

# YAMAHA RX-A3040

AVENTAGE AV Receiver

True Cinema Experience in Your Home



**ต้อง**ยอมรับว่าการได้ Yamaha RX-A3040 มารีวิวนั้นเป็นเรื่องที่ค่อนข้างหนักใจ โดยปกติแล้ว สิ่งที่ทำให้การรีวิวต้องหนักใจมีอยู่สองประเด็นหลักคือ หนึ่ง เครื่องที่นำมารีวิวไม่มีอะไรเป็นจุดเด่นเลย ส่วนประเด็นที่สองคือ มีจุดเด่นมากจนไม่รู้จะเริ่มต้นตรงไหน และจะครอบคลุมแต่ละประเด็นให้จบในบทความที่กระชับได้อย่างไร สำหรับ Yamaha RX-A3040 ผมหนักใจในประเด็นหลัง ซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นไม่บ่อยนัก

สำหรับรีซีฟเวอร์ตระกูล AVENTAGE นั้น ได้มีโอกาสสัมผัสเป็นครั้งแรกเมื่อครั้งทางยามาฮาทำการเปิดตัวอย่างเป็นทางการในประเทศไทย และอีกครั้งคือ การร่วมกิจกรรมกับทางปิยะนัส ซึ่งเป็นตระกูล MX-A และ CX-A ซึ่งเป็นซีรีส์สูงสุดของยามาฮา สิ่งที่ได้สัมผัสโดยยังไม่มีโอกาสได้ทดสอบด้วยตัวเองอย่างลึกซึ้งนั้น คือ ความประทับใจในประสิทธิภาพที่ดีเยี่ยม

ทางยามาฮาได้แนะนำรีซีฟเวอร์ตระกูล AVENTAGE ครั้งแรกในปี 2010 ด้วยการ “คิดใหม่ ทำใหม่” เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพทั้งด้านภาพและเสียงเทียบเท่าระดับสตูดิโอ นอกจากการออกแบบใหม่แล้ว ยังคิดสรรอุปกรณ์ที่ดีที่สุด แต่ก่อนที่จะนำเอาอุปกรณ์เหล่านี้มาใช้งานจริง ก็ต้องทำการทดสอบอย่างละเอียดจนมั่นใจว่า “สอบผ่าน” ตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดจึงจะนำมาผลิต





รีซีฟเวอร์ตระกูล AVENTAGE ในซีรีส์ RX-A นั้น ปัจจุบันแยกออกแบบสองระดับ คือ ระดับเริ่มต้นที่เป็นตัวเลข 3 หลัก และระดับสูงที่เป็นตัวเลข 4 หลัก โดยรุ่น RX-A3040 ถือเป็น “พี่ใหญ่” หรือรุ่นเรือธงของซีรีส์นี้ และในยุคที่ Dolby Atmos กำลังเป็นกระแสที่มาแรงนั้น เมื่อครั้งไปชมงานเครื่องเสียงที่ฮ่องกงเมื่อเดือนสิงหาคม ยามาฮ่าก็ได้ประกาศต่อสื่อสาธารณะเป็นครั้งแรกว่า RX-A3040 ก็สามารถรองรับ Dolby Atmos เช่นกัน โดยสามารถอัพเดทเฟิร์มแวร์ได้ตั้งแต่ฤดูใบไม้ร่วง (Fall) นี้ ซึ่งขณะที่ได้เครื่องมานี้ก็อยู่ในช่วงฤดูใบไม้ร่วงกำลังก้าวย่างเข้าสู่ฤดูหนาวกันแล้ว น่าเสียดายที่ยังไม่มีโอกาสได้สัมผัสเสียที

