



INFINITY

PRIMUS P163

Bookshelf Speaker

คุณรู้มั๊ยว่า ข้อดีของ 'เทคโนโลยี' คืออะไร? ลองมองไปรอบๆ ตัวชีวิตเรา ไม่ว่าจะเป็เทคโนโลยีประเภทไหน แม้จะต่างวงการกัน แต่ด้วยประสิทธิภาพของเทคโนโลยีที่ล้ำล้ำ ต่างก็แสดงผลลัพท์มหัศจรรย์ออกมาเหมือนกันอยู่อย่างหนึ่ง นั่นคือ มันมันมันจะทำให้คุณภาพของสินค้าดีขึ้นไปเรื่อยๆ ส่วนมากกับราคาขายที่ลดลงเรื่อยๆ ทุกที่ๆ

ความจริง : ระดับคุณภาพที่คุณได้รับวันนี้ อีกไม่กี่ปีข้างหน้า คุณจะได้คุณภาพระดับเดียวกันแต่จ่ายน้อยลง หรือถ้าเลือกที่จะจ่ายเท่าเดิม คุณก็จะได้คุณภาพสูงกว่าเดิมมหาศาล..!

INFINITY PRIMUS P163

ลำโพงวางหิ้งราคาหลักพัน-คุณภาพหลักหมื่น! ถ้าคุณเป็นนักเล่นเครื่องเสียงที่ผ่านสังเวียนมานาน เชื่อได้ว่าต้องมีลำโพงผ่านมือคุณไปแล้วมากกว่าหนึ่งรุ่น กับลำโพงที่คุณเคยบอกเลิกมันมา แม้จะมีเวลาร่วมทุกขั้วร่วมสุขกันมานาน เคยสงสัยมั๊ยครั้บว่า.. คุณได้มีโอกาสค้นเจอ 'ตัวตน' ที่แท้จริงของมันแล้วยัง? มีไม่น้อยที่ยอมละทิ้งความพยายามกลางคันในการที่จะเม็ทซิ่งและเซ็ตอัฟลำโพงที่ใช้ช่วยให้สามารถแสดงศักยภาพออกมาได้อย่างเต็มที่ แล้วหันไปเลือกวิธีผละไปหาคูใหม่แทน ลำโพงสมัยก่อนออกแบบได้ไม่สมบูรณ์นัก จึงค่อนข้างจะเม็ทซิ่งยาก เมื่อเทคโนโลยีในการออกแบบลำโพงพัฒนามากขึ้น ความรู้ของจนมากขึ้น คุณภาพของเครื่องจักรที่ใช้ในการผลิตและคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการออกแบบได้รับการพัฒนาสูงขึ้น ผสานกับเทคโนโลยีในการผลิตไดเวอร์ที่ก้าวล้ำไปข้างหน้ามากขึ้น มีการพัฒนาวัสดุพิเศษออกมาใช้ในการทำตัวตู้ ไดอะแฟรม และวีย์ซ้อคอย่างต่อเนื่อง ปัจจัยเหล่านี้ได้ช่วยทำให้ลำโพงยุคใหม่มีประสิทธิภาพสูงขึ้นกว่าสมัยก่อนมาก

แต่แม้ว่าเทคโนโลยีของโปรดักซ์จะพัฒนาสูงขึ้น ในขณะที่เดียวกัน เทคโนโลยีในการผลิตเองก็พัฒนาสูงขึ้นเช่นกัน เทคนิคการผลิตเชิงเศรษฐศาสตร์ที่คำนึงถึงต้นทุนต่ำสุด แม้จะทำให้ความละเอียดละไมในแง่ของงานศิลปะด้อยลงไปบ้าง แต่ก็มิชข้อดีคือราคาขายที่ต่ำลง

ผมไม่ได้เลือกหยิบ P163 คู่นี้มาทดสอบเพราะราคามันถูก แต่เพราะว่าราคามันไม่แพงเมื่อเทียบกับคุณภาพเสียงที่ได้ต่างหาก กับแรงจูงใจอีกข้อ นั่นคือ มันเป็ลำโพงที่ทำให้ผมทั้งและตระหนักได้ว่า เทคโนโลยีในการทำลำโพงในปัจจุบันก้าวรุดหน้าไปเยอะมากอย่างนึกไม่ถึง เพราะมันสามารถทำให้ลำโพงที่มีราคาขายไม่ถึงหมื่นคู่นี้ให้เสียงที่น่าตื่นตะลึงออกมาได้อย่างเหลือเชื่อ!!

