

GAUDER AKUSTIK ARCONA 40

Bookshelf Speaker

เสียงอิสระราวกับดนตรีที่คุณได้ฟังในธรรมชาติ



ลำโพง ชื่อดังที่เพิ่งจะเปลี่ยนชื่อของแบรนด์ไปเมื่อเร็วๆ นี้ นั่นคือ Isophon เป็น Gauder Akustik เพื่อป้องกันความสับสนระหว่างแบรนด์ดั้งเดิม ที่มีหลากหลายรูปแบบทั้งลำโพงเป็นตู้สำเร็จและแบบชุดคิท รวมทั้งในอดีตก็จำหน่ายตัวไดรเวอร์หลายระดับราคาด้วย เมื่อ RC-11 ขึ้นหิ้งก็ได้ถูกเปิดชื่อใหม่ตามผู้ก่อตั้งและผู้ออกแบบลำโพงเป็น Gauder Akustik ตามชื่อของ Dr. Roland Gauder นั่นเอง

เพื่อให้ภาพของอดีต 80 ปีที่แล้วของแบรนด์นี้เป็นประวัติศาสตร์แห่งการจดจำ และก้าวจากนี้คือยุคใหม่ที่ทะยานขึ้นสู่ไฮเอนด์สุดยอดประการเดียว ดังนั้นอะไรก็ตามที่ออกแบบมาในชื่อของ Isophon ในยุคปัจจุบันยังเหมือนเดิมทุกอย่าง อันเป็นผลผลิตจาก Dr. Roland เพียงแต่ปรับชื่อกันใหม่ให้เป็นนิวลुकโดยแท้จริง

นอกจากนั้นแล้ว Dr. Roland ยังออกแบบลำโพงรุ่นใหม่ในระดับราคา 1-2 แสนบาท มาให้เราได้สัมผัสคุณภาพล้นเหลือของมัน



ซึ่งมีรูปร่างที่เล็กที่สุดคือ Gauder Akustik Arcona 40 ที่เราตัดสินใจสั่งมาไว้เป็นลำโพงเฟอเรนซ์ ทดสอบประจำห้องทดสอบของ The Wave เพื่อจะได้เปรียบเทียบแนวทางของเสียงของซิสเต็มต่างๆ ที่เข้ามาทดสอบได้อย่างหลากหลายมากขึ้น ความเที่ยงตรงของลำโพงคู่เล็กสุดจาก Gauder Akustik ผมเคยฟังมาแล้วถือว่าไม่ธรรมดา และทวีเตอร์ที่พลั่ว อ่อนหวานสุดๆ ขนาดนี้เรียกว่าหาคู่เปรียบเทียบได้ยากยิ่ง

เป็นลำโพงที่ไม่เกียงห้อง อะคูสติคต่างๆ นั้น ไม่มีผลต่อมันมากนัก และที่ผมเห็นเทคนิคการออกแบบแล้วต้องบอกว่าโครอสโอเวอร์ตัดความถี่โหดมาก หากตัวขับไม่ดีจริงจะตัดย่านความถี่ด้วยความลาดชันขนาด 50-dB/octave ไม่ได้เลย เพิ่งเคยเห็น Gauder Akustik นี้แหละแหวกตลาดทำออกมาได้ เพราะตามปกติลำโพงที่ผมเคยทดสอบมา เก่งที่สุดมักจะตัดความถี่โครอสโอเวอร์ไม่เกิน 18 ดีบีต่อออกเทพว์เท่านั้น

Arcona 40 ใช้ตัวขับเสียงรูปแบบใหม่ของตัวเองคือ XPulse Diaphragm สำหรับเบสและมิดเรนจ์ อันเป็นรูปแบบเดียวกับ RC Series ตัวขับเสียงแหลมแบบแผ่นฟิล์มที่สร้างความพิสดารพันลึกมาแล้วจากทุกที่ ขั้วต่อลำโพงด้านหลังแบบซิงเกิลโซ่ของดีจาก WBT แบบ Binding Posts

