

WE'RE AN **AUDIOPHILE**

เรื่อง: ธรรมเนียม ประเพณีปิ่นดา ภาพ: ไวยวุฒิ เรืองพุ่ม

<https://www.facebook.com/groups/449410861756297/>



LOG

SYSTEM

in the
Small Room



SHI SYSTEM in the Small Room

“เยี่ยมห้องฟัง” เป็นภารกิจที่ผมไม่เคยปฏิเสธเลย แต่ดูเหมือนจะโดนปาดหน้าไปครั้งหนึ่งโดย WJ ที่ห้องฟังคุณเบนซ์ เมื่อฉบับที่แล้ว ที่ผ่านมามีคอลัมน์ WE ARE AN AUDIOPHILE ผมเองยังไม่เคยได้ย้อนกลับไปห้องเดิมเลยแม้แต่ครั้งเดียว คราวนี้เป็นครั้งแรกที่เรากลับมาห้องเดิมพิเศษตรงที่ว่า ห้องนี้มักจะใช้เป็นฐานปฏิบัติการสำหรับทดสอบสินค้าเครื่องเสียง “ตัวแรกของเมืองไทย” อยู่เสมอๆ และแม้ว่าห้องฟังนี้เป็นห้องเดิมที่เราได้เคยมาเยี่ยมแล้ว ทว่าครั้งนี้อุปกรณ์ “เครื่องเสียง” แทบทุกชิ้นในห้องฟังถูกอัปเดตเปลี่ยนแปลงใหม่หมดยกชุด ไม่เหลือแม้แต่จอ Flat Screen TV เพราะบัดนี้ที่หน้าห้องได้กลายเป็นจอฉายขนาดใหญ่ไปแล้ว ชุดเครื่องเสียงโตขึ้นเป็นระดับแปดหลัก แม้จะอยู่ในห้องเดิม แต่ฟังดีกว่าเดิม เรียกว่า “สุดๆ แล้วนะ” ลองถามว่าจะมีอะไรเปลี่ยนอีกมั๊ย “คุณโจ” เจ้าของซิสเต็มยังทิ้งท้ายไว้อีกว่า... ยัง “อยากเปลี่ยน” อีก อยากทราบมั๊ยว่าจะเป็นอย่างไรกันครับ ต้องตามมาเลย

ย้อนนึกถึงงาน “Isophon Ensemble Charity Concert” ที่ผ่านไปแล้วนั้น เป็นความคิดที่ดูโต่งของค่ายปิยะนัสที่อาจหาญนำลำโพงบ้านไปเล่นในฮอลล์ใหญ่ขนาดความจุคนนับร้อย ซึ่งลำโพงกับแอมป์ก็สามารถสะกดคนดูในฮอลล์ได้ และเรายังได้พบลำโพงคู่นี้ยืนตระหง่านในห้องฟังที่ชั้นสามของโรงแรมแกรนด์ เมอร์คิวรี่ ฟอรั่ม กรุงเทพฯ รวมถึงงานเครื่องเสียงที่ไปเทศ ซึ่งล้วนแล้วแต่ห้องใหญ่มหึมาทั้งสิ้น ที่ทราบก็เพราะว่าลำโพง Isophon Berlina RC-11 คู่นี้ พร้อมกับแอมป์หลอด Octave Jubilee ชุดเดียวกันนี้ เขาบอกว่าจริงๆ แล้วยกมาจากห้องฟังห้องนี้ ก็ประมาณว่าถูกใช้งานอยู่ในห้องฟังมาตรฐานในบ้านจัดสรรทั่วไป เช่นเราๆ นี่เอง ห้องนี้เคยใช้ลำโพงรุ่นเล็กกว่านี้คือ Isophon Berlina RC-7 แต่มีมันโตกว่าตั้งเยอะนะ เป็นความคิดที่ดูสุดขั้ว ใจไม่รักจริงจะกล้ามั๊ย ในเมื่อมีคนกล้าแล้ว อยากทราบว่า “เอาอยู่” มั๊ย ก็ต้องพิสูจน์ เหมือนเช่นฟังจากห้องฟังในอาคารศิลปวัฒนธรรมที่ใหญ่ขนาดนั้นว่า “จะไหวมั๊ย” นั่นแหละ