สองทาง วางหิ้ง

P163 ไม่ได้มีอะไรพิเศษมากเลยเมื่อคุณมองมัน รูปลักษณ์และหน้าตาของมันอาจจะไม่ถูกโฉลกกับคนบางคนซะด้วยซ้ำไป กับราคาแค่ 6-7 พันบาทต่อคู่คงไม่ทำให้ผมคาดหวังตัวตู้ที่สวยงามหรูดูดีแน่ๆ แต่ที่ได้เห็นและได้ดูบุๆ คล่าๆ ด้วยสองตาและสองมือของผมเองแล้วก็ต้องบอกว่าดีกว่าที่คาดเยอะแล้ว ตัวตู้ทำด้วยไม้ MDF ที่มีความหนาแน่นที่เดียว เพราะเป็นดีไซน์แบบสองทางวางหิ้ง บนแผงหน้าของลำโพงแต่ละตู้จึงมีแค่วูฟเฟอร์ทรงรยขนาด 6.5 นิ้วกับโดมทวีเตอร์ขนาด 3/4 นิ้ว (0.75 นิ้ว) แค่ 2 ตัวเท่านั้น ทว่า จำนวนไม่ใช่ประเด็น หากแต่วิธีการออกแบบและผลิตไดเวอร์ทั้งสองนี่ซิ.. น่าสนใจ

เมื่อพร้อมตั้ยเข้าสู่อะคูติจิดอล ยุคของไดเวอร์กรวยกระดาษและโพลีๆ ก็เริ่มนับถอยหลัง เพราะคุณสมบัติที่มีอยู่ไม่มากพอรับมือกับทรานเซียนต์ของสัญญาณดิจิตอลที่รุนแรงได้ นักออกแบบไดเวอร์รุ่นใหม่ๆ จึงเริ่มออกค้นหาวัสดุที่มีความแข็งแรงและแกร่งมากกว่ามาทดแทน ยุคของไดอะแฟรมโลหะอย่างอะลูมิเนียมและเซรามิกจึงเริ่มตันขึ้น

Infinity ได้เปรียบผู้ผลิตลำโพงยี่ห้ออื่นตรงที่พวกเขาไม่ฮาวในการออกแบบและผลิตไดเวอร์เป็นของตัวเอง พวกเขาพัฒนาจนค้นพบกรรมวิธีในการออกแบบและผลิตไดอะแฟรมที่ทำมาจากอะลูมิเนียมผสมกับเซรามิกออกมาเป็นผลสำเร็จ ให้ชื่อเรียกว่า Ceramic Metal Matrix Diaphragm (CMMD) Technology ด้วยการพัฒนาของเซรามิกที่บดลงไปบนแผ่นกรวยอะลูมิเนียมเพื่อเพิ่มความแกร่งและลดเรโซแนนซ์ของความเป็นอะลูมิเนียมลง ซึ่งไดเวอร์ที่ใช้ไดอะแฟรมที่ผลิตด้วยเทคโนโลยี CMMD นี้ได้ถูกใช้อยู่ในลำโพงซีรี่ส์สูงของ Infinity หลังจากนั้น วิศวกรของ Infinity ก็ได้คิดค้นกรรมวิธีที่จะลดต้นทุนในการผลิตไดเวอร์ CMMD ออกมาเป็นผลสำเร็จ โดยการตัดส่วนผสมและขึ้นตอนพันทับด้วยเซรามิกออกไป คงเหลือแต่แผ่นกรวยอะลูมิเนียมแล้วนำไปเพิ่มความแกร่งและลดเรโซแนนซ์ด้วยกรรมวิธีซุบอะโนไดซ์ทั้งสองด้านแทน (เรียกว่า MMD technology) ผลลัพธ์คือไดเวอร์ที่มีความแกร่งสูงกว่ากรวยกระดาษและพลาสติก ทำให้สามารถรับกำลังขับได้สูงขึ้น ทนต่อการขยับตัวอย่างรวดเร็วและรุนแรงได้มากขึ้น โดยปราศจากความเพี้ยนที่เกิดจากการบิดตัวของไดอะแฟรม