ทวีเตอร์แบบพิเศษที่บรรจุในลำโพงเป็นแบบ แอร์โมชันทรานสฟอร์มเมอร์ (Air-Motion-Transformer) ที่เราเคยเห็นในอดีตคือจากลำโพง ESS เท่านั้น และแบรนด์ดังกล่าวก็ดูเหมือนจะหายไปจากวงการแล้ว ผมเองต้องขออธิบายเรื่องทวีเตอร์ของ Arcona 40 สักเล็กน้อย มันไม่เชิงเป็นริบบอนทวีเตอร์ทั่วไป แต่ระบบของ Air-Motion-Transformer ใช้หลักการบีบอากาศ ในขณะที่ริบบอนทั่วไป ผลักอากาศเดินทางออกหลัง แต่แอร์โมชันบีบตัวเองให้มีการกระจายเสียงที่กว้างขวางกว่า รวดเร็วกว่ามาก

เมื่อได้รับสัญญาณ มันจะเปิดตัวเองด้านหน้า ปิดด้านหลัง และสลับการปิดด้านหน้า ปิดด้านหลัง ตามแต่จังหวะที่ได้รับสัญญาณ ผ่านมาทางทรานสฟอร์มเมอร์ด้านหลังเป็นตัวควบคุมการ “ตีอากาศ” ของทวีเตอร์นั้น หากนึกไม่ออก เราลองนึกถึงหลักการเครื่องดนตรีหีบเพลง เรียกว่าทวีเตอร์แบบนี้ทำงานคล้ายๆ กับ Harmonica ที่บรรเลงโดยลมปาก มีการปิด เปิด และควบคุมโดยแรงบีบอัดของอากาศ

การออกแบบลำโพงคู่เล็ก Arcona 40 นี้ คำนวณขนาดตู้มาอย่างดีเยี่ยม เป็นลำโพงระบบสองทาง ที่ตู้จะมีการใช้ทรงโค้งโอบเรียวไปยังด้านหลัง วูฟเฟอร์แบบ XPulse Diaphragm ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 7 นิ้ว ที่ผลักอากาศได้แม่นยำ ประจุจุลสูง ความรวดเร็วและความลาดชันของการตัดย่านความถี่นั้น จะทำให้ทวีเตอร์แบบ AMT กับวูฟเฟอร์สามารถที่จะสร้างความถี่อันราบรื่นต่อเนื่องกันได้เป็นอย่างดีโดยไม่มีการสะดุด

ลำโพงมีให้เลือกหลายสี ขึ้นกับความต้องการของแต่ละท่านทั้ง Cherry, Piano High-Gloss (Black) สีดำ หรือสีขาว (White)

REFERENCE

Mark Levinson No. 585	High End Integrated Amplifier
Marantz SA-11S3	SACD Player
Audioquest Water XLR	Interconnect Cable
Audioquest Rocket 88	Speaker Cable
Atacama	Speaker Stand
R-1	Speaker Stand





• WAVE TEST

โดยหลักการออกแบบทั่วไปของลำโพง Gauder Akustik Arcona 40 เป็นการดำเนินในปรัชญาเดียวกับลำโพงรุ่นยักษ์อย่าง RC-11 หรือ RC-7 ที่มีความสลับซับซ้อนมากมายของลำโพง โครงสร้าง ครอสโอเวอร์ การใช้ตัวขับเสียง และรูปทรงในการออกแบบที่ต้องให้ความสมดุลของย่านความถี่ที่จริงจัง แม้ว่าลำโพงโดยทั่วไปนั้น จะมี Spec ที่ยอดเยี่ยม แต่เมื่อต้องแมตช์เข้ากับแอมป์ ก็ไม่ได้เป็นเครื่องรับประกันว่าทุกอย่างจะดีเหมือนห้องทดสอบ