ตามคำสัญญาครับ ว่าเราจะกลับมาเยือนห้องฟังบ้านคุณโจอีกครั้ง เรา... หมายถึงผมกับ คุณนาวิ บก.บพ. ได้รับการนัดหมายโดยคุณชัยวัฒน์ จงพัฒนากิจเรื่อง บอสใหญ่แห่งปิยะนัส และคุณนุช เพื่อที่จะฟังชุดเครื่องเสียงอันมีลำโพง Isophon Berlina RC-11 หรือปัจจุบันเรียกว่า Gauder Akustik รวมถึงแอมป์ Octave Jubilee พร้อมกับพรีแอมป์ Esoteric Accustic Arts Reference Series รวมถึงสมาชิกใหม่ในห้องฟัง เครื่องเล่นโต๊ะหมุน Thorens TD-550 อีกด้วย



WELCOME TO THE CAMP

เมื่อพบหน้าเจ้าบ้าน คุณนิรุทธ์ แสงหิรัญ หรือ ‘คุณโจอี้’ ในหมู่ชาวเว็บ และเฟซบุ๊ก ‘เพจตาหูฟัง’ ผมขอเรียกชื่อสั้นๆ ว่า ‘คุณโจ’ ซึ่งเป็นคนในวงการเดียวกับผม เช่นที่ได้กล่าวไว้ในการเยี่ยมเยือนครั้งแรก ความจริงก็เล่นเครื่องเสียงรลยนต์มาก่อน เพราะใช้เวลาในรถเยอะ ยิ่งเดี๋ยวนี้รถติดมาก เครื่องเสียงในรถเลยต้องติดติดๆ ด้วยเลย ตอนนั้นก็มาลงเครื่องเสียงบ้านด้วยอีก เพราะมันชอบนี่นา

พื้นที่ห้องฟังห้องเดิมสัดส่วน 4.2x6.7x 2.4 เมตร โดยประมาณ ติดตั้งอุปกรณ์ปรับแต่งอะคูสติกส์เน้นเฉพาะพื้นที่ฟังด้านหน้า 4.2x4 เมตร โดย XAV พื้นปูพรมแบบ Wall to wall สีห้องโทนอบอุ่น ส่วนด้านหลังห้องเป็นส่วนพักผ่อนกับคลังแสง

ปีที่ผ่านมามีการเปลี่ยนแปลงเครื่องเสียงยกชุด การเยี่ยมเยือนครั้งแรกกับครั้งนี้ เครื่องเสียงต่างกันมาก

คุณโจเล่าให้ฟังถึงความเปลี่ยนแปลงว่า “ก่อนหน้านี้นี้เป็นเจ้าของเครื่องเสียงตัวเต็งจากเยอรมัน คือลำโพง Isophon Berlina: RC-7, เพาเวอร์แอมป์ Accustic Arts: AMP III, พรีแอมป์ Moon: P-7, พรีแอมป์ Esoteric: SACD P05 & DAC: D05 พอมาทหลังงาน BAV HI-END SHOW 2013 ก็เอาซีดี Accustic Arts Reference Series: Drive II + Tube DAC II มาเล่นก่อน และก็ได้อะไร Moon P-8 แต่ยังไม่ได้อัดสินใจ ระหว่างที่เอามาลอง ทางปิยะนัสเริ่มนำ Octave เข้ามา ก็เลยรอก่อนดีกว่า ตอนแรกจะเอา Octave Jubilee มาฟังชุดทั้งเพาเวอร์แอมป์และพรีแอมป์ ซึ่งก็เป็นคู่แรก ‘อีกแล้ว’ ...”