P163 ใช้วูฟเฟอร์ MMD ขนาด 6.5 นิ้วที่ใช้ขอบเซอร์ราวนด์ทำด้วยยางดิบ ให้ความยืดหยุ่นสูง ส่วนตัวโดมของทวีตเตอร์ขนาด 3/4 นิ้วก็ทำมาจากอะลูมิเนียมที่ขอบเคลือบ (อะโนไดซ์) ทั้งสองด้านแบบเดียวกับตัววูฟเฟอร์ ซึ่งจุดนี้เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้ลำโพงราคาไม่แพงคุณ้สามารถแสดงความพิเศษของเสียงออกมาได้ (เพิ่มเติมในหัวข้อ ‘เสียง’) ตัวโดมทวีตเตอร์ถูกฝังลึกลงไปใในเบ้าพลาสติกที่ปิดผายส่วนปากออกโดยรอบเพื่อควบคุมกระจายเสียงให้แคบลง ซึ่งทำให้ได้เสียงแหลมที่มีมวลเข้มข้นและพุ่งกระจายไปในมุมที่ต้องการ ถ้าสังเกตจากการจัดวางตัวทวีตเตอร์กับตัววูฟเฟอร์จะเห็นว่าคนออกแบบเขาจดตาที่จะจัดวางตัวทวีตเตอร์ให้เบียดชิดเข้ามาใกล้ตัววูฟเฟอร์มากกว่าปกติ นั่นเป็นเทคนิคการจัดมุมกระจายเสียของไดเวอร์ทั้งสองตัวให้ผสานกลมกลืนกันใหม่มากที่สุดนั่นเอง

แม่ทชีง+เซ็ตอัฟ+ปรับแต่ง

P163 เป็นลำโพงตู้เปิดที่ติดตั้งทอระบายอากาศขนาดใหญ่เอาไว้บนแผงด้านหน้า เอื้องไปทางด้านซ้าย (เมื่อหันหน้าเข้าหาลำโพง) ของพื้นที่ส่วนล่าง และใช้ท่อพลาสติกที่ออกแบบให้หายปลายเหมือนปากแตรเพื่อลดเสียงรบกวนที่ปากท่อและทำให้อากาศเข้า-ออกตัวตู้ได้เร็วขึ้น ขนาดของท่อพลาสติกค่อนข้างสั้น นัยว่าเพื่อไม่ให้เกิดความต้านทานบนผนังท่อในขณะที่มวลอากาศกำลังเดินทางเข้า-ออกผ่านท่อนี้ พิจารณาจากการออกแบบแล้ว คาดเดาได้ว่า คนออกแบบคงต้องการทำให้มวลอากาศภายในตัวตู้กับออกตู้มีลักษณะการผ่องถ่ายกันได้อย่างคล่องตัวที่สุด แอบเดาจุดประสงค์คงต้องการให้ไดอะแฟรมของวูฟเฟอร์เดินหน้า-ถอยหลังได้อย่างคล่องตัวที่สุดนั่นเอง คะเนต่อได้ว่า วูฟเฟอร์ตัวนี้คงถูกออกแบบมาให้รองรับการขับตัวอย่างรุนแรงได้ดี

ลักษณะการติดตั้งระบายอากาศไว้บนแผงด้านหน้ามองได้สองอย่าง คนใช้งานโดยทั่วไปมักจะมองว่าเป็นข้อดีที่ทำให้สามารถเซ็ตอัฟตำแหน่งการวางลำโพงไว้ใกล้ผนังด้านหลังได้มากขึ้น ไม่ต้องกลัวบสนุม แต่ในทางเทคนิคการออกแบบมองได้อีกทาง คือถ้าคนออกแบบไม่ได้คิดผิดและไม่ได้ทำอะไรผิด การเอาท่อระบายอากาศมาไว้ด้านหน้าแสดงว่าเขาไม่ต้องการให้ผนังด้านหลังเข้ามายุ่งกับการสร้างความถี่ต่ำของลำโพง เขาอาจจะมั่นใจว่า วูฟเฟอร์ตัวนี้สามารถสร้างเสียงทุ้มทุ้มทั้งหมดที่ต้องการออกมาได้ด้วยตัวของมันเอง ซึ่งหากเป็นเช่นนั้นจริงก็นับว่าเป็นผลดีต่อคุณภาพเสียงอย่างยิ่ง เพราะไนต์เบสที่ออกมาจากไดเวอร์โดยตรงย่อมให้คุณภาพดีกว่าไนต์เบสที่เกิดจากการสะท้อนผนังห้องออกมาอย่างแน่นอน