ดังนั้นทาง Gauder Akustik ก็จึงใช้เวลาค่อนข้างมากในการสรุปการทดสอบ ทั้งในแง่ห้องไร้เสียงสะท้อน และห้องทั่วไป การนำแอมป์ลิไฟร์จำนวนมากรวมมาต่อใช้งานด้วยกัน ลำโพงที่ออกแบบมาอย่างไม่สมดุลในย่านความถี่ และค่าอิมพีแดนซ์ เมื่อเจอขับด้วยพลังสูงมากๆ อาจจะคุมตัวเองไม่อยู่ และหากแอมป์ที่กำลังขับน้อย หรือมีอัตราสวิงไม่ถึง ก็ดูเหมือนจะมีอาการอันอยู่บ้างได้ ในขณะที่ Arcona 40 เมื่อได้แอมป์ที่ตีพอสสมควร มันขับได้ง่ายกว่าที่คิด

ข้อต่อลำโพงแม้จะเป็นระบบขิงเกล แต่เมื่อเลือกใช้สายที่เหมาะสม ก็สามารถแสดงอานุภาพของเสียงได้ไม่ด้อยไปกว่าลำโพงประเภทไฮไวร์ อีกทั้งอัตราการเบี่ยงเบนของเฟสก็น่าต่ำอย่างยิ่งครับ

การวางลำโพงในห้องทดสอบหลายๆ ตำแหน่ง ผมก็มาพบว่า ห่างกันราว 2.6 เมตร เป็นจุดที่สมดุลในห้องทดสอบของเรามากที่สุด วางลำโพงห่างผนังหลังราว 1.5 เมตร ได้ทุกเสียงที่โปร่งสะอาด และย่านความถี่ครบถ้วน แม้กระทั่งย่านความถี่ต่ำ จุดหนึ่งที่ต้องพึงพิเคราะห์ก็คือเรื่องขาตั้ง มวลหนัก มวลเบา อย่างไหนจะเหมาะสม ผมใช้ ATACAMA มวลเบา ดูจะได้เสียงกลางแหลมดีมาก แต่ย่านความถี่ต่ำไม่ค่อยคงที่ จึงตัดสินใจมาใช้ขาตั้งที่ทำขึ้นมาเองจากไม้สักทั้งแท่ง แบบตันเลยครับ มีสี่ขา ฐานมีเดือยแหลม ตรงนี้ได้รับความหนักแน่นความถี่ทุกย่านดีกว่า

ดังนั้นขาตั้งของลำโพงจะมีผลต่อการแสดงผลซึ่งศักยภาพเสียงมากพอ หากเลือกขาตั้งที่มีน้ำหนักแน่นๆ น่าจะดีกว่า อย่างขาตั้งของ Gauder Akustik เอง หรือไม้ก็ SOVEREIGN A-6 ของ LOVAN เป็นต้น เรื่องขาตั้งควรอยู่ในดุลพินิจของท่านเอง เพราะผลต่อเสียงจะขึ้นกับความเอาใจใส่ตรงนี้ค่อนข้างมาก ลำโพงคู่นี้ผมใช้เวลาเบิร์นจริงจิงหนึ่งเดือนเต็มๆ หรือ 160 ชั่วโมงครับ เพื่อให้ได้มั่นใจว่าเสียงทุกเสียงจะลงตัว ไร้ปัญหาการบิดเบือนเสียงเนื่องจากอุปกรณ์ทุกชิ้นยังไม่พร้อมทำงาน