เรื่องของเรื่องเป็นแบบนี้

“บ้านนี้ถือว่าเป็นสนามทดสอบเครื่องเสียงตัวล่าของค่ายปิยะนัสกันเลย โห... Octave Jubilee นี่เปิดตอนแรก เดินหนักันเลย เสียงเจี๊ยวจ๊าว มั่วไปหมด บังเอิญทราบมาว่า รุ่นนี้ถ้าไม่เบิร์นนะ ฟังไม่ได้เลย เห็นว่ารุ่นอื่นกลับไม่เป็น แกะกล่องพอฟังได้นะ ก็ร่วมๆ สับคาร์ทหนึ่ง ถึงจะพอไหว จากนั้น Isophone Berlina RC-11 ก็มา ยังไปช่วยกันเอง ตอนที่มาจากสนามบินเลย จำได้ว่ามาบ้านนี้เดือนสิงหาคม เพราะเป็นวันเกิดผม หลังงาน BAV SHOW กลางปี”

ห้องก็ห้องเดิม นึกยังงั้นแหละ ถึงได้เอาลำโพงตัวเบ้อเริ่มเต็ม เข้าในห้องเล็กๆ นี้

ลำโพงคู่นี้เคยเปิดในห้องโชว์ห้องใหญ่ที่ชั้นสามของโรงแรม



แกรนด์ เมอร์เคียว ในงาน BAV SHOW มาแล้ว รวมถึงโชว์ในงาน “Isophon Ensemble Charity Concert” ที่อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก็ยังได้เลย แปลกที่อยู่ในห้องใหญ่ได้ แต่ในห้องเล็กนี่ละ ไม่กลัวมีปัญหาหรือ “ความจริงเกิดจากการทำทายกัน ก็คุยกันเล่นๆ ตอนนั้นงานที่โรงแรมแกรนด์ เมอร์เคียว เปิดตัว Isophone Berlina RC-11 ที่ห้องชั้นสาม เป็นห้องใหญ่ Dr. Roland บอกว่า เปิดในห้องเล็กก็ได้ แค่ 4X4 เมตรเท่านั้นเอง ซึ่งแทบจะนั่งติดลำโพงกันเลย ความจริงก็ยังไม่สงสัยอยู่ว่าจะเข้าห้องได้หรือ แต่เพื่อให้แน่ใจ เลยส่งขนาดห้องไปให้ Dr. Roland เช็คดู ให้เขายืนยันมา ได้คำตอบว่าไม่มีปัญหา ซึ่งก็ยังไม่รู้ว่า จะเข้าห้องได้หรือ ประตูก็คับแคบนิดเดียว ถึงขั้นต้องนอนลำโพงลงแล้วจับตั้งขึ้น เสียๆ ว่าจะชนเพดานเลยนะ เรารู้สึกไปเองว่าฝ้ามันต่ำ จะเอาอยู่มัย เพราะตอนที่ทำห้องไม่ได้เน้นว่าให้ทำฝ้าให้มันคงแข็งแรง ฟังเพลงไม่ค่อยมีปัญหาหรอก แต่ดูเหมือนมีบ้างที่จะร้อง”

เมื่องานจะเข้า

“สุดท้ายก็ลองดู ถ้าไม่ได้ ปิยะนัสก็ยกกลับไป ผมไม่ได้เป็นคนยกนี้ จริงๆ แล้วหลังงาน BAV SHOW ลำโพงคู่นี้ไปโชว์ที่ห้องฟังที่ปิยะนัส สาขาศรีราชา ซึ่งก็ไม่ได้ใหญ่กว่านี้มากนัก เลยมั่นใจว่าจะไม่มีปัญหา งานเข้า เอาละสิ มันห่างกันเยอะเมื่อเทียบกับ RC-7 ซึ่งจอดรออยู่ร่วมเดือน สุดท้ายน้อง “ยู” รับไปเลี้ยงดูต่อครับ

แม้กระทั่ง Octave Jubilee ก็เชื่อว่าเอาไว้ ฟังอยู่เดือนกว่าให้เอา AMP III ต่อกลับ พอฟังแล้วตัดสินใจให้ปิยะนัสยก AMP III กลับไปเลยดีกว่า แหม... ‘ฟังของดีกว่าแล้ว’ จะให้ถอยลงมาคงยาก”