## • REDESIGN, RETHINK TO ENHANCE PERFORMANCE

ดังที่ได้กล่าวเกริ่นนำไว้ข้างต้นว่า สำหรับรีซีฟเวอร์ตระกูล AVENTAGE นี้เป็นการคิดใหม่ ออกแบบใหม่ ที่นี้เรามาดูว่าในรุ่น RX-A3040 มีอะไรเปลี่ยนแปลงในด้านการออกแบบบ้างที่จะเป็นการเสริมประสิทธิภาพให้ดียิ่งขึ้น เริ่มจากภายในเครื่องในส่วนของการออกแบบวงจรนั้น ได้มีการวางแผนและออกแบบให้วงจรแขนแนลซ้ายขวาแยกอิสระกัน ทั้งด้านเส้นทางการนำสัญญาณและกระแสไฟฟ้าที่จ่ายเข้าไปเพื่อให้ Signal To Noise มีอัตราส่วนที่ดียิ่งขึ้นเพื่อให้เวทีเสียงที่กว้างและเปิดโปร่งยิ่งขึ้น การออกแบบวงจรนั้น ใช้เทคโนโลยีการออกแบบเพื่อลด Jitter ให้ต่ำสุด ที่เรียกว่า Ultra Low Jitter PLL Circuitry เพื่อให้ Jitter ที่เกิดจากแหล่งดิจิทัลให้เหลือน้อยที่สุด โดยใช้การควบคุมเรื่องเวลา (Timing) ให้มีความแม่นยำที่สุด แหล่งดิจิทัลที่ว่า อย่างเช่น แหล่งสัญญาณที่มาจาก HDMI เป็นต้น และในภาคจ่ายไฟนั้น ได้ออกแบบหม้อแปลงให้จ่ายไฟแยกอิสระกันระหว่างวงจรดิจิทัลกับอนาล็อกเหมือนเครื่องเสียงไฮเอนด์ทั่วไป การแยกภาคจ่ายไฟเช่นนี้นอกจากช่วยประหยัดพลังงานในยามสแตนด์บายแล้ว ยังทำให้การจ่ายไฟได้มีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น ช่วยให้ภาพและเสียงมีความสะอาดและให้รายละเอียดดียิ่งขึ้น

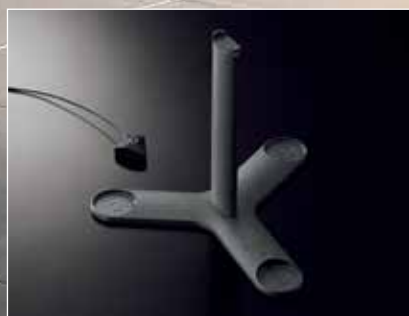
วงจรและเพาเวอร์ซัพพลายทั้งหมดติดตั้งอยู่ในแชสซีที่ออกแบบให้มีความแข็งแรงพิเศษโดยออกแบบเป็นรูปทรงตัว “H” เพื่อให้แต่ละส่วนเสริมความมั่นคงซึ่งกันและกัน และชั้นล่างของวงจรไม่ว่าจะติดตั้งตัววงจรลงบนแชสซีเลย แต่เสริมโครงสร้างอีกชั้นหนึ่งเพื่อลดไวบรेशन จึงช่วยลดการสั่นไหวแม้เมื่อเปิดโวลุ่มสูงๆ ก็ตาม ส่วนใต้แชสซีภายนอกนั้นก็เสริมด้วย “ขาที่ห้า” ซึ่งติดตั้งอยู่ตรงกลางเครื่อง โดยปกติแล้ว เครื่องทั่วไปจะมีแค่สี่ขาโดยติดตั้งอยู่ตรงสี่มุมของแชสซี ซึ่งยามาฮ่าเรียกเทคโนโลยีการออกแบบนี้ว่า “เทคโนโลยีขจัดการสั่นพ้อง” หรือ Anti-Resonance Technology (A.R.T.) ซึ่งจะช่วยดูดซับการสั่นไหวจากหม้อแปลง ตัวต้านทาน และฮีตซิงค์

RX-A3040 เป็นรีซีฟเวอร์ที่รองรับ 9.2 แชนแนล (แต่ตัวประมวลผลสามารถรองรับได้สูงถึง 11.2 แชนแนล) ด้วยกำลังขับ 165 W (8 ohms, 0.9% THD) ที่สองแชนแนล โดยมีช่องต่อ HDMI ทั้งหมด 10 ช่อง แยกเป็น อินพุต 8 (รวมข้างหน้าหนึ่ง) และเอาต์พุต 2 และสามารถแบ่งโซนออกได้สูงสุด 4 โซน นอกจากนั้น ยังมีอนาล็อกอินพุต/เอาต์พุตอีกเต็มแผงข้างหลัง โดยแต่ละช่องต่อทำจากวัสดุชั้นดีเพื่อคุณภาพเสียงและภาพสูงสุด สิ่งที่ชอบมากที่สุดคือ ช่องต่อสายลำโพงที่มีระยะห่างที่ทำให้การต่อสายลำโพงทำได้ง่ายสะดวกสบาย ที่สำคัญไม่ต้องเกรงว่าปลายสายลำโพงจะขีดเก็บบนจอจนอาจเกิดการขีดทำให้เกิดความเสียหายได้

