



→story:wijit boonchoo

# ProAc Studio 115

Bookshelf Speaker

สมดุลงเสียงและภาพพจน์สเตอร์ิโอที่โดดเด่น

▶ ลำโพงซีรีส์สตูดิโอ มีการขยับตัวหรือเปลี่ยนแปลงใหม่ทั้งตัวตู้ ไดรเวอร์ ครอสโอเวอร์ เพื่อให้สามารถสนองตอบเสียงดนตรีในยุคนี้ได้เหมาะสมยิ่งขึ้น มันเป็นลำโพงในซีรีส์หนึ่งของทาง ProAc ที่หลายคนจะรู้ว่าเล่นง่ายกว่า เชื่อมง่ายกว่า ซีรีส์ Response แต่ยังคงให้ความเที่ยงตรงของเสียงเฉกเช่นเดิม

ProAc Studio 115 เป็นระบบลำโพงวางหิ้งที่มีขนาดปานกลาง ใช้ทวิตเตอร์แบบโดมอ่อนแบบผ้าไหมขนาด 0.75 นิ้ว วูฟเฟอร์แบบคาร์บอนโพรสิไฟโรไฟลีนขนาด 6.5 นิ้ว วางในแนวเฉียงเป็นเงาของกันและกัน อาจจะดูแปลกที่ไม่ได้วางแนวตั้งเหมือนลำโพงทั่วไป สิ่งที่ต้องรับทราบก็คือ การเชื่อมต่อจะต้องวางลำโพงให้ทวิตเตอร์เฉียงเข้าไปอยู่มุมในด้วยกันทั้งคู่ เหตุผลมาจากความต้องการเวทีเสียง และอิมเมจที่แม่นยำที่สุดนั่นเอง

ลำโพงคู่นี้ให้การสนองตอบย่านความถี่ตั้งแต่ 30-30,000 Hz ถือว่าเสียงแหลมไปได้กว้างขวางน่าที่ ให้ความไวในระดับ 88.5 เดซิเบลต่อกำลังขับหนึ่งวัตต์ แม้จะมีหน้ากากสำหรับปิดหน้า แต่เท่าที่ทดสอบแล้วขอเรียนว่า เสียงที่ดีและสมบูรณ์ที่สุดจะมากจากการฟังแบบเปิดหน้ากาก ส่วนการเล่นแบบไปไวร์ลำโพง จะให้เวทีเสียงกว้างขวางขึ้น แต่ก็แนะนำให้เฉพาะการใช้งานกับแอมป์ไฟร์ระดับคุณภาพเท่านั้นแน่นอนว่า ProAc ไม่ค่อยจะประนีประนอมกับตลาดที่เล่นกันด้วยราคา เนื่องจากลำโพงที่ดีต้องการคุณภาพระดับสูง แม้ซีรีส์ Studio จะไม่ใช่เรียสเท่ารุ่น Response แต่มันก็ยังมีรากฐานเรื่องเสียงที่ดีอยู่เช่นกัน เพียงแต่การจัดวางดูจะง่ายกว่า หรือการจัดเข้ากับแอมป์ไฟร์จะไม่ถึงกับเลือกเนื้อคู่ของมันมากนัก

“...ความแน่นของเสียงและการให้ไดนามิกเรียงกันเป็นชั้นๆ จากเบาไปหาดังสุด  
 ดีมาก อีกทั้งการกระจายเสียงแผ่เป็นมุมกว้าง ทำให้ได้บรรยากาศของเสียงดนตรี  
 นั้นมีความลึกและกว้างขวาง หลากหลายชั้นเป็นจุดเป็นตำแหน่งที่ชัดไม่ปลอมปน  
 ไปด้วยเสียงรบกวนระหว่างฮาร์โมนิกของเสียงดนตรี...”