แอมป์เยอรมัน ลำโพงเยอรมัน มันทึดยังไง ต่างกับของอเมริกัน แคนาดา ตรงไหนครับ

“จริงๆ แล้วแอมป์เยอรมันอย่าง Accustic Arts, Octave, Isophone ผมไม่เคยรู้จักมาก่อน แต่ทำไม่ถึงกล้าเล่นนะหรือ พอรู้ว่าเอาแอมป์นี้เข้ามา ก็เกิดกิเลส ค้นหาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตบ้าง แต่ที่มันใจก็เพราะเคยคุยกับพวก Service Engineer ที่มาทำงานให้กับบริษัทของเรา พวกสิงคโปร์หรือญี่ปุ่น เขาก็บอกว่า มันทึดยังไง ก็เลยมั่นใจขึ้น กล้าที่จะเปลี่ยนก่อน จริงๆ แล้วแอมป์หลอดก็ชอบนะ แต่มีเงื่อนไขที่ผมชอบดูหนึ่งด้วย พอเป็นตัวอื่น ๆ มักจะเฉื่อย มันแตกต่างจากตัวอื่น ส่วน Thorens TD-550 ก็ดูดีไม่ก้องแก๊ง เครื่องเสียงเยอรมันจะสวยเรียบ เสียงสะอาด แข็งแรงทนทาน ใช้ได้นานวัน ไม่เบื่อ ง่ายๆ

เสียงค่อนข้างเป็นธรรมชาติ ไม่ล้าหู ฟังได้ทั้งวัน มันมีบุคลิกของมัน ถูกใจที่สุด เสียงมาก่อน แอมป์มาทีหลัง

ความจริงอยากได้ RC-9 ซึ่งเล็กกว่า แต่มันยังไม่มา ที่ติดใจ RC-11 ก็ตรงมิดเรนจ์เป็นโดมอนต์ เสียงร้องมันติดหูจัง วูฟเฟอร์เป็นเซรามิค ไดรเวอร์ของ Accuton รุ่นพิเศษ เบสกระชับฉับไว เสียงจึงสะอาด”

คิดอยากจะเปลี่ยน...

เล่นมาถึงขนาดนี้แล้ว มองเครื่องเสียงตัวใหม่อะไรอยู่อีกหรือเปล่า “อยากมีบ้านหลังใหม่ จะได้ทำห้องฟังใหม่ให้ใหญ่กว่าเดิม

ขนาดน่าจะให้ได้ 6x9 เมตร ต้องมีห้องนอนด้วย เราลงไปกับเครื่องเสียงตั้งแปดหลักแล้ว การทำห้องฟัง กลายเป็นเรื่องเล็กไปเลย ก็เริ่มคุยกับเจ้าของที่ข้างๆ บ้างแล้ว สักส่วนเนื้อที่พอเหมาะเลยละ เล็งไว้แล้ว เนื้อที่ 112 ตร.ว. มีเนื้อที่ด้านข้าง ลองวัดดูแล้ว ลงขนาดได้เลยละ แต่ตอนนี้ราคาโคตรไปอีก เพราะทางด่วนตัดมาด้านหลังหมู่บ้าน”

จากซีดี ไฟล์ ซ้ำม SACD ไปแผ่นดำ

“ก่อนหน้านี้ เล่นซีดี แล้วก็เล่นไฟล์บ้าง แต่ก็ไม่ได้ไปถึง Streamer ส่วนแผ่นเสียงนะชอบมานานแล้ว แต่ไม่กล้าเอามาเล่น เพราะลูกยังเล็ก และชนด้วย ความจริงที่บ้านต่าง-

จังหวัดเคยมีเครื่องเล่นสมัยคุณปู่แบบมือหมุน มีความทรงจำที่ดี ไปในงานเครื่องเสียงก็ไปฟังที่ร้านสวนเสียงบ่อยๆ ชอบนะ อยากเล่น ตอนนี่เพิ่งไปเอาเทิร์นเทเบิล Thorens TD-550 สวยเสียงดี ตัวนี้ติดใจมาจากในงานเครื่องเสียงจะไปติดแหมชะที่ห้องเอลป่า ซอว์ ทุกครั้งจนสนิทกับเขา ซึ่งทางร้านปิยะนัสก็จัดหาให้ครับ หัวเข็ม Phasemation ปร็โพนของ Octave ส่วนแผ่นก็สั่งผ่านร้านบูมเมอแรงนี่แหละครับ สะดวกดี พอดีเพื่อนผมก็เป็นผู้จัดการสาขาอยู่ด้วย อยากได้อะไรก็แคโทรไปสั่ง เขาก็จัดการสั่งให้ ส่วนเพลง เน้นเพลงร้องผู้หญิง แต่ก็ฟังได้ทุกแนวครับ

