

# Marantz SA-14S1

Reference Series Super Audio CD

# PM-14S1

Reference Series Integrated Amplifier

ความสุดยอดสำหรับออกดีโพล์ในปี 2014





**หลัง** จากทรงตัวเรียบๆ มาหลายปี ปรากฏว่า เครื่องเสียงระดับอডিโอไฟล์สองแขนแนล ก็กลับมาผงาดอีกครั้ง และไม่มีทางที่ Marantz จะตกขบวนไปได้ เพราะว่าเขาพัฒนาแอมป์และ SACD สองแขนแนล สำหรับนักฟัง “หูคุณภาพ” มายาวนาน มาก ไม่เคยเปลี่ยนจุดยืนของตนเอง ดังนั้นการนำเสนอผลิตภัณฑ์ ในระดับกลางไปจนถึงไฮเอนด์จึงก้าวหน้า มีอะไรใหม่ๆ มาให้ เราได้เลือกเล่นเสมอมา

สำหรับ Marantz SA-14S1 ที่เคียงคู่มากับ Marantz PM-14S1 คือสิ่งบ่งชี้ว่า นี่แหละคุณภาพเนื่อๆ จากมาร้านห้ ละครึบ คุณภาพโดยรวมนับว่าโดดเด่น จนเราอดใจไม่ไหว ที่จะต้องนำมาลองฟังคู่กันดู ได้ทั้งความงดงามในดีไซน์ และ คุณภาพเทคโนโลยีสำหรับคนที่ต้องการอะไรที่บอกได้ว่า ไม่มีอะไรขาดตกบกพร่อง มีเงินแสนต้องคู่นี้เลย

ตลอดระยะเวลาการฟังคือ รายละเอียดความอบอุ่น เต็มไปด้วยชีวิตชีวา และเสนอความจริงอย่างไม่ขาดตกบกพร่อง น้ำเสียงอิม่อุ่น นุ่มนวล และเต็มไปด้วยความโปร่ง เสียงกลาง ถือเป็นที่เด็ด รักษาตุลได้เยี่ยม และเสียงแหลมระยิบระยับ มากขึ้นกว่าที่ผมเคยฟังในรุ่นอินทิเกรตเด็ดของ เคน อีชีวาตะ แต่เต็ม

การใช้งานง่ายคล่องตัวทั้งสองเครื่อง ผมเห็นอินทิเกรตเด็ด แอมป์ มีปุ่มทึ่มแหลมจิ๋ว ต้องยอมรับว่าดีไซน์เก๋สุดๆ เลยนะนั่น เลือกรับ หรือเลือกแฟลตก็ได้ ปุ่มจิ๋วๆ ทุกอย่างวางเป็นระเบียบ เรียบร้อย พร้อมไฟสีฟ้าแสดงออกมาด้านหน้าทั้งสองข้าง ดิสเพลย์ อ้ออ้อ...สุดๆ ครับ สวยแบบผู้ดีทุกกระเป๋ายี่ว อุปกรณ์ ช่องต่อต่างๆ ด้านหน้าหรือด้านหลังกลมกลืนสวยงาม หยดย้อย และเทคโนโลยีเพียบพร้อม

#### เราลองมาพิจารณาจุดสำคัญๆ กัน

Marantz PM-14S1 เป็นอินทิเกรตเด็ดแอมป์ลิไฟร์ ระดับ Reference Series ดีไซน์วงจรแยกส่วนแบบ HDAM (Hyper Dynamic Amplifier Module) และ Current Feedback Topology มีภาคเพาเวอร์ซีพหลายขนาดมที่มา พร้อมด้วยเพาเวอร์ทรานส์ฟอร์เมอร์แบบ Toroidal ฉีดกระแส ได้สูงเยี่ยมด้วยขดลวดทองแดง Oxygen Free ซึ่งให้กระแส ได้ในอัตรา 650 VA เลยละครึบ