## The Wave Test

ผมเคยได้ฟัง Studio รุ่นดั้งเดิมมาหลายครั้ง บางรุ่นก็เคยได้ทดสอบอย่างจริงจังด้วย ลำโพง ProAc Studio นั้นฟังแล้วจะให้ความรู้สึกมีชีวิต ทุกอย่างเต็มไปด้วยความรู้สึกชุ่มชื้น ไม่แห้งผาก และการเข้าถึงเสียงดนตรีจะทำได้อย่างเด็ดขาดไร้ความมัวมน สิ่งที่ลำโพงยี่ห้อนี้ไม่ปรารถนาอย่างอื่นคือ คุณสมบัติของภาคขับกำลังที่น้อยไม่ได้หมายถึงคุณสมบัติกำลังขับ แต่จะต้องเป็นแอมป์ที่มีคุณภาพใช้ได้ หรือมีศักยภาพโดยรวม ซึ่งผมสังเกตว่าแอมป์ระดับมิดเอนด์ที่มีค่าสโลว์เรตสูงๆ มักจะทำให้ขับลำโพงได้ดี รวมทั้งลำโพงโปรแอกก็ด้วยการเปลี่ยนแปลงสูงสุดของ Output Voltage ในหนึ่งหน่วยเวลาทำการขยายสัญญาณจากบวกไปหาลบ ค่าน้อยเท่าไรก็ยิ่งดี นัยยะที่ฟังได้จากทางปฏิบัติคือ แอมป์ที่ให้ค่าไดนามิกเสียงยอดเยี่ยมนั่นเอง

ลำโพง ProAc Studio ใช้แอมป์ขนาดกำลังขับ 15-150 วัตต์ได้อย่างกว้างขวางหากแอมป์นั้นมีคุณภาพตามสมควร

การเซ็ตตำแหน่งลำโพง ทดลองอยู่หลายวัน หลายเวลา ก็พบว่าที่ห้องทดสอบจะมีตำแหน่งที่ดีที่สุดบาลานซ์เสียงได้ลงตัวก็ควางห่างกัน 1.8 เมตร ไม่ต้องเอียงหน้าลำโพงหากัน ห่างผนังหลังอย่างน้อย 1.5 เมตร ทำการเบิร์นไปถึง 150 ชั่วโมงถือว่าเป็นเรื่องแรกที่ควรกระทำกับลำโพงคู่นี้ ถือว่าการรันอินจะต้องมีชั่วโมงยาวนานพอสมควร ซึ่งก็เป็นเรื่องปกติของลำโพงทุกรุ่น ยาวนานมากน้อยแค่ไหนขึ้นอยู่กับตัววัสดุหรือโครงสร้างลำโพง สำหรับ Studio 115 ผมทดลองเปิดไว้เรื่อยๆ แต่ละวันนับชั่วโมงประมาณ 10 ชั่วโมงขึ้นไป เมื่อครบ 150 ชั่วโมงแล้วจึงตั้งใจทดสอบฟังจริงจัง ช่วงแรกเปิดฟังนั้นต้องยอมรับว่าเสียงแหลมออกแนวปรืดปรืดรวดเร็ว และเกร็งในช่วงปลายความถี่ 8,000 เฮิรตซ์บ้างเล็กน้อย ไปอ่อนลงเมื่อได้หกลีบชั่วโมง เปลือกเวลาสั้นพอหอมปากหอมคอ แต่ก็คุ้มค่าเพราะเวลาที่เหลือได้คุณภาพเสียงแท้จริงของมันชนิด “ตั้งใจไม่ลง”

จุดเด่นแรกเลยคืออะไร? ผมขอบอกว่า คือเสียงชัดเจนสะอาดเกลี้ยงเกลา เสียงกลางแหลมมีระนาบการกระจายได้อย่างสม่ำเสมอ แม่นยำน่าประทับใจ ย่านความถี่ต่อเนื่องนี้จะเปล่งเสียงลงมาจนถึงในส่วนของวูฟเฟอร์ด้วย เป็นการจัดเรียงความกลมกลืนของแหล่งที่มาของเสียงได้หมดจด แม้ว่าลำโพง ทวีตเตอร์ และวูฟเฟอร์ที่วางเรียงเคียง ก็ไม่เสียด้านสเตอริโออิมเมจ กลับเป็นการเน้นจุดตำแหน่งของเสียงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ให้ความเสถียรของพลังขับจากแอมป์ลิไฟร์ได้คงที่ตลอดเวลา ในทุกระดับความดังที่อาจจะแตกต่างกัน แผ่นซีดีแรกที่ประเดิมได้สนุกสนานมากคือ Here at Last ความแน่นของเสียงและการให้ไดนามิกเรียงกันเป็นชั้นๆ จากเบาไปหาดังสุดดีมาก อีกทั้งการกระจายเสียงแผ่เป็นมุมกว้าง ทำให้ได้บรรยากาศของเสียงดนตรีนั้นมีความลึกและกว้างขวาง หลากหลายชั้นเป็นจุดเป็นตำแหน่งที่ชัดไม่ปลอมปนไปด้วยเสียงรบกวนระหว่างฮาร์โมนิกของเสียงดนตรี