ตัวไดเวอร์ทั้งสองถูกกำหนดให้ช่วยกันทำงานในย่านเสียงตั้งแต่ 49Hz ขึ้นไปจนถึง 20kHz โดยที่วูฟเฟอร์รับภาระตั้งแต่ 3,000Hz ลงไปจนถึง 49Hz หลังจาก 49Hz บนหน้าดอกแล้ว ทอระบายเบสบนแผงหน้าจะรับช่วงทอดขยายความถี่ต่ำกว่านั้นต่อเนื่องไปอีกที ในขณะที่ความถี่ตั้งแต่ 3,000Hz ขึ้นไปจนถึง 20kHz เป็นหน้าที่ของทวีตเตอร์ในการสร้างความถี่เหล่านั้นออกมา ตรงจุดตัดที่เชื่อมระหว่างปลายสุดด้านล่างของทวีตเตอร์กับปลายสุดด้านบนของวูฟเฟอร์ถูกกำหนดให้ทั้งสองด้านลดระดับความดังลงทันทีหลังความถี่ 3,000Hz อีกเต็ปละ 24dB ซึ่งถือว่าเข้มข้น ข้อดีที่ได้ก็คือจะมีความถี่ที่ต่ำกว่า 3,000Hz จากตัวทวีตเตอร์หลุดรอลงไปที่วูฟเฟอร์น้อยมาก และในทางกลับกัน ความถี่ที่สูงกว่า 3 พันเฮิร์ตซจากตัววูฟเฟอร์ก็แทบจะไม่เหลือหลุดพื้นขึ้นไปรบกวนทวีตเตอร์เลย เป็นรูปแบบดีไซน์ของวงจรคอรัสโอเวอร์ฯ

ที่การันตีได้ว่า ทั้งเสียงแหลมจากทวีตเตอร์และเสียงกลาง/ทุ้มจากวูฟเฟอร์จะต้องมีความบริสุทธิ์ี่สะอาดมาก ต่างคนต่างมีอิสระในการทำงานอย่างเต็มที่ไร้การรบกวนซึ่งกันและกันอย่างสิ้นเชิง

ความไวของ P163 ระบุไว้ที่ 90dB เมื่อป้อนด้วยสัญญาณที่มีความแรง 2.83V โดยวัดที่ระยะห่าง 1m กับโพลอิมพีแดนซ์เท่ากับ 8 โอห์ม ซึ่งถือว่าเป็นสเปคฯ ที่ไม่คู่มาก อีกทั้งทางผู้ผลิตยังช่วยกำหนดขอบเขตของกำลังขับที่เหมาะสมมาให้เสียด้วย คือไปได้ตั้งแต่ 10-150 วัตต์ เมื่อคำนวณด้วยสูตร minimum 75% ของผมก็จะได้ตัวเลขกำลังขับของแอมป์ที่คาดหวังคุณภาพเสียงที่ดีที่สุดควรมีกำลังไม่ต่ำกว่า 150×75 ทหารด้วย 100 นั่นคือ 112.5 วัตต์/ข้างที่ใหญ่ลด 8 โอห์มขึ้นไปจนถึง 150 วัตต์หรือมากกว่านั้น แต่ถ้ามารว่า ค่าที่่า 112.5 วัตต์ที่ 8 โอห์มขิงลำโพงคุณี้ได้มัย.? ต้องตอบว่าได้ครับ ถ้าห้องฟังของคุณไม่ได้ใหญ่โตมาก หรือในกรณีที่คุณไม่ได้คาดหวังประสิทธิภาพทางด้านทรานซีเยนต์ โดนมิกที่กังวลจนสุดความสามารถของลำโพงคุณี้



ข้อต่อสายลำโพงของ P163 ให้มาเป็นแบบเชิงกลซะด้วย ซึ่งผมชอบมาก เพราะสามารถเลือกใช้สายลำโพงที่มีคุณภาพดีๆ ได้โดยไม่รบกวนกระแสปาก เนื่องจากสายลำโพงรุ่นเดียวกันแบบที่เป็นไป-ไวร์ฯ มักจะมีราคาสูงกว่าแบบเชิงกลไวร์ฯ ถ้าข้อต่อลำโพงเป็นแบบไป-ไวร์ฯ ก็ต้องลงงบลงมา แต่กับ P163 ให้ข้อต่อมาแบบเชิงกลฯ อยู่แล้วสามารถอยู่กับสายลำโพงดีๆ ได้เลย ไม่เปลืองงบ ซึ่งจากการทดลองผมก็พบว่า P163 ไปกับสายลำโพงดีๆ ได้อย่างคล่องตัวทีเดียว พอเจอสาย Nordost รุ่นใหม่ๆ อย่าง Blue Heaven ‘Leif series’ ที่เป็นเชิงกลไวร์ฯ อย่างเดียวเข้าไป มันก็คียรายละเอียดออกมามะพร้าวทรายไปหมด