ให้พลังขับ 90 วัตต์ต่อแขนแนลที่ 8 โอห์ม และ 140 วัตต์ ต่อแขนแนลที่ 4 โอห์ม เป็นเครื่องที่มีโมดูล HDAM มาถึง 24 ยูนิตถูกติดตั้งในเครื่อง รวมถึงส่วนที่อยู่ในภาค Line Level, ภาค Phono Equalizer และภาคเพาเวอร์แอมป์ไฟเออร์ โดยเฉพาะภาคเพาเวอร์แอมป์ไฟเออร์นั้น มีวงจรแยกเป็นอิสระ และมี Heat Sink ขนาดใหญ่แบบคู่ แต่ดูด้านหลังผมชอบ เจ้าที่เสียบต่อลำโพงที่ออกแบบใหม่แบบ Copper Speaker Terminals จริงๆ





จุดเด่นที่เราทราบกันมาก่อนแล้วว่ามาร้านทซ์ไม่เหมือนใครก็คือ HDAM เป็นโมดูลพิเศษที่ใช้อุปกรณ์แบบแยกส่วน (Discrete Circuit Components) ซึ่งตรงข้ามกับแบบ Integrated Circuit สามารถแสดงรายละเอียดของสัญญาณอนาล็อกได้ดีถึถ้วน มีการใช้โมดูล HDAM SA2 และ SA3 มากถึง 24 ยูนิตในภาค Phono, Line Level, Headphone Output, Pre-amp และ Power Amp Stages ครบกระบวนการ

อีกทั้งภาคแอมป์ไฟเออร์แบบ Fully Discrete High Current สามารถจ่ายพลังขับได้สูงเยี่ยม ภาคแอมป์ไฟเออร์แต่ละชุดถูกออกแบบแยกคนละวงจร โดยมี Heat Sinks อะลูมิเนียมขนาดใหญ่ ทำให้สามารถระบายความร้อนได้ดีโดยไม่ต้องมีเสียงรบกวนของพัดลม ใช้ Power ทรานซิสเตอร์ แบบ High Current ที่แยกจากกัน เพื่อจะมีพลังสำหรับช่วงไดนามิกเรนจ์ที่เด็ดขาดสมคำร่ำลือ

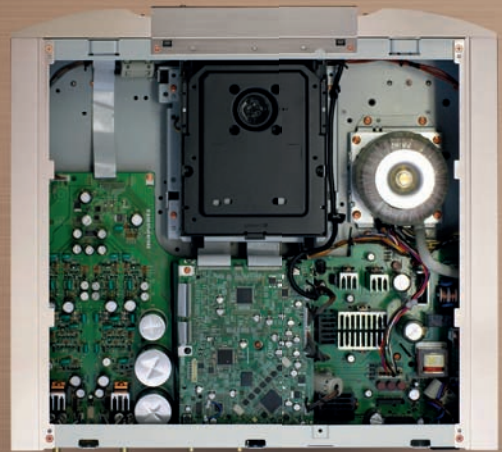
รายละเอียดท่านสามารถหาอ่านเพิ่มเติมได้จาก Cover Story เนื่องจาก โชคดีที่ได้มาขึ้นปก เดอะ เวฟ เล่มนี้พอดี

Marantz SA-14S1 เครื่องเล่น Super Audio CD/CD Reference Series ที่เน้นเทคโนโลยีดิจิทัลระดับ State-Of-The-Art เพื่อรังสรรค์ความเป็นดนตรีอันยอดเยี่ยม เล่นเพลงสเตอริโอ และมัลติแชนแนลของแผ่น Super Audio CD ได้ครบถ้วน มี Digital Input ไว้สำหรับใช้เป็น D/A Converter แบบ Standalone สำหรับอุปกรณ์เครื่องเสียงดิจิทัลอื่นๆ ด้วย

ด้านหน้าเครื่องยังมีช่องเสียบแบบ USB เพื่อสะดวกในการใช้งานกับ iPod หรือ iPhone ส่วนด้านหลังมี USB-B Port ใช้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ในการถอดรหัสแบบ Linear PCM และไฟล์ออดิโอ DSD High Definition โดยผ่าน DSD Over PCM ส่วนวงจรอนาล็อกเป็นเทคโนโลยี HDAM (Hyper Dynamic Amplifier Module) นี้คือ การถอดรหัสเสียงดนตรีที่เที่ยงตรงสูงสุด