### Reference

Exposure 2010S2	CD Player
M2Tech Young	384KHz /32Bit D/A Converter
Toshiba Portege R700	Lab Top Computer
ATC SIA2 -150 MK2	Integrated Amplifier
Cardars Croos	Interconnect Cable
Monitor CableATMOS AIR	Speaker Cable
ATACAMA	Speaker Stand





เสียงกลางนั้นถือได้ว่าเชื่อไม่ทิ้งแถวสำหรับ ProAc เสียงของแซกโซโฟนมีความจริงจังชัดเจน ด้วยการบันทึกแผ่นก็พอจะฟังเรื่องความสะอาดของเสียงได้มากที่สุดทีเดียว อีกทั้งเมื่อผมโหลดแผ่นลงไปสู่เครื่องคอมพิวเตอร์แล้วทำการแปลงรหัสจาก 44.1 เป็น 176KHz ในระบบของดิจิตอลคอนเวอร์เตอร์ยิ่งให้ความรู้สึกน่าตื่นเต้นประทับใจในเพลงทุกอณู ความนิ่งของอิมเมจ และเสียงกลางสะอาดสะอาดเด่นชัดขึ้นไปจากพื้นฐานอีก รวมทั้งการฟังจากแหล่งโปรแกรมแบบ Hi-Res จะทำให้เราเห็นว่าลำโพงคู่นี้ออกแบบมาได้เหลือเชื่อจริงๆ สามารถให้เสียงที่สวิงสูงๆ ได้อย่างไร้ความมัวมน นี่แหละคือสิ่งที่รอคอยกับแผ่นซีดีชั้นดีทั่วไป ที่แม้กระทั่งเพลงไทยจากแผ่นของนักร้องแกรมมี่ ก็ยังมีความโปร่งสะอาดที่ปราศจากอาการคมของเสียง ถ้าเป็นควบคุมได้ราบเรียบมากๆ ผมได้ยินเสียงของกีตาร์โปร่ง การเคาะจังหวะเบาๆ มีตำแหน่งแน่นอนไม่คลาดเคลื่อน ระดับความนิ่งของอิมเมจ ยกให้ว่าทำได้ใกล้เคียง Response Series เลยทีเดียว

ฟังแบบว่าหลับตาพริ้มลงเบาๆ ภาพนักร้องที่กำลังขับร้องแทบจะปรากฏต่อหน้าได้เลยทีเดียว

ในบางช่วงผมอยากทดลองดูว่าจะไม่ฟังจริงจัง แต่จะฟังแบบมิวสิกเลิฟเวอร์ไปเรื่อยๆ ก็ยังจับจุดสังเกตได้ว่า เสียงแหลมของลำโพงให้ความใสจนยากจะหาคำบรรยาย มีมีมานมาบัง โดดลอยออกมาเป็นมิติ และทวีเตอร์นั้นก็น่าจะสามารถทนแรงกระแทกสูงๆ ได้อย่างมากมายพอตัวไม่แตกพว้า ผมทดสอบจากแผ่นซีดีเพลงคลาสสิกชุด Master of Classical Music Vol.2 ซิมโฟนีหมายเลข 9 และ Violin Romance มาเป็นตัวทดสอบ ช่วยแสดงให้เห็นประจักษ์ถึงความเปิดโปร่งแหลมหวานของชิ้นดนตรีเป็นจริงมากที่สุดทีเดียว ทวีเตอร์ความถี่สูงจนเลยย่านการได้ยิน อาจจะมีผลในการช่วยให้ค่าความถี่ที่เราได้ยินปลายเสียงนั้นใกล้เคียงของจริงมากขึ้น ความเรียบราบของสัญญาณนั้น ทำได้ดีมากซึ่งน่าจะมาจากการที่ไม่มีอาการลดลงอย่างรวดเร็วเหมือนทวีเตอร์อื่นๆ เนื่องจากมันสนองตอบไปได้จนถึง 30,000 Hz นั่นเอง เสียงแหลมจึงนิ่งและคงที่มาก

เป็นลำโพงคู่นี้ที่สามารถรักษาเอาไว้ซึ่งคุณภาพความบริสุทธิ์ที่ความสมดุลและความราบรื่นต่อเนื่องได้ดี เพลงทุกเพลงที่ผ่านการทดสอบฟังเราจะได้เสียงที่สดแล้เสียงกลา โดยเฉพาะเสียงกลางที่ดูมีความเรียบสะอาด ให้ความกว้างเวทีเสียงแผ่เป็นระนาบทั้งทาง