ไม่ต้องพูดถึงค่าความไวระดับกลางๆ ที่เล่นได้กับแอมป์แทบไม่จำกัด แต่ประสิทธิภาพของย่านความถี่ ผมว่าลำโพงคู่นี้แน่นมากอย่างน่าแปลกใจ ยิ่งนึก บ่งบอกว่าความเป็นธรรมชาติของเสียงนั้นมีศักยภาพสูงมากฯ สะอาดปราศจากเสียงเบี่ยงเบน แม้ในความดังค่อนข้างสูงกับเพลงคลาสสิกก็ตาม ให้พลังเต็มอิมจีจริงๆ ผมเริ่มด้วยวงคลาสสิกขนาดยักษ์ที่ลำโพงสามารถแสดงผลราวกับลำโพงขนาดตั้งพื้น แทบไร้ข้อจำกัดใดๆ

แล้วมาต่อดูด้วยเพลงทดสอบที่โปรดมากคือ Rickie Lee Jones เรียกความตื่นเต้นและอารมณ์เร้าใจ เป็นเพลงร้องที่จริงจังในแบบของ Rickie โทนเสียงสุทพิดและมั่นคงในพลังเสียง และย่านความถี่ที่บ่งชี้ถึงความสุดยอดของทั้งซิลิโคนและลำโพงวางขาตั้งขนาดย่อมคู่นี้ เสียงมันไม่ได้ย่อมเลยครับจะบอกให้มที่เหมือนเราฟังลำโพงผิดคู่ นึกว่าเป็นรุ่นใหญ่กว่านี้สองสามเท่าตัวนั่นแล

ผมใช้แผ่นทดสอบที่ชื่นชอบหลายแผ่น รวมทั้งรูปของวงดนตรีได้แจ่มกระจ่างจากเพลงทดสอบของ Opus 3 หลากหลายอัลบั้ม โดยรวมลำโพง Arcona 40 ให้เสียงของชิ้นดนตรีแบบแจ่มกระจ่างแม่นยำ ช่วงปลายเสียงที่มีความพลัวของยอดปลายเสียงที่ผมชื่นชมมาก ที่กลับมาได้ยินหลักการทำวีดิเตอร์แบบแอร์โมชั่นบนแผ่นฟิล์มอีกครั้ง

เสียงจากเพลงร้องหลุดลอยออกมาอย่างมีตำแหน่งอันถูกต้อง อิมเมจนิ่งมาก แทบชี้ได้เลยว่าดนตรี นักร้องแต่ละจุดนั้นอยู่ตรงไหนของเวทีเสียงให้แอมป์เบียนหรือสภาวะเสียงโดยรอบนั้น ทำให้ดูเหมือนกับว่ามีอาณาเขตของเสียงรอบๆ ห้อง ช่วยตอกย้ำว่าลำโพงคู่นี้ให้เสียงล่องหน เสียงจะหลุดลอยแบบไม่มีอาการของบ็อกซ์ หรือกล่องตุ้ลำโพงมาควบคุมใดๆ เลย ทุกเสียงเป็นความอิสระราวเสียงจากธรรมชาติที่โอบล้อมด้วยตัวของมันเอง

ฟังแล้วเสมือนมิใช่เสียงแค่ออกมาจากตู้ลำโพง โดยเฉพาะความถี่ช่วงปลายสุดของเสียงแหลมอันนี้ถือว่าวิเศษมากครับ จากการทดสอบวางหลายตำแหน่ง ผมสรุปได้ว่า ไม่มีความจำเป็นต้องเอียงหน้าลำโพงเข้าหากันแต่อย่างใด เพราะการกระจายเสียงกว้างลึกลึนี้ ถือว่าลำโพงมีอิมเมจโฟกัสในระดับที่ดีมากๆ อยู่แล้ว

การเล่นกับแผ่นออดิโอไฟล์ขั้นดี เราจะได้เวทีเสียงกว้างขวาง โดยเฉพาะกับเพลงคลาสสิก เครื่องดนตรีจะมีพลังและแสดงค่าไดนามิกได้อย่างยอดเยี่ยม มีทั้งความสะอาดเสียง ดนตรีที่ไพเราะ และอ่อนหวานละมุนละไม