ดีไซน์นี้ได้วางชุดขับเคลื่อนแผ่น Disc ที่กึ่งกลางตัวเครื่อง โดยติดตั้งบนตัวถังอีกชั้นหนึ่ง (Sub-Chassis) เพื่อความมั่นคงในการเพลย์แบ็ก ใช้ทรานส์ฟอร์เมอร์แบบวงแหวน High Current ออกแบบขดลวดทองแดงแบบ OFC มีรีโมตคอนโทรลเพรียวบางสามารถใช้ควบคุมเครื่อง ทั้งอินทิเกรตเต็ดและซูเปอร์ออดิโอเพลเยอร์ได้พร้อมกันในหนึ่งเดียว



ที่เด็ดที่เราเห็นกันอยู่คือ ช่องเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์แบบ Asynchronous USB-B ซึ่งรองรับ LPCM และ DSD (อัตราสุ่มความถี่: 32/44.1/48/88.2/96/ 176.4/192 kHz[PCM], 2.8224MHz แบบ DSD มีการใช้กลไกขับเคลื่อนแบบใหม่ที่ลดการสั่นสะเทือนอย่างสมบูรณ์แบบ มี Digital To Analog Converter พร้อมอินพุต 3 จุด ทั้ง USB-B โคแอก และออปติค

แผงด้านหน้ามีช่องเสียบ USB-A สำหรับ iPhone/iPod หรืออุปกรณ์เครื่องเสียงดิจิทัล USB อื่นๆ เพื่อแปลงเป็นระบบอนาล็อกและเล่นเพลงจากไฟล์ด้วย และวงจรของเครื่องภายในก็ยังคงใช้โมดูล HDAM ของ Marantz ที่แยกการทำงานอิสระ สร้างไดนามิกเรนจ์กว้างขวางสุดยอด สนองตอบดนตรีได้ฉับไว

แม้จะดูเหมือนว่านี่คือเพลเยอร์ แต่ก็มียังจร Digital-To-Analog Converter ระดับอ้างอิง CS4398 ซึ่งให้รายละเอียดได้สูงถึง 192 kHz/24 บิต มีภาคอครหัส DSD ใช้สำหรับแผ่น Super Audio CD ออกแบบให้ป้องกันไม่ให้เกิดรบกวนการทำงานของแต่ Stage ได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นภาคเพาเวอร์ซัพพลายภาคดิจิตอลออดิโอ และภาคอนาล็อกออดิโอทุกบอร์ด ได้แยกเป็นอิสระจากกัน

### Reference

Focus Audio FS 68 SE

KEF LS 3/5a Plus AB1

JBL L4311B

ProAc Studio

Van den hul MC Magnun

Van den hul The Orchid

Bookshelf Speaker

BBC Monitor

Monitor Speaker

Floor Standing Speaker

Speaker Cable

Interconnect Cable

## • WAVE TEST

ผมจดจำรายละเอียดบางอย่างได้จากงานสัมมนาของมารินาทาง M.I. Engineering ตัวแทนจำหน่ายอย่างเป็นทางการ นำมาเสนอเมื่อไม่นานมานี้ ก่อนสินค้าเข้ามาวางตลาด ที่จ๊ะจ๋า...ในเรื่องไดนามิกเรนจ์ของเสียงที่เมื่อจับคู่กันแล้ว ลืมไปเลยคิดว่าได้หลุดมาอยู่ในอีกซีกโลกหนึ่งที่ได้เต็มไปด้วยเสียงดนตรี ฟังจนลืมนี่คือเครื่องอะไรนั่นเชียวละ