## • EXPERIENCE THE TRUE CINEMA IN YOUR HOME

การติดตั้งลำโพงเพื่อการทดสอบครั้งนี้ เนื่องด้วยขนาดห้องที่ไม่ใหญ่โตนัก จึงได้ติดตั้งลำโพงเป็นแบบ 7.1 แชนแนล โดยเพิ่ม Front High ด้านหน้าหนึ่งคู่ ในการเซตอัพครั้งแรกจะทำการคาลิเบรตดังเช่นการติดตั้งทุกครั้ง แต่สำหรับโมด YPAO ที่ให้มานั้นกลับแตกต่างจากที่เคยเห็น เนื่องจากเป็นสามเหลี่ยมและกำหนดทิศทางไว้ชัดเจนพร้อมกับขาตั้งที่บอกตำแหน่ง 1-2-3 ไว้ชัดเจนเช่นกัน

โดย RX-A3040 นี้สามารถคาลิเบรตตำแหน่งนั่งชมได้สูงสุด 8 จุด แต่ในการติดตั้งนี้เราสามารถเลือกได้ว่าจะให้คาลิเบรตหนึ่งจุดหรือหลายจุด นอกจากนั้น ยังสามารถเลือกได้ว่าจะให้คาลิเบรต Angle/Height หรือระดับเสียงในมุมและความสูง ซึ่งเป็นคาลิเบรตที่ละเอียดยิ่งขึ้น โดยจะวัดทั้งเสียงที่ยิงจากลำโพงสู่จุดนั่งชมโดยตรงซึ่งเป็นการคาลิเบรตสำหรับรีซีฟเวอร์ทั่วไปอยู่แล้ว ส่วนการคาลิเบรตทั้งมุมและความสูงนั้น จะต้องใช้ฐานไมโครโฟนที่ให้มาช่วย ตัวฐานจะเป็นรูปสามแฉก ที่ปลายของฐานแต่ละแฉกจะมีตัวเลขกำกับ 1-2-3 และมีทิศทางกำหนดวางไมโครโฟน โดยตำแหน่งอีกสองด้านนั้นจะเป็นการคาลิเบรตเสียงที่สะท้อนจากกำแพงด้านข้าง ส่วนตำแหน่งที่สี่นั้นเป็นการคาลิเบรตเสียงที่สะท้อนจากมุมสูง โดยเวลาวัดจะต้องวางไมโครโฟนบนเสาที่ติดยึดกับฐาน นี่คือความพิเศษของ RX-A3040







โดยครั้งแรกผมคาลิเบรทโดยไม่เอา Angle/Height หลังจากที่ชมภาพยนตร์เพื่อทำการทดสอบเบื้องต้นแล้ว กลับมาทำการคาลิเบรทใหม่โดยเพิ่ม Angle/Height เข้าไปด้วย แล้วชมภาพยนตร์เรื่องเดียวกัน (The Hobbit) โดยปกติการชมภาพยนตร์จากรีซีฟเวอร์ของยามาฮ่านั้นบรรยากาศโดยรอบหรือการโอบล้อมนั้นเป็นที่ยอมรับกันอยู่แล้วว่าทำได้ยอดเยี่ยม ยิ่งเมื่อทำการคาลิเบรทอย่างละเอียดเช่นนี้ ยิ่งทำให้บรรยากาศเหมือนนั่งชมอยู่ในโรงภาพยนตร์ยิ่งขึ้น

มิติเสียงในแนวสูงที่ชัดเจน เช่น ฉากที่ลงในอาณาจักรใต้ดินของเหล่าอสูร หรือฉากที่มีน้ำตก เหมือนสายน้ำที่ตกลงมาจากเบื้องสูงกระเซ็นสูตัวเราอย่างสมจริง แม้ว่าสิ่งที่สัมผัสในมุมสูงจะแตกต่างจาก Dolby Atmos ที่อยู่เหนือศีรษะ แต่ก็ให้ความรู้สึกที่สมจริงได้ดี

ส่วนบรรยากาศรอบด้านนั้น ทำให้สนามเสียงมีความกว้างยิ่งขึ้น ทั้งด้านข้างและเลยไปโอบล้อมถึงด้านหลัง นี่ย่อมเป็นผลพวงจาก Cinema DSP Processor ของยามาฮ่า ที่ทำให้แตกต่างเหนือคู่แข่งอย่างชัดเจน