เทิร์นตัวนี้เพิ่งเล่นมาสองเดือนเท่านั้น

ยังไม่เคยเซ็ตัวเอง ร้านสวนเสียงมาเซ็ให้ก็ยังเรียนรู้อยู่ ไม่ง่ายเลย สังเกตว่าขั้นแรกที่ว่าวางชั้นฐานล่างที่เป็นกระจกต้องได้ระดับก่อนแล้วจึงค่อยๆ ปรับ ใช้เวลาพอควร การเล่นเทิร์นดีครับ เพราะมันเป็นแมนนวล ทำให้ต้องตื่นตัวตลอดเวลา มีสมาธิในการฟัง ผลอหลับไม่ได้จะฟังก่อนนอน พอเริ่มง่วงก็เปลี่ยนไปฟังจากไฟล์หรือซีดี เพราะไม่ต้องกังวลว่าจะมีปัญหาอะไร ถ้าเราผลอหลับไป ไม่ต้องสนใจมัน

แม้ว่าชุดเครื่องเสียงเปลี่ยนไป แต่ยังฟังเพลงแนวเดิม ความจริงเพลงไทยก็อยากฟังนะ แต่แผ่นเดิมๆ หายาก แถมแพงอีกด้วย ส่วนแผ่นใหม่ก็ ‘ซื้อเท่าที่ชอบเท่านั้น’ อย่างของ ‘ใบชาของค์’ เขาตั้งใจทำนะ ซื้อแผ่นมาฟังไม่เน้นสะสม เลยไม่คิดว่าจะไป bid แข่งกับใคร ตอนแรกนึกว่าจะหาหายาก แต่มันกลับไม่เป็นอย่างนั้น เราเล่นแผ่นพื้นๆ ที่นิยมเล่นกัน ไม่ได้เล่นแผ่นหายาก สบายไป”



■ คุณนิรุจน์ แสงศิริรัฐ

ร้านค้าเครื่องเสียงในอุดมคติ

“มองเป็นเพื่อน มีความจริงใจ ต้องมีให้ลอง อย่าคิดว่าจะปิดการขายเสมอไป เราเองต่างหากเป็นผู้ตัดสินใจ อย่างที่เคยเล่าให้ฟัง บางร้านดูเราตั้งแต่การแต่งตัว บางทีก็ไม่สนใจเรา บางครั้งก็สนใจเรามากเกิน เขียรจันเราไม่ไหว ยี่ห้ออื่นไม่ดีหมด ต้องยี่ห้อของเขาเท่านั้นที่ตีที่สุด พูดกรอกหูจนไม่เป็นอันฟังกันเลยทีเดียว อย่างนี้ก็ไม่ไหว ที่เป็นอยู่มีอะไรใหม่ก็มาลองเล่นดู ไม่เชื่อไม่ว่า ‘สนุกที่ได้ลองได้เปลี่ยน’ เพราะเล่นเครื่องเสียงเป็นเรื่องสนุก เสียตั้งค์แล้วได้เป็นของ ไม่ได้เสียพันันจะหงุดหงิดหัวใจไปทำไม”

เรื่องของเส้น สายสัญญาณ สายลำโพง สายไฟ

“ต่างจากคราวก่อนบ้าง ตอนนั้นใช้ JPS ตอนนี้ส่วนใหญ่เป็น audioquest ก็ไม่ได้หมายความว่าจำเป็นต้องเป็นรุ่นสูงที่สุดทั้งหมด ต้อง Mix & Match ครับ เอามาลองแล้ว ‘ไม่ขึ้น’ ก็ไม่เอาหรือครับ ออกแนวผสมผสานกันครับ”