ผู้ผลิตแนะนำข้อมูลที่เป็นประโยชน์ให้อีกอย่างหนึ่งนั่นคือ ขาตั้งของลำโพงคุณี้สามารถเลือกใช้ได้ตั้งแต่ 22-26 นิ้ว ซึ่งหากถามว่าต้องสูงเท่าไรจึงจะดีที่สุด? ในแง่ของโหนดลบาลานซ์นั้นระหว่าง 22, 24 และ 26 นิ้วตัวนี้มีความแตกต่างกันแน่ๆ แต่ก็คิดว่าไม่น่าจะต่างมาถึงขนาดน่าเกลียดจนฟังไม่ได้ เนื่องจากทอระบายเบสค่อนข้างใหญ่ เข้าใจว่าวูฟเฟอร์ของ P163 ตัวนี้น่าจะจงใจให้รับมือกับการอัดดังๆ ได้ดี เพื่อให้มันสามารถรับมือความถี่ต่ำตามสเปคฯ ของมันออกมาได้อย่างหนาแน่นเพียงพอในกรณีของการฟัง

ดัง (เนื่องจาก P163 ถูกจัดหน้าที่มาให้รับผิดชอบในการขับสัญญาณเซอร์ราวนด์ในระบบโฮมเธียเตอร์ มัลติแชนเนลด้วย) จากการทดลองกับขาตั้งขนาด 24 นิ้วผมพบว่า ถ้าเปิดตั้ง P163 จะให้สมดุลเสียงค่อนข้างไปทางกลางต่ำมากไปนิดนึง แต่จะลดวอลุ่มลงดุลเสียงโดยรวมก็จะมีบาลานซ์มากขึ้น เมื่อทดลองวางบนขาตั้งที่สูงประมาณ 25 นิ้วของ Tombo Audio Products ผมพบว่า มันลงตัวกว่ากับการใช้ฟังเพลงด้วยระบบสเตอริโอที่เน้นคุณภาพเสียงแบบที่นักฟังระดับไฮ-เอนด์ฯ เขาฟังกัน เพราะเมื่อวางบนขาตั้ง 25-26 นิ้วและตั้งระยะลำโพงทั้งคู่ให้ห่างผนังด้านหลังออกมาหลายๆ แล้วเปิดดังๆ เสียงจะหลุดต้อออกไปทุกความถี่ โหนดลบาลานซ์ดีด้วย

ในการทดสอบ P163 ครั้งนี้ แม้ว่ามันจะเป็นลำโพงที่มีราคาไม่สูง (ใจจริงอยากจะบอกว่าถูกมากๆ) แต่ผมก็ลองเล่นแบบจัดหนักกับมันมาแล้ว พบว่ามันสามารถขับคุณภาพเสียงขึ้นไปตามอุปกรณ์ในซิสเต็มได้อย่างน่าฟัง จนผมอยากจะพูดว่า ถ้าคุณสามารถทำให้ลำโพงราคาคู่ละ 6-7 พันบาทคุณี้สามารถถ่ายทอดความสามารถออกมาได้เต็มที่ของมันจริงๆ แล้ว คุณจะนึกไม่ถึงว่าคุณภาพเสียงที่ระดับ 6-7 พันบาทมันน่าอัศจรรย์เพียงใด..!

แอมป์ประสิทธิภาพสูงที่มีราคาสูงกว่า P163 เป็นสิบๆ เท่าคงทำให้รู้ถึงขอบเขตของลำโพงคุณี้ได้ชัดเจนมากขึ้น มีช่วงหนึ่งผมทดลองใช้ปรี+เพาเวอร์แอมป์ยี่ห้อ Acoustic Art รุ่น PREAMP I MK II + เพาเวอร์แอมป์รุ่น AMP I MK II ราคาเรือนแสนลงขับลำโพงคุณี้พบว่า เสียงที่ได้แนบเนียน แต่คิดว่าคงไม่คุ้มแน่ที่จะลงทุนมาถึงขนาดนั้นกับลำโพงคุณี้ อีกช่วงหนึ่งผมจึงทดลองลดต้นทูนของภาคแอมป์ฯ ลง และลองใช้ฟร้อนต์เอ็นด์คุณภาพสูงหน่อยเพื่อชดเชยกัน ปรากฏว่าผลลัพธ์ออกมาน่าพอใจทีเดียวครับ และคิดว่าเป็นแนวทางการลงทุนที่คุ้มค่ากว่า..