ระบบเสียงที่ชัดเจน สะอาดนั้น ทางยามาฮ่าใช้หน่วยประมวลผลของ ESS Technology ES9016 SABRE32™ และ ESS Technology ES9006 SABRE™ สำหรับแปลงสัญญาณดิจิทัลเป็นอนาล็อก รวมสองตัวด้วยกัน ยิ่งถ้าเลือกโหมด Enhancer พร้อม High-res Audio แล้ว รายละเอียดของเสียงยิ่งระยิบระยับ เสียงเล็กเสียงน้อย เสียงหายใจ ล้วนแต่ถ่ายทอดออกมาหมด

ยิ่งเมื่อประกอบกับการประมวลผลด้วย Cinema DSP ของยามาฮ่าเองแล้ว การชมภาพยนตร์ในบ้านแทบจะไม่แตกต่างจากการชมในโรงภาพยนตร์นัก ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าทึ่งและมหัศจรรย์สำหรับหลายๆ คน แต่สำหรับแฟน ๆ ของยามาฮ่าแล้วถือเป็นเรื่องธรรมดา เพราะมีแต่พวกเขาเท่านั้นที่รู้ว่า นี่คือนี่ที่ยามาฮ่าสามารถให้ได้อยู่แล้ว

นอกจากโหมด Enhancer ที่ช่วยเพิ่มความละเอียดของเสียงแล้ว สำหรับใครที่ใช้ลำโพงขนาดเล็กที่อาจรู้สึกว่าจะเสียงเบสออกน้อยไปหน่อย ก็ยังสามารถเพิ่มระดับเสียงเบสได้ ซึ่งสามารถเลือกได้จากรีโมตในขณะที่กำลังชมภาพยนตร์อยู่ได้เลย แต่ถ้าหากรู้สึกว่าจะเสียงเบสจากลำโพงคู่หน้าไปทับซ้อนกับเสียงเบสจากซับวูฟเฟอร์จนรู้สึกพราหรือไม่ได้การแล้ว ก็สามารถ “ตัดส่วน” หรือ ใช้ Subwoofer Trim Control ช่วยได้

ในด้านภาพนั้น ด้วยช่อง HDMI Output Verion 2.0 นอกจากให้ภาพที่คมชัด ใส สะอาด ดังที่ออกจากแหล่งโปรแกรมแล้ว ถ้าเรามีจอทีวีที่รองรับ Ultra HD ได้ นอกจากสามารถส่งสัญญาณไปยังจอภาพแบบพาสทรู หรือส่งผ่านไปยังจอเลย สำหรับคอนเทนต์ที่เป็น 4K แท้ๆ ซึ่งเป็นเรื่องปกติที่รีซีฟเวอร์รุ่นใหม่แทบจะทุกรุ่นทุกยี่ห้อสามารถทำได้อยู่แล้ว แต่สิ่งที่ยามาฮ่าให้มาคือ เป็น 4K ที่ 50 Hz/60 Hz ที่รองรับ RGB, YCbCr 4:4:4 นั้นหมายความว่า จะให้ภาพที่สีสดเต็มอิ่มและคมชัดมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น และเมื่อฉายบนจอขนาดใหญ่แล้ว จะยังคงคมชัดซึ่งแตกต่างจาก 4:2:2 หรือ 4:2:0

ที่น่าสนใจยิ่งกว่าก็คือ เมื่อเล่นคอนเทนต์ที่ 1080p Full HD นั้น RX-A3040 ยังสามารถอัปสเกลเพิ่มความละเอียดเป็น Ultra HD ได้อีก ดังนั้นแม้ว่าเรื่องเล่นบลู-เรย์ของเราจะเป็นรุ่นที่ซื้อมาก่อนหน้าที่ยังไม่สามารถอัปสเกลได้ก็ไม่ใช่ไร เพราะ RX-A3040 ช่วยให้คุณสามารถเสพสุขกับความบันเทิงสุดยอดความคมชัดได้โดยไม่ต้องรอคอนเทนต์ 4K แท้ๆ ซึ่งไม่รู้ว่าจะปีหน้าจะได้เห็นหรือไม่