เป็นลำโพงที่ฟังแล้วให้ภาพพจน์ของคนตรีที่แม่นยำ ไม่ผิดเพี้ยน ตรงไปตรงมา กอปรด้วยเสียงปลายแหลมหวาน ที่ทรงเสน่ห์อย่างยิ่ง

หลังจากทดสอบจนได้ความเชื่อมั่นว่า มันคือนวัตกรรม ลำโพงชิ้นเยี่ยมอย่างไม่ต้องสงสัย ไม่มีการจำกัดประเภท ของเพลงทั้งสั้นทั้งปวง ผมจึงได้อาศัยช่วงท้ายๆ ของการ ทดสอบมาเลือกฟังแผ่นคอมเมอร์เชียลทั่วไป แบบสบายอก สบายใจ เป็นลำโพงที่ให้อิสระการฟังอย่างต่อเนื่องโดยไม่เบื่อซ้ำครึบ ผมคงไม่จำเป็นต้องเอาป้า Chuck Mangione ที่บรรเลงไว้อินแผ่น Fell So God สนุกไปกับเครื่องเป่า และการเดินจังหวะเบส กลอง เครื่องเคาะจังหวะที่สนุก มีคุณลักษณะและขนาดของชิ้นดนตรีที่สมจริงมากๆ ของ ฟูเกิลฮอร์น ฟังได้อย่างมีชีวิตชีวาอย่างยิ่ง

ไม่ว่าจะยิ่งฟังนานเท่าไร เราก็เหมือนมีจุดแสวงหา ไปเรื่อยๆ ไม่มีการหยุดนิ่งแต่ใดๆ ทั้งสิ้น เล่นกับเพลงไทย ทั่วไปก็ได้อารมณ์ในแบบเป็นจริงเป็นจัง เหมือนสัมผัส การเล่นการขับร้องที่พวกเขาเล่นให้ฟังต่อหน้า

ท้ายการทดสอบก็ยังหันไปนำแผ่นคลาสสิกที่คาดว่า ลำโพงขนาดเล็กจะแสดงผลออกมาได้ไม่ถนัดนัก นั่นคือ Master of Classical Music VOL2 : Beethoven ที่ผมเน้นฟังแทร็ค Violin Romance ที่มีความอ่อนหวาน เสียงแบบเสียดแทงโหยหวนจากฝีมือศิลปินผู้เดี่ยวเพลง ในบางช่วง นี่แหละคือลำโพงในอุดมคติ

ยิ่งฟังนานเท่าไร ผมยิ่งอัศจรรย์ในความสามารถ ของ Dr. Roland Gauder อย่างไร้ข้อสงสัยว่าเค้าเป็น นักออกแบบที่สุดยอดจริงๆ ในโลกของไอไฟ และ Gauder Akustik Arcona 40 คือลำโพงเล็กสุดห้อง นื่องคนสุดท้าย ที่ผมไม่คิดว่าใครจะลิ้มได้ลง ถ้าได้ฟังเสียงอันเที่ยงตรง และเพอร์ฟอร์แมนซ์สุดยอดของลำโพง ทุกอย่างยอดเยี่ยมเกินคำบรรยายครับ...[®]

FULL SPECIFICATIONS

Type	Classic 2-way Bookshelf Speaker
Structure	Acoustically Favourable Cabinet Shape High-Pass Filtered Symmetrized Crossover
Crossover Network	Ultrahigh-Slope Crossover of 50-dB/octave
Driver	New XPulse Diaphragm for Bass/Midrange 1 x 7" New Air-Motion-Transformer as Tweeter
Operational Principle	2-ways, Closed-Box
Sine Wave Power Handling	100 Watts
Dynamic Range	91 dB
Dimensions	36 x 21 x 33 cm.
Warranty	10 Years!



DISTRIBUTOR: หก.ปิยะนัส อิเล็กทรอนิกส์
Tel. 0-2746-4302-4

PRICE: 135,000 Baht