ก็เป็นธรรมชาติ เครื่องใหม่เอี่ยม และจากกล่องก็ต้องใช้เวลาไปในการเบิร์นอินไปในระยะ 100 ชั่วโมง ผมจัดกรอบระยะเวลาเหมาะสมในการทดสอบเสมอ เชื่อว่าเครื่องที่ดี แม้ฟังครั้งแรกเสียงก็ดี แต่ฟังนานๆ “ยิ่งโยเยหาอารมณ์” นี้จะมีสักกี่ชุด แต่ Marantz SA-14S1 และ PM-14S1 ใน “สัมผัสแรก” ที่บ่งบอกเราว่า เสียงหมดจดไร้ช่องโหว่ใดๆ ให้เราตำหนิจริงๆ

ผมเลือกใช้แผ่นทดสอบ เป็นซีดี ของ Opus 3 ค่ายเพลงหนูดาบอดสามตัว Three Blind Mice ค่าย FIM ที่นำเพลงชุดหลักๆ มารีมาสเตอร์ใหม่ และแผ่น SACD ค่ายฟิลิปส์ แนวคลาสสิก และค่ายโซนี่ที่มีศิลปินหลากหลาย และไม่ลืมเพลงไทยพื้นฐาน หรือเพลงจากคอมเมอร์เชียลทั่วไป ก็ต้องบอกว่าคุณภาพคือความรู้สึกที่จริงจังจริงจังกับเรามากๆ เลยละครับ



มีความเที่ยงตรงเสียงแบบไม่บิดเบือน เสียงที่  
หยุดหยาดด้วยความสะอาด และรายละเอียด ความถี่  
ตั้งแต่ต่ำสุดไปถึงแหลมสุด ครบเครื่องทุกย่านความถี่  
ที่บาลานซ์กัน ทำให้ลำโพงเสียงยิ่งใหญ่ขึ้นในฉับพลัน  
ทั้งๆ ที่ลำโพงของเรา เน้นไปยังลำโพงประเภทวางหิ้ง  
เป็นหลัก นี่คือการเที่ยงตรงไร้การบิดเบือน ผมได้ยิน  
เสียงไวโอลิน เปียโน การบรรเลงที่กระจ่างเหมือน  
มองเห็นฝ่ามือตนเอง เข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกได้อย่าง  
รวดเร็วมาก

กับแผ่นประเภท SACD มันทั้งเที่ยงตรง สะอาด  
สร้างอารมณ์ต่อการฟังเพลงแต่ละช่วงนั้นมีความลุ่มลึก  
และเป็นสุข สร้างความผ่อนคลายเป็นกันเอง แม้จะ  
ตรงไปตรงมา ให้เสียงแหลมเดินทางไปไกลแค่ไหน  
แต่ความรู้สึกอุ่นๆ ที่ปลายเสียงแหลมก็ยังอ่อนโยน  
และมีลีลาตรงความสามารถของศิลปินที่ถ่ายทอดออก  
มา ความละมุนของเสียงทุ้ม อาทิ เสียงเบส ดับเบิลเบส  
ฟิงซ์ด ครบถ้วนมาก

เนื้อเสียงของแอมป์ ผมว่าไม่ต่างจากรุ่นแพง  
ของเขารุ่นก่อนๆ แต่ในรุ่นใหม่ กลับเด่นกว่าตรง  
รายละเอียดละเอียดละเอียดมากขึ้นนะครับ สำหรับแผ่นที่  
เน้นการทดสอบแล้วจะพบว่า มีความรู้สึกว่าเป็น  
อนาล็อกจะมีมากขึ้น ในขณะที่เครื่องเล่นซีดี SACD นั้น  
เสียงแน่นยำ เน้นยำมากๆ ให้ความกลมกล่อม และ  
แสดงซึ่งรายละเอียดของแต่ละแผ่นออกมาอย่างมีชีวิต  
ให้เสียงกลางดูเป็นความชัดเจน ที่สำคัญผมจับ  
ความต่างได้จากพื้นฐานทั่วไปอย่างแน่นอน คือ