## YAMAHA RX-A3040 FEATURES

- 150 W x 9-channels
- 4K Ultra HD Video Upconversion
- Support For HDMI 2.0 (4K Ultra HD 50/60p Compatible)
- Wi-Fi Network Connectivity
- AirPlay, HTC Connect, Pandora, Spotify, SiriusXM Internet Radio, Rhapsody
- FLAC, WAV 192 kHz / 24-bit, Apple Lossless 96 kHz / 24-bit And Gapless Playback
- CINEMA DSP HD3
- Dual ESS Technology DACs
- YPAO - R.S.C. With 3D, Multipoint And Angle Measurement
- Advanced HDMI Zone Switching
- Yamaha AV Controller App

**DISTRIBUTOR:** บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด

**Tel. 0-2215-2626**

**PRICE: 78,500 Baht**

ในด้านของเน็ตเวิร์กนั้น RX-A3040 ให้มาเพียบพร้อมทั้งแลนแบบมีสาย ไร้ไฟไร้สาย พร้อมติดตั้งเสาอากาศไว้ด้านหลังเครื่อง การเล่นเพลงผ่าน AirPlay, DLNA, WiFi, และ HTC Connect (อันหลังสุดนี้สำหรับผู้ที่ใช้สมาร์ทโฟนยี่ห้อ HTC ซึ่งทำให้สามารถเล่นเพลงจากโทรศัพท์ได้โดยตรงโดยไม่ต้องติดตั้งแอปเพิ่ม)

แต่ที่น่าสนใจคือ การควบคุมเครื่องผ่าน AV Controller App ที่นอกจากออกแบบได้สวยงามแล้ว ยังสามารถใช้งานได้ค่อนข้างละเอียด ซึ่งแตกต่างจากแอปที่เคยใช้จากหลายๆ ยี่ห้อ เช่น การปรับโวลุ่ม การเลือกแหล่งโปรแกรม อินพุต การเล่นเพลง การเลือกฉาก (Scene) การเลือกโหมด DSP จนถึงขั้นปรับพารามิเตอร์ของ DSP เพื่อสร้างสนามเสียงในแบบที่เราต้องการได้ด้วย เช่น ต้องการสนามเสียงกว้างขึ้นก็เพียงใช้นิ้วขยายเหมือนกับการขยายภาพบนโทรศัพท์มือถือ และแอปตัวนี้นอกจากออกแบบมาสำหรับโทรศัพท์แล้ว ยังออกแบบมาสำหรับแท็บเล็ตด้วย จึงไม่ต้องห่วงว่าเมื่อเล่นบนแท็บเล็ตจอใหญ่แล้วภาพจะแตก ยิ่งกว่านั้น ยังรองรับ 20 กว่าภาษา และขออย่าว่ารวมทั้งภาษาไทยด้วย

การปรับพารามิเตอร์ของ DSP นี้่าสนใจ จากที่ได้ทดสอบลองปรับทั้งแบบ Basic ซึ่งกำหนดค่าพารามิเตอร์ไว้แล้ว เพียงแต่เราสามารถปรับสนามเสียง (Sound Field) ตามที่เราต้องการได้ เช่น ให้สนามเสียงกว้างขึ้นหรือลดลงก็เพียงใช้นิ้วขยายหรือหดตัวรูปภาพ ซึ่งง่ายยิ่งกว่าการใช้รีโมตเป็นร้อยเท่า

นอกจากนั้น ยังลองปรับในโหมด Advanced หรือขั้นสูง โดยเราสามารถปรับพารามิเตอร์ของสนามเสียงเฉพาะส่วนได้ โดยมีให้เลือกสามส่วนด้วยกัน คือ ด้านหน้า ด้านข้างซ้ายขวา และด้านหลัง เช่นกัน การปรับก็เพียงใช้นิ้วกดจุดที่เป็นวงกลมและลากขยายเท่าที่เราต้องการ และหลังจากที่ลองขยายสนามเสียงแล้ว การชมภาพยนตร์ในเรื่องเดียวกันนั้น ทำให้เหมือนนั่งชมภาพยนตร์จากจอยักษ์แทนที่จะเป็นแค่ทีวี 50 นิ้ว ทำให้ความสนุกเพิ่มขึ้นอีกเป็นกอง หรือถ้าใช้ศัพท์วัยรุ่นก็ต้องบอกว่า มันส์สุดๆ

ช่อง USB ด้านหน้าเครื่องนั้น นอกจากใช้ต่อกับ iPad, iPhone แล้ว ยังสามารถนำแฟลชไดร์ฟมาเสียบเพื่อเล่นเพลงได้ โดยสามารถรองรับไฟล์เพลงประเภท MP3, WMA, AAC ที่ความละเอียด 48kHz/16-bit, FLAC/WAV ที่ความละเอียด 192kHz/24-bit

