ที่เหนือกว่า Response D30R คู่นี้ บอกได้คำเดียวว่าต้องขยับงบบขึ้นไปอีกสามเท่าตัวครับ. **ADP**

### คุณสมบัติทางเทคนิคที่สำคัญ

Tweeter	ProAc ribbon unit 60 mm by 10 mm as light as a human hair with rear chamber damping
Bass Driver	6.5" (165mm) ProAc unit fitted with carbon fibre cone with a polymer rear coating and concentric damping
Frequency Response	20 Hz - 30 kHz
Nominal Impedance	8 ohms
Sensitivity	89dB linear for 1 watt at 1 metre
Crossover	HQ network using the finest dedicated components wired with multi strand oxygen free copper cable split for bi-wiring or bi-amplification
Recommended Amplifiers	10 - 200 watts
Dimensions (H x W x D)	41" x 8.5" x 10.5"
Weight	27 Kgs per cabinet unpacked

■ ราคา 289,000 บาท

■ นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย

ปิยะนัส อิเล็กทรอนิกส์ กรุ๊ป โทร. 0-2746-4302-4