เสียง

ถ้าจะถามว่า นักเล่นเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์ฯ เขาฟังกันแบบไหน.? คุณสมบัติน้อไหนของเสียงที่นักฟังระดับไฮเอนด์ฯ เขาเพิ่งเล็งกันมากที่สุด.?

คุณสมบัตินี้สำคัญที่สุดที่ทำให้อารมณ์ของดนตรีก่อกำเนิดขึ้นมาได้จากกระบวนการ reproduction ด้วยชุดเครื่องเสียงโฮ-ไฟฯ ก็คือ ‘ไดนามิก’ นั่นเองครับ! ไดนามิกของเสียงที่ดีจะทำให้ได้ความรู้สึกสด สมจริง ซึ่งปัจจัยแรกที่จะทำได้ไดนามิกของเสียงที่ดีก็คือ ‘ระดับวอลุ่ม’ ของซิสเต็ม ซึ่งต้องมากพอ

ผมไม่ได้หมายถึง ‘ความดัง’ นะครับ.. แต่ระดับวอลุ่มของซิสเต็มี่มากพอั้นจะทำให้ลำโพงถูกกระตุ้นให้สามารถสวิงไดนามิกออกมาได้กว้างที่สุดเท่าที่มันจะสามารถทำได้ (เรียกว่า optimise transient dynamic) ซึ่งลำโพงที่ออกแบบมาไม่ดีพอ จะให้การสวิงของไดนามิกที่แคบ ความสด สมจริงของเสียงก็จะไม่ปรากฏออกมา เมื่อพยายามจะเข้แนวอลุ่มของซิสเต็มขึ้นไปสูงๆ ลำโพงก็จะเบก รัปไม่ไหวเกิดความผิดเพี้ยนทางด้านโครงสร้างขึ้น ซึ่งผลเสียจากการ overload วอลุ่มบนลำโพงนอกจากจะทำให้เกิดอาการเสียงอั้นต้อเนื่องจากปัญหา dynamic compressed แล้ว ยังจะทำให้คุณสมบัติน้อๆ ของเสียงด้อยลงทั้งหมดอีกด้วย ไม่ว่าจะเป็นเนื้อเสียง และเวทีเสียง

ลำโพงอินฟิไนต์คุณี้สอบผ่านในแง่ของไดนามิกสวิง เพราะมันสามารถรองรับวอลุ่มของซิสเต็มได้สูงมาก เมื่ออัดวอลุ่มเข้าไป มันก็ตอบสนองออกมาด้วยไดนามิกสวิงที่กว้าง



ขวางมาก่อนที่ไดเวอร์ฯ ทั้งสองจะถึงจุดที่มันรับไม่ไหว มันสามารถผลักดันสรรพเสียงทั้งหมดให้หลุดกระจายออกไปจากตัวตู้ได้อย่างหมดจด และไม่ได้หลุดออกไปจากตัวตู้แบบสาดเสียเลเทีย แต่จับเอาตัวเสียงของเครื่องดนตรีทั้งหมด ออกไปวางไว้ในอากาศโดยรอบได้อย่างเป็นสัดส่วน โดยไม่ทำให้สัมผัสพันธภาพระหว่างเสียงเครื่องดนตรีทั้งหมดในวงเสียหุลงไป ยังรักษาสามนเสียงที่ขึ้นรูปเป็นสามมิติไว้ได้ครบทั้งวง มีทั้งตี้น-กลี, กว้าง-แคบ และสูง-ต่ำ และที่โดนใจผมมากจนต้องหยิบมารีวิวก็คือคุณสมบัติน่าด้านมิติสูง-ต่ำที่มันให้ออกมานั้นแหละ เพราะจุดเด่นของลำโพงสองทางวางหึ่งที่นี้ก็อยู่ที่มิติเวทีเสียงนี่เอง

ตำแหน่งของชิ้นดนตรีทั้งหมดบนเวทีเสียงที่ P163 ถ่ายทอดออกมามีความชัดเจนและแนบเนียนมาก แม้จะเปิดตั้งเพอร์ิต ไดนามิกสวิงออกมาให้มากที่สุด ตำแหน่งเสียงก็ยังคงนิ่งสนิทได้อยู่ และโทนเสียงก็ไม่เปลี่ยนแปลงไปมาก แสดงว่าวูฟเฟอร์และทวีตเตอร์คุณี้มีประสิทธิภาพสูงมาก ทนกำลังได้อย่างเหลือเชื่อ..!