แนวราบและแนวดิ่งได้อย่างราบรื่น เป็นเสียงที่น่าจะเต็มทีหรือ Full ในความหมายของเรา การแยกรายละเอียดชิ้นดนตรีเด่นชัด เสียงแหลมที่นิ่ง เข้าถึงความหวานใสละมุนของชิ้นดนตรี และความสดที่คุมความเบี่ยงเบนได้แม่นยำสมกับเสียงต่ำที่กลมกลืน จุดเด่นของลำโพงที่ถือว่าดีทีสุดน่าจะเป็นที่การคุมความนิ่งของอิมเมจไว้ได้ดีทีเดียว ให้ความกว้างเสียงอย่างสะอาดสะอาด ทวีเตอร์เสียงแหลมแบบใหม่ที่ทำให้เกิดความราบรื่นและไปได้ไกลสุดในบรรดาทวีเตอร์โดมปัจจุบัน เหมาะกับการฟังที่ต้องการรายละเอียดแบบถึงที่สุด ซึ่งเราจะพบได้จากเพลงประเภทคลาสสิกที่แจจรายละเอียดมากๆ

ขอแนะนำสำหรับท่านที่ชอบลำโพงเสียงที่ดีทีสุดจากลำโพงคู่นี้คือ เลือกแอมป์ที่ดีพอ หรือมีกำลังขับสูงพอสมควร และให้แนวเสียงแบบกลางๆ ไม่เน้นไปทางใดทางหนึ่งจะเหมาะสมกันมาก ลำโพง Studio 115 รักษาความเป็นผู้ดีอังกฤษที่สะอาดใสโปร่ง ไม่มีเสียงระคายหู แม้ในระดับความดังสูงมากๆ หรือมากกว่าปกติ เป็นลำโพงที่เปล่งเสียงได้เที่ยงตรงทีสุดคู่นี้ เหมาะสมกับเพลงทุกรูปแบบ แม้ผมจะไม่ค่อยได้แนะนำให้นักเล่น เล่นกับระบบไปไวร์แต่ลำโพงคู่นี้ก็สามารใช้กับระบบไปไวร์ได้ดี จุดที่ต้องพิเคราะห์คือ การจางลงอย่างรวดเร็วของเบสจะปรากฏขึ้นได้ หากคุณวางลำโพงห่างผนังหลังมากเกินกว่า 1.50 เมตรขึ้นไป ดังนั้นจึงต้องจัดการสถานที่ตั้งให้สมดุล เนื่องจากลำโพง ProAc ทุกคู่จะมีปฏิกริยากับสภาพห้องได้รวดเร็ว ไม่มากก็น้อย

ProAc Studio 115 คือลำโพงที่ให้ความสมดุลของเสียงดนตรีที่ดีทีสุดคู่นี้ จากสหราชอาณาจักรครับ...@

...ลำโพง Studio 115 รักษาความเป็นผู้ดีอังกฤษที่สะอาดใสโปร่ง ไม่มีเสียงระคายหู แม้ในระดับความดังสูงมากๆ หรือมากกว่าปกติ เป็นลำโพงที่เปล่งเสียงได้เที่ยงตรงทีสุดคู่นี้ เหมาะสมกับเพลงทุกรูปแบบ...



## Specifications

Nominal Impedance	8 ohms
Recommended Amplifiers	15 to 150 watts
Frequency Response	30Hz to 30KHz
Sensitivity	88.5 dB linear for 1 watt at 1 metre
Bass Driver	(165 mm.) ProAc Unit with Carbon Filled Polypropylene Cone & HighLinear Spider.
Tweeter	0.75" all New ProAc Silk Dome.
Dimensions	380 x 190 x 241 mm. with Grill
Finishes	Black Ash, Mahogany, Cherry and Maple
Product by	ProAc United Kingdom

**Distributor: Piyanas Electric Ltd. Tel. 0-2746-4302-4**

**Price: 57,900 Baht**

## Comment Product

BUILD QUALITY โครงสร้าง	8 ★
PERFORMANCE ศักยภาพโดยรวม	8 ★
CLEAN ความสะอาดภาพ	9 ★
DETAIL รายละเอียดภาพ	8 ★
HIGH ความถี่สูง	9 ★
MID ความถี่กลาง	9 ★
LOW ความถี่ต่ำ	8 ★
DYNAMIC ค่าไดนามิกฉบับโต	8 ★
MUSICAL ความเป็นดนตรี ความเที่ยงตรง	9 ★
VALUE คุณค่า	9 ★