โดยผมลองนำเอาเพลงที่ซื้อจาก HDTrack ทั้งที่ความละเอียด 192kHz/24-bit และ 96kHz/24-bit รวมทั้งไฟล์ WAV ที่ความละเอียดมาตรฐานมาเล่น และเปิดโหมด Enhancer เลือก High-res Audio ด้วยประสิทธิภาพของ DAC ที่ประมวลผลด้วยชิปของ ESS นั้นสามารถให้รายละเอียดเสียงเพลงได้ดีไม่แพ้กับ DAC สแตนอะโลนเลย นอกจากรายละเอียดที่ดีไม่แพ้กันแล้ว น้ำเสียงยังมีความสะอาด จนไม่คิดว่านี่เป็นน้ำเสียงที่ได้จากเอวริซีฟเวอร์ นำเสียดายที่ช่อง USB นี้ไม่สามารถรองรับ External Hard Disk

สิ่งที่จะไม่กล่าวถึงไม่ได้ก็คือ การรองรับระบบเสียง Dolby Atmos ที่ทางยามาฮาประกาศว่าจะให้อัพเดทเฟิร์มแวร์ได้ในช่วงฤดูใบไม้ร่วงนี้ แต่น่าเสียดายจนถึงขณะนี้ยังไม่อาจทดสอบ หรือให้รายละเอียดอะไรได้มากกว่านี้ แต่เชื่อว่าหลักการก็น่าจะเหมือนกับรีซีฟเวอร์จากเพื่อนร่วมวงการ คือ จาก 9.2 แชนแนลนี้ สามารถจัดคอนฟิกเรชั่นในระบบ Atmos ได้เป็น 7.2.2 (แชนแนลบนที่สูง 2 แชนแนล) หรือ 5.2.4 (แชนแนลบนที่สูง 4 แชนแนล) เพราะปัจจุบันนี้ทาง Dolby เองยังไม่ได้ออกมาตรฐานที่มีจำนวนแชนแนลสำหรับ Atmos มากกว่านี้ ซึ่งตามแผนคือ สามารถมีได้สูงสุด 32 แชนแนล ที่น่าเสียดายไม่ใช่เพราะไม่ทราบรายละเอียด หากแต่ไม่ได้ทดสอบประสิทธิภาพ หลังจากที่ได้สัมผัสจากบางยี่ห้อมาแล้ว

Yamaha RX-A3040 ยังคงเป็นรีซีฟเวอร์สำหรับโฮมเธียเตอร์ที่ไม่เคยสร้างความผิดหวังด้วยระบบ CINEMA DSP ที่ถือเป็นเอนจินสำหรับระบบเสียงภาพยนตร์ที่ดีที่สุดแล้ว ในรุ่นนี้ยังได้ติดตั้ง CINEMA DSP เอนจินถึงสี่ตัวเพื่อให้ได้ระบบเสียงแบบสามมิติ โดยนอกจากเพิ่มขยายในแนวกว้างแล้ว ยังได้เพิ่มในมิติแนวสูงด้วย นี่คือเหตุที่ทำให้ไม่ถึงรู้สึกเสียดายที่ไม่ได้สัมผัสระบบ Dolby Atmos จาก RX-A3040 นี้

ในด้านคุณภาพเสียง จากการใช้ ESS Technology ES9016 SABRE32™ Ultra DAC ที่ให้ความละเอียด 192kHz/32-bit ที่ให้เวทีเสียงที่กว้างด้วยไดนามิกเรนจ์ที่สูงถึง 124 dB จนยากจะหาที่เปรียบได้ ส่วนอีกตัวคือ ESS Technology ES9006 SABRE™ Premier Audio DAC จึงทำให้ RX-A3040 นอกจากให้ระบบเสียงภาพยนตร์ที่ดีเยี่ยมแล้ว ยังเหมาะกับการนำมาฟังเพลง ซึ่งเห็นได้จากการออกแบบกราฟิกยูสเซอร์อินเตอร์เฟซที่เสมือนบ่งบอกความนัยถึงคุณภาพเสียง ด้วยฉากหลังที่เป็นแกรนด์เปียโน ซึ่งก็ไม่เกินเลยทั้งสองประการครับ...<sup>®</sup>