ให้อิสระและโลดแล่น เสียงดนตรีครบมาก  
จนบางครั้ง แทบไม่เชื่อหูตนเองเลยละครับ

แม้จะเป็นเครื่องระดับสูง แต่ก็ออกแบบมาให้  
ใช้งานได้อย่างเบสิกพื้นฐานไม่มีอะไรซับซ้อน  
มาพร้อมกับรีโมตคอนโทรลบางเบา ทำงานแม่นยำ  
เลือกเล่น เปลี่ยนเพลงได้กระชับไม่สะดุด ผมว่า  
Marantz SA-14S1 โหลดได้นุ่มนวลดีจึงเลยครับ  
นอกเหนือไปจากการฟังที่ได้เข้าถึงเสียงกลางแน่น  
จังหวะดี และเสียงสุภาพน่ารักเช่นนั้น

ความน่ารักของเครื่องทั้งคู่นี้จะเริ่มต้นด้วย  
การแสดงพลังแฝงแบบแว่วเข้ามาทันทีที่ได้รับฟัง  
และให้อิมเมจได้กระจ่างกับลำโพงแต่ละคู่ โดยเฉพาะ  
เครื่องดนตรีจำพวกเครื่องเป่า เพลงแจ๊ซ และบิ๊กแบนด์  
ที่เด่นๆ ชัดเจนมีตัวตน โดดออกมาเหนือจินตนาการ  
ธรรมดา ให้ความรู้สึกว่าการดนตรีแต่ละชิ้นนั้นนิ่ง  
ไม่โลดแล่น เมื่อฟังการเล่นแบบวงยักษ์ เช่น เพลงจาก  
ชุด Star Wars Episode I : The Phantom Menace  
ก็ต้องบอกว่า ขนลุกเป็นครวๆ เลยละ



นั่นขนาดซีดีชานด์แทร็ก ผมขบขันใจอีกนิด เลยมา  
จัดเต็มด้วย Erich Kunzel : Great Film Fantasies,  
SACD คราวนี้มาเป็นแผ่น รายละเอียด และรูปร่างถึงขนาด  
ไม่เชื่อไปหาแผ่น SACD ชุดนี้มาลองดูได้

ละเอียด ราบรื่น เต็มอิม ต้องบอกอย่างนั้นครับ

มันช่างเร่งเข้าไปในใจ ในจังหวะและพลังที่แรง  
มากขึ้นเรื่อยๆ จนรู้ได้เลยว่า รายละเอียดมันต้องอย่างนี้  
ละครับ ถึงจะลึกลับถึง “กันบังได้”

ความรู้ที่เราได้ทราบมากก็คือ เสียงดี ย่อมมีที่มาที่ไป  
ใช้ว่าจะมาแบบลอยๆ ได้ ยกตัวอย่างเล็กๆ ในเครื่องแอมป์  
ชุดนี้ ออกแบบมาเพื่อให้ได้เสียงดนตรีที่บริสุทธิ์อย่าง  
แท้จริง เพราะ PM-14S1 จึงมีฟังก์ชัน Source Direct  
ซึ่งจะบายพาสวงจรเสียงที่ไม่จำเป็น เพื่อให้สัญญาณเสียง  
มีความเที่ยงตรงตามต้นฉบับในระดับสูงสุด

หลายๆ แผ่น SACD ซึ่งอยู่กับผมมานานนั้น ฟังกับ  
ชุดนี้ ก็ให้อะไรได้มากกว่าที่เคยได้ยิน การเน้นรายละเอียด  
ช่วงปลายเสียงแหลมได้ละเอียดระยับมาก พลังเสียงโดดเด่น  
ได้ความลึก ได้เวทีเสียงกว้างขวาง ไดนามิกได้ดีเยี่ยม  
คงเส้นคงวา ความสะอาดเสียง ส่งผลให้ดนตรีที่ไพเราะ  
และเสียงกลางที่ชัดเจนนั้น อ่อนหวานเยิ้มยอดครับ