คุณสมบัติน่าชื่นชมอีกข้อหนึ่งของลำโพงคุณี้ก็คือ ‘เนื้อเสียง’ ที่ผมพบว่า ไม่ว่าจะเป็นเสียงของเครื่องดนตรีใดๆ ที่ได้ยินจากลำโพงคุณี้มันมีทั้งความหนาแน่นและความเนียนละเอียดของมวลเนื้อที่น่าพอใจ เนื้อเสียงมันไม่ได้สุกสว่างจนเกินไป (over bright) เหมือนลำโพงที่ใช้วูฟเฟอร์กรวยอะลูมิเนียมทั่วไป และไม่ได้นุ่มจนนุ่ม (over soft) เหมือนลำโพงที่ใช้กรวยกระดาษหรือกรวยพลาสติก ส่วนใหญ่ด้วย ลำโพงคุณี้ให้เสียงของเครื่องดนตรีประเภทที่ทำมาจากวัสดุโลหะ (ไม่ว่าจะเป็น เครื่องเป่าโลหะ เครื่องเคาะโลหะ ไปจนถึงเสียงเครื่องดนตรีไฟฟ้า) ออกมาได้น่าฟังมาก โทนเสียงที่ออกมามีวรัณะที่ใกล้เคียงเสียงจริงในธรรมชาติ แต่เสียงของเครื่องดนตรีที่ทำมาจากวัสดุประเภทโลหะ อาทิ เสียงหนังกลอง เสียงขอกีตาร์สายเอ็น เสียงซอลุ่ยไม้ไผ่ซูกฮาชิ (Shakuhachi) ของจอห์น เน็ปจูน เสียงเส้าฆาน้ำที่วัดไปบนสายของเครื่องดนตรีตระกูลไวโอลิน (ไวโอล่า เซลโล่ และ

หลายฯ) ครั้งทีทดลองฟังลำโพงคุณี้ ศีระะของผสมสายไปมา โดยไม่รู้ตัว เพราะความฟังและไม่อยากจะเชื่อเลยว่า ลำโพงราคาไม่ถึงหมื่นคุณี้จะสามารถผลักดันเสียงกลองใหญ่ในเพลง Fanfare For The Commond Man ของ Copland จากอัลบั้มชุด Copland: Fanfare for the Comman Man/ Ives: Holidays Symphony (Donald Johanos/ Analogue Productions CAPC 004) ให้หลุดออกจากตัวตู้ไปตั้งดังอยู่ในอากาศด้านหลังของระบบลำโพงห่างออกไปเป็นเมตรได้อย่างชัดเจนขนาดนั้น เสียงกลองใหญ่ในแทรคนี้มันหลุดออกไปจากตัวตู้แบบไม่เหลือเยื่อใยเลย หลุดไปทั้งยาง คือไม่มีส่วนไหนของเสียงกลองใหญ่ติดคาอยู่บนตัวตู้แม้แต่น้อย..!