คิดยังไง บางท่านเล่นหูฟัง ชุดละหลายๆ แสน

“ในเมื่อเรามีห้องฟัง มีชุดเครื่องเสียงชุดใหญ่ เขามีข้อจำกัดของเขา เช่น บางคนอาจต้องการมีโลกส่วนตัว คนข้างๆ ไม่ชอบ หรืออาจไม่สามารถเปิดดังๆ ฟังเพลงดึกๆ เปิดฟัง

ในที่ทำงาน มันก็จำเป็นนะ ผมว่าก็ค่อนข้างสะดวก มันก็เป็นทางเลือกที่ดีที่สุดแล้วนะ”

ถ้าจะให้แนะนำน้องๆ ที่จะมาเล่นเครื่องเสียง

“ต้องถามแนวเพลงที่ฟัง ดูหนังหรือเปล่า งบประมาณวางไว้เท่าไร ส่วนใหญ่ก็มักดูหนังนะ แล้วต้องไปลองฟังดูก่อน เพราะเผื่อเขาไม่ชอบ จะได้ไม่ถูกด่าทีหลัง จริงมั๊ยครับ”

อะไรเป็นตัวตัดสินใจในการเล่นแบบก้าวกระโดด

“สิ่งที่มีอยู่ต้องการทำอะไรเพิ่ม ระหว่างแอมป์กับลำโพง อยากให้เปลี่ยนแอมป์ก่อน แอมป์ใหญ่กับลำโพงไว้ก่อน ดีที่สุด ส่วนใหญ่คนก็จะเปลี่ยนลำโพงก่อน ซึ่งอาจจะไม่ถูกต้อง เพราะบางท่านอาจจะหาแอมป์ที่เหมาะสมกับลำโพงก็เหนียวละ เป็นไปได้ให้ทุ่มงบประมาณไปที่แอมป์เยอะที่สุดเท่าที่เป็นไปได้”

ฝากแนวคิดถึงคนที่ยังไม่เคยสัมผัสเครื่องเสียง

“ถ้าชอบฟังเพลง ความจริงฟังจากอะไรก็เพลงนั้น แต่ถ้าคุณอยากได้ความสมจริงมากขึ้น ประมาณว่าเหมือนได้ฟังดนตรีสดๆ หน้าเวทีคอนเสิร์ต คงต้องใช้เครื่องเสียงดีๆ ถึงจะให้ได้ แต่สุดท้ายคุณต้องฟังเองครับ ถ้าคุณชอบก็อย่าช้า”

ส่วนจะหาช่างให้เข้ามาเล่น

“เขาต้องมาสัมผัสเอง อยู่ที่ความต้องการของเขา ต้องเปิดใจก่อนว่าอยากจะเล่นเครื่องเสียงเสียก่อน

อย่างสายสัญญาณ สายไฟ ทำไม่ต้องใช้ของดีด้วย ถ้าไปพูดกับคนที่ไม่เล่น เขาจะหาว่าเราบ้าเท่านั้น”

ทดลองฟัง

เราเสียเวลาไปกับการเดินทางไปมาก เพราะพิษ “รถคันแรก” ทำให้มีเวลาไม่มาก ไหนๆ ผมต้องไปพบกับทีมงานปิยะนัสอยู่แล้ว ก็เลยแพ็ค Accoustic Arts: Streamer ES ตัวที่ผมเอามาทดสอบ นำไปคืนเจ้าของเสียเลย ผมไปถึงก่อนคุณนารีกับช่างภาพ เลยถือโอกาสลองเสียบเจ้า A-Arts: Streamer ES เข้ากับ A-Arts: Tube DAC II ด้วยสาย AES/EBU โดยให้มันสตรีมไฟล์จากใน Mac Book Air โดยใช้ Twonky Media