แอมป์ลิฟท์เองก็เข้าขากันดีมาก เพราะสามารถ  
แสดงผลของเสียงได้แม่นยำ ทรงพลัง ดูว่าเครื่องไม่ได้  
ใหญ่มาก (แต่หนักอึ้ง) โดยโทนเสียงมีเนื้อนุ่มนวล ให้พลัง  
ที่ซ่อนลึกๆ ได้ดี

ผมเล่นของหนักๆ มาตลอดหลายวัน ก็มาลองเอย  
ที่เพลงฟังง่าย จากเพลงไทยของนักร้องสาวหลายคน  
ทั้งของค่ายไบซาซง และเพลงรุ่นเก๋าอย่าง ป้าดาวใจ  
ป้าสุเทพ นักร้องรุ่นใหม่ของแกรมมี่ ดูบ้าง และก็ไปติดใจ  
แผ่นเพลงของ ยอดรัก อาลัย ทูล ทองใจ ที่มาจากร้าน CAP  
เป็นแผ่นทอง 24K แจ๋วจริงๆ ใส สะอาด ดนตรีเกลี้ยงเกลา  
ดี จนลึกลับที่สุดที่เพลงร้องของ นันทิดา แหวน และเพลงที่ผม  
คิดไม่ถึงว่าจะฟังได้ดีคืออย่าง สองสาว ศรีธมยา ส่งเสริมสวัสดิ์  
และ นริศกระจ่าง คันธมาศ สองสามแผ่นท้ายๆ

เป็นการสิ้นสุด การทดสอบแบบอบอุ่น และสร้าง  
แรงบันดาลใจกับผมได้ดีเลิศ เพราะเครื่องเสียงที่ดี ดีไซน์  
งดงามแบบหมดจด จากด้านนอกถึงด้านใน ให้ความรู้สึก  
อย่างจับต้องสัมผัสเสมอ แค่มองก็รู้ว่า...มีคุณค่า

และเสียงที่ชัดเจน อบอุ่น นุ่มละเมียดละไม โทนเสียง  
แบบ Marantz SA-14S1 เข้าขาสุดครับซึ่งกันและกัน  
กับ PM-14S1 เที่ยงตรงแบบนี้ ต้อง Marantz Reference  
Series เท่านั้น และนี่คือการนำเอาเทคโนโลยีมารับใช้เรา  
ในด้านความบันเทิงได้อย่างชนิดไม่รู้จบ ผมไม่คิดว่า  
ผลงานระดับนี้ ทุกคนสามารถเป็นเจ้าของได้ แต่ต้องมี  
คนไม่น้อยที่ “ต้องเป็นเจ้าของมันให้จงได้” ...@

**Full Specifications  
SA-14S1**

<b>CD Compatibility</b>	CD / CD-R/RW/ SA-CD / WMA / MP3 / AAC CD-Text / SA-CD Text / ID3 Tag / WMA Meta Tag / AAC Meta data
<b>D/A Conversion</b>	Multi-bit, Delta-Sigma
<b>DAC IC</b>	DSD1792A
<b>Digital Filter</b>	DSD1792A
<b>iPod / iPhone Compatible</b>	USB Input
<b>HDAM Version</b>	HDAM+HDAM SA2
<b>USB-B</b>	DSD Audio Streaming (DoP)
<b>Power Transformer</b>	Toroidal
<b>Dimensions (W x D x H)</b>	440 x 419 x 123 mm.

**Full Specifications  
PM-14S1**

<b>Power Output (8/4 Ohm RMS)</b>	90 W / 140 W
<b>Frequency Response</b>	5 Hz-100 kHz
<b>HDAM Version</b>	SA3, SA2
<b>Power Transformer</b>	Toroidal
<b>Audio Component</b>	High Grade
<b>PCB Layout</b>	Symmetrical
<b>Signal to Noise Ratio: MM / MC</b>	86 / 75 dB
<b>Dimensions (W x D x H)</b>	440 x 453 x 123 mm.

**Distributor:** M.I.Engineering Co., Ltd.

Tel. 0-2254-3316

**Price:** สอบถามตัวแทนจำหน่าย