แสดงว่าตัวตู้ของ P163 มีความแกร่งสูง (จริงๆ แล้วต้องแอบชมขาตั้งของ Tombo Audio Products ด้วยในคุณสมบัติที่เมอมพลังงาน ทำให้เสียงไม่เอื้อนไม่บีบ และไม่นไหวงลำโพง ทำให้ลำโพงสามารถสวิงไปกับไดนามิกอย่างรวดเร็ว ทันการ) ขนาดเสียงทุ้มย่หลุดสู่ขนาดนั้น เสียงร้องซึ่งอยู่ในย่านกลางที่มีพลังงานน้อยกว่าก็ยิ่งกว่าหลุดตู้ไปอีก ฟิสุงนี้ได้จากเสียงร้องของ Tom Russell ในเพลง The Man Grom God Knows Where (อัลบั้มชื่อเดียวกัน) ซึ่งลอยออกไปโดดเด่นอยู่ในอากาศที่อยู่กึ่งกลางระหว่างลำโพง ทั้งสองข้างอย่างน่าทึ่งยิ่งกะผีหลอก เพราะถ้าไม่ขยับศีรษะเอียงไปทางลำโพงด้านใดด้านหนึ่ง คุณจะไม่มีทางได้ยินเสียงร้องดังออกมาจากลำโพงข้างนั้นเลยแม้แต่น้อย! ในขณะที่ Tom Russell กำลังเปล่งเสียงร้องอย่างคมเข้มและเด่นชัดนั้น ลำโพงทั้งสองข้างเสมือนว่าไม่ได้ทำอะไรเลย ผมมองจากจุดนั่งฟังออกไป แม้จะไม่ได้นั่งห่างออกมามาก (ผมเซ็ตอัฟแบบ nearfield จุดนั่งฟังอยู่ห่างออกมาจากลำโพงทั้งสองประมาณ 270 ซม. ในขณะที่ลำโพงทั้งสองข้างวางห่างจากกัน 236 ซม. ห่างผนังห้องด้านหลัง 170 ซม.) แต่ผมก็มองไม่เห็นไดอะแฟรมของลำโพงขับตัวเลย กรวยของวูฟเฟอร์ทั้งสองข้างดูสงบนิ่ง ในขณะที่เสียงดนตรีกำลังเร้ารอน..

สรุป

P163 คุณี้ได้แสดงความสามารถอันเป็นคุณสมบัติพื้นฐานที่ลำโพงเล็กวางหึ่ง (ดีๆ) ทุกคู่ควรจะมีออกมาได้อย่างชมเชยแล้ว มันสามารถทำให้ผมรู้สึกเอนจอยไปกับดนตรีที่ฟังได้อย่างเพลิดเพลินโดยไม่ถูกรบกวนจาก distortion ใดๆ แม้จะฟังในระดับความดังที่สูงจนลำโพงสามารถสวิงไดนามิกออกมาได้กว้างมากในระดับที่ผมพอใจ ซึ่งถือว่ายอดเยี่ยมที่สุดแล้วสำหรับลำโพงที่มีราคาขายไม่ถึงหมื่นคุณี้..! ไม่ว่าคุณจะเป็นใคร ไม่ว่าคุณจะมีทัศนื่งกับการ ‘ปราบ’ ลำโพงมาแล้วสักกี่คู่ บางที ต้นเหตุของปัญหาอาจจะเป็นเพราะคุณเลือกลำโพงที่มีสมรรถนะสูงเกินไป เกินกว่าที่แอมป์ไฟยและอุปกรณ์อื่นฯ ในซิสเต็มของคุณจะสามารถรับมือได้ ลองดูมัย.. เอาแอมป์ฯ กับอุปกรณ์ต้นทางที่คุณมีอยู่นั้นแหละยื่นพื้นเอาไ้ แล้วลองหาลำโพงคุณี้ไปจับกับซิสเต็มของคุณดู ไม่นั่นนะ.. คุณอาจจะได้รับทัศนื่งใหม่ในแง่คุณภาพเสียงที่ดีจากลำโพงราคาไม่ถึงหมื่นคุณี้ก็ได้

ไม่ว่าคุณจะเป็นใคร ไม่ว่าคุณจะมีทัศนื่งกับการ ‘ปราบ’ ลำโพงมาแล้วสักกี่คู่ บางที ต้นเหตุของปัญหาอาจจะเป็นเพราะคุณเลือกลำโพงที่มีสมรรถนะสูงเกินไป เกินกว่าที่แอมป์ไฟยและอุปกรณ์อื่นฯ ในซิสเต็มของคุณจะสามารถรับมือได้ ลองดูมัย.. เอาแอมป์ฯ กับอุปกรณ์ต้นทางที่คุณมีอยู่นั้นแหละยื่นพื้นเอาไ้ แล้วลองหาลำโพงคุณี้ไปจับกับซิสเต็มของคุณดู ไม่นั่นนะ.. คุณอาจจะได้รับทัศนื่งใหม่ในแง่คุณภาพเสียงที่ดีจากลำโพงราคาไม่ถึงหมื่นคุณี้ก็ได้

<div></div> <div>นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย :</div> <div>บริษัท เอ็ม.โอ.เอ็นจিনিยริ่ง จำกัด</div> <div>โทร.0-2254-3316-9</div> <div>ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย</div>
--