■ ลูกชายที่มีแว้วว่าอนาคตจะเดินตามรอยคุณพ่อ

Server ที่ผมอยากลองคือ The Dark Knight Rises: HDTracks 24/192 ผมเปิดไปสองแทร็คเท่านั้น พอดีทีมงานพร้อมก็เลยต้องยก Streamer ออก แต่แค่นี้ก็พอเพียงแล้วครับ จากนั้นเราก็ทดลองฟังเพลงจากเทิร์นเทเบิล คุณนารีขอเพลงคลาสสิกอีกสองสามแทร็ค ส่วนผมขอเปิด Pink Floyd: The Wall เพลงในชุดนี้ที่เปิดส่วนใหญ่ให้เดนามิกคุดันทั้งนั้น ทำเอาห้องสะเทือนทีเดียว แต่ไม่ถึงกับลั่นดูเหมือนลำโพง Isophon: Berlina RC-11 ไม่สะดุ้งสะเทือนอะไร หนักกว่านี้เจอมาแล้ว นั่นเพราะแอมป์ Octave Jubilee “เอาอยู่” จริงๆ ด้วย พวกเราเห็นพ้องกันว่า แอมป์กำลังถึงๆ ดีๆ นี่ช่วยทำอะไรที่ว่ายากให้เป็นเรื่องง่ายได้ เสียงโดยรวมเหนือกว่าครั้งก่อนค่อนข้างฟังได้ชัด เพราะหลายๆ อย่างคงจะลงตัวกว่าในทุกๆ ด้าน ซึ่งคงไม่ต้องสาธยายรายละเอียดแล้ว (กลืนน้ำลายยากจริง) คุณผู้อ่านเหลือบตาลมองรายละเอียดด้านล่างได้เลยครับ

ยอมรับว่า “คุณโจ” เจ้าของห้องฟังท่านนี้ “เป็นคนพูดน้อย ต่อยหนัก” เป็นนักเล่นเครื่องเสียงที่มีความเชื่อมั่นตัวเองสูงมากทีเดียว เน้น “เสียงมาก่อน แบนด์มาทีหลัง” ชอบสไตล์เครื่องเสียงเยอรมัน ผู้อ่านท่านใดจะเลียนแบบคงไม่ขัด ขออย่างเดียวต้องมั่นใจว่าชอบเครื่องเสียงเข้ากระแสเลือดจริงๆ เท่านั้น

สุดท้ายเราต้องขอขอบคุณ คุณโจอิ หรือ คุณนิรุทธ์ แสงหิรัญ และ คุณชัยวัฒน์ จงพัฒนามากิจเรื่อง และ คุณนุช ที่ช่วยประสานงานสำหรับการเยี่ยมห้องฟังครั้งนี้ หวังอย่างยิ่งว่าจะได้มาเยี่ยมเยือนอีกสักครั้ง เมื่อคุณโจได้ “เปลี่ยน” ตามที่คิดไว้ และขอให้สำเร็จด้วยครับ และที่เราได้กลับมาเยี่ยมห้องฟังห้องนี้อีกครั้งก็เพราะ...

“We ARE AN AUDIOPHILE”

สวัสดิ์ศรีครับ. ADP

THE SYSTEM

- CD Player : Accoustic Arts: Drive II
- DAC : Accoustic Arts: Tube DAC II Mk 2
- Power Amplifier : Octave Jubilee
- Pre Amplifier : Octave Jubilee
- Turntable : Thorens TD-550
- Phono Cartridge : Phasemation PP-300
- Phono Preamplifier : Octave Phono Module
- Front Speakers : Isophon Berlina RC-11
- Surround Speakers : Paradigm ADP-1 V.3
- Center Speakers : B&W HTM-2 Diamond
- Surround Sound Processor : Bryston SP3
- Amplifier : Bryston 6B&4B
- Blu-ray Player : Pioneer BDP-LX91
- Subwoofer : Paradigm Signature Sub-1
- Power Conditioner : Magnet IRG 600, JPS Limited 2 เครื่อง
- Interconnect Cable : audioquest WEL Signature XLR
- Speaker Cable : audioquest WEL Signature 2 คู่
- Power Cable : audioquest WEL Signature AC
- HDMI Cable : audioquest HDMI Diamond (ต่อจาก Blu-ray ไป A/VReceiver)
- HDMI Cable : audioquest HDMI Vodka (12.0 M) (ต่อจาก A/V Receiver ไป Projector)
- Projector : JVC DLA-RS45
- Projector Screen : OS Screen SEP-100HM-MRW1 (WF-203) Motorized Screen
- Hi-Fi Shelf : Lovan Legacy Star AVR
- Hi-Fi Shelf : Lovan Legacy Star HFR

